

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

समभक्ति-साहित्य में मधुर उपासना

श्रीसुबनेरवरनाथ मिश्र 'माधव', एम्. ए.

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

पटना

प्रकाशके
बिहार-राष्ट्रभाषा-मण्डल
पटना - ३

प्रथम संस्करण, ज्येष्ठ, शकाब्दि १८७९ : विक्रमाब्द २०१४, ख्रीष्टाब्द १९५७

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन

मूल्य—नव रुपये . सजिल्द—दस रुपये पच्चीस नये पैसे

घनश्याम श्यामश्याममुन्दर है। रत्नराज शृंगार भी श्यामश्याममुन्दर है। दोनों का वर्ण समान है। आदिरस के अधिष्ठाता देवता भी रमा-रमण राम है। अतः शृंगार के आधार राम की भक्ति में मधुर उपासना की सार्थकता समीचीन है। यह समीचीनता इस ग्रन्थ से समर्थित है।

प्रियदर्शन राम, अपनी आह्लादिनी शक्ति सीता के साथ, मधुर भाव के उपासकों के प्राणाधार हैं। 'गिरा अर्थ जल बीच सम' अभिन्न दोनों की छवि-छटा में जो सुपमा-सुधा-माधुरी है, वही भक्तों की मधुर उपासना के लिए सज्जीबनी है। इस ग्रन्थ का यही शुभ सन्देश है।

मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् रामचन्द्र शील-शक्ति-सौन्दर्य-निधान हैं। यद्यपि उनके शील से भक्तों ने काफ़ी लाभ उठाया है तथापि उसके कारण उनकी ओर भक्त उतनी मात्रा में आकृष्ट नहीं हुए हैं, जितनी मात्रा में उनके अविरल सौन्दर्य के कारण। उनकी शक्ति के प्रताप से भक्तों की निर्भयता तो प्राप्त हुई है, पर उसके कारण उनमें भक्तों की आत्मशक्ति-अनुरक्ति नहीं हुई है। भक्तों के मन में मधुर भाव की उपासना का स्रोत बहानेवाला उनका अलौकिक सौन्दर्य ही है।

केवल शील और शक्ति के लिए मधुर भाव की उपासना हो भी नहीं सकती। मधुर भाव की उपासना तो केवल अनुपम सौन्दर्य के निमित्त ही सम्भव है। राम यदि रूपवान न होकर केवल शीलवान और शक्तिमान ही होते, तो अपने दर्शन मात्र से भक्तों को कदापि मुग्ध न कर सकते। शील और शक्ति तो सौन्दर्य के ही घोभावर्द्धक हैं।

सौन्दर्य के अतिरिक्त उपास्य के अन्यान्य गुण उपासक के लिए चित्ताकर्षक भले ही बन जायें, चित्तचोर नहीं बन सकते। चित्तचोर तो केवल अनवद्य सौन्दर्य ही हो सकता है। वास्तव में चित्तचोर सौन्दर्य ही दूसरों से अपनी उपासना करा सकता है। वह भी मधुर भाव की उपासना तो एकमात्र सर्वाङ्गमुन्दर की ही हो सकती है। इसीलिए, भगवद्देव्य में भी सौन्दर्य ही सर्वोपरि है।

भक्तजन प्रायः कहा भी करते हैं—किशोर राम का चित्तचोर रूप जनकपुर की युवतियों के नयन-मन में घर कर गया था, इसीलिए वे व्रजमण्डल की गोपियाँ होकर अवतरी और उनका मनोरथ सफल करने के लिए राम स्वयं ही गोपिकावल्लभ कृष्ण हुए। यह रहस्य तो तत्त्वज्ञ ही जानें; पर इसमें रञ्जमान सन्देह नहीं कि राम के अनन्य-अमन्द रूप ने जड़-चेतन पर जादू डालने में विस्मयविवर्धक सफलता पाई। जहाँ कहीं राम गये, बराबर पर मोहिनी डाल दी।

जनकपुर में तो राम सर्वालङ्कारभूषित दुल्लह बने थे। अतः वहाँ राजपि जनक-जैमे विदेह योगी का भी मन मुट्ठी में कर लिया था, फिर औरों की तो बात ही क्या। उनके बाद तो जंगल के रास्तों में ग्रामीण नर-नारियों पर, तपोवन में ऋषि-मुनियों पर, चिनकूट में कोल-भिल्लो पर, रणभूमि में दानु राक्षसों पर, यहाँ तक कि जगली और समुद्री जन्तुओं पर भी राम के दचिर रूप का जादू चल गया। उनके 'निज इच्छा निमित्त तनु' में कैसा अद्भुत सौन्दर्य भरा था, यह सीता-सखी की उक्ति में ही ज्ञातव्य है—'गिरा अनयन नयन विनु बानी।' ऐसे अनिर्वचनीय दिव्य

१. प्रभु सोभा मुख जानहि नयना, कहि नहि सकहि तिनहि नहि बयनत। —(मुलसी)

रूप का रस पीने के लिए निर्विकार दृष्टि चाहिए। बंसी निष्कलंक दृष्टि भक्तों अथवा सन्तों की ही हो सकती है। इस ग्रन्थ में उस कोटि के सन्त भक्तों की उपासना-प्रणाली का वर्णन अतिरस्य हृदयग्राहिणी शैली में किया गया है। जहाँ-कहीं उपासना-परक ग्रन्थों की चर्चा है, वहाँ ऐसा अनुभव होता है कि मधुर भाव का असली भक्ति-साहित्य जब प्रकाशित हो जायगा, तब भगवान् राम का सौन्दर्य-माधुर्य उन भयादादर्शवादी भक्तों को भी लुभावेगा, जो 'जटिलस्तपस्वी' रण-रंगवीर महारथी राम के उपासक हैं।

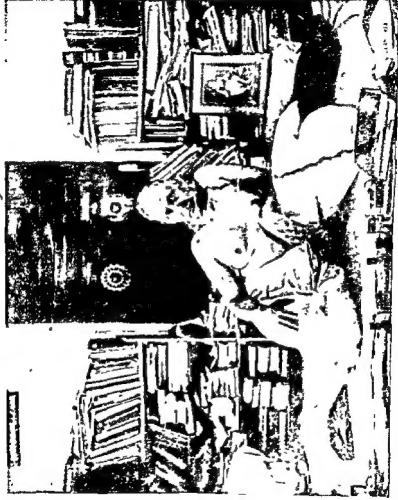
ग्रन्थकर्ता इस समय बिहार-राज्य के शिक्षा-विभाग में उपनिदेशक हैं। आप इस परिपद् के और हिन्दू विश्वविद्यालय-कोट के भी सदस्य हैं। पहले आप औरंगाबाद (गया) के सच्चिदानन्दसिंह-डिग्री कालेज के प्रिन्सिपल थे। उससे भी पहले आप प्रयाग के प्रसिद्ध मासिक 'चांद' और साप्ताहिक 'भविष्य' तथा काशी के साप्ताहिक 'सनातनधर्म' के प्रबान सम्पादक रह चुके थे। आप दस वर्षों (सन् १९३२-४२ ई०) तक गीता प्रेस (गोरखपुर) के हिन्दी मासिक 'कल्याण' और अँगरेजी-मासिक 'कल्याण-कल्पतरु' के संयुक्त सम्पादक रह चुके हैं। आप शाहाबाद जिले के निवासी हैं। हिन्दू विश्वविद्यालय (काशी) से आपने सन् १९३० ई० में हिन्दी और अँगरेजी में एम्. ए. पास किया। हिन्दी के व्याख्यात्मक साहित्य को आपकी देन उल्लेखनीय है। भक्ति-साहित्य की रचना में ही आपकी विशेष अभिरुचि एवं प्रवृत्ति है। आपकी प्रकाशित पुस्तकों से आपकी परिष्कृत रुचि का परिचय मिलता है—'मीरा की प्रेम-साधना', 'धूपदीप', 'सन्त-साहित्य', 'मेरे जीवन-मरण के साथी'। प्रथम और अन्तिम पुस्तक में सहृदय लेखकों के जो मनोभाव व्यक्त हुए हैं, उनका विकसित रूप इस ग्रन्थ में दृष्टिगोचर होगा।

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिपद् से विशेषतः साहित्यिक शोध के योग्य ग्रन्थ प्रकाशित होते हैं। आशा है कि इस ग्रन्थ के अध्ययन से शोधकर्ता सज्जनों को इस दिशा में अग्रसर होने की पर्माप्त प्रेरणा मिलेगी।

चैत्र पूर्णिमा, शकाब्द १८७९
वित्रमाब्द २०१४, शीष्टाब्द १९५७

शिवपूजन सहाय
(सञ्चालक)

'रामभक्ति-साहित्य म मधुर उपासना'



महामहोपाध्याय गोपीनाथ कविराज

। हरिः ॐ तत्सत् ॥

परम गुरुदेव

पुण्यश्लोक

महामहोपाध्याय पंडित श्री गोपीनाथ जी कविराज

की

पुनीत सेवा

में

सादर समर्पित सप्रीति

समर्पित

‘माधव’

‘रामभक्ति-साहित्य मे मधुर उपासना’



संयकार

निवेदन

मगवान् की कृपा और सन्त-महात्माओं के आशीर्वाद से यह ग्रन्थ पूरा हुआ और इसे आज पाठकों के हाथ में देने हुए मुझे अपूर्व प्रसाद की अनुभूति हो रही है। अवश्य ही इस ग्रन्थ में सन्त-महात्माओं का अनुभव है और मैंने यथासम्भव उसे एक ढंग से मजाकर प्रस्तुत कर दिया है। सन्त तुकाराम के शब्दों में मैं कह सकता हूँ—“सन्तों की उच्छिष्ट उक्ति है मेरी बाणी। जा। उसका भेद भला मैं क्या अज्ञानी।”

रामभक्ति-साहित्य में मधुर उपासना-सम्बन्धी जो कुछ भी काव्य है, वह अब तक प्रायः उपेक्षित रहा है। इसके कई कारण हो सकते हैं। परन्तु, मेरी दृष्टि में इसका मुख्य कारण यह है कि रामभक्ति-साहित्य की धारा मर्यादावादिनी रही है और इसलिए प्रायः ऐसा मान लिया जाता रहा है कि उसमें शृंगारोपासना के विकास के लिए कम अवकाश है या है ही नहीं। विद्वानों ने इस रसिकोपासना के साहित्य को बड़ी ही उन्नता की दृष्टि से देखा। इस साहित्य के सम्बन्ध में आचार्य शुक्लजी ने अपने इतिहास में जो कुछ लिख दिया, उससे भी बहुत अम फँसा है। आचार्य शुक्लजी स्वयं विरुद्ध मर्यादावादी थे। इसलिए, ऐसा प्रतीत होता है कि वे रामभक्ति के रसिकोपासना-सम्बन्धी साहित्य को देखने का अवसर न पा सके। यहाँ तक कि गोस्वामी तुलसीदास जी की गीतावली के उत्तरकाण्ड में आये हुए कुछ शृंगारिक पदों में शुक्ल जी ने मूरदासजी की शृंगारिक रचना का अनुकरण माना और इस प्रकार लगभग चार सौ वर्ष के इस सुविकसित साहित्य के सम्बन्ध में अपने स्वच्छन्द दृष्टिकोण का परिचय दिया। इस सम्पूर्ण साहित्य को अमर्यादित बतकर अलग कर देना साहित्य के अध्येता के लिए शोभा नहीं देता। मगवान् राम के दिव्य पुनीत चरित को और उनकी दिव्य लीलाओं को एक मीमा में बाँधना उचित नहीं प्रतीत होता। निश्चय ही यदि शुक्ल जी यह सारा साहित्य देखने का अवसर पा सके होते, तो इसके सम्बन्ध में उन्होंने जो विचार व्यक्त किये हैं, उन्हें सम्भवत बदलना पड़ता।

स्वामी मधुराचार्य से लेकर श्री रूपकला जी तक अनेक सन्त-महात्माओं और अनुभवों साधकों ने रसिकोपासना में अपने अनुभव को बड़ी ही मध्य सुन्दर शैली में व्यक्त किया है और हजारों ऐसे ग्रन्थ हैं, जिनमें यह उपासना-साहित्य विद्यमान है और जिसका अध्येता कभी घाटे में नहीं रहेगा। साहित्य के अध्ययन के लिए अपनी मान्यताओं और निजी राग-द्वेष से मुक्त हो जाना अनिवार्य आवश्यक है। साहित्य का इतिहास लिखने के लिए तो तटस्थता और राग-

द्वैपयन्यता एक अत्यन्त आवश्यक गुण माना जाता चाहिए। अपनी निजी मान्यताओं की दृष्टि से देखने पर साहित्य का स्वस्थ और स्वच्छ रूप हमारे सामने नहीं आ सकता। अस्तु;

लगभग बीस-बाईस वर्ष पूर्व मुझे एक हस्तलिखित पोथी अपने प्रिय मुहूद्दा डा० राजबली पाण्डेय (प्रिन्सिपल, कालेज ऑफ इण्डालॉजी, काशी-हिन्दूविश्वविद्यालय) से मिली, जिसका नाम है 'भक्तिरसामृतार्णव'। वह पत्राकार लगभग छ सौ पृष्ठों में है और जो १७ वीं शती के अन्तिम भाग में लिखी गई है। उसमें रामभक्ति और कृष्णभक्ति की अष्टयाम-उपासना पर अलग-अलग पदों का मकलन किसी भक्त ने किया है, जिसने अपना नाम देना उचित नहीं समझा। इस पोथी को लिपि की कठिनाई में पड़े जाने में लगभग छ महीने लगे। परन्तु, यह परिश्रम व्यर्थ नहीं गया। क्योंकि, एक बात बहुत स्पष्ट रूप से सामने आई कि कृष्णभक्ति की तरह रामभक्ति की भी अष्टयाम-उपासना का एक मुख्यवस्थित रूप रखा जा सकता है। परन्तु, काल-प्रवाह में वह विचार जैसे खो-सा गया और इस सम्बन्ध में कुछ आगे करने की रुचि न रही। परन्तु, भक्तिरसामृतार्णव में देखे पीछे पड़ी रहें। मैंने उसका माथ छोड़ दिया, परन्तु वह मेरे साथ लगी रहें। और जहाँ भी जाता था, मेरी पेंटी में मेरे साथ-साथ घूमती रहें।

लगभग चार वर्ष पूर्व काशी में स्वनामधन्य महामहोपाध्याय प० गोपीनाथ जी कविराज के दर्शनो के लिए गया। पूज्य श्री कविराज जी महोदय से कुछ लिखने का आदेश माँगा, परन्तु क्या विषय हो, इसका निर्णय न हो सका। बात वहीं समाप्त हो गई होती, यदि उन्हीं दिन मेरे बाल्यबन्धु और हिन्दी-साहित्य के गौरवस्तम्भ प० हजारीप्रसाद द्विवेदी के दर्शन न हुए होते। आचार्य द्विवेदीजी ने यह राय दी कि रामभक्ति साहित्य की मधुर उपासना पर अभी तक ठीक से विचार नहीं किया गया है और यह साहित्य बहुत कुछ तिरस्कृत और उपेक्षित पड़ा है। इसीलिए, इसी पर कुछ लिखा जाना चाहिए। हम दोनों महामहोपाध्याय प० गोपीनाथ कविराज जी के यहाँ गये। उन्होंने कृपापूर्वक स्वीकृति प्रदान कर दी।

आरम्भ में तो इस कार्य को बहुत सुगम और सरल समझा था, पर जैसे-जैसे मैं गहराई में उतरता गया, मेरी कठिनाइयाँ घटती गईं। इसमें सन्देह नहीं कि श्री कविराज जी का बरब हरत मेरे मस्तक पर था, और भाई हजारीप्रसाद जी का हाथ मेरी पीठ पर था। जहाँ वही भी भटक या भरम गया, वही उन दोनों की सहायता मेरा मेरे साथ रहें। यह निस्संकोच स्वीकार करना चाहिए कि जो कुछ विचार इस ग्रन्थ में किये गये हैं, उन पर यहाँ से वहाँ तक श्री कविराज जी की छाप है। उन्हीं में मुनी बानों का आशय लेकर यथाभूत और यथागृहीत मैंने अपने विचार प्रकट किये हैं। इस ग्रन्थ के प्रणयन में जादि मैं अन्त तक श्री कविराज जी और श्री द्विवेदीजी का हाथ रहा है। परन्तु, मेरा काम बहुत कठिन हो गया होता और शायद मैं इसे बीच में ही छोड़कर भाग गया होता, यदि श्री हनुमन्-निवाचन के महात्मा रामरामोर ग्रन्थ जी और श्री प्रमोद रहस्यवन (अयोध्या) के स्वामी परमानन्द जी का महागानमिला होता। इन दोनों कृपायु महात्माओं ने उन्मुक्त

रूप से इस कार्य में मेरी सहायता की। और, इनके यहाँ प्राचीन हस्तलिखित अत्यन्त दुर्लभ ग्रन्थों का जो संग्रह है, उसे देखने और नोट लेने की स्वतन्त्रता प्रदान कर मेरा अनन्त उपकार इन दोनों ने किया है। अयोध्या में मणिपवंत पर श्री रामकुमार दाम जी के पास ऐसे ग्रन्थों का एक खासा अच्छा संग्रह है। उनके पुस्तकालय से भी मुझे लाभ हुआ। परन्तु, स्वामी परमानन्द जी और महात्मा रामकिशोरशरण जी की सहायता के बिना मेरा काम कभी पूरा नहीं हो पाता। आरम्भ में श्री रूपकलाकुञ्ज के श्री जनकदुलारीशरण जी ने भी इस कार्य में मेरी बड़ी सहायता की थी। मुझे दुःख है कि इस ग्रन्थ के पूरा होने के पहले ही उनका साकेतवास हो गया। इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में गालवाधम (जयपुर), चित्रकूट, काशी, अयोध्या, जनकपुर (मिथिला) आदि कई स्थानों में भ्रमण करने का अवसर मिला। अनेक महात्माओं ने अनेक प्रकार से मेरी इसमें सहायता की। काशी के संकटमोचन के महात्मा इस रम के उपासक हैं। और, उनसे इस उपासना की परम्परा को प्राप्त करने में बड़ी सहायता मिली। निश्चय ही सबके मूल में भगवान् की कृपा रही है जिसके कारण ही अत्यन्त गुप्त और दुर्लभ हस्तलिखित साहित्य के अवलोकन-अनुशीलन का अवसर मिला। धावणकुञ्ज (अयोध्या) में भुशुण्डी रामायण की मूल हस्तलिखित प्रति, जिसमें ६०००० अनुष्टुप् श्लोक के छन्द हैं, प्राप्त करने में बड़ी कठिनाई हुई। उस समय यदि 'वल्पाण' सम्पादक स्वनामधन्य पूज्य श्री भाई जी श्री हनुमानप्रसाद जी पोंद्वार ने मेरी सहायता नहीं की होती, तो इस ग्रन्थ के देखने से मैं वञ्चित रह जाता। अन्त में गीता प्रेम ने इस पूरी पोथी का फाँटो-रिम्पट तैयार कर लिया और अब सम्भवतः वह अनमोल ग्रन्थ सबके लिए उपलब्ध हो सकेगा। संकड़ो ऐसी पुस्तकें, जो संकड़ो वर्षों से बैठन में बँधी चली आ रही हैं और जिनका एक मात्र उपयोग धूप, दीप और आरती दिखलाकर पूजन के सिवा और कुछ नहीं है मने देखी, पढ़ी और नोट लिये। पूजा की पुस्तकों में नोट लेना माधु-महात्माओं की दृष्टि में एक बड़ी अटपटी-सी बात थी। परन्तु, भगवान् की कृपा-शक्ति से यह कार्य निर्विघ्न सम्पन्न हुआ। अवश्य ही, चित्रकूट और अयोध्या में, गलतागढ़ी (जयपुर) और जनकपुर में अभी ऐसे अनेक ग्रन्थ होंगे जो रामकोषामना साहित्य के हृदयंगम के लिए अनिवार्यतः आवश्यक होंगे। जिनामुओं को इनका पता लगाना चाहिए।

रामभक्ति के रसिकोपासना के मतों का एक विशेष अभिज्ञान यह है कि वे तिलक में श्री के नीचे विन्दी लगाते हैं। प्रायः रामरज में रंगे वस्त्र धारण करते हैं, गले में नाना प्रकार के तुलसी के आभूषण पहनते हैं। हल्दी का तिलक लगाते हैं और मस्तक को श्री युगलनाम से अंकित करते हैं। नीला-बिहार में मिथिला भाव, अवध भाव और चित्रकूट भाव मुख्य हैं और इसीके आधार पर 'स्वमुखी', 'तत्मुखी' और 'चित्मुखी' उपासना का क्रम चलता है। जैसे भक्तों ने भगवान् श्री-कृष्ण को मयुर में पूर्ण, द्वारिका में पूर्णतर और वृन्दावन में पूर्णतम माना है उसी प्रकार यहाँ भी भगवान् राम को अवध में पूर्ण, मिथिला में पूर्णतर और चित्रकूट में पूर्णतम माना गया है।

रसिकोपासना के अधिकांश उपासक चित्रकूट भाव से अष्टयाम भजन करते हैं, जहाँ परकीया रति की परकाष्ठा है अवश्य ही यह स्वीकार करना होगा कि इस उपासना के साहित्य में कुछ अनधिकारियों द्वारा विकृति आई है, पर उससे विचक कर यदि हम आगे सड़े हुए और इसके स्वस्थ साहित्य के अध्ययन-अनुशीलन से वचित रह गये तो यह हमारा दुर्भाग्य होगा। प्रायः इसी कारण इस साहित्य के प्रति घोर अन्याय हुआ है। परन्तु देखता हूँ, अब इधर इस ओर विद्वानों का ध्यान जाने लगा है और इस साहित्य का अनुशीलन अपेक्षाकृत विशेष अभिरुचि और सहानुभूति के साथ होने लगा है। यह शुभ लक्षण है।

लगभग डेढ़ वर्ष सामग्री-संकलन करने में लग गये। जिसमें हजारों मील की यात्रा और हजारों रुपये का व्यय हुआ। परन्तु, मैं हरि-कृपा से मकल्प बांधे हुए था कि इस कार्य को पूरा करके ही दम लूँगा। भगवान् भक्त-वाञ्छा-कल्पतरु हैं और मेरी चाह को उन्होंने अपनी प्रीति से अभिमंचित कर दिया। लगभग डेढ़ वर्ष तक काशी में रहकर, गगानल का सेवन कर, इस ग्रन्थ को मैंने पूरा किया। जैसे-जैसे अध्याय लिखकर टाइप होते गये, वैसे-वैसे श्री कविराज जी और श्री द्विवेदी जी को इसे दिखाता गया। दोनों महानुभावों ने बड़े स्नेह और सहानुभूति से इसमें मेरा पथ-प्रदर्शन किया। प्रेम-कौरी तैयार होने के पूर्व मैं इसे कुछ और अनुभवी मन्त्रों तथा रसिकोपासकों को दिखाकर लेना चाहता था। मेरे मामने स्वामी श्री शरणानन्द जी महाराज, श्री अक्षयानन्द जी महाराज और स्वामी श्री चक्रधर जी थे। पाण्डुलिपि की एक प्रति श्री कविराज जी के पाम देखने को भेजी। स्वामी चक्रधर जी महाराज ने बड़े प्रेम से आरम्भ के दो अध्याय देखे और उनके आदेश के अनुसार उममें आवश्यक समोधन के साथ आवश्यक परिवर्तन और परिवर्द्धन भी किये। श्री कविराज जी तो आदि में अन्त तक सूत्रधार ही रहे। अत्यन्त समयाभाव होने पर भी भाई श्री द्विवेदीजी समय-समय पर अपने अमूल्य सुझावों से मेरा पथ प्रकाशित करते रहे। इस तीन वर्ष की अवधि को जब मैं पीछे मुड़ कर देखता हूँ, तब पथ-पग पर भगवान् की कृपा और सन्तों के आशीर्वाद के चमत्कारिक प्रभाव के दर्शन होते हैं। ऐसा लगता है कि प्रभु ने मुझ जैसे अपात्र और अज्ञ को निमित्त बनाकर अपना कार्य स्वयं अपने ही सम्पन्न किया।

इस ग्रन्थ को लेकर कई बातें मन की मन में ही रह गईं। मैं चाहता था कि इस सम्पूर्ण साहित्य का रस, छन्द, अलंकार आदि की दृष्टि से एक विधिवत् साहित्यिक मूल्यांकन किया जाय। मैंने यह भी सोचा था कि कृष्णभक्ति की मधुर उपासना के साथ-साथ भूषी मधुरोपासना और ईसाई मधुरोपासना की एक तुलनात्मक समीक्षा रामभक्ति की मधुर उपासना के साथ की जाय। मेरे मन में एक यह भी कामना थी कि इस सम्पूर्ण साहित्य का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण किया जाय। परन्तु, समय के मकोच से और जीवन की घोर बाध-व्यस्तता के कारण ये अस्मान मेरे मन में ही रह गये। भगवान् की इच्छा हुई, तो दूर-दूर तक सफर में इन प्रमगों का गतिवेश हो सकेगा। लगभग तीन वर्ष तक प्रीप्तावकाश और प्रयागवास में, डा० बी० एल० आत्रेय (बादो) के 'आत्रेय-निवास'

में विल्ववृक्ष के नीचे उस एकान्त कमरे में रहकर इस ग्रन्थ का प्रणयन किया। डा० आश्रेय ने जिस स्नेह के साथ मुझे अपने सत्संग का लाभ दिया, वह आजीवन चिरस्मरणीय रहेगा। बन्धुवर डा० राजबली पाण्डेय और डा० रामअवध द्विवेदी ये दोनों ही मेरे मनीर्ष हैं और इन दोनों का स्नेह और सहयोग सदा मुझे प्राप्त रहा।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन में बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् ने जिस स्नेह और मोहार्द्र का परिचय दिया है, उसे मैं कभी भूल नहीं सकूँगा। यह ग्रन्थ इतना शोध और इतनी सुन्दरता से प्रकाशित हो सका, इसका सारा श्रेय परिषद् को है। गीताप्रेस (गोरखपुर) ने चित्र छापकर बहुत ही छोड़े समय में दे दिया, यह उसकी कृपा और मेरे प्रति अपनापन है।

इस ग्रन्थ को पूरा कर चरुने पर मुझे गया-स्नान का आनन्द मिला है। मुझे इस बात की बड़ी प्रसन्नता है कि 'कल्याण'-सम्पादक पूज्य भाई जी श्री हनुमानप्रसाद पोद्दार की दृष्टि से यह ग्रन्थ पूरा हो चुका है और परमगुरुदेव ऋषिकल्प महामहोपाध्याय ५० श्री गोपीनाथ कविराज जी ने इसका समर्पण स्वीकार किया है। मेरा इतना समय भगवान् की लीलाओं के रसास्वादन में, सत्तों के मत्सर्ग में, और उनके अनुभवपूर्ण ग्रन्थों के अनुशीलन में बीता, इसे मैं अपना परम-मौभाग्य मानता हूँ। सन्त महात्माओं में मैं यह भीक्ष माँगता हूँ कि भगवान् के चरणों में सदा मेरी प्रीति बढ़ती रहे।

रसिक सम्प्रदाय की उपासना तथा उसके साहित्य पर हिन्दी में यह प्रथम प्रयास है। निश्चय ही, अनजान में इसमें अनेक भूलें रह गई होंगी। मन्त्र महात्माओं, विद्वान् समालोचकों तथा साहित्यिक बंधुओं से मेरा नम्र निवेदन है कि मेरी भूलों को बतलाने की कृपा करें, ताकि मैं अगले संस्करण में उनका परिमार्जन कर सकूँ।

हरि ओं तत्सत् श्रीकृष्णार्पणमस्तु

सचिवालय

पटना, जानकी-नवमी
संवत् २०१४ वि०

भुवनेश्वरनाथ मिश्र 'भाष्य'

विषय-विवरण

पहला अध्याय

रागमयी भक्ति और उसकी वैष्णव-परम्परा

सच्चिदानन्द स्वरूप, उपास्य के दो गुण . परत्व, मूलम्ब, विधिभक्ति, रागमयी भक्ति, रागमयी भक्ति गोपनीय क्यों? रागानुगाभक्ति साधन नहीं, अपितु माध्य, रागानुगा के प्रकार-भेद; रागानुगा के अवान्तर भेद-प्रेमा, परा, प्रीड़ा, शृंगार का रसराजत्व, आरमरति, आत्ममधुन; मयी-भाव : जीव का स्वरूप, रागमयी भक्ति का क्रम विकास - 'आलवार'; प्रणय का मधुर आत्मसमर्पण; रसिक भक्तों की परम्परा; रागमयी भक्ति की विवृति; भक्ति के लक्षण गाँडीय मत में, रागात्मिका और रागानुगा; रागानुगा का मूलकारण; रागानुगा पुष्टिमार्ग में, रागानुगा श्री निम्बार्क मत में, रागानुगा में स्मरण की मुख्यता; साधना का क्रम, माधक देह, सिद्ध देह; मंजरी देह, मानसी सेवा, अजात रति, जात रति; अष्टयाम सेवा; सिद्ध देह एक उदाहरण; भाव देह, उपर्युक्त पुष्टि भक्ति की कुछ ज्ञातव्य बातें; यहाँ असाधना ही साधन है; भक्ति भी भगवान् की एक लीला ही है; सीला ही प्रयोजन; ब्रह्म संबंध तथा ताप; श्री हरिदासजी का 'पुष्टिमार्ग लक्षणानि', शुद्ध भक्ति का लक्षण; 'नारद पाञ्चरात्र' का मत; श्रीमद्भागवत का मत, रागानुगा का मूलस्वरूप उत्तमा भक्ति; उत्तमा भक्ति—वैलेखनी, शुभ-दायिनी, मोक्ष लघुताकृत, सुदुर्लभा, सान्द्रानन्द विशेषात्मा, भगवदाकर्षिणी; रागानुगा के भेद-कामरूपा, संबंध रूपा, सबधरूपा भक्ति का स्वरूप, कामानुगा के भेद; भाव अथवा रति; जातरति भक्त के लक्षण—क्षान्ति, अव्यर्थ कालत्व, विरक्ति, मानशून्यता; आशाबन्ध, समुक्लेश, नाम-मान में सदाशुचि, भगवान् के गुण-कथन में आसक्ति भगवान्; के निवासस्थान में प्रीति; प्रेम, प्रेम का प्रकार-भेद, प्रणय अनुराग महाभाव; रति के प्रकार; अनुभाव; सात्त्विक भाव के प्रकार-भेद,—स्निग्ध, दिग्ध, स्थू, सात्त्विक भावों के पुनः चार भेद; सात्त्विकाभास; व्यभिचारी या सचारी भाव, स्थायीभाव; प्रीति, मधुरा; भक्ति और शक्ति।

दूसरा अध्याय

मधुर रस का स्वरूप और उसकी व्यापकता

जड जगत् चिज्जगत् का प्रतिफलन, चिज्जगत् के रस और जड जगत् के व्यापार; मधुर रस के आश्रय और विषय, मधुर रस की आत्मा, स्वकीया, परकीया; परकीयाभाव की रमात्मक उत्कृष्टता, नित्यगोलोक और नित्यचिन्मयी लीला, ज्योतिर्मय ब्रह्मवाम, वज्र-सुन्दरियों के प्रकार-भेद, मखी-भेद; व्रजरस, नायक भेद, सहायक भेद; परकीया में रस की उत्कृष्टता क्यों? कृष्ण रति के उद्दीपन विभाव, व्रजवासी भाव, प्रसाधन, अन्यान्य, रति के अनुभाव; स्यामीभाव, ३३ व्यभिचारी भाव, मुख्य भक्ति रस के रंग आदि; गौड भक्ति-रस, उद्दीपन-विभाव की विशेषता, अनुभावों की विशेषता, मधुरा रति के भेद (नायिका की दृष्टि से); मधुरा रति के भेद (भावों के अनुसार), पुतस्नेह और मधुस्नेह, मान, प्रणय; प्रणय के भेद तथा विकासक्रम, राग और उमके भेद, भाव या महाभाव, अधिरूढ़, पुनर्मादन; समजस पूर्वराग की दस दशाएँ, माधारण पूर्वराग की छह दशाएँ, नित्य लीला में नित्यसयोग; संयोग शृंगार के दो भेद, मयोग शृंगार के भेद-उपभेद, लीला के भेद; मूल में एक आनन्द के लिए दो, मधुररस की उपासना की व्यापकता, सहजसाधनाओं की पृष्ठभूमि, समरस की अवस्था; गुह्य साधना की माय्यताएँ, पुरुषतत्व, नारीतत्व, मुपुष्पा-साधना; शिवतत्त्व, शक्तितत्त्व; बौद्धों का 'महज' वैष्णव सहजिया में राधाकृष्ण-तत्त्व, नाथरथ की उपासना सूक्ष्मन्द्रतत्त्व।

(पृ० सं० २२-३७)

तीसरा अध्याय

भारतीय अंतरंग (एसाटरिक) धर्मसाधनाओं में मधुर भाव

(क) बौद्धसहजिया

बौद्धधर्म की लोकप्रियता, बौद्धबौद्धाचार में अवलोकितेश्वर मैत्रेय और मनुश्री; दो शाखाएँ हीनयान तथा वज्रयान 'मंगीति', भगवान् बुद्ध का 'मानुमीतनु', गुह्य साधना का प्रवेश क्यों और कैसे? महायान, मध्ययान, वज्रयान, भनो-वैज्ञानिक कारण, आदि बुद्ध के धर्मकाय, समंगकाय, निर्माणकाय, सहजकाय, अमग और नागार्जुन, तत्र की प्राचीनता, तीन भाव और सात आचार,—धनुभाव, वीरभाव और दिव्य भाव—वेदाचार, वैष्णवाचार, राधाचार, दक्षिणाचार, वामाचार, मिद्वान्ताचार तथा कौलाचार, 'धारिणों' और उमके भेद, बौद्ध साधना में भिन्न योग का प्रवेश क्यों और कैसे? पञ्चमकार का रहस्य, सहजावस्था ही महा-मुख, सुखरस-महामुद्रा की अवस्था है, गुह्य कृपा का स्वरूप-वैनिष्ट्य, 'धर्ममेय' की स्थिति;

शून्यता और कष्टना, प्रज्ञा और उपाय, अवधूतिका; युगनद्धतत्त्व; शून्यता और कष्टना; 'समरस' का वास्तविक अर्थ, 'सुखावती'; महज विलास की स्थिति।

(ख) सिद्ध-सम्प्रदाय और रसेश्वर-दर्शन में मधुर भाव

रमायन; सूर्य-चन्द्र सिद्धान्त, गीता का मत, बृहज्जाबालोपनिषद् में सूर्यचन्द्र तत्त्व; शिव-शक्ति सामरस्य; अमृतरम्पान, खेचरी मुद्रा, सूर्यचन्द्र—स्त्री-मुख्य भाव; नाय सिद्ध और बौद्ध सिद्धाचार्य; सिद्ध देह-दिव्य देह, वेदव देह-शान्त देह।

(ग) कापालिक, नाय तथा संत-साधना में मधुर भाव

'सहज' की परम्परा; 'सहज' का सर्वमान्य अर्थ; पिण्ड ही ब्रह्माण्ड है, कौलमत में सहज साधना; बौद्ध सिद्ध और कंठाचार, कुल और अकुल; शिवशक्ति अविच्छेद्य, योग और मोक्ष, जीव के पाँच बन्धन; कुण्डलिनी योग की साधना, चक्र-भेदन की प्रक्रिया; पशुभाव, वीरभाव, दिव्यभाव, सात प्रकार के आचार, कापालिक मत में सहज साधना; वज्रयान में और कापालिक मत में सहजानंद या महासुख, बौद्धमत में सहज साधना का प्रवेश; कामोपभोग का साधना-क्षेत्र में प्रवेश; ललना-रसना-अवधूती; उष्णीष-कमल; सहजानन्द; सहज साधनाओं का मूल अर्थ; श्री सुन्दरी साधना; कबीर का 'सहज'; भक्त और पतिव्रता सती; दादू की मधुर साधना; नीलाम्बर-सम्प्रदाय।

(घ) वैष्णव सहजिया

प्रेम की परकीया रति, 'आनन्द भैरव' में सहज-साधना का उल्लेख; परकीयारति में सहज उपासना; रस और रति मदन और मादन, ब्रह्म, परमात्मा, भगवान्, सत् चित् आनन्द, सधिनी, संवित्, ज्ञादिनी; भोक्ता भोग्या, लीला के तीन प्रकार; वन वृन्दावन, मन-वृन्दावन, नित्य वृन्दावन, स्वरूप लीला और रूपलीला; 'सहज', आरोप-साधना; आरोप-तत्त्व; रति और रस; रति के तीन भेद समर्पा, समञ्जसा, साधारणी; प्रेम-सिद्धि; सापक की तीन कोटियाँ—प्रवर्त, साधक, सिद्ध, प्रेम साधना की आनन्दमयी स्थिति।

(५० सं० ३८-७७)

चौथा अध्याय

सिद्धदेह और लीला-प्रवेश

रायानुगाभक्ति में प्रवेशाधिकार, लीलाविलास का आस्वादन; भावभक्ति; प्रेमाभक्ति; प्रेम ही परम पुरुषार्थ; सखी भाव में प्रवेश; संज्ञ-भाव; चयस; नाम; रूप; वास; सेवा;

सिद्ध देह क्या है ? अष्ट सखी अष्टमंजरी के नाम, धर्म, वस्त्र, वय, दिशा, मेवा; साधक-देह और सिद्ध-देह अथवा भाव-देह और मिद्ध-देह; प्राकृत देह और उसके भेद । स्थूलदेह; सूक्ष्म देह; कारण देह महाकारण देह; 'स्वभाव'; भाव-देह, स्वभाव-देह; स्वरूप-देह; 'स्वभाव' भाव और प्रेम, रस और ज्योति; भावदेह; प्रेमदेह, सिद्धदेह; नित्यलीला; चिन्मय राज्य ।

(१० सं० ७८-८८)

पाँचवाँ अध्याय

अवतारतत्त्व तथा रामोपासना

सभी धर्म साधनाओं में अवतार-तत्त्व; भगवत्स्वरूप के तीन प्रकार; अवतार के भेद : पुरुषावतार, गुणावतार; लीलावतार, मन्वन्तरावतार; युगावतार; स्वयंरूप; तदेकात्म रूप; आवेश, अवतार के सामान्य और विशेष हेतु; अवतारों के भेद-प्रभेद; प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष, तृतीय पुरुष; गुणावतार, लीलावतार; मन्वन्तर अवतार, युगावतार; पूर्णावतार, अवतार-तत्त्व का मूल मिथ्यात, मानवीय रस, अवतारवाद में वैज्ञानिक विकासवाद; भागवत-धर्म का क्रम-विकास, रामभक्ति की ऐतिहासिकता; रामोपासना का क्रम विकास; हम परम-हंस, उपासना-तत्त्व का आदिहेतु, ऋग्वेद का बिराद पुरुष, महाभारत का नारायणीय उपा-स्यान; भागवतधर्म, सात्वत धर्म; रामोपासना के आवि प्रवर्तक शिव, रामोपासना : वैदिकीया तान्त्रिकी ? 'सहस्रगीति' में मधुरभाव; भगवान् राम की मधुरमूर्ति; रामभक्ति धारा में मर्यादा की मुख्यता शरणागति : एकमात्र साधन; बैष्णवों का पंचकाल; दास्यभाव और शरणागति; दास्य और मधुर का सन्निवेश, भागवत पुराण का प्रभाव ।

(१) शिवसंहिता : एक विहंगम दृष्टि—ऐश्वर्य और माधुर्य; माधुर्य अधिकार; भाव-प्रकाशन, भगवान् का मौन्दर्य, माधुर्य, नावण्ड, रस के मूर्तिमान् विग्रह; स्वरूप-प्रकाशन; 'रमो वै म', शृंगार-साधना का स्वरूप-प्रकाश; भगवान् की प्रेमपिपासा; 'राम' शब्द का अर्थ; पारमार्थिक तत्त्व; अयोध्या : नित्य रामस्वामी ।

(२) लोमश-संहिता की दृष्टि में—शृंगार-राज्य में प्रवेश; चार मुख्य सतिपाँ; चन्द्रकला रासरस की आचार्या ।

(३) श्री हनुमत्संहिता : एक विहंगम दृष्टि—प्रेमामृत रसावेश, रास-रचना, अर्थ-पंचक, उज्ज्वल भक्ति-रस, उज्ज्वलभक्ति-रस का आशय, आलम्बन, उद्दीपन, अनुभाव, सात्त्विकभाव, स्थायीभाव, लीलाविलास, शृंगारी रामभक्ति का आधार प्रथ वृहन् कीशाल लण्ड; गोस्वामी जी में माधुर्य भाव की झलक, गीतावली में कैलिवृह का वर्णन, गीतावली में कैलिवृह का दर्शन, 'लता, प्रिया, अति, मन्त्री'— मर्यादा में शृंगार, शृंगार में मर्यादा ।

(१० म० ८६-११८)

छठा अध्याय

रामोपासना की रसिक-परम्परा

श्रीप्रेमलता जी की जीवनी में रसिक-परम्परा; रसिक-माधना का नाम; निजगुरु की परम्परा, प्रियमन की मूची, तपमोत्री की छावनी में हस्तलिखित ग्रंथ में प्राप्त परम्परा; 'रहस्य-मय' में प्राप्त रसिक-परम्परा, 'वैष्णव धर्म रत्नाकर' में प्राप्त परंपरा, 'मंत्रराज-परंपरा' में प्राप्त परम्परा, मौलाना रसोद की तबकी खुतबूकुरा, श्रीमत्प्रदाय की दो शाखाएँ, 'महा रामायण' में प्राप्त परम्परा, श्री विश्वभरोपनिषद् की टीका में प्राप्त परंपरा, श्री सीतोपनिषद् में प्राप्त परम्परा, श्री रामनवरत्न मार सग्रह में प्राप्त परम्परा, 'कल्याण कल्पद्रुम' में प्राप्त परम्परा; 'प्रपत्ति रहस्य' में प्राप्त परम्परा, श्रीरूपकला जी के 'भक्ति सुवास्वादितिक' में प्राप्त परंपरा; जयपुर गालवाश्रम की परम्परा; मयुराचार्य, श्री ८ दरमणि सन्निभ, श्रीमयुराचार्य जी की परम्परा; रसिक प्रकाश भक्तमाल; श्रीअग्रदान स्वामी, रसिक-मन्त्रशाय के मूल तत्त्व ।

(९० सं० ११६-१४०)

सातवाँ अध्याय

रसिक-परम्परा का साहित्य

उपनिषद्-ग्रन्थ संस्कृत में

रसिकोपासना का साहित्य उल्लेखित क्यों? श्रीरामतापनीयोपनिषद्; श्री विश्वम्भरोपनिषद्; श्रीसीतोपनिषद्; सीता का स्वरूप एवं प्रभाव; सीता की इच्छा-शक्ति, ज्ञान-शक्ति, विद्या-शक्ति; श्रीमधिलीमहोपनिषद्; श्री रामरहस्योपनिषद् ।

संहिता-ग्रन्थ—श्रीहनुमत्संहिता; श्रीशिवसंहिता; श्री सोमसंहिता; श्रीबृहद्ब्रह्मसंहिता; श्री अगस्त्यसंहिता, श्री वाल्मीकि-संहिता, श्रीशत्रु-संहिता; दिव्य-चित्रकूट; गोलोक अयोध्या का प्रतिविम्ब; श्रीवसिष्ठ संहिता; दिव्य अयोध्या; दिव्य अयोध्या के बाह्य वन चार पर्वत; सदाशिव संहिता; सप्तावरण; श्रीमहावभु-संहिता; हिरण्यगर्भ-संहिता; महामदाशिव-संहिता; ब्रह्मसंहिता ।

स्तवराज और गीति—श्रीरामस्तवराज; श्री जानकीस्तवराज; श्री जानकी गीत; श्रीमहस्तुति ।

रामायण—श्रीवाल्मीकीय रामायण; आनन्दरामायण; महारामायण; आदि रामायण; रामायण-मणिरत्न; मेन्द रामायण; मञ्जुलरामायण; भृगुदो रामायण ।

नाटक, उपाख्यान, लीला-चरितकाव्य—महानाटक अथवा हनुमत्नाटक, प्रमत्तराघवम्; मेघिली-कल्याण, उदार राघव, जानकी हरण, मत्स्योपाख्यान; बृहत् कौशल-खण्ड, माधुर्य केलिकादम्बिनी, राम लियामृत।

प्रमाण अथवा सिद्धान्त-ग्रन्थ—श्रीगुरुवर्णण सदगुरु; श्रीरामतत्व प्रकाश, श्री राम-नवरत्नसार संग्रह, श्रीसीतारामनाम प्रताप-प्रकाश, श्रीरामनन्दब्रह्मस्फुर, उपासनात्रय सिद्धान्त; श्रीरामपटल, शृंगारिक खण्ड काव्य, मेघदूत-काव्य के अनुकरण पर लिखित छह दूतकाव्य—हस्त-मदेश अथवा हस्तदूत, अमरदूत, अमर मदेश, कपिदूत, कोकिलसंदेश और चन्द्रदूत, गीत-गोविन्द के अनुकरण पर लिखित रामलीला संबंधी-काव्य—रामलीलागोविन्द, गीतारामव, जानकी गीता, रामविलास, संगीत रघुनन्दन १८ वीं शताब्दी, राघवविलास, रामशतक, समार्या-शतक, आर्यारामायण। (पृ० सं० १४१-१८६)

आठवाँ अध्याय

रसिक-परम्परा का साहित्य

(हिन्दी में)

अष्टयाम; श्रीअद्वैतस्वामीकृत 'भगवान् राम के मत्ता और मत्ती'—ध्यान, सवियों की सेवा का वर्णन, मोलह शृंगार; ध्यान मञ्जरी—(श्री अद्वैतस्वामी या अद्वैतासजी)—श्रीरामजी ध्यान, श्रीसीताजी का ध्यान, पार्यदा का ध्यान; रामाष्टयाम (श्रीनाभादासजी)—आश-घन-वर्णन, महल की घोभा, अन्तःपुर का वर्णन, अन्तःपुरमें सवियों की सेवा, भोजन के समय नृत्य संगीत, रागन, नेह प्रकाश (महात्मा बाल अली जी)—सखियन की मामावली और सेवा, सखी और दामी में भेद, श्रीरामजी के वचन सीताजी के प्रति, राम-विलास, प्रेम-विलास, रूप-विलास, सवियों के वचन जानकी के प्रति, मत्ती-वचन राम के प्रति, गीता की छवि, प्रभाव-वर्णन; ध्यान मञ्जरी (बाल अलीजी); लगेन पवीनी (श्रीकृपानिवासीजी); अनन्य चिन्ता-मणि (श्रीकृपा निवासजी); रामरत्नामृत सिन्धु, रासपद्धति (महाराज कृपा निवासजी), भावनापवीनी (कृपानिवासजी)—श्री जानकी जी की सवियों और उनकी सेवा, श्रीरामजी की सवियाँ और सेवा, पदावली (श्रीकृपानिवास), श्रीस्वामी जनकराज किशोरी धारण 'श्री रसिक अनी'—लिखित—मिढान्त गुन्नावली, मिढान्तात्म्यनरगिणी, अमररामायण (मस्कृत), रहस्य रत्नमाला, मिढान्त चौनीगी, होलिका-विनाद, कवितावली, श्रीजानकी करुणा मरण, अध्यापत्रिणी, दाहावली; आन्दोवन रहस्य दीपिका (श्रीरमित्रअनी), पञ्चशतक (श्रीरामचरणदास 'करुणा निवृ'), विवेकजनक—रामरत्नामृतखण्ड—शोभा-वर्णन, राममालिका

(श्रीरामचरणदाम जी)—मिद्वान्त, वन-विहार, वसन्त-विहार, सखियों का नृत्य, शृंगार, नृत्यविहार, जल-क्रीडा, हिंडोला, अष्टयाम पूजाविधि (श्रीरामचरण जी),—सखियों और सीता का शृंगार, श्रीरामजी का शृंगार, सखियों द्वारा सीता और राम का शृंगार; युगल प्रिया पदावली, शृंगार रहस्यदीपिका, अष्टयाम (श्री जीवाराम 'युगलप्रिया' जी), उज्ज्वल उत्कण्ठा-विलास (श्रीयुगलानन्यशरण 'हेमलता' जी), अर्धपञ्चक (श्रीयुगलानन्यशरण जी); श्री-जानकी सनेहुमास शतक (श्रीयुगलानन्यशरण जी), सतमुख प्रकाशिका पदावली (स्वामी युगलानन्य शरण जी); श्रीसीतारामनाम परत्व पदावली (स्वामी युगलानन्यशरण जी); श्रीप्रेमपरत्वप्रभा दोहावली (श्रीयुगलानन्यशरणजी); श्रीलवकुशशरण श्रीलविहारी जी—विरह-ज्वर, अष्टयाम-भावना, रूप-सुपमा; श्रीयुगलविनोद विलास—युगलविहार, उभय प्रबोधक रामायण (श्री बन्नादास), श्रीसीताराम झूलारविलास (श्रीरसरंगमणि जी); श्रीराम-नामयशविलास, श्रीरामरूपयश विलास, श्रीसरयू रसरंग-तहरी तथा अवधपञ्चक (श्रीरसरंगमणि); श्रीसीताराम दोहावली प्रेमपदावली (श्रीसीताराम शरण रामरसरंग मणि)—अग-प्रत्यंग-वर्णन, वसन्त-आभूषण वर्णन, ऋतुवर्णन आदि; श्रीरामशतवन्दना (श्री सीताराम शरण रामरसरंगमणि); श्रीरामरसरंगविलास (श्रीरामरसरंगमणि),—श्रीराम का ध्यान वर्णन, श्रीसीताजी का ध्यान-वर्णन, श्रीसीताजी का प्रभाव-वर्णन, कनक भवन में प्रिया-प्रियतम की झाँकी, रामझाँकी विलास (श्रीरामरसरंगमणि); मियबरकेलि-पदावली (श्री जानाअली सहचरि जी);—आरम-परिचय, राम-जन्म की बधाई, जानकी जन्म की बधाई, लगन; जानकी नौरत्न माणिक्य (रामसखेविरचित), रामसखेकृत पदावली; नृत्यरायब मिलन (श्रीराम सखेजी);—रसिक लक्षण, नर्म सखा, श्रीमीतायन (श्रीरामप्रियाशरण प्रेमकली), बाल-विहार, अयोध्यावर्णन, श्रीकाष्ठजिह्वास्वामी के कुछ लीथो में छपे ग्रन्थ—श्रीजानकी मंगल, श्रीराममंगल, भूषण रहस्य, अश्विनीकुमार विन्दु, हनुमत विन्दु, श्यामलगन, श्याममुखा, जानकी-द्विदु, कृष्णसहस्र परिचर्या, गयाविन्दु, शिसा-व्याख्या (सस्कृत) साक्ष्यतरंग और वैराग्य प्रदीप; बृहद् उपामना रहस्य (श्रीप्रेमलता जी),—नाम प्रसंग, रूप प्रसंग, धाम प्रसंग, उपासक प्रसंग—युगलोपासक, उपासना, पञ्चसंस्कार प्रसंग, अष्टयाम-भावना प्रसंग, सर्वत्र का महत्त्व, रासकुञ्ज, गुह्य; रघुराजविलास (श्रीरघुराज मिहजी)—महाराज, भजनरत्नावली (श्रीरामनारायण-दास)—भजन राँनावली, मोता का रूप, राम का रूप, शृंगारप्रदीप (श्रीहरिहर प्रसाद); शिवारामचरण चन्द्रिका (कविराज लछिमन), श्रीरामचन्द्र विलास (श्रीनवलसिंह 'श्री शरण' युगल अलि), भावनामृत कादम्बिनी (श्रीयुगलमञ्जरीजी), समय रस वद्विनी (श्रीसिया अली), नित्य रासलीला (श्रीसियाअली), श्यामसखे की पदावली; श्रीसीताराम शृंगाररस (श्रीमहाराजदास जी)—दिव्य अयोध्या; श्रीरामप्रेमामञ्जरी—प्रेममञ्जरी विलास; युगलो-त्कठ-प्रकाशिका (जयपुर चन्देली के श्रीसीतारामशरण 'शुभलीला' जी) वैष्णवविनोद (श्री-

वैष्णवदाम); बृहत् पद विनोद (रमदेव कवि); विनय चानीसी (श्री रूपसरमजी); झुलन विहार सप्रहावली (श्रीकृपानिवास जी); सियाराम पक्षीगी; भजनरस माख; रामप्रियाविनाय, भक्तिप्रमोदिनी, सीताराम नखशिल्ल वर्णन (प्रेमसखी); फूल बँगला (श्री मोदतता जी); गीताराम सद्योग पदावली (परमभक्त श्री बैजनाथ कुरपी); श्रीरामविलास-श्रीरामजी का नखशिल्ल-वर्णन, जनकपुर में सखी के साथ हाव विलास, रामका उत्तर; रम्यपदावली; भक्त-मनरजनी (प्रेमसखी), महारमोत्सव अर्थात् सीताराम-रहस्य,—सखियों के नाम; भावना अष्टयाम अथवा श्रीसीताराम मानपी पूजा (श्रीभीमारामशरण रामरमरंगमणि जी)—ध्यान।

(पृ० सं० १८७-४२१)

परिशिष्ट (क)

महावाणी।

(पृ० सं० ४२२-४३२)

रामभक्ति-साहित्य में मधुर उपासना

ममभक्तिमें मधुर उपासना



पुण्यल मरकार

पहला अध्याय

रागमयी भक्ति और उसकी वैष्णवपरंपरा

एक अनिर्वचनीय सच्चिदानन्द स्वल्प शब्दों से सत्ता विभु रूप में व्याप्त है। उसके दो रूप हैं—एक निर्गुण निराकार निर्विकार स्वरूप और दूसरा निश्चित ऐश्वर्य, माधुर्य, आनन्द, सौन्दर्य, अचिन्त्य अनन्त मद्गुणों का परम धाम स्वरूप। एक के ही ये सगुण स्वरूप अनेक हैं। उनके नित्य चिन्मय दिव्य धाम अनेक हैं, उनकी नित्य चिन्मय अमङ्गलमोहिनी दिव्य लीला अनन्त हैं। उन दिव्य धामों में वही व्यापक निर्गुण ब्रह्म सगुण हो कर नाना रूपों में नित्य क्रीड़ा किया करता है। जैसे निर्गुण स्वरूप विभु है वैसे ही सगुण स्वरूप भी सर्वगत है। सभी सगुण स्वरूप, उनकी सभी लीलाएं मदा सर्वत्र व्याप्त हैं। देश-काल की कल्पना वहां नहीं जाती।

वह पूर्ण वस्तु अनन्त ऐश्वर्य-माधुर्यमय है। कारण कि उपास्य में दो मुख्य गुण होते हैं—१—परत्व, २—सौलभ्य। परत्व है ऐश्वर्य और माधुर्य है सौलभ्य^१। कही-कही ऐश्वर्य के तेज का विशेष प्रकाश है, कही-कही माधुर्य के सौन्दर्य की कमनीय कान्ति का। ऐश्वर्य में वे अपनी महामहिमा में विराजमान हैं और जीव अपनी लघुता में घिरा हुआ। वे विभु हैं, जीव अणु। परन्तु दोनों में संबंध है—स्वामी सेवक का। जीव का नित्य कर्कश्ये, नित्य प्रपत्ति और अखण्ड शरणागति ही है इस सम्बन्ध का मूलधार। इसमें वैधी भक्ति ही चलती है और वेदशास्त्रादि के निर्देश के आधार पर श्रवण कीर्तनादि ने लेकर आत्मनिवेदन तक उसका क्रम-विकास होता है^२। भाव के उदय होने तक यह 'विधि भक्ति' चलती है।

परन्तु भगवान् का माधुर्य जहां प्रधान है वहां 'रचि भक्ति' अथवा रागमयी भक्ति का आविर्भाव होता है। रागमूला प्रवृत्ति के साधकों के लिए रागमयी भक्ति है और विधिमूला प्रवृत्ति के साधकों के लिए वैधी भक्ति है। वैधी में विधि निषेध का विशेष ध्यान और पांडशोषचार पूजा की बड़ी महिमा है। वैधी भक्ति का आचरण शास्त्र-निर्देश के अनुसार होता है। इसमें वैदिक क्रियाकलाप, वर्णाश्रमधर्म के नियमादि का पालन करते हुए प्रभु के प्रति कुछ भय, धृष्टा तथा मध्म (Awe) का भाव-विशेष रहता है। यह ऐश्वर्य प्रधान भक्ति है। इसमें कर्म, धर्म पर

१ श्री मधुराचार्य का मुन्दरमणि संदर्भ पृ० ६।

२ श्रवणं कीर्तनं विष्णो स्मरणं पादसेवनम्।

अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम्॥

विशेष आग्रह रखते हुए भजन की ओर भी मन रहता है। रागमयी भक्ति में विधि या विधान का सर्वथा परित्याग हो जाता है। ध्यान रहे रागभक्ति में विधि निषेध का परित्याग किया नहीं जाता, अपितु स्वतः सहज ही हो जाता है। यहाँ भक्त अपने आन्तरिक भाव से ही प्रेरित होकर भगवान् के साथ अपने सम्बन्ध के अनुसार अपने प्राणसत्ता परम प्रियतम की लाड़ लड़ाता है—कभी उमका सत्ता होकर, कभी प्राणप्रिय प्रियतमा होकर। वस्तुतः यह रागमयी भक्ति हृदय की रागमयी है। यहाँ हृदय में ही हृदय के द्वारा हृदयेश्वर की रागमयी उपासना होती है। स्पष्ट शब्दों में यों कह सकते हैं कि भक्त के हृदय में भगवान् के लिए और भगवान् के हृदय में भक्त के लिए जो स्वाभाविक गाढ़ तुष्णा होती है वही है रागमयी भक्ति।

ममस्त वैष्णव साहित्य में इस रागमयी भक्ति का सविशेष महत्ववर्णित है, कही प्रच्छन्न गुह्य रूप में, कही प्रकट व्यक्त रूप में। इस रागमयी भक्ति को 'परम गोपनीय' रहस्य कहा गया है। यह गोपनीय क्यों है इसे यहाँ थोड़े में समझ लेना आवश्यक प्रतीत होता है।

यह शाश्वत तत्त्व शक्ति एवं शक्तिमान् परस्पर अभिन्न होकर भिन्न और भिन्न होकर भी अभिन्न है। वस्तुतः वे अभिन्न ही हैं। जोड़ा के लिए उनका भेद है। इसी भेद से व्यापक निर्गुण तत्त्व से सत् चित् आनन्द का भाव है और सगुण के साथ वही शक्ति सधिनो, मबिन् और ह्लादिनी शक्ति के त्रिविध रूप में उपस्थित होती है। समुण रूप की भाँति ही ये शक्तियाँ भी नित्य, परस्पर अभिन्न तथा शक्तिमान् में अभिन्न हैं। नित्य अभेद और नित्य भेद तथा अभेद में भेद और भेद में अभेद का यह शास्त्रीय ज्ञान ईश्वरीय वरदान है। अपौरुषेय रूप में ही यह मनुष्य को प्राप्त हुआ है।

सैकड़ों जन्मों के अथ दान, पूजादि दुःख कर्मों का जब पुण्य उदय होता है तब विद्युद्धान्त - करणवाले मनुष्य के हृदय में कृपागरवत् प्रभु अपनी असीम कृपा में भक्ति का दान देते हैं। ध्यान रहे कि भक्ति में अपने पुरुषार्थ की अपेक्षा उनकी कृपा ही मुख्य कारण है। इसमें वैधी भक्ति तो ज्ञान का साधन है परन्तु रागानुगा भक्ति का उदय ज्ञान तथा विज्ञान के अनन्तर होता है। रागानुगा भक्ति साधन नहीं अपितु साध्य है। इस महा आनन्दप्रदायिनी स्वरूपा भक्ति का विषयलम्बन है स्वयं आत्मास्वरूप भगवान्।

आत्मन्तिक रहे ही रागानुगा का स्वरूप है। निर्मल चित्त में पूर्ण वैराग्य का उदय होने पर तथा शुद्ध विज्ञान के अगन्तर रागानुगा भक्ति का आविर्भाव होता है। पाप रहित शुद्ध अन्तःकरण में भागवत धर्म के अनुष्ठान में भगवत्कृपा द्वारा सामारिक सभी वस्तुओं के प्रति तीव्र वैराग्य, सत् असत् पदार्थों का एक निज स्वरूप पर स्वरूपादिक 'अर्थ पचक' का यथार्थ ज्ञान प्रवृत्त होता है, तत्पश्चात् भगवत्पञ्चरत्नारविन्दों में अनन्य अविचल अनुरागपूर्वक परम स्नेह स्वरूपा भक्ति :-

१ गोपनीयं गोपनीयं गोपनीयं च सर्वदा

—श्री हनुमत्सहिता ७. ५

राजविद्याराजगृहा पवित्रमिदमुत्तमम्
प्रत्यक्षावगमं धर्मं शुश्रूषं कर्तव्यमयम् ।

गीता

का स्वतः अन्न करण में जो उदय होता है वही भक्ति रागानुगा या प्रेमाभक्ति के नाम से पुकारी जाती है। यह सर्वश्रेष्ठ अथ परम दुर्लभ है।

शान्त, दास्य, मध्य, वात्मन्य और शृंगार भेद में रागानुगा के पांच प्रकार हैं। भाव का जैसे-जैसे विकास एवं प्रगाढ़ता होती जाती है वैसे-वैसे शान्त दास्य में, दास्य सख्य में, सख्य वात्मन्य में और वात्मन्य माधुर्य में परिणत होता जाता है। परन्तु यह ध्यान रहे कि जैसे पृथ्वी जल अग्नि आदि पंच तत्वों के क्रम विकास में हम जैसे जैसे आगे बढ़ते हैं पिछले वाला तत्व भी उसमें मग्न रहता है उसी प्रकार भावों के विकास में जैसे जैसे हम आगे बढ़ते हैं पिछले वाले भाव या भावों का अंश भी मार रूप में बना रहता है—जैसे दास्य में दास्य है शान्त भी, वात्मन्य में वात्मन्य की मुख्यता है परन्तु है उसमें दास्य भाव भी इसी प्रकार शृंगार में दास्य, सख्य, भाव ही है, प्रधानता है माधुर्य की। रस के विशेषज्ञों ने रस की मनोवैज्ञानिक व्याख्या करने हुए बतलाया है कि शान्त और दास्य की परस्पर मैत्री है और सख्य वात्मन्य की इनमें तटस्थता है तथा उज्ज्वल रस में शत्रुता है। मध्य और उज्ज्वल की परस्पर मैत्री है। उज्ज्वल का शान्त और वात्मन्य में शत्रुता है मध्य से तटस्थता है। वात्मन्य का उज्ज्वल तथा दास्य रस से शत्रुता है।

रागानुगा भक्ति के और भी तीन अवान्तर भेद हैं—प्रेमा, परा, प्रीडा।

प्रेमा—श्रवण कीर्तनादि नवधा भक्ति का मध्यम प्रकार, विधिपूर्वक, सन्त भक्त तथा सद्गुरु के शुभ साधित्र्य में रह कर मेवन करने से प्रभु के प्रति स्नेह-वृत्ति का उदय होता है जिसे 'प्रेमाभक्ति' कहते हैं। इसका इतना प्रभाव है कि भक्त के सपस्त दोष-विकार और पाप-ताप दब हो जाते हैं। वर्षा ऋतु में उमड़ी हुई नदी की तरह जो समुद्र की ओर प्रवर वेग में भागी जा रही है जब हृदय में प्रभु के प्रति भाव का प्रवाह उमड़े तो उसे 'प्रेमा' कहते हैं।

परा—भगवान् के माय किसी सबंध विशेष में दृढ़तापूर्वक बंध जाने पर जब भाव में पूर्ण परियत्रता आ जाती है, भावना में स्थिरता आ जाती है और साथक उसी भावना में सर्वपैवतलीन हो जाता है और अन्य ममस्त भावों एवं व्यापारों का विस्मरण हो जाता है तो इस अनुभवात्मिका भक्ति को 'परा' कहते हैं। इसमें रति स्थिर हो जाती है।

प्रीडा—प्रीडा भक्ति परमात्मा की साक्षात्कारात्मक होती है। सबसे पहले रमराज का महामधुर रसास्वादन करने पर जब अपने दिव्य स्वरूप का क्रमशः पूर्ण आवेश आ जाता है उसके पश्चात् तीव्र विरहानन्द का उदय होता है। अन्त में सब वृत्तियों का एकान्त निरोध हो जाता है। निरोध के अनन्तर जो परमात्मा का मायात्कार होता है वही 'प्रीडा भक्ति' है। प्रेमा और परा भक्ति का दर्शन तो दास्य, सख्य, वात्मन्यादि रसों में होता है परन्तु प्रीडा भक्ति विशेषतः एकमात्र शृंगार रस में ही दृष्टिगोचर होती है। यह प्रीडा भक्ति ही वस्तुतः परम पुरुषार्थ, स्वस्व साध्या भक्ति है। 'रस' शब्द का व्यवहार यद्यपि सब रसों में होता है परन्तु वास्तव में शृंगार ही मुख्य रस है। और रसों में रसत्व गौण है। शृंगार ही रसस्वरूप रमराज है।

दिव्य माकेत घाम में गुगल प्रभु के थी अगो मे कोटि-कोटि सखियों का आविर्भाव होता है। इन सखियों की कृपादृष्टि में ही प्रीतिरूपा भक्ति का उदय होता है तथा रसराम के उपासन में अधिकार लाभ होता है। साधना अथवा मुक्त तो उनकी शुभ दृष्टि को आकर्षित करने के लिए होता है। यथार्थ लाभ उनकी कृपा से ही होता है। वास्तविक लाभ का अर्थ है रसराम में प्रवेश का अधिकार, प्रिया प्रियतम का चिह्निलाम तथा पुष्प बिहार का परात्परतम दर्शन। इसे ही पाकर जीव कृतकृत्य हो जाता है, पूर्णकाम हो जाता है। यही वह स्थिति है जिसे उपनिषदें आत्मरति, आत्मक्रीडा, आत्मभिन्न, आत्मरमण, आत्मराम की स्थिति कहती हैं। अस्तु

परन्तु यहाँ प्रश्न उठता है कि जब उस परम प्रियतम के रूपरम या लीलारम या मेवारम का आस्वादन नारी-भाव या सखी-भाव से ही हो सकता है तो विचारा पुरष क्या करे? इस प्रश्न पर विचार कुछ विस्तार से हम अगले अध्याय में करेंगे। यहाँ इतना सबैत रूप में कह देना अभीष्ट है कि जीव न तो स्त्री है, न पुरष, न नपुंसक। जो-जो शरीर धारण करता है वह शरीर धर्मानुसार उसका अभिमानी होता है। और इसी प्रकार परमात्मा भी न स्त्री है न पुरष, न कुमार, न कुमारी। विश्वका सब कुछ वही है। अतएव भक्त और भगवान् के बीच कोई भी और सभी प्रकार का सम्बन्ध संभव है—स्वामी सेवक का, सखा सखा का, पिता पुत्र या पुत्र माता का, पति पत्नी या पत्नी पति का। आगे हम यह दिखायेंगे कि जीवमात्र भगवान् का भोग्य है, भोक्ता है एकमात्र प्रभु ही। जीव भोक्ता हो नहीं सकता, भोक्ता होने की उसमें सामर्थ्य नहीं है। वह प्रभु के कृपा-प्रसाद से ही प्रभु का दिव्य भोग्य है। भोक्ता, भोग्य और प्रेरिता का सम्मिश्रण ही परम ज्ञान है। वास्तव में भोक्ता भोग्य का विषय क्या ही गभीर एवं गोपनीय है। हमकी थोड़ी बहुत चर्चा हम अगले अध्याय में मकेत रूप से प्रस्तुत करेंगे। अस्तु

रागमयी भक्ति के चम-विक्रम के अध्ययन में हम दक्षिण भारत के सबसे प्राचीन आलवार वैष्णव भक्तों के साहित्य में स्पष्ट देखते हैं कि रागमयी भक्ति का स्वर ही मुख्य है। 'आलवार' शब्द का अर्थ है आत्मज्ञानी भक्त जो भगवान् के प्रेम में सदा डूबा रहता है। आल-यारो में १२ मुख्य हैं उनमें गोरा अन्नाल ठीक मीरा की तरह प्रेम पुजारिन हुई। ईसवी सन् की भातवी से नदी शती में ये आलवार भक्त हुए। 'आत्मनिवेदन' भक्ति के ये साकार विग्रह थे। वे भागवत के इस वचन की मानते थे कि प्रेमस्वरूप हरि भक्ति से ही प्रसन्न होता है, योग मय

१ नैव स्त्री न पुमानेषु न जैवार्यं नपुंसकः ।

यद्यच्छरीरमाधत्ते तेन तेन स रहयते ॥

द्वेताश्चतरोपनिषद् ५।१०

२ त्वं स्त्री त्वं पुमानसि त्वं कुमार उत वा कुमारी त्वं जीर्णो दृष्टेन वचयसि त्वं जातो भवसि विश्वतो मुखः ।

३ भोक्ता भोग्यं प्रेरितार च भत्वा सर्वं प्रोक्तं त्रिविधं ब्रह्म एतत् ॥

—द्वेताश्चतरोपनिषद् १।१२

विडम्बना है'। आलवारो की भक्ति प्रभु में उनकी ही दृढ़ है जितनी विषयी पुरषों की विषयो में होनी है और यह इतनी प्रगाढ़ है कि उनकी समता का कोई उदाहरण नहीं। श्री जे०एस० एम० हूपर ने आलवारो के पदों का तमिल से अंग्रेजी में अनुवाद किया है जो अपने ढंग का अद्वितीय है।^१ अभिप्राय यह कि आलवारो की भक्ति सर्वथा राममयी, प्रीतिमयी भक्ति है और उसमें प्रेम की ही प्रधानता है। प्रीतिपूर्वक आत्मदान, प्रणय का आत्मसमर्पण ही उनके गीतों का मुख्य स्वर है। गोदा बन्दा आलवारो में प्रसिद्ध भक्तिज हृद्। उनमें कहा है कि मैं अब पूर्ण यौवन की प्राप्त हो गई हूँ और अपना संपूर्ण यौवन मैं श्री हरि के चरणों में समर्पित कर दूँगी, उनके निवा इसका उपभोग करने का अधिकारी और हैं भी कौन? इन्हीं आलवारो की परम्परा में श्री स्वामी रामानुजाचार्य आते हैं। इनके प्रपत्तिवाद में सर्वथा आत्मसमर्पण का स्वर मुख्य है। शरीर से, बाणी से, मन से, इन्द्रियों से, बुद्धि से, आत्मा से या स्वभाव का अनुसरण करते हुए जो कुछ भी कार्य होता है सब कुछ नारायण को समर्पित है। न तो मुझमें धर्म की निष्ठा है, न आत्मविद् हूँ, न तुम्हारे चरणारविन्द में भक्ति ही है। हे नाथ, मैं सब प्रकार अकिंचन हूँ, तुम्हारे चरणों की गरण में हूँ। सहस्र-सहस्र अपराधों से भरा हुआ मैं तुम्हारे चरणों में प्रपन्न हूँ, नाथ !

१ प्रीपत्तैःसलया भक्तया हरिरन्वद् विडम्बनम् ।

२ या प्रीतिरस्ति विषयेष्वविवेकभाजांसेवाऽप्युते भवति भक्तिपदाभिधेया ।
भक्तिस्तु काम इह तत्कमनीय वये, तस्मान् मुनेरजनिकामुक्तावयभंगी ।

—दमिडोपनिषद् संगतिः

३ Day and night she knows not sleep
In floods of tears her eyes do swim
Lotus like eyes, She weeps and reels.
No kinship with the world have I
Which takes for true the life that is not true,
For Thee alone my passion burns,
I cry Rangam, my Lord I !

Hooper—Hymns of the Alvars

४ कायेन वाचा मनसेन्द्रियैर्वा ब्रह्मात्मना वानुसृतः स्वभावात् ।
करोमि यत् यत् तत्कृतं धरस्मै नारायणायेति समर्पये तत् ।
५ न धर्मनिष्ठोऽस्मि न चात्मवेदी न भक्तिमान्स्त्वच्चरणारविन्दे ।
अकिंचनः नान्यगतिः शरब्ध ! त्वत्पादमूलं शरणं प्रपद्ये ॥

मुझे स्वीकार करो'। रामानुज के श्री संप्रदाय में आत्मनिवेदन की पूर्ण विवृति है और शरणागति या 'प्रपत्ति' ही उसमें एकान्तत विकसित हुई है। रागमयी भक्ति का विशेष विकास ऋमल मध्व, निम्बार्क, वल्लभ, चैतन्य, राधावल्लभीय और हितहरिवंश में हो हुआ, जिसका अनुशीलन हम बहुत संक्षेप में प्रस्तुत कर रहे हैं।

यहाँ लक्ष्य करने योग्य एक बात है वह यह कि स्वामी रामानुजाचार्य के पूर्ववर्ती आलवार भक्तों में रागमयी भक्ति विशेष निष्पन्न हुई है तथा इन्हीं स्वामी रामानुज की परंपरा में आगे चलकर स्वामी रामानन्द तथा परवर्ती शत भक्तों में भी इन्हीं रागमयी भक्ति का विशेष विकास एवं शृंगार हुआ है। अयोध्या के रमिक भक्तों की परंपरा परम प्राचीन होती हुई भी स्वामी रामानन्द से स्पष्ट रूप में पकड़ में आती है। आलवार भक्तों से लेकर स्वामी रामानन्द तक की रमिक परंपरा, लगता है कि योग, सहज और अन्य गुह्य भाषणाओं के अंतराल में गुप्त रूप में प्रवाहित होने लगी थी, गुप्त गोदावरी की तरह और पुनः स्वामी रामानन्द के परवर्ती भक्तों में रसिकता की वह बाढ़ आई, जिसमें सतरहवीं शती के बाद हमारा अधिकांश रामसाहित्य ओगप्रोत है। मर्यादा के कठोर आवेष्टन में शृंगार का ऐसा मधुर विन्यास विश्व-साहित्य में दुर्लभ है। अवश्य ही गोस्वामी जी ने अपने चारों ओर फैले हुए इस साहित्य को देखा था और वे स्वयं मर्यादावादी तथा लोकमंगल और व्यक्तिगत साधना में सामंजस्य के प्रबल पीपक होने के कारण भक्ति के शृंगार पक्ष पर बल न दे सके, परन्तु यदा-कदा इतस्ततः उनके अंदर की भावधारा फूट पड़ी है जैसा हम गीतावली के कुछ पदों का उद्धरण देकर आगे बतायेंगे। स्वामी रामानन्द से लेकर श्री 'रूपकला' तक रामोपासना में शृंगार-भावना का जो अलक्ष्य प्रवाह विद्यमान है और अब भी वह अवध की मुख्य एवं परम गुह्य साधना के रूप में चल रहा है, उसी का विवरण अपना अभीष्ट है। परन्तु यह भूल न जाना होगा कि भक्ति के अन्यान्य संप्रदायों में भी इस भाव की उपामना विषेय व्यक्त एवं उन्मुक्त रूप में हुई है उनका भी दिग्दर्शन प्रसंगत आवश्यक है। अस्तु, यहाँ हम संक्षेप में पहले उन भक्ति संप्रदायों का एक सामान्य परिचय प्रस्तुत करना चाहेंगे जहाँ रागमयी साधना का ही स्वर मुख्य है और तभी यह संभव होगा कि हम तुलनात्मक दृष्टि से यह देख सकेंगे कि उनमें और रामोपासना की शृंगारी साधना में क्या और कितना भेद है और यदि है तो क्यों है। रामावत संप्रदाय की मधुर उपासना के अनुशीलन-परिशीलन में एक बात का ध्यान रचना होगा कि हममें यहाँ से बहुत तक मर्यादा का भाव अक्षुण्ण रूप में बना हुआ है। भीतर-भीतर शृंगार-उपासना और बाहर-बाहर मर्यादा-भावना। यही कारण है कि रामावत संप्रदाय की मधुर उपासना का विषय अबतक मर्यादा उपेक्षित रहा है और उसे वह महत्त्व न मिल पाया जो कृष्णावत मधुर उपासना को प्राप्त है। फिर भी इस परम

१ अपराध सहस्र भाजनं पतितं भोम भवान्धोदरे।

अगतिं शरणागतं हरे! कृपया केवल आत्मसंशुद्धि।

गुह्यतम साधना का साहित्य अपने-आपमें इतना सुषुप्त, आकर्षक एवं प्रभावशाली है कि इसका अध्ययन किसी प्रकार घाटे में नहीं रहेगा और हमारे साहित्य के इस उपेक्षित अंग पर प्रकाश डालने के लिए अधिक-से-अधिक विद्वानों को इस ओर प्रवृत्त होना चाहिए। अस्तु

अब हम रागमयी भक्ति की जो विवृति विविध भक्ति संप्रदायों में हुई है, उसका एक सामान्य परिचय प्रस्तुत करेंगे।

इष्टं स्वारसिकोरागं परमाविष्टता भवेत्।

तन्मयी या भवेद्भक्ति साञ्ज रागात्मिकोदिता ॥

विराजन्तीमभिव्यक्तं व्रजवासिजनादिषु।

रागात्मिकामनुमृता या सा रागानुमोह्यते ॥

—हरिमक्तिरसामृतसिन्धु पूर्व, द्वि लहरी ६०, ६२

इष्ट वस्तु में गाढ़ तृष्णा—बलवती लालसा। यही है राग का स्वरूप लक्षण और इष्ट में परम आविष्टता—यह है तटस्थ लक्षण। श्रीजीव भक्ति के लक्षण— गोस्वामी अपने 'भक्ति-सद्वर्ण' में इसकी यों व्याख्या करते हैं—'तत्र विषयिणः स्वाभाविको विषयमसंगेच्छामयः प्रेमा रागः यथा चक्षुरादीनां सौन्दर्यादीं तादृश एवात्र भक्तस्य श्रीभगवदपि राग इत्युच्यते।'।

अर्थात् जैसे विषयी पुण्यो का स्वभावतः ही विषयो के प्रति विषय-मत्सर की इच्छा से युक्त आकर्षण होता है—जैसे आगों का मीन्दर्य के प्रति एवं कानों का मधुर स्वर के प्रति, उसी प्रकार भक्त का जय श्रीभगवान् के प्रति आकर्षण या तृष्णा उत्पन्न हो जाती है, तब उसे 'राग' कहते हैं।

श्रीकृष्णदास कविराज ने 'श्री चैतन्याचरितामृत' में उन्हीं विषय की व्याख्या की है, जो श्रीरूपगोस्वामी कृत 'हरिमक्तिरसामृतसिन्धु' की व्याख्या में बहुत मिलती-जुलती है—

इष्टं गाढ तृष्णा राग एव स्वरूप-लक्षणः।

इष्ट आविष्टता एव तटस्थ लक्षण ॥—मध्य २२।८६

राग का जो स्वरूप ऊपर बताया गया है, उससे युक्त भक्ति को 'रागात्मिका भक्ति' कहते हैं और उन्हीं का अनुसरण करती हुई भक्ति की ओर धारा प्रसरित होती है, उसे 'रागानुगा' कहते हैं।

रागमयी भक्तिर ह्य रागात्मिका नाम ॥ मध्य० २२।८६

प्रज के भक्तों की प्रेम-सेवा की चर्चा सुनकर किसी भाग्यवान् के चित्त में जो तदनुरूप सेवा पाने का लोभ उत्पन्न होता है और जिससे प्रेरित होकर मूल कारण प्रज-वासियों के भावों का आनुगत्य स्वीकार कर के भजन की प्रवृत्ति होती है, वह लोभ ही इस रागानुगा का मूल कारण है। श्री जीव गोस्वामी कहते हैं—

‘यस्य पूर्वोक्तरागविशेषे रुचिरेव जातास्ति न तु रागविशेष एव स्वयं तस्य तादृश राग-मुभाकरक राभाससमुत्प्लसितहृदयस्फटिकमणे. आस्थादिषु तामु तादृश्या रागात्मिकाया भक्ते परिपाटीष्वपि रुचिर्जायते ।’

श्री गोविन्द भाष्य में श्री बलदेव विद्याभूषण इसी को ‘रुचि भक्ति’ कहते हैं—

‘रुचिभक्तिर्माधुर्यज्ञानप्रवृत्ता, विधिभक्तिरैश्वर्यज्ञानप्रवृत्ता। रुचिरत्र रागः। तदनुगता भक्ति रुचिभक्तिः। अपवा रुचिपूर्णा भक्ति. रुचिभक्ति इयमेव ‘रागानुगा’ इति गदिता।’

रागानुगा पुष्टि-मार्ग में

इसी रागानुगा भक्ति को पुष्टि मार्ग में पुष्टि-भक्ति या ‘अविहिता भक्ति’ कहते हैं—

‘माहात्म्यज्ञानयुते बरत्वेन प्रयोर्भक्तिर्विहिता, अन्यतः प्राप्तत्वात् कामाद्युपाधिना त्वविहिता।’

—अनुभाष्य

श्री निम्बार्क-सम्प्रदाय में श्री हरिव्यास जी ने अपनी ‘मिद्धान्त-रत्नाजलि’ टीका में अविहिता भक्ति का उल्लेख किया है। ‘महावाणी’ में उन्होंने सन्धी-भाव से नित्य वृन्दावन में श्री राधा-गोविन्द की युगल सेवा-प्राप्ति की साधना बताई है।

श्रीनिम्बार्क-मत में

जगत साधना में दास्य, सख्य अथवा वारत्म्य के लिए स्थान नहीं है। इस प्रकार गौडीय वैष्णवों की रागानुगा भक्ति के साथ श्री हरिव्यासजी की साधना का भेद सुस्पष्ट है। क्योंकि महाप्रभु के सम्प्रदाय में सभी भावों का समावेश हो जाता है — ‘कुत्रापि तद्विहिता न कल्पनीया।’ श्री हरिव्यासजी में श्रीकृष्ण की देवलीला-परायणता है, परन्तु गौडीय वैष्णव केवल भगवान् को नग्नलीला में माधुर्योपासना का पथ अपनाते हैं।

रागानुगा भक्ति में स्मरण की प्रधानता है। श्री सत्पातन गोस्वामी ने बृहद्-भागवतामृत में इसका विस्तार से वर्णन किया है। इस साधन में मानसिक

स्मरणकी मुख्यता

सेवा और तदनुकूल सकल्प ही मुख्य है। रघुनाथदास गोस्वामी के ‘विलाप-कुसुमाजलि’ और श्री जीव गोस्वामी के ‘सकल्प-कल्पद्रुम’ में रागानुगा भक्ति अनुकूल सकल्प और मानसी सेवा के प्रथम कदम बहुत सुन्दर वर्णन मिलता है।

सेवा साधक रूपेण मिद्वन्गोण जान हि।

तद्भाववत्पुनः कार्यं प्रजयेतानुमारत ॥

१ गौडीय मतार्थ श्री जीव गोस्वामी ‘अविहिता’ का निष्पत्ति यों करते हैं—‘अविहिता रुचिमात्रप्रवृत्त्या विधिप्रयुक्तत्वेनाप्रवृत्तत्वात्’ रुचिमात्र से प्रवृत्ति होने के कारण ही इस प्रकार की भक्ति को ‘अविहिता’ कहते हैं।

२ रागानुगामी स्मरणस्थ मुख्यता

अर्थात् व्रजवासी जनों के भाव से लुब्ध हुए व्यक्ति को इस रागानुगामार्ग में साधक रूप से अर्थात् यथावस्थित देह के द्वारा तथा सिद्ध साधना का क्रम रूप से—अन्तर्चिन्तित सिद्ध देह से व्रजवासियों के आनुगत्य स्वीकार करते हुए सेवा करनी चाहिए।

माता-पिता से उत्पन्न हुआ माध्व भौतिक शरीर ही साधक-देह है और अन्तर में अभीष्ट श्री राधा-शिविन्द की साक्षात् सेवा के उपयुक्त अपने जिम देह की भावना की जाती है, वह सिद्ध-देह है। मिद्ध-देह से ही व्रज भाव प्राप्त होना है। माध्वोपासना के अन्तर्गत सिद्ध देह की भावना के सम्बन्ध में 'मनस्कुमार-तत्र' में कहा गया है—

आत्मान चिन्तयेत्तत्र तामा मय्ये मनोहराम्।

रूपयौवनसम्पन्ना किशोरी प्रमदाकृतिम्॥

अर्थात् गोपी भाव में अपने को रूप यौवन-सम्पन्न परम मनोहर किशोरी के रूप में सिद्ध देह में भावना करनी चाहिए।

मन्त्री की आज्ञा के अनुसार सदा सेवा के लिए उत्सुक रहते हुए श्री राधाजी के निर्मात्य स्वरूप अलंकारी से विभूषित, माधवों की मिद्ध रूप इम मजरी-देह की भावना निरन्तर की जाती है। मंजरी स्वरूप में तनिक भी संभोग के लिए अवकाश नहीं। इसमें केवल सेवा-वासना है। पद्म पुराण, पाताल खंड में इसी प्रसंग पर कहा गया है—

आत्मान चिन्तयेत् तत्र तामा मध्ये मनोरमाम्।

रूपयौवनसम्पन्ना किशोरी प्रमदाकृतिम्॥

नानाशिल्पकलाभिज्ञा कृष्णभोगानुरुपिणीम्।

प्रार्थितामपि कृष्णेन तत्र भोगपराङ्मुखीम्॥

राधिकानुचरी नित्य तत्सम्बन्धपरायणाम्।

कृष्णादप्यधिक प्रेम राधिकायां प्रकुर्वतीम्॥

प्रीत्यानुदिवसं यत्नसेत् तयो संप्रमकारिणीम्॥

तत्सम्बन्धसुखाह्लादभावेनातिमुनिर्वृताम्॥

इत्यात्मानं विचिन्त्यैव तत्र सेवां समाचरेत्।

ब्राह्म मुहूर्तमारम्भ यावत् स्यात् तु महानिवा ॥५२॥७-११

गोपीभाव की उपासना करनेवाले को चाहिए कि वह अपने-आपकी भी प्रिया-प्रियतम श्री सेवा में लगी हुई उन मन्त्रियों में ही एक अत्यन्त मनोरम, रूपयौवन-सम्पन्न किशोर अवस्था की रमणी के रूप में भावना करे, जो विविध शिल्पो एवं कलाओं में प्रवीण तथा श्रीकृष्ण के द्वारा उपभोग के योग्य हो, किन्तु श्रीकृष्ण के द्वारा प्रार्थना किये जाने पर भी जो उनके साथ दिव्य गमोग के प्रतिमर्दया पगाङ्मुख हो, जो श्री राधाकिशोरी की सेवा में सदा परायण रहने वाली उनकी अनुचरी हो, जो श्रीकृष्ण की अपेक्षा राधाकिशोरी से ही अधिक प्रेम करती हो और प्रति

दिन बड़े ही प्रेम एवं तत्परता से उन दोनों का मिलन कराना ही अपना एकमात्र कर्तव्य समझती हो और उन्हीं के सेवा-सुख को परम आह्लाद का कारण मान कर अत्यन्त मुखी रहती हो। अपने विषय में इस प्रकार की भावना कर के ब्राह्म मूर्त से ले कर रात्रि के शेष भाग तक दोनों की मानसो-सेवा में रत रहना चाहिए।

रागाभुगा-गाधन में जो 'अजात रति' साधक है—अर्थात् जिन्हें रति की प्राप्ति नहीं हुई है, उनको अपने लिए गुरदेव के उपदेशानुसार किसी सती की संगिनी के भाव से मनोहर वेशभूषा में युक्त किशोरी रमणी के रूप में भावना करनी

जात रति

चाहिए। जो जात-रति है, अर्थात् जिनको रति प्राप्त हो गई है,

उनमें इस सिद्ध स्वरूप की स्फूर्ति अपने-आप हो जाती है। प्राचीन

मालवार भक्त शठारि मुनि के साधक देह में ही मिद्ध देह का भाव उत्तर आया था। उन्होंने अनुभव किया कि श्री भगवान् ही पुरुषोत्तम हैं और अनिल जल स्त्री-स्वभाव हैं। इस विषय में उनका 'तिरविरत्तम' नामक ग्रन्थ देखना चाहिए। कहते हैं शठारि में सधमुच कामिनी भाव का आविर्भाव हो गया था—

पुस्वं नियम्य पुरयोत्तमताविशिष्टे

रतीप्राप्तभावकथनाञ्जगतोऽखिलस्य ।

पुसा च रज्जकवपुर्गुणवन्तयापि

शोरे शठारियमिनोऽजनि कामिनीत्वम्॥

—वैष्णव धर्म

गौडीय वैष्णव साधकगण 'गोविन्द लीलामृत' और 'कृष्णभावनामृत' आदि ग्रन्थों के क्रमानुसार गुरु गौरांगदेव के अनुगम भाव से श्री राधागोविन्द की अष्टकालीन लीला का स्मरण करते हैं। इस लीला के ध्यान में ही मानमोषनाश से इच्छित सेवा होनी रहती है। श्री बल्लभाचार्य के पुष्टिमार्ग में भी अष्टयाम की लीलाओं का स्मरण मुख्य साधना है।

'कृष्णमेवा नृदा कार्या नाममी सा परा मता ।'

—आचार्य कृत मिडाल्ल-मुक्तावली

श्री हरिरायजी की 'मह्यदलीकी सेवा-भावना' इस विषय का देसने योग्य ग्रन्थ है। इसमें गोपांगनाओं की सेवा-भावनाओं का विस्तार में वर्णन है। इसके अनतिरिक्त प्रातःकाल की भगला-आरती से लेकर रात के दायन तक भिन्न-भिन्न समयों की भिन्न-भिन्न लीलाओं के लिए भिन्न-भिन्न राग-रागिनियों में उगी मध्प्रदाय के महानुभावों द्वारा रचित अनेकानेक पद उपलब्ध हैं एवं भक्तों के द्वारा गाये जाते हैं। जिनमें मृद्व ही भगवान् की विविध लीलाओं का स्मरण, चिन्तन एवं ध्यान होता है और भक्त शरीर में चाहें जहां हो, भाव-देह में निरन्तर भगवान् की सन्निधि में रहने हुए अमृतोपम सुख झूटता है।

साधक-देह में ही मिद्ध-देह की स्फूर्ति किस प्रकार होती है—इसका उदाहरण हमें बंगाल के वैष्णव-इतिहास में इस प्रकार मिलता है। बंगाल के साधक श्रीनिवास आचार्य किसी

ममय मंजरी-देह से श्रीराधाकृष्ण का ध्यान कर रहे थे। उन्होंने देखा श्री गोपीजनों के साथ श्रीकृष्ण यमुना में जलजोड़ा कर रहे हैं। श्रीराधाजी के कान का एक कुण्डल जल में गिर गया। सखिया खोजने लगी। भावना-देह से इस कुण्डल की खोज करने में श्रीनिवासी को बाह्य दृष्टि में एक गप्ताह का समय लग गया। साधक देह निस्पन्द आसन पर विराजमान था। रामचन्द्र कविराज आये तो वे भी गिद्ध-देह में श्रीनिवास की सखियों के रूप में उनके साथ हो लिपे और रामचन्द्र को एक कमलपत्र के नीचे राधाजी का कुण्डल दिखाई पड़ा। उन्हीं क्षण उन्होंने उसे श्रीनिवासी के उस भावना-देह के हाथ में दे दिया। मन्त्री-मन्त्रियों में आनन्द की तरंगें उछलने लगीं। श्रीराधारानी ने प्रसन्न होकर अपना चबाया हुआ पान इन्हें पुरस्कार-रूप में दिया। रामचन्द्र और श्रीनिवास दोनों ही गोंकर उठनेवालों की तरह साधक देह में लौट आये। देखा गया कि सधमुच श्रीराधाजी का दिया हुआ पान-पुरस्कार उनके मुख में था।

स्थूल, सूक्ष्म और कारण शरीर की तरह एक भावशरीर या सिद्ध-देह भी होता है साधक

भाय-देह इसी भाव-देह से भगवान् की लीलाओं का रसास्वादन करता है। भाव-देह और सिद्ध-देह की चर्चा हम विस्तार से यथास्थान करेंगे।

भगवान् के अनुग्रह को ही 'पुष्टि' कहते हैं—'गोपण तदनुग्रह'। उस अनुग्रहमें जो भक्ति या भगवत्प्रेम होता है, उसे 'पुष्टि भक्ति' कहते हैं।

उपसृक्त पुष्टि भक्ति को यह भक्ति स्वरूप से रागमयी है। शाण्डिल्य ने इसकी परिभाषा कुछ सातम्य बातें 'सा परानुरक्ति रीश्वरे' इस प्रकार की है। तारक इसी को 'सा त्वस्मिन्परमप्रमत्तपा' कहते हैं तथा 'पाञ्चरात्र' में उसकी

परिभाषा इस प्रकार है—

माहात्म्यज्ञानपूर्वरेणु सुबुद्धः सर्वतोऽधिकः।

स्नेहो भक्तिरिति प्रोक्तस्तया मुक्तिर्न चाप्यथा॥

अर्थात् माहात्म्यज्ञानपूर्वक जो भगवान् के प्रति शब्द एवं सर्वोपरि स्नेह होता है, उन्हीं को भक्ति कहा गया है और उसी से मुक्ति होती है, अन्य किसी प्रकार नहीं।

यह स्नेहमयी रागात्मिका भक्ति भगवान् के अनुग्रह से प्राप्त होती है। भगवान् का

यहाँ असाधना ही अनुग्रह साधन-साध्य नहीं, वह साधन से प्राप्त होनेवाली वस्तु साधन है, वह किसी साधन के परतंत्र नहीं है। भगवान् भक्त-परतंत्र है, भक्त-पराधीन है। अतः यहाँ असाधना ही साधन है।

जैसे मार्ग-विमर्ग आदि श्री पुराणोत्तम की लीलाएँ हैं, यह भक्ति, अनुग्रह या पुष्टि भी भगवान् की लीला ही है। वह 'लीला' क्या है, 'सुबोधिनी' भा०

भक्ति भी भगवान् की एक लीला ही है ३, स्कन्ध में वर्णित है—“लीला” नाम विलासोच्चा। कार्यव्यतिरेकेण कृतिमात्रम्। न तथा कृत्या बहिः कार्यं जन्यते। जनितमपि कार्यं नाभिप्रेतम्। नाभिः कर्त्तरि प्रयानं जनयति। किन्त्वन्तःकरणे

पूर्णे आनन्दे तदुल्लासेन कार्यं जननमदृशी क्रिया क्वाचिदुत्पद्यते।”

अर्थात् लीला नाम है विलास की इच्छा का। किसी प्रयोजन से रहित क्रिया की ही लीला कहते हैं। उस क्रिया से बाहर किसी कार्य की सृष्टि नहीं होती। और उत्पन्न हुआ कार्य भी अभीष्ट नहीं होता और न वह क्रिया कर्ता में रचमान भी प्रवास की सृष्टि करता है। अर्थात् अन्तःकरण में पूर्ण आनन्द भर जाने से उस आनन्द के उत्थान में कार्यात्पादन के समान एक क्रिया उत्पन्न होती है, उसी का नाम 'लीला' है।

भगवान् स्वतः परिपूर्ण हैं, तुष्ट हैं, अतएव बिना प्रयोजन के ही, एकमात्र लीला-रस का आस्वाद करने और कराने के लिए हैं। तब महि किञ्चित् प्रयोजनमस्ति 'लीला—एव प्रयोजनत्वात्' (अणुमाप्य) लीला करते रहते हैं। भगवान् लीला ही प्रयोजन स्वतः तुष्ट होते हुए भी चिर अतुष्ट हैं, निष्काम होते हुए भी विलासेच्छु हैं। अद्वितीय होने हुए भी भक्त के प्रेम-पराधीन हैं। रसस्वरूप होते हुए भी रस के पिपासु हैं।

गुरु शिष्य के हृदय में भगवान् की प्रीति का दान देकर उनका भगवान् से सम्बन्ध करा देता है, जिसे पुष्टि मार्ग में 'ब्रह्म सम्बन्ध' कहते हैं। और इसी ब्रह्मसम्बन्ध तथा ताप ब्रह्म-सम्बन्ध के बाद शिष्य के हृदय में मिलन की लालसा होगी है, जिसे 'ताप' कहते हैं। यह 'ताप' ही पुष्टि मार्ग की साधना का प्राण है। 'पञ्चतापा सदा यत्र'।

१ इस सम्बन्ध में श्री हरिदासजी कृत 'पुष्टिमार्गसंशयानि' उल्लेखनीय है—

सर्वसाधनराहित्यं कलापती यत्र साधनम्।
फलं वा साधनं यत्र पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥१॥
अनुग्रहेणैव सिद्धिर्लौकिकी यत्र वैदिकी।
न यत्नादग्न्या विद्भिः पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥२॥
स्वरूपमात्रपरता सात्पर्यज्ञानपूर्वकम्।
धर्मनिष्ठा यत्र नैव पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥३॥
यत्रांगीकरणे नैव योग्यतादिविचारणम्।
अवलम्बः प्रभुकृतः पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥४॥
यत्र प्रमुक्तं नैव गूढदोषविचारणम्।
तत्कृतानुत्तमज्ञानं पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥५॥
न श्लोकवेदसापेक्षं सर्वथा यत्र वर्तते।
सापेक्षता स्वागितुषे पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥६॥
वरणे दृश्यते यत्र हेतुर्नाशुरपि स्वतः।
वरणं च निनेच्छातः पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥७॥

रागानुगा के मूलस्वरूप उत्तमा या शुद्ध भक्ति का लक्षण थी रूपगोस्वामी ने अपने हरिभक्तिरसामृतमिन्धु नामक ग्रन्थ में इस प्रकार किया है—

अन्याभिलाषिताशून्य ज्ञानकर्माद्यनावृत्तम् ।

आनुकूल्येन कृष्णानुशीलन भक्तिरुत्तमा ॥पूर्वं प्रथम. ११

अर्थात् अन्य अभिलाषा से शून्य, एकमान भक्ति की अभिलाषा से युक्त, ज्ञान-कर्म आदि में सर्वथा रहित, भगवान् की प्रीति-नम्रपादन के उद्देश्य से की जाने वाली भगवद्विषयक सम्पूर्ण चेष्टा का नाम ही उत्तमा भक्ति है।

यत्र स्वतन्त्रता भक्तेराविर्भावानपेक्षतात् ।

ज्ञानभाष्यस्वरूपत्वं पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥१॥

लोकोपदेभयाभावो यत्र भाषातिरेकतः ।

सर्वपापकृतात्कृतिः पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥२॥

संबंधः साधनं यत्र फलं संबंध एव हि ।

सोऽपि कृष्णोच्छया जातः पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥३॥

तत्संबंधिषु तद्भावस्तद्भिन्नेषु विरोधितः ।

उदासीनेषु समता पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥४॥

विद्यमानस्य वेदादेनं स्वोपत्वेन भावनम् ।

परोक्षोऽपि तदधिष्ठितं पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥५॥

भजने यत्र सेव्यस्य नोपकारकृतिः क्वचित् ।

पौषणं भावमात्रस्य पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥६॥

भजनस्यापवादो न कथ्यते फलदानतः ।

प्रभुणा यत्र तद्भावस्तुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥७॥

यत्र वा सुखसम्बन्धो विद्योने संगमादपि ।

सर्वलोलानुभावेन पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥८॥

फले च साधने चैव सर्वत्र विपरीतता ।

कृतभावः साधनस्य पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥९॥

पञ्चात्तापः सदा यत्र तत्संबंधिवृत्तादपि ।

देवोद्भावय सततं पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥१०॥

आविर्भावाय सापेक्षं देव्यं यत्र हि साधनम् ।

फलं वियोगजं देव्यं पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥११॥

विषयत्वेन तत्प्रागः स्वस्मिन् विषयतास्मृतेः ।

यत्र च सर्वभावेन पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥१२॥

एवं विधिविशेषेण प्रकारेण सदाश्रितः ।

हृदि धृत्वा निजाचार्यान् पुष्टिमार्गोऽहिर्बुध्यताम् ॥१३॥

‘नारद पाञ्चरात्र’ में भी यह वान इम रूप में कही गई है—

सर्वोपाधिविनिर्मुक्त तत्परत्वेन निर्मलम् ।

हृषीकेण हृषीकेशमेव न भक्तिरच्यते ॥

इन्द्रियो के द्वारा सब प्रकार की उपाधियों में शून्य, एकमात्र सेवा के उद्देश्य में किया जाने वाला जो निर्मल भगवत्सेवन है, उसे भक्ति कहते हैं ।

श्रीमद्भागवत में उत्तमा भक्ति का वर्णन इस प्रकार है—

सद्गुणश्रुतिमात्रेण सति सर्वगुहाशये ।

मनोवितरविच्छिन्ना यथा गरुडाम्भमोऽम्बुधी

लक्षण भक्तियोगस्य निर्गुणस्य ह्युदाहृतम्

अहंनुष्यम्यवहिता या भक्ति पुरोत्तमे ॥

गालीवथमार्द्रिगामोष्यनारूप्यैकस्वमप्युत ।

धीयमान न गृह्णन्ति बिना मत्सेवन जना ॥

स एव भक्तियोगाख्य आत्यन्तिक उदाहृत ।

येनातिव्रथं विमुक्त सद्भावायोपपद्यते ॥

जिस प्रकार मत्ता का प्रवाह अवण्ड रूप में समुद्र की ओर बहता रहता है, उसी प्रकार भगवान् के गुणों के श्रवणमात्र में मन की गति का तैलवारावन् अविच्छिन्न रूप से भगवान् के प्रति हो जाना तथा उस पुरोत्तम में निष्काम और अनन्य प्रेम हो जाना यह निर्गुण भक्तियोग का लक्षण कहा गया है । ऐसी निष्काम भक्त दिये जाने पर भी भगवान् की सेवा को छोड़ कर सालोक्य, सार्वादि, सामीप्य, साहचर्य और सामुख्य मोक्ष तक नहीं लेते । भगवत्सेवा के लिए मुक्ति का तिरस्कार करनेवाला यह भक्ति योग ही परम पुरुषार्थ अथवा माध्य कहा गया है । इसके द्वारा पुरुष तौनी गुणों को लीन कर भगवद् भाव को—भगवान् के प्रेम रूप अप्राकृत स्वहृद की प्राप्ति हो जाता है ।

इस भक्ति में दो उपाधियाँ हैं—१ अन्याभिलाषिणा २ ज्ञान, कर्म, योगादि का मिश्रण । अन्याभिलाषिता में भोग कामना और मोक्ष-नामना दोनों ही सम्मिलित हैं । शक्या भजन भुक्ति और मुक्ति दोनों को हेतु समझ कर छोड़ देना है । ज्ञान, कर्म एवं श्रानुगा का मूलस्वरूप- योग जादि भी उपाधियाँ हैं, यही ज्ञान का अर्थ है—अभेद ज्ञान, उत्तमा भक्ति भगवान् ही भजनार्थ है—८म अनुगयान में तात्पर्य नहीं है । कर्म का अर्थ है—स्मृति-प्रतिपादित नित्य-वैमित्तिक आदि कर्म, भगवान् की परिचर्या रूप कर्म अभिप्रेत नहीं है । जिस ज्ञान के द्वारा भगवान् के स्वरूप और भजन का रहस्य जाना जाता है, जिस कर्म के द्वारा भगवान् की सेवा बननी है तथा जिस ध्यानादि योग में चित्त भगवान् के गुण, लीला आदि में व्यग्रा है, वे ज्ञान, कर्म, योग वाचक न बन कर भक्ति के माध्य ही होते हैं ।

उत्तमा भक्ति अथवा शुद्धभक्ति के तीन भेद हैं—साधन भक्ति, भाव भक्ति, प्रेमा

भक्ति । उत्तमा भक्ति में निम्नलिखित गुण होने हैं—
उत्तमा भक्ति

१ क्लेशघ्नी, २ शुभशयिनी, ३ मोक्षलघुताकृत्, ४ सुदुर्लभा,

५ सान्द्रानन्द विरोधात्मा और ६ भगवदाकर्षिणी ।

क्लेशघ्नी—क्लेश तीन प्रकार के हैं—पाप, वामना, अविद्या। पाप का बीज है वामना, वामना का कारण है अविद्या। इन सब क्लेशों का मूल कारण है भगवद्विमुक्तता^१। भक्तों की संगति में भगवान् की सम्मुखता प्राप्त होती है^२। फिर उपर्युक्त क्लेशों के सारे कारण अपने-आप नष्ट हो जाते हैं। इसी में उत्तमा भक्ति में 'सर्वदुःखनाशकत्व' गुण आ जाता है।

शुभशयिनी—'शुभ' शब्द का अर्थ है साधक के द्वारा समस्त अयत् के प्रति प्रीतिविधान और सारे जगत् का साधक के प्रति अनुराग, समस्त सद्गुणों का विकास तथा विविध मुक्त। मूल के तीन भेद हैं—विषय-मूल, ऐश्वर्य-मूल, (विविध सिद्धियाँ) एक ब्राह्म मूल (मोक्ष)। ये सभी 'शुभ' उत्तमा भक्ति में प्राप्त होते हैं।

'मोक्ष लघुताकृत्'—यह भक्ति धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष (गलोक्य, सामीप्य, सारूप्य, साष्टि और सानुज्य इन पाँचों प्रकार की मुक्ति) इन सब में तुच्छ-बुद्धि पैदा कर के सबसे चित्त को हटा देती है।

सुदुर्लभा—अनारक्त पुरुषों के द्वारा अनेकानेक साधनों का चिरकाल तक अनुष्ठान होने पर भी यह भक्ति प्राप्त नहीं होती; स्वयं भगवान् भी साम्राज्य, पिंडि, स्वर्ग, ज्ञान आदि तो महज ही दे देते हैं, पर अपनी उत्तमा भक्ति नहीं देते।

सान्द्रानन्द विरोधात्मा—ब्रह्मानन्द को पराई की सख्या से युक्ति करने पर भी वह इन भक्ति मुक्तमार्ग के एक परमाणु की भी तुलना में भी नहीं आ सकता।

भगवदाकर्षिणी—यह उत्तमा भक्ति भगवान् की भक्ति के बूझ में कर देती है।

साधन भक्ति के भेद—इस उत्तमा भक्ति के जो तीन भेद ऊपर बताये गये हैं, उनमें प्रथम साधन-भक्ति के दो भेद हैं—वैष्ण और रागानुगा। जहाँ राग तो ही, नहीं, केवल शास्त्राज्ञा से भजन में प्रवृत्ति हो, उसे वैष्ण भक्ति कहते हैं। रागानुगा की परिभाषा ऊपर की जा चुकी है।

रागात्मिका की तरह ही रागानुगा के भी दो भेद बन जाते हैं—वामानुगा और सम्बन्धानुगा। रागात्मिका के दो भेद हैं—वामरूपा और सम्बन्धरूपा।

१ देखिये भक्तिरसामृतसिंधु पूर्व० १-तहरी १३

२ पाप भी दो प्रकार के होते हैं—अप्रारब्धसंचित और पररब्ध

३ देखिये श्रीमद्भागवत ११।२।३७

४ देखिये श्रीमद्भागवत १०।५।१५४

में भगवान् का पिता हूँ, माता हूँ, सखा हूँ, दास हूँ, आदि-आदि भावनाओं से भावित होकर जो यथोचित रूप से रागमयी सेवा करते हैं, उनकी उस रागमयी भक्ति को सम्बन्ध रूपा रागात्मिका भक्ति कहते हैं। तथा रागात्मिका कामरूपा सम्बन्ध रूपा भक्ति का भक्ति वह है, जिसमें उपर्युक्त प्रकार का कोई सम्बन्ध नहीं रहता।

स्वरूप केवल मात्र भगवान् की सेवा कर के उन्हें सुखी बनाने की वासना ही ममस्त चेष्टाओं को प्रेरित करती है और उन वासना से भावित होकर रागमयी सेवा निरन्तर अनुष्ठित होती रहती है। यहाँ ध्यान रखने की बात है कि कामरूपा एवं सम्बन्ध रूपा दोनों में ही राग तो अवश्य है, किन्तु सम्बन्ध रूपा भक्ति में सम्बन्ध-विशेष का अभिमान ही भगवत्सेवा का प्रयोजक है और कामरूपा में ऐसा कोई अभिमान हेतु नहीं है, केवल काम-प्रेममयी सेवा के द्वारा भगवान् को सुखी करने की वासना ही प्रवर्तक है। ब्रजलीला में सम्बन्ध रूपा रागात्मिका के पात्र हैं—श्री नन्द-यशोदादि पितृ-मातृवर्ग, सुवल-मधुमालादि सखावर्ग एवं रक्तक ध्रुव पत्रक आदि दासवर्ग; तथा कामरूपा रागात्मिका के पात्र हैं—मधुर भावभावित श्री ब्रज सुन्दरिया। उपर्युक्त ब्रज सुन्दरियों में ऐसा कोई सम्बन्ध नहीं है, जो उन्हें भगवत्सेवा के लिए प्रेरित करे—जिसके कारण वे सेवा के लिए लालायित हो। भगवान् को अपनी सेवा समर्पित कर उन्हें सुखी बनाने की ऐकान्तिक वासना-प्रेम ही उनकी भक्ति का प्रवर्तक है। दश बागना को ही भक्तिशास्त्र में 'काम' कहा गया है—'प्रेमैव गोपराभाषा काम इत्यगमत् प्रथाम्' (गीतगीय तन्त्र)। ठीक इसी के अनुगामी रागानुगा के भी दो ऐसे ही उपर्युक्त भेद बन जाते हैं—कामानुगा एवं सम्बन्धानुगा।

कामानुगा के दो भेद हैं—सभोगेच्छामयी और तत्तद्भावेच्छामयी। कैलि-सम्बन्धी अभिलाषा से युक्त भक्ति का नाम सभोगेच्छामयी और यूयेदवरी ब्रज देवियों के भाव और माधुर्य प्राप्ति विषयक वासनामयी भक्ति का नाम तत्तद्भावावेच्छामयी है।

'भावभक्ति'—भाव सुदृढ, सत्य, विशेष स्वरूप है—यह भाव का स्वरूप-लक्षण है।

भगवान् की सर्व प्रकाशिका स्वरूपभक्ति के वृत्तिविशेष को सुदृढ मत्व कहते हैं। भगवत्प्राप्ति की अभिलाषा, भगवदनुकूलता की अभिलाषा और उनके प्रति मोहार्द्र आदि की अभिलाषा—इनके द्वारा चित्त की जो सिन्धुता सम्पादित होती है, वह भाव अथवा रति है 'भाव' का तटस्थ लक्षण। भाव का ही दूसरा नाम रति या प्रेमा-कुर या प्रीत्यकुर है। प्रेम की गहनरी अवस्था को ही भाव कहते हैं। प्रेम के परिणत हो जानने के अनन्तर वृद्धि-अर्थ से यही स्नेह, मान, प्रणय, राग, अनुराग, भाव और महाभाव के रूप में व्यक्त होता है। साथ ही यही प्रेम की गहनरी अवस्था 'रति' भक्तों की भावना के भेद से पाँच प्रकार की बन जाती है—मानरति, दास्यरति, मध्यरति, वात्सल्यरति और मधुररति। रति-भेद में भगवद्भक्ति-रम भी पाँच प्रकार का बन जाता है—मानरम, दास्य-रम, सख्य-रम, वात्सल्य-रम और मधुर-रम।

१. क्षान्ति—धन, पुत्र, मान आदि का नाश, असफलता निन्दा, व्याधि आदि क्षोभ जातरति भक्त के लक्षण के कारण उपस्थित होने पर भी चित्त का जरा भी चंचल न होना ।

२. अग्र्यभङ्गकालत्व—क्षणमात्र का भी गमय सासारिक कार्यों में वृथा न बिता कर मन, जाणी, शरीर से निरन्तर भगवत्सेवा-सम्बन्धी कार्यों में जीवन भर लगे रहना ।

३. विरक्ति—उग्र लोक और परलोक के समस्त भोगों से स्वाभाविक भ्रष्टि ।

४. मानशून्यता—स्वयं उत्तम आचरण, विचार और स्थिति से सम्पन्न होने पर भी मान-सम्मान से सर्वथा दूर रह कर अधम का भी सम्मान करना ।

५. आशाबन्ध—भगवान् के और भगवत्प्रेम के प्राप्त होने की चित्त में दृढ़ आशा ।

६. समुत्कंठा—अपने अभीष्ट भगवान् की प्राप्ति के लिए अत्यन्त प्रयत्न और अतन्त्र लालसा ।

७. नाम-गान में मदा रुचि—भगवान् के मधुर और पवित्र नाम का गान करने की ऐसी स्वाभाविक कामना, जिसके कारण नाम-गान कभी रुकता ही नहीं और एक-एक नाम में अपार आनन्द का बोध होता है ।

८. भगवान् के गुण-कथन में आमस्ति—दिन-रात भगवान् के गुणगान—भगवान् की प्रेममयी लीलाओं का कथन करते रहना और कदाचित् किसी अनिवार्य कारण से ऐसा न होने पर बेचैन हो जाना ।

९. भगवान् के निवास स्थान में प्रीति—भगवान् ने जहाँ-जहाँ मनोहर लीलाएँ की हैं, जो भूमि भगवान् के चरण-स्पर्श से पवित्र हो चुकी है—मिथिला, अवध, वृन्दावनादि—उन्हीं स्थानों में रहने की उत्कट इच्छा ।

प्रेम

भाव की गाढ़ता का नाम 'प्रेम' है । यह प्रेम-नाश का हेतु उपस्थित हो जाने पर भी सर्वदा और सर्वथा अभ्रुण बना रहता है—'सर्वथा ध्वंसरहितं सत्यपि ध्वंसकारणं' (उज्ज्वलनीलमणि.,

स्यायि० ५७) । यह प्रेम दो प्रकार का होता है ।

महिमा-ज्ञान युक्त और केवल विधिमार्ग से चलनेवाले भक्त का प्रेम महिमा ज्ञानयुक्त है और रागमार्ग से चलनेवाले भक्त का प्रेम प्रायः केवल अर्थात् ऐश्वर्य ज्ञानशून्य होता है । यही

प्रेम क्रमशः अपने भाषुर्य का प्रकाश करते हुए, सूर्य की भाँति चित-रूपी नवनीत को अपने प्रभाव से द्रवित करते हुए स्नेह के रूप में परिणत होता है । प्रेम की परिणति का नाम ही है स्नेह । यह स्नेह

प्रेमविषयक अनुभूति को उगी प्रकार उद्घोषित कर देता है, जैसे तेल दीपक को ऊष्मा एवं प्रकाश को बड़ा देता है । इस मनोद्रव को कनिष्ठ, मध्यम और श्रेष्ठ—इस तरह तीन प्रकार का माना जाता है । स्नेह का भी स्वरूपन. घृतस्नेह एवं मधुस्नेह—दो प्रकार का रसशास्त्रियों ने माना है । स्नेह की उत्कृष्ट परिणति का नाम है मान, जिसमें अपने स्वरूप को ढँकने के लिए वाक्य का विकास हो

जाता है। इस मान को भी रसमर्मज्ञोंने उदात्त एवं ललित—दो रूपों में वर्णन किया है। इसी मान में जब विश्रम्भा की—अपने प्राण, मन, देह आदि से प्रेमासुरपद के साथ अभेद की भावना जाग्रत हो जाती है, तब उसे प्रणय कहते हैं। यह विश्रम्भ भी मैन और सख्य—दो प्रकार का माना गया है। किमी-किरी स्थल-विशेष में स्नेह से प्रणय का उद्भव होकर उस प्रणय की परिणति मान में होती है और कहीं-कहीं स्नेह से मान का आविर्भाव होकर वह मान प्रणय के रूप में परिणत होता है। प्रणय की उत्कृष्टता के कारण जहाँ बड़े दुःख का हेतु भी भगवत्प्राप्ति की सम्भावना से सुख के कारण—जैसा प्रतीत होने लगता है, वहाँ प्रणय का नाम राग हो जाता है। इस राग के भी दो विभाग माने गये हैं—१ नीलिमा और २ रक्षितमा। इनके भी अवान्तर भेद हैं। विस्तार-भय से उनका उल्लेख नहीं किया गया है। उन्हें रस-ग्रन्थों में देखना चाहिए। अपने इष्ट में अनुभव किये हुए सौन्दर्य, गुण, माधुर्य को जो नित्य नवीन रूप में आस्वादीय बनाने लग जाय, और स्वयं भी नित्य नवीन बनता चला जाय, वह राग अनुराग के नाम से कहा जाता है। इसके आगे भाव की अवस्था आती है। अनुराग प्रतिक्षण बढता चला जाता है। जब इसकी सम्पूर्ण पराकाष्ठा की दशा आ जाती है और इस प्रकार यह स्वयंवेद्य रूप में परिणत हो जाता है, तब इसे 'भाव' कहते हैं। जिस प्रकार समुद्र का जल जमस तारों में बढता हुआ ज्वार के समय तट को प्लावित कर देता है, साथ ही तट पर जितनी वस्तुएँ होती हैं, वे सभी निमग्न हो जाती हैं, अब आगे बढने के लिए मानो उसे स्थान नहीं रह जाना, उमी प्रकार अनुराग भी क्रमशः हृदय में बढता हुआ सम्पूर्ण हृदय को परिपूर्ण कर देता है तथा उसके विकास के समय मिथ्य भक्त या साधक भक्त, जो कोई भी पास में हो, उन्हें प्रभावित कर देता है और अन्त में अपने-आपमें ही उसकी बाढ केंद्रित हो जाती है। कई रमणास्त्रकार भाव एवं महाभाव को एक ही वस्तु समझते हैं और कई इनमें कुछ भेद की कल्पना करते हैं। जो भेद करनेवाले हैं, उनकी दृष्टि में भाव एवं महाभाव में उतना ही अन्तर है, जितना अन्तर मिथी और गुट्ट (उज्ज्वल) मिथी में होता है। महाभाव की अवस्था व्यक्त होने पर जिसमें यह भाव व्यक्त होता है और उसके मन में कोई अन्तर नहीं रह जाता।

भगवद्भक्ति विभाव, अनुभाव, सात्त्विक भाव और व्यभिचारी भाव के साथ मिल कर चमत्कृतिजनक आस्वादन के योग्य बनती है और उस समय उसका नाम भक्ति रम होता है। यों तो यह रम बारह प्रकार का है, उनमें सात गोण और पाँच मुख्य रति के प्रकार हैं। वीर, करण, अद्भुत, हास्य, भयानक, रोद और वीभत्स—ये सात गोण हैं, तथा शान्त, दास्य, मध्य, वान्मन्य और मधुर—ये पाँच मुख्य हैं। जिसमें, जिसके द्वारा रति आदि का आस्वादन किया जाता है, उसको 'विभाव' कहते हैं। विभाव दो प्रकार के होते हैं—इनमें से जिसमें रति विभावित होती है, उसका नाम है 'आलम्बन-विभाव', जिसके द्वारा रति उद्दीपित होती है, उसका नाम है 'उद्दीपन-विभाव'। आलम्बन-विभाव भी दो प्रकार का होता है—विषयालम्बन, आध्यात्मलम्बन। इस भगवद्भक्ति के विषयालम्बन है भगवान् और आध्यात्मलम्बन है उनके भक्तगण। जिनके द्वारा रति का उद्दीपन होता है, वे क्रिया, मुद्रा, स्पर्श, वस्त्रालंकारादि एवं देन-वाक्यादि वस्तुएँ हैं 'उद्दीपन-विभाव'।

नाचना, भूमि पर लोटना, गाना, ज़ोर से पुकारना, अग मोड़ना, हुंकार करना, जैभाई लेना, लंबे स्वाग छोड़ना, कोकानपेक्षता, लाटामव, अट्टहाम, घूषा, हिस्का आदि। जिन लक्षणों के द्वारा चित्त के भाव बाहर प्रकाशित होने हैं, उन्हें अनुभाव कहते हैं। अनुभाव भी दो प्रकार के होते हैं—'गीत और क्षेपण'। गाना, जैभाई लेना आदि को 'गीत' और नृत्यादि को 'क्षेपण' कहते हैं।

अनुभाव

भगवान् ने मातात् अथवा व्यवहिन सम्बन्ध स्मरणवाले भावों में जो आनन्द हो जाता है, उस चित् को 'मत्त्व' कहते हैं तथा उस 'मत्त्व' में उत्पन्न हुए को 'सात्विक' कहते हैं। सात्विक भाव आठ हैं—स्नग्ध, स्वेद, रोमाच, रवरभग, कम्प, वैवर्ण्य, अथु सात्विक भाव के प्रकार-भेद और प्रणय (मूर्च्छा)। ये सात्विक भाव 'स्निग्ध', 'विग्ध' और 'रक्ष'—ये र गीत प्रकार के होते हैं। इनमें स्निग्ध सात्विक के दो भेद होते हैं—मुख्य और गौण। साक्षात् श्रीकृष्ण के सम्बन्ध में उत्पन्न होनेवाला स्निग्ध सात्विक भाव मुख्य है और किञ्चित् व्यवधानपूर्वक श्रीकृष्ण के सम्बन्ध में उत्पन्न होनेवाला स्निग्ध सात्विक भाव गौण है।

जाग्र-रति मन्यों के सात्विक भाव को 'दित्व' भाव कहते हैं और रति धूष्य किन्तु भक्त में प्रतीत होनेवाले अनूष्य में कहीं-कहीं भगवत्चरित्र के श्रवणादिक्रम आनन्द-विस्मयादि के द्वारा उत्पन्न होने वाले भाव को 'रक्ष' भाव कहते हैं।

दित्व, रक्ष

ये सब सात्विक भाव पुनः चार प्रकार के होते हैं—भूमायित, ज्वलित, दीप्त और उद्दीप्त। कहीं-कहीं इनके अनिश्चित सूक्ष्म नाम का एक पाँचवाँ भेद भी माना जाता है। जो सात्विक भाव अकेले या अन्य सात्विक भावों के साथ किञ्चित् व्यक्त हो सात्विक भावों के पुनः तथा जिनका गोपन सम्भव हो, वे 'भूमायित' कहलाते हैं। एक ही नाप भलीभाँति व्यक्त हुए और जड़ितता से गोपन-योग्य दो तीन भावों का नाम 'ज्वलित' है। बड़े हुए और एक ही माप व्यक्त होनेवाले तीन, चार या पाँच सात्विक भावों को 'दीप्त' कहते हैं। इन 'दीप्त' भावों को छिपा कर नहीं रखा जा सकता। परमोत्कर्ष को प्राप्ति एवं एक ही नाप उदय होनेवाले पाँच, छह या सभी सात्विक भावों का नाम 'उद्दीप्त' है। ये उद्दीप्त भाव ही महाभाव में मूढीप्त हो जाते हैं। उस समय इन सबकी पराकाष्ठा हो जाती है।

इनके अतिरिक्त सात्विकभाव भी होते हैं। उनके चार प्रकार हैं—स्त्वानासन्न, सत्वा-भानज, नियन्त्र और प्रतीप। मृगुषु आदि में उत्पन्न सात्विकभाव का नाम 'स्त्वानासन्न' है।

सात्विकभाव

स्वभाव में ही शिथिल हृदय में आनन्द, विस्मय आदि का आभास जब बढ जाता है, तब उसे सत्वाभाग कहते हैं। और उसके उदात्त सात्विकभाग का नाम 'सत्वाभागज' है। जो स्वभावतः कषर में शिथिल और भीतर में बटित है, ऐसे चित्त में तथा भगवद्भजन में परायण अन्तःकरण

में सत्वाभास के बिना भी कहीं-कहीं जो अशु-गुलकादि होते हैं, उन्हें 'नि सत्व' कहते हैं। भगवान् से विद्वेष रखनेवाले जीवों में क्रोध, भय, आदि में उत्पन्न सात्विकभाव को 'प्रतीप' कहते हैं। यहाँ स्मरण रखने की बात है कि ये सात्विकभास ऐसे लोगों में ही प्रकट होते हैं, जिनका मन स्वभाव से शिथिल अथवा ऊपर में शिथिल, किन्तु भीतर में कठिन होता है।

जो भाव विशेष रूप से अभिमुख हो कर स्थायी भाव के प्रति संचरित होते हैं, उन्हें 'व्यभिचारी' कहते हैं। इनका ज्ञान वाणी, भू-जन्म आदि अगो तथा मत्व में उत्पन्न अनुभावों के द्वारा होता है। ये व्यभिचारी भाव तैत्तिरीय हैं—निर्वेद, विषाद, ईर्ष्य, स्वभिचारी या संचारी भाव क्लान्ति, धर्म, मय, गर्व, शक्त, श्रम, आवेग, उन्माद, आस्माद, व्याधि, मोह, मरण, आलस्य, जाड्य, प्रीडा, अकृति (भाव-भोषण), स्मृति, विनय, पित्रा, मति, धृति, हर्ष, उत्तुक्ता, उग्रता, जर्म, अमृता, अपलता, निद्रा, सुप्ति और बोध। इन तैत्तिरीय व्यभिचारी भावों को 'संचारी' भी कहते हैं, क्योंकि इन्हीं के द्वारा भाव की गति का संचालन होता है।

हालांकि अविच्छेद एव त्रयोविध विरुद्ध भावों को दबा कर जो महाराजा की भाँति प्रतिष्ठित होता है, उसे 'स्थायी भाव' कहते हैं। इस भक्तिशास्त्र में भगवद्विषयिणी रति ही 'स्थायी भाव' कहलाती है। इस रति के 'मुख्या' और 'धीणी' दो भेद माने गये हैं। 'मुख्या' को भी स्वार्था और परार्था—दो प्रकार की माना गया है। पुनः यह 'स्वार्था' और 'परार्था'—रूप मुख्या रति पञ्चविध मानी गई है—'धृष्टा', 'प्रीति', 'सख्य', 'वात्सल्य' और 'प्रियता'। 'धृष्टा' के तीन भेद माने गये हैं—'सामान्या', 'स्वच्छा', और 'शान्ति'। साधारण पुरुषों की जो रति उन-उन प्रीति आदि विशेष अवस्थाओं को नहीं प्राप्त होती, उसे 'सामान्या' कहते हैं। साधकों की जो रति नानाविध भक्तों के मन में उन-उन साधनों के कारण विविध रूप धारण कर लेती है, वह 'स्वच्छा' कहलाती है। जब जिस प्रकार के भक्त का संग होता है, स्फटिक मणि की भाँति उस समय वैसा ही रूप धारण कर लेने के कारण इसे 'स्वच्छा' कहते हैं। प्रायः जिनमें 'शम' (मन की निर्विकल्पता) का बाहुल्य हो, वैसा व्यक्तिवों की भगवान् में समता-गन्ध-गून्ध तथा परमात्म बुद्धि से उत्पन्न जो रति होती है, वह 'शान्ति' रति कहलाती है।

अपने में जो न्यूनजन है, वे भगवान् के लिए अनुग्रह के पात्र हैं—इस भावना से भगवान् के प्रति आराध्य-बुद्धि लेकर जिनकी रति प्रसरित होती है, उनकी उग्र रति को 'प्रोति' कहते हैं। भगवान् के प्रति यह आसक्ति भगवान् के अनिरिक्त अन्य समस्त वस्तुओं में लगी हुई प्रीति को नष्ट कर देने वाली होती है।

भगवान् के प्रति तुल्यत्व (समकक्षता) का अभिमान पोषण करनेवाले जो व्यक्ति हैं, वे भगवान् के साथ कहे जाते हैं। इस तुल्यता के कारण इन लोगों की विश्रम्भ-रूप जो रति होती है, उसे 'सख्य' कहते हैं। यह विश्रम्भ परिहृत, प्रहृत आदि का कारण होता है, फिर भी इस रति में संद के लिए अवसर नहीं होता।

भगवान् के जो गुरुजन हैं, वे पूज्य कहे जाते हैं। उनकी जो भगवान् के प्रति अनुग्रहमयी रति होती है, उसे 'वात्सल्य' कहते हैं। यह वात्सल्य लालन, शुभकामना, चित्तुकस्पर्श आदि का प्रयोजक होता है।

भगवान् एवं उनकी प्रियतमाओं का परस्पर मिलन आदि करानेवाली जो रति है, उसे 'प्रियता' कहते हैं। इसी का दूसरा नाम 'मधुरा' है। इसमें कटाक्ष, भ्रूक्षेप, प्रियवाणी, स्मित आदि को स्थान मिलता है।

इनके अतिरिक्त योगी रति के भी सात प्रकार माने गये हैं—हारय, बिरमय, उत्साह, शोक, क्रोध, भय तथा जुगुप्सा। इनका विलीन विवरण विभिन्न रागग्रन्थों में देवना चाहिए।

साधना के आरम्भ में भी भक्ति है और अंत में भी भक्ति है। भक्ति ही साधना का प्राण है। जीव की आत्मा शिव-स्वरूप है। मोह और अज्ञान से आन्ध्र होने के कारण यह मूर्च्छित पड़ी रहती है। यह शिवरूपी आत्मा व्योम-तट पर अर्थात् विशुद्ध चक्र में

भक्ति और शक्ति

शिवरूप में अवस्थित रहती है। यह बड़ी ही गम्भीर प्रसुप्ति है। इस सुप्त आत्मा को अर्थात् शिवरूप शिव को जगामे बिना आत्मज्ञान के पथ पर अग्रसर होना कठिन क्या, असम्भव है। परन्तु इस सोयी हुई आत्मा को जगानेवाली है एकमात्र शक्ति। शक्ति के बिना शिव को कोई जगाना ही नहीं सकता। अथवा, स्वयं शक्ति भी निद्रा से अभिभूत होकर आधार-चक्र में जड़ पिण्ड की भाँति पड़ी रहती है। इसलिए साधक का सर्वप्रधान एवं सर्वप्रथम कर्तव्य यह है कि इस सुप्त शक्ति को जाग्रत कर उसकी सहायता से शिवरूपी शिव को प्रबुद्ध करे। मूलाधार से विशुद्ध-चक्र तक पाँच चक्र पाँच भौतिक तत्त्वों के केन्द्र हैं। शक्ति व्यापक-मात्र से सर्वत्र ही सुप्त रहती है। शक्ति है एक और अभिघ्न, तथापि चक्र-भेद से उसकी रियति पृथक्-पृथक् है। मूलाधार में शक्ति जाग्रत होने से उसके प्रभाव से स्वाधि-ष्ठान में स्थित शक्ति भी जाग्रत हो जाती है और इसी प्रकार क्रमशः पाँचों चक्रों में शक्ति जाग्रत हो जाती है। जैसे-जैसे शक्ति जाग्रत हो कर ऊपर की ओर उठती है, वैसे-वैसे उसका जागरण क्रमशः अधिक उज्ज्वल और स्पष्ट होता जाता है और चरमावस्था में जब शक्ति पूर्णतः जाग्रत हो जाती, तब पाँचों चक्र खुल जाते हैं और तब लोगमात्र को भी जडत्व का आभास वहाँ रह नहीं जाता। इस अवस्था में, अर्थात् आकाश-तत्त्व में शक्ति के पूर्ण जाग्रत का फल यह होता है कि शिवरूपी शिव जाग्रत हो जाते हैं, आत्मा की अनादि निद्रा भग्न हो जाती है और सभी मिट्ट होना है शिव-शक्ति-नामरस्य।

दूसरा अध्याय

मधुर रस का स्वरूप और उसकी व्यापकता

मधुर रस के सम्बन्ध में उपनिषदों में यत्र-त्र मकेत रूप में उल्लेख मिलता है। पुराणों में श्रीमद्भागवत तथा ब्रह्मवैवर्त में इसका बड़ा ही भव्य एवं दिव्य वर्णन है। यह निमकोष स्वीकार करना होगा कि श्रीमद्भागवत और ब्रह्मवैवर्त ही मधुर रस के आकर-ग्रन्थों में मुख्य एवं शिरोमणि हैं। बृहद् गीतमीय तत्र, ब्रह्म महिता, समोहनं तत्र आदि ग्रन्थों में भी इस तत्त्व की विस्तृत व्याख्या है। कतिपय अन्य महिताओं में भी मधुर रस की विवृति है, परन्तु भक्ति का जैसा सागोपाग सामिक, वैज्ञानिक, सूक्ष्मानिमूढम विवेचन गौडीय वैष्णव-नाप्रदाय में हुआ है, यह अन्यत्र दुर्लभ है। गौडीय वैष्णवों ने इसका पुनानुपुन विचार किया है। अस्तु, यहाँ श्री रूप गोस्वामी के 'भक्ति-रामामृत-सिंधु' तथा 'उज्ज्वलनीलमणि' के आधार पर मधुर रस के सात्त्विक स्वरूप एवं रहस्य का आकलन प्रस्तुत किया जा रहा है। तदनन्तर हम दिखायेंगे कि रामावन-सम्प्रदाय की मधुर उपासना पर इसका क्या प्रभाव है।

यह जड़ जगत् चिज्जगत् का प्रतिफलन है। इसमें गूढ़ तत्त्व यह है कि प्रतिफलित प्रतीति स्वभावतः विपर्यय धर्म को प्राप्त कर लेती है, अर्थात् आदर्श जहाँ सर्वोत्तम होना है, प्रतिफलन सर्वोत्तम, आदर्श जहाँ अत्यन्त निम्न कोटि का होना है प्रतिफलन अत्यन्त उच्च कोटि का। दाँग में का गरम दिव्य अपूर्व रंग जड़ जगत् जैसी प्रतिबिम्ब उल्टा पड़ता है वही दशा यहाँ भी है। चिज्जगत् जगत् में विपर्यय होकर जड़ जगत् में समूल रूप धारण कर लेता है। यद्युक्त परम पद पद रस-रूप-तत्त्व है। उसकी अद्भुत विचित्रता है। इस जगत् में उसकी जो परछाई पड़ती है उगी का अवलम्बन करने जागे बड़ा जाय तो उस अनोखी रंग का अनुभव हो सक्ता है।^१

चिज्जगत् के अत्यन्त निम्न भाग में है शान्त रस, उसके ऊपर दास्य रस, उसके ऊपर मधुर रस, उसके ऊपर वाग्य रस और सबसे ऊपर मधुर रस। इस जड़ जगत् में विपर्यय प्रतिफलन के द्वारा मधुर रस सब से नीचे है। उसके ऊपर है वाग्य रस, उसके ऊपर मधुर रस, उसके ऊपर दास्य रस और सबसे ऊपर शान्त रस। दिव्य मधुर रस की जो स्थिति और प्रिया है, वह इस जड़ जगत् में निरान्त तुच्छ और लज्जास्पद है।

चिज्जगत् में पुरुष और प्रकृति का सम्मिलन अत्यन्त पवित्र एवं तत्त्वमूलक है। चिज्जगत् में एक मात्र भगवान् ही भोक्ता है। शेष समस्त चित्तात्मवर्ण प्रकृति-रूप में उसकी भोग्या है। इन जड़ जगत् में कोई जीव भोक्ता है और कोई भोग्या—इस प्रकार मूलतत्त्व के विरोध में यह सारा व्यापार लज्जाजनक एवं घृणास्पद हो जाता है। तत्त्वतः जीव जीव का भोक्ता हो नहीं सकता। सकल जीव भोग्या है, एकमात्र श्रीकृष्ण ही भोक्ता है। कहीं जीव जीव का उपभोग और कहीं कृष्ण जीव का उपभोग। परन्तु इस द्वैत के भीतर रो भी एक अत्यन्त उपादेय तत्त्व उपलब्ध हो जाता है। कैसे, इसका विवेचन आगे करेंगे।

कृष्ण ही मधुर रस के विषय हैं और उनकी कल्लभाएँ इस रस का आश्रय हैं। दोनों मिल कर रस के आलम्बन हैं। मधुर रस के विषय श्रीकृष्ण हैं परम सुन्दर, परम मधुर, नवजलधर वर्ण, सर्व सल्लक्षणयुक्त, वलिष्ठ, नयवीचनशाली, प्रियभाषी, विदग्ध, कृतज्ञ, प्रेमयस्य, रमणीजनमनोहारी, नित्य नूतन, अनुसूय-केलि, सौन्दर्यशाली, प्रियतम, यत्नीवाचनशील। उनके चरणों की नल्लक्ष्मि कोटि-कोटि कदरों का दर्प चूर्ण कर देती हैं और उनके कटाक्ष से सबका चित्त विमोहित हो जाता है।

मायकबूडामणि श्रीकृष्ण का गोपियों के साथ जो लीला-विलास है वही है मधुर रस की आत्मा। इसका स्वायी भाव है दोनों की प्रियता या मधुरा रति जो दोनों को दोनों से संयोग की प्रेरणा देती रहती है। युक्त विभावो-अनुभावो के द्वारा जब यह रति भक्तों के हृदय में समास्वादन की स्थिति तक पहुँचती है, तब इसे भक्ति-रस-राज 'मधुर रस' कहते हैं। कृष्ण का वाग्वत्त्वेन स्फुरण ही मुख्यतः इस रस का आधार है पर कान्त को दोनों ही भाव में किया जा सकता है। पतितरूप में, उपपतित रूप में। शृंगार रस का तो उपपतित रूप में ही परमोत्कर्ष माना जाता है। शृंगार का बिद् व्यापार एक रहस्यमणि की माला की तरह है तो उसमें परकीय मधुर रस की उस मणिमाला में कौस्तुभ विशेष मानना चाहिए। जैसे शास्त्र से दाम्प्य में, वात्स्य से सख्य में, सख्य के वात्सल्य में और वात्सल्य से मधुर में इसका अविकाधिक उत्कर्ष होता चला जाता है, उसी प्रकार स्वकीय की अपेक्षा परकीय में रस अपने चरमोत्कर्ष पर आ जाता है।

१ मियो हरेर्मुगाभयश्च संभोगस्यादिकारणम्।

मधुरापरंपर्या प्रियताख्योदिता रतिः॥—उज्ज्वल नीलमणि

श्रीकृष्ण की द्विविध लीलाओं में ऐश्वर्य की अपेक्षा माधुर्य की लीला श्रेष्ठ है।

—दे० जीवगोस्वामी का प्रीति-संग्रहः पृ० ७४-७१५।

२ रवाद्यतां हृदि भक्तानां जनीता।—उ० नी० म०

३ अत्रैव परमोत्कर्षः शृंगारस्य प्रतिष्ठितः।—उ० नी० म०

श्रीकृष्ण का अवतार ही रसास्वादन के लिए हुआ।^१ परकीया या तो कल्पका हो सकती है या प्रीति। लोकदृष्ट्या, यह भाव गहित हो सकता है, पर यह परकीया-भाव ही वैष्णवों का परमादर्श हुआ और इसी का आधार लेकर आत्माएँ अपने-आपसे परकीया-भाव की रसात्मक सर्वभावेन श्रीकृष्ण को समर्पित करती रही हैं।^१ श्रीकृष्ण के इसी भाव को लेकर वैष्णव सास्त्रों ने द्वारकामें उन्हें पूर्ण, मधुरा में पूर्णतया तथा व्रज में पूर्णतम माना है। नायक नायिका परस्पर अत्यन्त

‘पर’ होकर जब राग की तीव्रता द्वारा मिलने हैं, तब एक अद्भुत आनन्द रस का संचार होता है। यही है परकीय रस। गोपियों और श्रीकृष्ण का प्रेम अपनी मधनता, प्रचण्डता, प्रचण्डता तथा विवाह के अव्यवन्त के कारण ही परकीया-भाव की उत्कृष्ट अवस्था को प्राप्त हुआ।

यह लक्ष करने की बात है कि श्रीकृष्ण की चिन्मयी लीला नित्य है। उन नित्य गोलोक की नित्य चिन्मयी लीला में कृष्ण-कृपा में दिव्य देह से प्रवेश का विषय आगे यथास्थान आयेगा।

यहाँ इतना निवेदन करना अपेक्षित है कि श्रीकृष्ण त्रिपाद विभूति नित्य गोलोक और नित्य चिज्जगत् में हैं और जड़ जगत् में एक पाद विभूति है। एक पाद चिन्मयी लीला विभूति चौदहो लोकात्मक भाविक विश्व है। मायिक विषय एवं चिज्जगत् के बीच ‘विरजा’ नहीं है और विरजा के पार है

परकीया-भाव के सम्बन्ध में विद्वानाथ चक्रवर्ती कहते हैं कि ‘यन्तः गोकुले स्वीयाऽपि पित्रादिस्तक्या परकीया इव।’ जीव गोस्वामी ने अपने ‘प्रीति-संदर्भ’ (पृ० १७६-१८६) में विस्तार से इस विषय पर प्रकाश डाला है। वे कहते हैं कि श्रीकृष्ण का गोपियों के साथ विहार ‘प्राकृत काम’ नहीं है, प्रत्युत् ‘मुद प्रेमम्’ है और प्रकट लीला में ही स्वकीय-परकीय का प्रदन उठता है। ‘वस्तुतः परमस्वीयाऽपि प्रकटलीलाया परकीयामाना’ श्री ब्रजदेव्यः।’

१ रसनिर्घातस्वरूपं अवताराणि ।—उ० नी० म० (पृ० ५४७)

श्रीकृष्ण संदर्भ में जीव गोस्वामी ने व्रजलीला की रहस्यपरक दार्शनिक व्याख्या प्रस्तुत की है। उनका कहना है कि मधुरा और द्वारका की गोपियाँ श्रीकृष्ण की ‘स्वतया क्षत्रिण’ हैं। गोपियों का परकीया-भाव वस्तुतः है नहीं, वह प्रकट बुद्धावन लीला में आभास मात्र है। इनका ही नहीं, उनका कहना है कि व्रजसुन्दरियों का कभी अपने पतियों के साथ सगम हुआ ही नहीं—‘न जातु व्रजदेवीनां पतिभिः सह सगमः।’

२ Even if orthodox poetics deprecates love to a married woman she is according to Vaisnav's idea, the highest type of heroism and forms the central theme of the later parakiya doctrine of the school in which the love of the mistress for her lover becomes the universally accepted symbol of the soul's passionate devotion to God

निज्जगत्। इस निज्जगत् को वेष्टन-प्रकार की तरह घेरे हुए है ज्योतिर्मय ब्रह्मवाम। उसे भेद करने पर परध्यात्म रूप वैकुण्ठ दिखता है। वैकुण्ठ प्रबल है। यहाँ के राजराजेश्वर है अनन्त चिद्विभूतिपरिवेष्टित नारायण। वैकुण्ठ है भगवान् का स्वकीय रम। धी, भू आदि भक्तिगण स्वकीय स्त्री रूप में उनकी सेवा उस लोक में करती रहती है। वैकुण्ठ के ऊपर है गोलोक। वैकुण्ठ में स्वकीया पुरवन्तितागण यथास्थान सेवा में तत्पर रहती है और गोलोक में व्रज-वन्ति तागण निज रस में कृष्ण-सेवा करती रहती है।

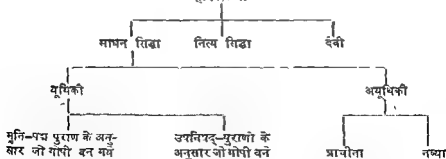
इन व्रजवन्तिताओं के कई भेद हैं और इनका प्रकार-भेद काव्यशास्त्र के अनुसार किया गया है—स्वकीया, और परकीया। इनके तीन भेद—मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा। इसमें 'मात'

के आधार पर मध्या और प्रगल्भा के भेद हैं—धीरा, अधीरा, व्रज सुन्दरियों के प्रकार-भेद धीराधीरा। नायक के साथ इनके सम्बन्ध के आधार पर पुनः

इनके आठ भेद हैं—१—अभिमारिका, २—वासकसज्जा ३—उत्फुल्लिता, ४—विप्रलब्धा, ५—व्यडिता, ६—कलहान्तरिता, ७—प्रीतिभर्तुका, और ८—स्वाधीनभर्तुका। नायक के प्रेम के आधार पर पुनः उत्तमा, मध्यमा और कनिष्ठा ये तीन भेद हैं।

यह तो हुआ सामान्य शास्त्र के आधार पर किया हुआ विभाजन, परन्तु धर्मशास्त्र के आधार पर किया हुआ विभाजन सर्वथा नूतन है और भक्ति रसराम सधुर रस में बड़ी गृहीत है—

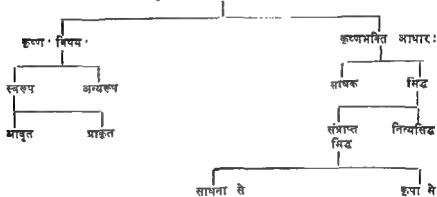
हरिवत्सभा



इनमें राधा वृन्दावनेश्वरी, कृष्ण की नित्य सहचरी, परम प्रियतमा ह्लादिनी महाशक्ति है। राधा की सवियाँ पाँच प्रकार की हैं—सखी, नित्य सखी, प्राण सखी, प्रिया सखी और परम प्रेष्ठा सखी।

यह एक बात ध्यान में रहे कि कोटि-कोटि मुक्त पुरुषों में एक भगवद्भक्त दुर्लभ है। जो लोग अष्टांग योग या ब्रह्मज्ञान के द्वारा मुक्ति पा जाते हैं, वे ब्रह्मघाम में ही आत्म-विस्मृति का आनन्द लेते रहते हैं। जो भगवान् के ऐश्वर्यमयपरापूर्ण भक्त हैं वे लोग भी गोलोक में नहीं जाते। वे वैकुण्ठ में अपने भावानुसार भगवान् की ऐश्वर्य-मूर्ति की सेवा करते रहते हैं। जो लोग लजरस से भगवान् का भजन करते हैं वे ही गोलोक देख पाते हैं। गोलोक में शुद्ध चित्प्रतीति है। गोलोक स्वप्रकाश वस्तु है। भक्तों के हृदय में गोलोक प्रकाशित होता है।

कृष्णभक्ति के आलम्बन विभाव



नायक भेद नायक के चार भेद—(१) अनुकूल, (२) दक्षिण, (३) गठ और (४) धुष्ट। इनमें से प्रत्येक के चार-चार भेद—धीरोदात्त, धीर ललित, धीरोद्धत और धीरज्ञात।

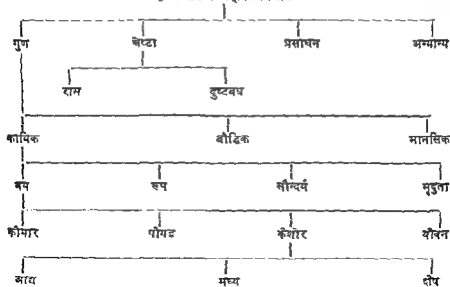
नायक के सहायकों के पाँच भेद हैं—चेष्ट, विष्ट, विदूषक, पीठमदक और प्रियममंसावा। दूती के दो प्रकार—स्वयं और आप्त। विभिन्न चेष्टाओं और मनेतों से, जैसे भ्रुविलाम, अघरदशन आदि द्वारा जो नायक को नायिका की ओर आकृष्ट करती है वही स्वयं दूती है। आप्त दूती वह है जो नायक का पत्र आदि ले जाती है। उनके तीन भेद हैं—अभिनेत्री, विमूष्टायाँ और पत्रहारिका। इनमें गिल्याकारी, देवज्ञ, लिंगिनी, परिचारिका, घात्रेयी, मन्त्री, वनदेवी आदि कई भेद हैं। मकन बाध्य भी हो सकता है, व्यय्य भी। माशान् भी हो सकता है अथवा व्यय्यदेशन भी।

ऊपर कहा जा चुका है कि श्रीकृष्ण द्वारकापुरी में पति भाव से और व्रजपुरी में उपपत्ति भाव से लीला करते हैं। सकल व्रजवासिनी ललना ब्रजेन्द्रनन्दन श्रीकृष्ण की परकीया है।

परकीया में रस की उत्कृष्टता क्यों ?

कारण कि परकीया के अतिरिक्त मधुर रस का अत्यन्त उत्कृष्ट विकार हो नहीं सकता। योदा हमें विस्तार से समझना आवश्यक प्रतीत होता है। स्त्रियों में जो वामता, दुर्लभता, निबन्धन-निवारणादि प्रतिबधकता है, वही है कर्पण का परम आयुध। जहाँ निषेध विशेष है और ललना दुर्लभ है, वही नागर का हृदय अतिसय आसक्त होता है। मन्दनन्दन श्रीकृष्ण गोप है। वे गोपों के सिवा किसी से रमण करते नहीं। गोपियाँ जिस भाव से श्रीकृष्ण की भजन-सेवा करती थी, शृंगार रसाधिकारी साधक भी उसी भाव से कृष्ण का भजन करते हैं। भावनामार्ग से अपने को व्रजवासी मान कर किसी मौभाग्यवती व्रजवासिनी के परिचारिका-भाव से उसके निर्देश पर राधा-कृष्ण की सेवा करे। अपने को प्रौढ़ा जाने बिना रसोदय होगा नहीं। यह प्रौढ़ाभिमान ही व्रजगोपीन्व धर्म है।^१

कृष्ण-रस के उद्दीपन-विभाव

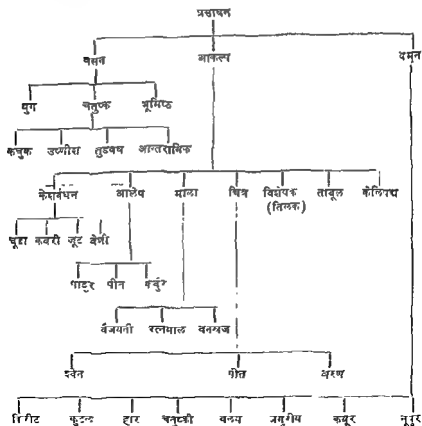


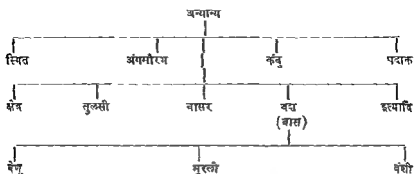
१ श्री हयगोस्वामी लिखते हैं—

भाषाकल्पिततादृक्-रसो-शोचनेनानसुषिभिः ।

न जातु व्रजदेवीनां पतिभि रसं संगमः ॥

परन्तु यह प्रश्न उठता है कि पुरुष साधक अपने को 'प्रीडा' किस प्रकार माने ? पुरुष इस 'प्रीदाभिमान' को कैसे सिद्ध कर सकेगा ? उत्तर यह है कि पुरुष भाविक स्वभाववश ही सत्कार में अपने को पुरुष समझता है। शुद्ध चित्तवभाव में कृष्ण के अतिरिक्त यावत्दीव्यमात्र स्त्री है। चिद्गुण में वस्तुतः स्त्री पुरुष विह्व है नहीं, इसलिए जो कोई भी ब्रजवासिनी होने का अधिकार लाभ कर सकने है। जिन्हें मधुर रस की स्पृहा है उन्हें तो ब्रजवासिनी होना ही पड़ेगा। स्पृहा के अनुसंधान करने-करते मिथि का उदय होता है।





रसि के अनुभाव कृष्ण-रसि के अनुभाव हैं—नृत्य, विछुड़ित, गीत, कोशंग, तनु-मोटन, हुंकार, जूँभन, स्वामभूषण, लीकानपेक्षाता, लालालष, अट्टहास, पूर्णा, हिस्का ।

अष्ट मातृविक भाव स्तम्भ, स्वेद, रोमाञ्च, स्वरमंग, वेपथु, वैवर्ण्य, अश्रु, प्रलय ।

स्थापी भाव काव्य-शास्त्र के अनुसार रसि, हस, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय और निर्वेद, परन्तु भक्ति-शास्त्र के अनुसार गृहार, हास्य, कल्याण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शान्त ।

निर्वेद, निषाद, ईर्ष्य, श्लानि, ध्रम, मद, गर्व, शंका, वास, आवेग, उन्माद, अपस्मार, व्याधि, मोह, मृति, आलस्य, आर्य, प्रीडा, अपहिंसा, स्मृति, व्यभिचारी भाव ३३ वितर्क, चिन्ता, मति, भूति, हर्ष, ओत्पुक्क, उग्रता, भ्रमर्ष, अनुया, चागल्य, निद्रा, मुक्ति, बोध ।

मुख्य भक्ति-रस के रंग आदि

मुख्य भक्ति रस				
रस— शान्त	प्रीत	प्रेयम्	वात्सल्य	मधुर
भाव— शान्त	विस्वस्त	मिश्रता	स्नेह	प्रिया प्रीतम्
रङ्ग— स्वेत	विश्व	अरुण	शोण	इयाव
देवता—कपिल	माधव	उपेन्द्र	नृसिंह	कृष्ण

गौण व्यक्ति-रस

रम—हास्य	अद्भुत	वीर	करण	रौद्र	भयानक	वीभल
रङ्ग—पाण्डुर	पिगल	गौर	धूमर	रक्त	काला	नील
देवता—बलराम	कृष्ण	कल्कि	राघव	भार्गव	बाराह	मत्स्य

ऊपर हम उद्दीपन-विभाव का विवरण प्रस्तुत कर चुके हैं। उद्दीपन में तत्स्य वस्तुओं में वसन्तागमन, कोफिन-कूजन, मेघमाला का घिर आना, चन्द्रदर्शन आदि मुख्य हैं। काव्यिक सौन्दर्य में रूप, लावण्य, मार्दव आदि मुख्य हैं। जीवन की तीन अवस्थाएँ हैं—नव्य, व्यक्न और पूर्ण। श्रीकृष्ण का नाम, चरित, लीला, उदाहरणार्थ वशीबादन, गोदोहन, गोवर्धनधारण आदि विशेष रूप में उद्दीपन विभाव में आते हैं। वृन्दावन, इसकी नवियाँ, कुञ्ज, वृक्ष-मुष्मन्मला, पुष्प, पक्षी, पशु आदि भी प्रेम को उद्दीपित करते हैं।

अनुभावों का विवरण भी ऊपर की तालिकाओं में आ गया है। उनमें बार्दल अलंगार, सात उद्भास्वर और तीन अङ्गज हैं। अङ्गज अनुभावों में भाव, हाव, हेला और स्वभाषण में लीला, विलास, विच्छिन्न, मोट्टायित आदि मुख्य हैं। 'लीला' का अर्थ अनुभावों की विशेषता है प्रियतम के चरित का शीघ्रमय अनुकरण, 'विलास' का अर्थ है शीघ्रा के संकेत, 'विच्छिन्न' का अर्थ है असंकरण और 'मोट्टायित' का अर्थ है इच्छा का स्पष्ट उल्लेख। ये सब तो काव्य-शास्त्र की परम्परा में भी हैं, पर सात उद्भास्वर सर्वथा नये हैं—वे हैं नीवीविम्वसन, उत्तरीय-स्वलन, जुभा-जैभाई लेना, केस-गमन हत्यादि। ये वस्तुतः विभास और मोट्टायित के अन्तर्गत आ जाते हैं। द्वावस वाचिक अनुभावों में हैं भालाप, विलाप, प्रलाप, अनुताप, अपलाप, गन्वेस, अनिदेश, अपदेश, उपदेश, निर्देश और व्योपदेश।

अष्टसात्विक भाव तो काव्य-शास्त्र की तरह ज्यो-के-त्यो वहाँ भी हैं। परन्तु उनकी चार अवस्थाएँ हैं—पूमायित, ज्वलित, दीप्त और उद्दीप्त।

नायिका की दृष्टि से मधुरा रति के तीन भेद हैं—(१) साधारणी—आत्मतपणैकता-स्पर्शा-जिममें अपनी ही तृप्ति मुख्य है—जैसे कुट्टा। यह प्रेमावस्था तक जाती है। (२)

समञ्जसा—उभयनिष्ठारति—जिममें अपना गुण और कृष्ण का

मधुरा रति के भेद मुख्य समान रूप में अपेक्षित है—जैसे रविमणी। यह अनुराग (नायिका की दृष्टि से) अवस्था तक जाती है। (३) समर्पा नैवल कृष्णायं—जैसे गोपियाँ।

यह महामाव अवस्था तक जाती है। रामभक्ति-साहित्य में इसी

को (१) स्वगुणी (२) नित्यगुणी और (३) तत्सुगुणी नाम से अभिहित किया गया है जो वस्तु और भावत सर्वथा इमने अभिन्न हैं।

१. प्रेम—प्रेम का अर्थ है भावबन्धन। यही है रति का अमर बीज और उत्कृष्टता की दृष्टि से इसके तीन भेद होते हैं—श्रीह, मध्य और मन्द। २ स्नेह—यह प्रेम की विकसित

मधुरा रति के भेद
(भावों के अनुसार)

एक उन्नती अवस्था है। शब्द सुनकर, रूप देखकर या स्मृति में हृदय द्रवित होता है, क्योंकि 'हृदय-प्रावण' इसका मुख्य लक्षण है। इसमें भी उत्कृष्टता की दृष्टि से तीन भेद हैं—श्रेष्ठ, माध्यम और कनिष्ठ। इस स्नेह के दो मुख्य भेद हैं—

घृत-स्नेह और मधु-स्नेह (क) घृत-स्नेह—अलच्छ घृतधारकन्, उत्कृष्टा-घृत की तरह तरल भी घनी भी। रति का उदय।

(ख) मधु-स्नेह—अलच्छ और मधुर। रति स्थिर हो जाती है।

३ मान - अर्थात् प्रेमातिरेक की अवस्था में उपेक्षा का अभिनय। इसके दो भेद—उदात्त (घृतस्नेहवत्) और ललित (मधुस्नेहवत्)।

४ प्रणय—विश्रम्भ—इसके मुख्य दो भेद (१) मैत्र और (२) सख्य। उदात्त और ललित के सम्पर्क में इन दोनों प्रकार के प्रणय के फिर दो भेद होते हैं—सुमैत्र और सुसख्य। विकास-क्रम में इसकी गति होती है—

प्रणय ■ भेद तथा विकासक्रम

स्नेह	प्रणय	मान
अथवा—		
स्नेह	मान	प्रणय

५ राग—शृङ्गार में दुःख का सुख में बदलना। इसके दो रङ्ग माने गये हैं (१) नीलिमा या (२) रक्तिमा। नीलिमा के फिर दो भेद—(१) नीली राग—जिसका रङ्ग न बदने और जो अव्यक्त हो या स्थाना राग—धीरे-धीरे पूर्णता को प्राप्त होनेवाला और जरा-जरा प्रकाशित। रक्तिमा राग के भी दो भेद—कुमुभ राग—हृदय के रङ्ग का—जो जल्दी दूसरे राग में घुल जाय और दूसरे रागों को अविव्यक्त करे या मञ्जिष्ठ राग—स्थायी और स्वतन्त्र।

६. अनुराग—नित नूतन प्रेम। इसके कई स्तर हैं—(१) परवशी भाव—आत्म-समर्पण और (२) प्रेमवैचित्य—विरह की स्नेहमयी आशका (३) अप्राणि-जन्म—प्यारे के स्पर्श पाने के लिए निर्जीव वस्तुओं के रूप में जन्म लेने की आकांक्षा और (४) त्रिप्रलम्भ विस्फूर्ति—विरह में प्रिय की शलक।

७. भाव या महाभाव—(१) ऋड—जहाँ सात्विकों की परम उद्दीप्त स्थिति हो गई है। सम्भोग या विप्रलम्भ दोनों ही अवस्थाओं में (क) निमित्त मात्र को भी विरह अमह हो जाता है, (ख) आगम जनना के हृदय को विनोदित करने की शक्ति होती है, (ग) एक क्षण कल्प की तरह और एक कल्प क्षण की भाँति हो जाता है, (घ) त्रिप्रलम्भ की शुभ्रमय अवस्था में भी

आत्ति-शका के कारण खिन्नता और (६) मोह, मूर्च्छा आदि के अमान में भी पूर्ण आत्म-विरमरण ।^१

(२) अधिकृष्ट—उपर्युक्त कृष्ट भाव की विशेष उत्कर्ष रक्षा । इसके दो प्रकार—(क) मोदन—सात्विकी का अत्यन्त उदीप्त सौष्ठव—जो केवल राधा-वर्ग में मिलता है । इसीरा और विकसित रूप है (ख) मादन सात्विकी का मूहीन सौष्ठव—प्रिया के आलिङ्गन में होड़े हुए भी प्रिय का मुग्धित होना—तथा स्वयं अमल दुःख स्वीकार करके भी प्रिय के सुख की कामना—तथा मारे संसार को दुखी कर डालने की प्रवृत्ति—पसुतोह का रोदन—मृत्यु का वरण करके भी प्रियतम के गाय अङ्ग-मङ्ग की अभिलाषा—और अन्त में हे दिव्योन्माद । दिव्योन्माद की अवस्था में नाना प्रकार की जवरा पियाएँ तथा चेष्टाएँ हो सकती हैं जिसे 'उद्बुध' कहते हैं । प्रियतम के किसी मित्र में मिलने पर नाना प्रकार की वानचीत हो सकती है जिसे 'चित्रजल्प' कहते हैं । इस चित्र-जल्प की इन अवस्थाएँ होती हैं—प्रजल्प, परिजल्प, विजल्प, उज्जल्प, यजल्प, अवजल्प, अभि-जल्प, आजल्प, प्रतिजल्प और मुजल्प ।

'मादन' का अर्थ है ममस्त भावों का अंकुरित हो जाना । यह केवल राधा में मिलता है ।

इसका लक्षण यह है—मान के कारण न होने पर भी मान करना

पुनः मादन

और प्रियतम के माध सम्भोग की अवस्था में भी विरहाशका का नायक के सम्बन्ध की विविध बातों का चिन्तन-स्मरण ।

मधुरा रति का स्थायी भाव ही मधुर रग या शृङ्गार रस हो जाता है । इसके दो भेद हैं—सम्भोग और विप्रलम्भ । विप्रलम्भ के अनेक अवान्तर भेद हैं ।^२

१ पंचत्वं तनुरेणु भूतनिबन्धा स्वांशे विधातु स्फुटम् ।

पातारं प्रणिपत्य हस्त सिरसा तथापि याचे वरम् ॥

तद्वाचोपु पयस्तदीयमकुरे ज्योतिस्तदीयांगने ।

ज्योम्नि ज्योम तदीयवर्त्मनि घरा तत्सालवन्तेऽनिसाः ॥

—श्री जीव गोस्वामी

२ 'कान्तादिलप्येऽपि मूर्च्छना ।'

३ 'असह्यकुसुमबोकरादपि तत्सुखकामिता ।'

४ बह्मण्डलीभकारित्वम् ।'

५ 'तिरश्चामपि रोदनम् ।'

६ 'मृत्युस्वीकारान् स्वभूतैरपि तत्संगनृणा ।'

७ 'रसान्ध-मुपाकर' में विप्रलम्भ के चार प्रकार हैं—पूर्वानुराग, मान, प्रवास और वरणा ।

१. पूर्वराग—प्रसुप्त प्रेम, मिलन के पूर्व का प्रेम। प्रियतम के प्रथम दर्शन, श्रवण, स्वप्नदर्शन, चित्तदर्शन में उद्भूत प्रणय-पिपासा। यह 'प्रौढ', 'समञ्जस' या 'साधारण' भेद में तीन प्रकार का होता है। प्रौढ पूर्वराग की दस दशाएँ हैं—

सानसा, उद्वेग, जागरण, तानव (दुर्व्रमता), जडिमा (शरीर का मुन्न पड़ जाना), वैवध्य (व्यग्रता), व्याधि (पीना पड़ जाना), उत्साम, मोह (मूर्च्छा) और मृत्यु।

समञ्जस पूर्वराग की दस दशाएँ

समञ्जस पूर्वराग की दस दशाएँ हैं—अभिलाष, चिन्ता, स्मृति, गुण-कीर्तन, उद्वेग, विनाप, उन्माद, व्याधि, जडता और मृति।

साधारण पूर्वराग की छह दशाएँ

साधारण पूर्वराग की छह दशाएँ हैं जो समञ्जस पूर्वराग की प्रथम छह के समान व्यो-की-व्यो अभिलाष में आरम्भ होकर विनाप पर समाप्त हो जाती है।

२. मान'—प्रेम की परिणति में जाया डालने वाला तथा प्रणयोल्लास को उभारने वाला प्रोधाभास। प्रेमास्पद की कोई चेष्टा या 'हरकत' देखकर, मुनकर या अनुमान कर जो मान होता है वह 'सहैतुक' है। मान का दूसरा भेद है निर्हेतुक या कारणाभासमहित। मधुर शब्द में, उपहार आदि में, आत्म-प्रशम्भा में अथवा उपेक्षा से मान का उपशमन हो जाता है।

३. प्रेमवैचित्र्य—अर्थात् प्रेमास्पद की उपस्थिति में भी विरह को आशंका।

४. प्रवाम—प्रिय के वियोग में मानसिक क्षोभ। प्रवासजन्य स्नेह की दस दशाएँ हैं—चिन्ता, जागरण, उद्वेग, तानव, मलिनाङ्गता, प्रलाप, व्याधि, उन्माद, मोह और मृत्यु।

नित्य सीता में कृष्ण का ब्रजदेवियो में कथमपि वियोग नहीं होता, क्योंकि इनका मिलन नित्य है। प्रकट सीता में ही श्रीकृष्ण के मथुरा जाने पर गोपियों को प्रवासजन्य बलेश होता है।

अर्थात् प्रकट सीता में बाहर-बाहर में देखने भर को ही श्रीकृष्ण नित्य सीता में नित्य संयोग का मथुरागमन होता है, वास्तव में तो यह है कि 'दुन्वावर्त परित्यज्य पावमेक न गच्छति।'।

संयोग-शृङ्गार के दो भेद (१) मुख्य और (२) गौण। मुख्य संयोग है साक्षात् प्रकट मिलन और गौण है स्वप्नादि में मिलन। इन दोनों के पुनः चार भेद हैं—(१) संक्षिप्ता, (२)

१ 'मान' शब्द भी 'रस' की भांति बड़ा ही व्यापक और गंभीर अर्थ वाला है। हर्ष, विवाद, भय, आशा, अहंकार और क्रोध, प्रेम और वितृष्णा आदि का सम्मिलित रूप 'मान' अपने-आपमें कितना रहस्यमय शब्द है, बाहर-बाहर से उदासीनता और भीतर-भीतर से प्रबल आसक्ति। इसके व्यक्त रूप की कल्पना ही की जा सकती है, विवर्ण नहीं।

२ 'रसाण्व-मुपाकर' ने भी संयोग के चार उपर्युक्त भेद माने हैं। जीव गोस्वामी ने पूर्वराग के बाद संयोग के चार भेद माने हैं और उनके नाम हैं—संदर्शन, संस्पर्श, संजल्प, संप्रयोग।

मकीर्ण, (३) सम्पन्न और (४) समृद्धिमत। इसके अनेक प्रकार हैं—दर्शन, स्पर्श, मन्द-मन्द वार्तालाप, राह रोकना, रास, जलवीडा, वृन्दावन-वीडा, यमुना संयोग-भृंगार के भेद उपभेद जल-केलि, नौका-विहार, चौर-हरण, वशी-नोरी, गुग्गुचौर्य, दान-सीता, कुञ्जों में आल-गिचोनी, गधुपान, कृष्ण का स्वीवेन धारण, कपट-निद्रा, छूत-कीडा, वरजाकर्षण, नखार्पण, बिम्बापरगुधापान, निधुवनरमणादि सप्रयोग, पुष्पन, आलिङ्गन आदि-आदि और अन्त में सम्भोग। सम्प्रयोग की अपेक्षा सीता विलास में अधिक मुख है।

सीता के दो भेद—प्रकट सीता और अप्रकट सीता। वन-वृन्दावन में प्रकट सीता, मन-वृन्दावन में अप्रकट सीता और नित्य-वृन्दावन में नित्य सीता। परन्तु प्रकट व्रज-सीता के भी दो भेद हैं—नित्य और नैमित्तिक। व्रज में जो अष्टकानीन सीता के भेद सीता है वही नित्य है और पुतना-वधादि दूरप्रवासादि नैमित्तिक सीता है। निशान्त, प्रातः, पूर्वाह्न, मध्याह्न, अपराह्न, सायं, प्रदोष और रात्रि-भेद में अष्टकानीन सीता।^१

ऊपर बहूत संक्षेप में हमने गौडीय मतानुसार मधुर रस के स्वरूप की चर्चा प्रस्तुत की है। मधुर रस का द्विविध रूप है—सामान्य रूप में वह सर्वगत व्यापक है परन्तु विशेष रूप में वह परिच्छिन्न है। सामान्य रूप में वह उपनिषदादि में विद्यमान है। मूल में एक अद्वय वस्तु, परन्तु आनन्द के लिए दो; स्त्री-मुरूप अथवा प्रकृति-मुरूप। ये दोनों परस्पर पूरक हैं और एक दूसरे को पाकर पूर्ण होना चाहता है।^२ इसी प्रकार ज्ञाता और ज्ञेय की एकता त्रिपुरी-भङ्ग द्वारा होती है। मिलन की पूर्णता के आधार पर ही भाव का विकास होता है। पूर्ण मिलन—निःसंकोच और निराकरण मिलन-मधुर में ही होता है।

मधुर रस की उपासना समार की प्रायः सभी साधनाओं में प्रकट या गुप्त रूप में विद्यमान है। ईसाई मन्त्री और सूफी फकीरों की अनुभूतियों में मधुर रस की ही धारा है। समस्त सगुण उपासना में मधुर भाव की स्वतः स्फूर्ति है, क्योंकि जीव अपने-आप को पूर्णतः देकर अपने प्राणाराम को पूर्णतः पान करना चाहता है। जीव-जीवन की यह एक परम सामान्य, परन्तु साथ ही परम विलक्षण विशेषता है कि वह अपने प्यारे का प्रियतम बनना चाहता है, जिसे प्यार करता है उसके प्यार पर अपना एकाधिकार या इजारा चाहता है।^३ सगुण साधना में यह चाह महज

१ निशान्तः प्रातः, पूर्वाह्णे मध्याह्ने नञ्चपराह्णेकः। सायं प्रदोषरात्रिश्च कालाष्टोच यथाश्रमम् ॥

२ One longs for another for perfection. —M M G. N K. & J
इसी को प्रो० रायस (Royce) 'Man's homing instinct.' कहते हैं।

३ इति अल्लाह महनुब अल्लाह।—अल बस्तामी

The lover of God is the beloved of God

He who chooses the Divine has been chosen by the Divini.

—Sri Aurobindo.

रूप में चलवती एवं फलवती होती है, परन्तु आश्चर्य की बात तो यह है कि जो अत्यन्त गुह्य अर्थात् 'एमाटरिक' साधनाएँ हैं उनमें भी किमी-न-किमी रूप में मधुर भाव की उपासना बनी हुई है। ईसाई तथा सूफी साधना में मधुर भाव का प्रसङ्ग हम यथास्थान कुछ विस्तार से प्रस्तुत करेंगे। यहाँ हम इतना ही देखना चाहते हैं कि भारतीय गुह्य सहज साधनाओं में मधुर भाव का क्या स्वरूप है और उसकी पूर्ण निष्पत्ति का क्रम क्या है। क्योंकि बौद्ध धर्म में भी प्रज्ञापारमिता तथा आदि बुद्ध के मम्मिलन से 'महामुख' की उपलब्धि होती है। तन्त्रादि में भी इसकी विशेष व्याख्या है। नाथ, सिद्धो और सन्तो में भी इस उपासना का विशेष उल्लेख है। वीष्णव-सहजिया-सम्प्रदाय में इसका माङ्गोपाङ्ग विवरण है। इस प्रकार ऐतिहासिक क्रम से देखने पर ही मधुर रस की साधना हमारे देश की परम प्राचीन साधना है, इसमें सन्देह नहीं किया जा सकता।

भारतवर्ष की समस्त गुह्य (एमाटरिक) धर्म-साधनाओं की पृष्ठभूमि तथा लक्ष्य एक है। साधना के विवरण या निरस्करण के स्थान पर वाचना के आधन एवं उन्नयन द्वारा मानव-मन के अन्दर योग्य हुए दिव्य आनन्द को उद्बुद्ध एवं उल्लसित करना ही इसका लक्ष्य है। इसके लिए शरीर की वृद्धता, मन की निर्मलता, बुद्धि की तीक्ष्णता एवं आत्मा की विजयोत्कण्ठा अनिवार्य आवश्यक है। समस्त सहज साधनाओं में बाणी, मन, स्वास, वीर्य और प्राण पर सहज रूप से नियन्त्रण स्थापित कर इनका ऊर्ध्व दिशा में उन्नयन आवश्यक माना गया है। लक्ष्य इनका है समरस की स्थिति में प्रवेश करना। यह स्थिति योग से प्राप्त हो या प्रेम से प्राप्त हो— साधन-भेद या प्रधान-भेद जो भी हो—लक्ष्य में कोई भेद नहीं है।

समरस की अवस्था दिव्य आनन्द की वह अवस्था है जिसमें दो का एकीकरण होता है। महजिया यह मानते हैं कि मनुष्य समस्त जीवन पर्यन्त तपस्य होतकर भी काम को सर्वथा निर्मूल या उच्छिन्न नहीं कर सकता। अतएव इसका उन्नयन

समरस की अवस्था (मस्त्रीमेशन) कर इसे ही दिव्य प्रेम और दिव्य आनन्द अर्थात् महामुख और महानुभव का निर्मल एवं असोच साधन बनाया जा सकता है। उनकी मान्यता है कि मनुष्य राग द्वारा ही बंधना और राग द्वारा ही मुक्त होता है— 'रागेन बध्यते जीवो रागेनैव प्रमुच्यते।' समस्त गुह्य साधनाओं की एक सामान्य मान्यता यह भी है कि एक में दो हुआ और दो में अनेक। इसीलिए एक वचन, द्विवचन तब बहुवचन। 'स एकाकी ना रमतएकोऽहं बहु स्यो प्रनायेम' का भाव यही है। एक से ही यह अनेक है, परन्तु इस अनेक के प्राण में पुनः उसी 'एक' में लौट आने की प्रवृत्ति वासना है जिसमें से वह निकला है। इसीलिए इन आन्तर गुह्य साधनाओं का चरम और परम लक्ष्य है द्वैत का सर्वथा निरसन और अद्वय स्थिति की उपलब्धि। इस अद्वय स्थिति में दो का एकीकरण हो जाता है अथवा एक ही में दोनों समाविष्ट होते हैं जिसे उनकी भाषा में जडय, मिथुन, युगनद्ध, यामल, युगल, समरस, सहज आदि नामों से अभिहित किया गया है। हिन्दू-नाथों ने परापर तत्त्व के द्विधात्मक रूप को द्वैत और द्रवित अथवा पुरुष और प्रकृति के

रूप में स्वीकार किया है। और, इन अन्तरङ्ग गुह्य साधनाओं ने ब्रह्माण्ड और पिण्ड की एकता की स्वीकार करते हुए यह माना है कि मूल तत्त्व में, जो कुछ भी ब्रह्माण्ड में है, वह पिण्ड में भी है। शिवका निवास सहस्रदल कमल—सहस्रार में है और शक्ति का मूलाधार में। शक्ति मूलाधार में सर्प की तरह घेंबुर मारे बैठी रहती है। साधना के द्वारा इसे जगाकर मूलाधार में उठाकर सहस्रार में शिव के साथ इसका सम्मिलन कराया जाता है। शिव शक्ति का यह सम्मिलन ही आनन्द का आवि बिसारा है।

इसी सन्तर्भ में यह भी लक्ष्य करने योग्य है कि प्रत्येक पुरुष-शरीर के वाम भाग में नारी और दक्षिण भाग में पुरुष तत्त्व विद्यमान रहता है, इसी में मर्यादित के अर्धनारीश्वर रूप में वामार्ध में उमा और दक्षिणार्ध में महेश्वर हैं। इसी प्रकार वैष्णव सहजिया में रक्तिक सापक वामार्ध में राधा, दक्षिणार्ध में कृष्ण, बाईं आँस में राधा और दाहिनी आँस में कृष्ण हैं—देसा मानते हैं।^१ अस्तु, प्रत्येक पुरुष और प्रत्येक नारी में पुरुषतत्त्व और नारी तत्त्व विद्यमान है—पुरुष में पुरुष-तत्त्व की प्रधानता है नारी में नारी-तत्त्व की, परन्तु है दोनों में दोनों ही। ठीक जैसे वाम और दक्षिण का अर्थ है नारी और पुरुष वैसे ही वाम का अर्थ है इडा और दक्षिण का पिङ्गला, वाम का अर्थ है प्राण और दक्षिण का अर्थ है अपान। साधना के द्वारा इन्हें 'सम' करके प्राण-प्रवाह को सुषुम्ना में प्रवाहित किया जाता है। यही 'सुषुम्ना-साधना' है।

इस दृश्य जगत् में पुरुष और नारी का जो भेद हम देखते हैं वह भेद परात्पर तत्त्व में भी ज्यो-का-न्यो विद्यमान है—शिवशक्ति-रूप में। शिवशक्ति का सामरस्य ही परात्पर सत्य है। अस्तु, प्रत्येक पुरुष और नारी शरीर में शिव और शक्ति विद्यमान है। अस्तु, परम सत्य के साक्षात्कार के लिए यह अनिवार्यतः आवश्यक है कि प्रत्येक पुरुष अपनेको शिव रूप में और प्रत्येक स्त्री अपनेको शक्ति रूप में अनुभव करे और तब परस्पर शारीरिक, मानसिक एवं आध्यात्मिक सम्मिलन द्वारा परम आनन्द की उपलब्धि करे। समस्त अन्तरङ्ग गुह्य साधनाओं की यही चरम परिणति है। समस्त गुह्य साधनाओं के अन्दर यही है परम रहस्य, जिसका मन्थन साधक और साधिका करते हैं।

बौद्ध सहजिया साधना में, जिसका हम कुछ विस्तार से विवेचन आगे करेंगे, परात्पर तत्त्व 'सहज' है—वह आत्म-अनात्म-निरपेक्ष है। सून्यता और करुणा—दूसरे शब्दों में 'प्रज्ञा' और 'उपाय' उस सहज के प्रधान लक्षण हैं। यह 'प्रज्ञा' और बौद्धों का 'सहज' 'उपाय' और कुछ नहीं है बल्कि हिन्दू-तन्त्रों के शिव और शक्ति हैं। 'प्रज्ञा' (नारी-तत्त्व) और 'उपाय' (पुरुष-तत्त्व) का सम्मिलन ही बौद्ध सहजिया साधना का लक्ष्य है। प्रज्ञा और ज्ञान का गङ्ग और भी, अर्थ है और वह है प्रज्ञा इडा, उपाय पिङ्गला। इन दोनों का सम करने पर प्राण-प्रवाह सुषुम्ना में होकर ऊपर

१ वामे राधा दाहिने कृष्ण देखे रक्तिक जन।

दुई नेत्रे विराजमान राधा कुछ श्याम कुछ दुई नेत्रे हम।

सजल नयन द्वारे भावप्रमे आस्वादय।

की ओर उड़ता है। इस प्रकार प्रज्ञा और उपाय के सम्मिलन से योगी 'जन्तु, सम्मिलन' की भावना में प्रवेश पाता है। उपाय ही है ब्रह्मत्व जिनका महानार में निधाम है और प्रज्ञा है शक्ति जो भूलाधार में रहती है। अन्तर्मिलन का अर्थ है नानिद्रेय से शक्ति को उद्बुद्ध कर सहनार में मित्र के साथ युगनद्ध करना।

वैष्णव सहजिया भावना में चिर भोक्ता और चिर भोग्या के रूप में त्रयशः कृष्ण और राधा की उपासना चतुर्ती है और इस भावना विशेष में यह मानकर चलना होता है कि प्रत्येक पुरुष कृष्ण और प्रत्येक स्त्री राधा है। 'आरोप' के द्वारा जब पुरुष वैष्णव सहजिया में राधाहृदय अपनेको हृदय और स्त्री अपनेको राधा रूप में अनुभव करने लगती है तब पुरुष और स्त्री का सम्मिलन तत्त्वनः पुरुष स्त्री का सम्मिलन न होकर कृष्ण और राधा का सम्मिलन ही जाना है। बौद्ध सहजिया में योगभाषना की मुख्यता है, पर वैष्णव सहजिया में प्रेमभाषना या रम-भाषना की।

नाथपन्थ में युगलोगासना एक और ही रूप में व्यक्त हुई। यहाँ सूर्य और चन्द्र प्रतीक रूप में लिये गये—सूर्य काणागि रूप में और चन्द्र अमृत रूप में। नाथ सिद्धों का लक्ष्य रहा है दिव्य शरीर में अमृतत्व की उपलब्धि। हठयोग की नाथ नाथ पंथ की उपासना सूर्य कियाओ, बन्ध, मुद्रा आदि द्वारा तथा रसायन द्वारा काया-सोधन चंद्रतत्त्व और काय-निद्रि की प्रणावी निद्रि में विशेष रूप में पाई जाती है।

नाथ सिद्धों की काय-निद्रि और रग-निद्रि की यह साधना रसायन-सम्प्रदाय से बहुत मिलती-जुलती है, भेद इतना ही है कि रसायनियों में रसनिद्रि की ही प्रधानता रही जहाँ नाथ पन्थ में धौमिक क्रियाओं की। साथ ही वैष्णव सहजियों की भाँति नाथ पन्थियों ने भी अन्तरङ्ग भाषना के लिए प्रेम को ही सर्वोपरि मान्यता प्रदान की। सहज उपासना में बौद्ध सहजियों का लक्ष्य 'महामुल' और वैष्णव सहजियों का लक्ष्य 'परम प्रेम' रहा; पर दोनों ही प्रकार के लक्ष्य की सिद्धि के लिए यह अनिवार्यतः स्वीकार किया गया कि सबल और निर्मल शरीर के बिना यह साधना हो नहीं सकती, इसीलिए सभी प्रकार की अन्तरङ्ग भाषनाओं में किमी-न-किमी रूप में हठयोग की प्रधानता बनी रही।

इन भाषनाओं की चर्चा कुछ विस्तार में करके हम यह देखेंगे कि प्रकट या अप्रकट रूप में, विचरणा में ही मही, इन्होंने रसायन-सम्प्रदाय की मधुर उपासना को प्रभावित किया है।

तीसरा अध्याय

भारतीय अंतरंग (एसाटरिक) धर्म-साधनाओं में मधुर भाव

(क) बौद्ध सहजिया

महाराजा चन्द्रगुप्त द्वितीय के समय इस देश में चीनी यात्री फाहियान आया था और उसने बौद्ध धर्म के मूलों की प्रतिनिधि की। उसके लेखों से प्रकट है कि बौद्ध धर्म जनसाधारण में अनियम्य लोकप्रिय हो गया था और स्थान-स्थान पर बौद्ध बौद्धधर्म की लोकप्रियता सघारामों की भरमार थी, जहाँ बौद्ध साधक रहते थे। फाहियान के बाद हुएनसांग इस देश में महाराजा हर्षवर्धन के शासनकाल में आया था, ईसवी सन् की सातवीं शताब्दी में। उसने भी सैकड़ों सघारामों का विवरण दिया है जिनमें सह्य-सह्य बौद्ध साधक निवास करते थे। शीलभद्र के प्रति हुएनसांग की बड़ी श्रद्धा थी। यह शीलभद्र नालन्दाकेआचार्य धर्मपाल के शिष्य थे और बाद में उस विद्वविद्यालय में प्राचार्य-पद पर प्रतिष्ठित हुए थे। शीलभद्र के शिष्य और भतीजे बुद्धभद्र भी नालन्दा के एक प्रख्यात पंडित और अध्यापक थे और बौद्ध योगाचार के मर्मज्ञ थे।

कहते हैं, इन्होंने अवलोकितेश्वर मंत्राय और मनुश्री से प्रेरणा पाई थी। अस्तु, बौद्ध धर्म की दो प्रधान शाखाएँ हैं—हीनयान तथा महायान। हीनयान त्रिपिटको के आधार पर व्यवस्थित अपरिवर्तनवादी शाखा है। इसमें आचार बौद्ध योगाचार से अवलोकित-विचार, समय का बसाब खूब तगड़ा है। यह बौद्ध धर्म का तेश्वर मंत्राय और मनुश्री 'आर्योद्भव स्कूल' कहा जा सकता है। ये लोग अपने को 'वेरवादी' (स्यविरवादी) कहते हैं।

दूसरी शाखा जिसे 'महायान' कहते हैं मुधारवादी (रिपाधर स्कूल) है। हीनयान है अपरिवर्तनवादी (नो चेंजर) और महायान है परिवर्तनवादी (चेंजर)। हीनयान समय के साथ चलना नहीं चाहता था। वह रुझानों को पकड़े रहा, परन्तु दो शाखाएँ: हीनयान तथा महायान समय के साथ चलनेवाला आवश्यक मुधार,मशोधन ब्ययान और उदारता के साथ को लेकर आगे बढ़ा और यह स्वाभाविक ही था कि इनका अधिक-से-अधिक लोगों पर प्रभाव पड़ना। परिणामतः, इन शाखा के अनुयायियों की संख्या बेतरह बढ़ी।

भगवान् बुद्ध के निर्वाण के अनन्तर अनुयायियों में घोर विवाद चला कि तथागत के वचनों का वास्तविक अभिप्राय क्या है। इसी के लिए बौद्ध धर्मानुयायियों के सम्मेलन या 'संगीति' होने लगी पहली। संगीति भगव की राजधानी राजगृह में हुई, परन्तु 'संगीति' लोगों को इसमें सतोष नहीं हुआ, अस्तु पुन कौशाम्बी में दूसरी संगीति हुई जिसमें बौद्ध संघ में दो प्रधान भेद हो गये—(१)

स्थविरवादी और (२) महासंधिक। 'विनय' में किसी प्रकार का भी परिवर्तन स्वीकार न करनेवाले कट्टर अपरिवर्तनवादी भिक्षु स्थविरवादी (थेरवादो) हुए और उसमें आवश्यक परिवर्तन, मंगोघन, सुधार आदि स्वीकार कर चलनेवाले तथा सख्या में अधिक होने के कारण दूसरा दल 'महासंधिक' कहलाया। इस प्रकार धर्म-धर्म बौद्ध धर्म में शाखाएँ-प्रशाखाएँ होने लगी और उनके अलग-अलग 'कैप' हो गये।

'यान' का अर्थ है रथ, सवारी। साधना के ये मार्ग अपनी-अपनी सवारियों की प्रशान्ता में और अन्तिम लक्ष्य की ससिद्धि में अपनी विशिष्टता एवं अजेय अमोघता का डका पीट रहे थे।

महासंधिकों ने भगवान् बुद्ध के 'मानुसी तनु' की अवहेलना कर उन्हें मानव-श्लोक से ऊपर उठाकर दिव्यलोक में पहुँचा दिया। इतना ही नहीं, आगे चलकर वेतुल्लवादियों ने यह स्पष्ट स्वीकार किया कि भगवान् बुद्ध कभी इस धराधाम पर आये ही भगवान् बुद्ध का 'मानुसी तनु' नहीं और न कभी उपदेश दिया। बात यही रक जाती तो कोई विदोष अनर्थ न होता। उन्होंने यह भी माना कि एकाभिप्रायेण मैपुन का सेवन किया जा सकता है। इसी से तांत्रिक बौद्धधर्म या वज्रयान का आविर्भाव हुआ, ऐसा नि मन्देह मानना पड़ता है।

परन्तु, इस विषय पर थोड़ा जम कर विचार करना होया कि बौद्ध धर्म में गुह्य साधना का प्रवेश क्यों और कैसे हुआ और वज्रयानी शाखा के आविर्भाव तथा विकास का हेतु क्या है, वहाँ है।

त्रिविदकों के अध्ययन में यह स्पष्ट है कि भगवान् बुद्ध की मूल शिक्षा में ही तंत्र-मन्त्र के बीज सन्निहित थे। स्थविरवादियों ने भी इसे स्वीकार किया है कि तथागत में अनेक अलौकिक सिद्धियाँ थी। वे यह मानते हैं कि बौद्ध धर्म में लौकिक कल्याण गुह्य साधना का प्रवेश क्यों तथा पारलौकिक कल्याण का समान रूप से विधान है। इस और कैसे?

लोक में प्रजा, आरोग्य, वैभव आदि की उपलब्धि के लिए स्वयं बुद्ध ने 'मन्त्रधारिणी' आदि तांत्रिक विषयों की शिक्षा दी, ऐसा विचार शान्तरक्षित का है। 'गुह्य' समाज तंत्र में भी यह उल्लेख है कि तथागत ने अपने अनुयायियों

१ देखिये डा० चन्द्रमर शर्मा : इंडियन फिलॉसॉफी, पृ० ८६।

२ तदुपतमन्त्रयोगादिनियमाद्य विधियत् कृतात्।

प्रतारोग्यविमुत्वादिदृष्टधर्मोऽपि जायते ॥—तद्वच-संग्रह, श्लोक ३४८६

को शिक्षा देते समय कहा कि जब मैं दीपंकर बुद्ध और कदम्पबुद्ध के रूप में प्रकट हुआ पातर मैंने तान्त्रिक शिक्षा इसलिए नहीं दी कि मेरे श्रोताओं में उन सिद्धांतों को ग्रहण करने की क्षमता न थी। 'दिनप-पिटक' की दो कथाओं में अनौकिक मिथियों का विवरण है। अभिप्राय यह है कि बौद्धधर्म में तंत्र-मंत्र का प्रवाह-क्रम स्वयं भगवान् बुद्ध में ही चला, परवर्ती शेषक नहीं है।^१

महायान उदारतावादी परिकल्पनवादी एवं ज्ञान्तिवादी शाखा के रूप में प्रकट हुआ। इसी का विकास 'मंत्रयान' और पुनः वज्रयान के रूप में हुआ। मंत्रयान मौम्यावस्था है और उसी का उग्ररूप है वज्रयान। पालवंशीय राजा रामपाल ने महायान, मंत्रयान वज्रयान जगद्गुरु के महाविहार में आनोक्तिशेखर और महातारा की मूर्तियों की प्रस्थापना की। जगद्गुरु विहार में मोक्षकार गुप्त एक गुप्तसिद्ध तर्कशायी थे और उनका लिखा 'तर्कसार' एक प्रसिद्ध ग्रन्थ माना जाता है। उन्हीं के भाई शुभकर गुप्त ने 'सिद्धिकबीर तंत्र' नामक एक तंत्र ग्रन्थ पर भाष्य लिखा और उन्हीं विहार में रहनेवाले धर्मकर ने कृष्ण की 'नवर व्याख्या' का अनुवाद किया। अभिप्राय यह कि धीरे-धीरे बौद्ध धर्म में तंत्र-साधना की ओर नाथको और विद्वानों का ध्यान विशेष रूप से आकृष्ट होने लगा।

इसका मनोवैज्ञानिक कारण भी ढूँढने के लिए कोई विशेष सुल नहीं करना होगा। योग-चार में जनसाधारण की बुद्धि-वृत्ति को कुछ समय तक तो परितोष बिना अवश्य, परन्तु विज्ञानवाद की गूढ़ शक्तियों एवं गहन मिथ्यान्तों ने मानव मन को मनुष्यता के कारण बेतरह धका दिया और लोग इसमें ऊबने लगे और भागने लगे। वे कुछ ऐसी चीज चाह रहे थे जिनके द्वारा मनुष्योपशमि अधिक-से-अधिक मात्रा में और कम-से-कम समय में हो सके। इसी प्रवृत्ति विशेष ने वज्रयान को जन्म दिया। इसमें बौद्ध देवों और देवियों की विशेषतः वज्र सरय और महातारा की मूर्तियाँ प्रमुख रूप में मिलती हैं। इन बौद्ध धर्म पर नाक प्रभाव भी कहा जा सकता है।

ऊपर हम कह आये हैं कि महायान शाखा में धर्म का लोकप्रिय रूप खूब मिला। सामान्य जनता धर्म की गूढ़ शक्तियों, मिथ्यान्त या रहस्य में रम नहीं ले सकती। उसे तो एक ठोम आधार चाहिए, धर्माचरण की एक विधि या प्रणाली मिलनी चाहिए, जिसे वह सट्टा रूप में चरितार्थ करती रहे और विकास की ओर उन्मुख रहे। महायान ने धर्म और साधना के 'साधारणीकरण' पर विशेष मध्य रखा और फलस्वरूप अमन्य देवी-देवताओं की परिकल्पना, मंत्र, जप, पूजा, अर्चा आदि का मंत्रिबेदा सहज रूप में हो गया और महायान की एक स्वतन्त्र शाखा मन्त्रय अथवा मन्त्रयान बन गई। इस प्रकार महायान की दो शाखाएँ हुई—(१) पारमितामय और (२) मन्त्रयान।

महायान ने भगवान् बुद्ध को मानव से उठाकर दिव्य रूप में प्रतिष्ठित किया। परमतत्त्व ही हुए आदि बुद्ध और उनके चार काय माने गये — (१) धर्मकाय, (२) संभोग काय, (३) निर्माण काय और (४) सहज काय। इसमें मात्र निर्माण आदि बुद्ध के धर्मकाय, संभोग-काय ऐतिहासिक है। धर्मकाय, संभोग काय और सहज काय काय, निर्माणकाय, सहजकाय ऐतिहासिक नहीं है। महायान का सध्य रहा—(क) दुःख निवृत्ति, (ख) निर्वाण, (ग) बुद्धत्वलाभ। आदि बुद्ध का सहज काय ही परमार्थतः सत्य है। शुक्ति का ज्ञान होने से यह विबुद्ध है। वास्तव 'कल्याण' का उदय इसी काय में होता है। अतः यह 'ज्ञानवपु' है। धर्मकाय निर्विकल्पक वित्त की भूमि होने से इसे 'वित्तवपु' या 'धर्म योग' कहा जाता है। संभोगकाय में मंत्र का उदय होता है। इसे 'वाग्दय' या 'मंत्रयोग' कहते हैं। 'निर्माणकाय' का सवध जाग्रत दशा से है। इसी के द्वारा, भगवान् बुद्ध क्लेश का नाश करते हैं। यही कायवपु तथा 'संस्थान योग' कहलाता है।^१

असंग योगाचार सम्प्रदाय का प्रबल समर्थक था। बौद्ध धर्म में तन्त्रवाद के प्रवेश का कारण भी वही माना जाता है। कहते हैं मैत्रेय ने उसे इस पथ में दीक्षित किया था। कुछ लोगों का कहना है कि माध्यमिक सम्प्रदाय के नागार्जुन ने गुह्य साधना की ओर प्रवृत्ति का सूत्रपात किया। नागार्जुन के गुरु बुद्ध वैरोचन और बुद्ध वैरोचन के गुरु दिव्य बोधिसत्व वज्रसत्व थे। कुछ विद्वानों के मत में असंग के 'महायान सूत्रालंकार' में बौद्ध धर्म के भिन्न भाग के अभ्यास के स्पष्ट संकेत हैं। उक्त 'सूत्रालंकार' में भगवान् बुद्ध के दिव्य गुणों में 'प्रवृत्ति' का उत्तेज बार-बार आता है। उसमें एक श्लोक है—

मैयुनस्य परावृत्तिं विभुत्वं सम्मते परम् ।

बुद्ध-सौख्यविहारेभ्यः वारा-संकेत-दर्शने ॥

इस श्लोक में आए हुए 'मैयुनस्य परावृत्ति' का अर्थ भिन्न-भिन्न विद्वानों ने भिन्न-भिन्न ढंग से किया है। मितवन सेवी का कथन है कि यहाँ मैयुन का अर्थ है बुद्ध और बोधिसत्व का सम्मिलन। विठरनीय का कथन है कि 'परावृत्ति' का अर्थ है—उपेक्षा, विरति। महामहोपाध्याय पं० गोपीनाथ कविराज 'परावृत्ति' का अर्थ स्थान्तर, सोधन (ट्रांसफार्मेशन) करते हैं। कुछ विद्वानों का मत है कि स्वयं बुद्ध ने मुद्राओं, मण्डलों और तंत्रों का उपदेश अधिकारी विद्वानों को दिया था।

जो हो, पर इतना तो निश्चित है कि तंत्र भारतीय साधना की परंपरा में उतना ही पुरातन है जितना वेद। मनुष्य सदा से ही सिद्धि का सरल मार्ग खोजता आ रहा है। अस्तु तंत्र मदा ही ज्ञान-विस्तार का व्यावहारिक पक्ष प्रस्तुत करता रहा। तंत्र की प्राचीनता है। जहां कहीं भी पटल, पद्मति, कवच, सहस्रनाम और स्तोत्र का मन्त्रिवेद है, वही 'तंत्र' है। बाद में इसमें पुरस्चरण, वशीकरण, स्तब्धन, विद्वेषण, उच्चाटन तथा मारण-मोहन तथा पचमकार का भी प्रवेश हो गया।

तंत्रों की विशेषता यह रही है कि यहां अविकार-भेद के अनुसार साधना की दीनिया और बिधियों का निर्देश है और इनोलिए यहां पञ्चमात्र, बीर भाव और दिव्य भाग—ये तीन भाग हैं तथा वेदाचार, वैष्णवाचार, शैवाचार, दक्षिणाचार, वामाचार, सिद्धान्ताचार तथा कौलाचार—ये सात आचार हैं। इन भावों और आचारों की चर्चा हम कुछ विस्तार में यथास्थान करेंगे। यहां इतना ही अभीष्ट है कि तन्त्र-साधना भारत की परम प्राचीन साधना है। प्राचीन वैदिक युग में भी तन्त्र-मन्त्र का प्रयोग था, पर परवर्तीकाल में भ्रष्ट हो गया था। गहराई में जाकर देखा जाय तो बौद्ध तन्त्र और हिन्दू तन्त्र में मूलतः कोई बहुत असमान्य भेद नहीं है। वे मूलतः एक हैं और परस्पर अनिरोधी हैं। अस्तु।

मन्त्रतत्त्व में महामानी बौद्धों ने 'धारिणी' पर बहुत बल दिया है। धारिणी का अर्थ है 'धार्यते अमया इति' अर्थात् जो चित्त को तन्त्र अवस्था में धारण कर सके। उसके मुख्यतः चार प्रकार हैं—पद्म धारिणी, अर्ध धारिणी, मन्त्र धारिणी और धारिणी। धर्म धारिणी की साधना से साधक में स्मृति, प्रज्ञा और बल का संचार होता है। अर्थ धारिणी से धर्म का आन्तरिक और गूढ़ अर्थ खुलता है, मन्त्र धारिणी से पूर्णता की प्राप्ति होती है और धारिणी से शान्ति की उपलब्धि होती है।

बौद्ध साधना का मार्ग जब जन-साधारण के लिए उन्मुक्त और प्रसस्त हो गया तब सहज ही लोग अपने-अपने विद्वान्, परम्परा, साम्यताएँ एवं मस्कार के कारण देवी देवता में आस्था, भूतभ्रत, पिशाच, हाकिमी, डाकिनी की पूजा, जादू-टोना, मोहिनी, बौद्ध साधना में मिथुन-योग धारिणी, उच्चाटनी आदि विद्याओं में विद्वान् आदि लेकर का प्रवेश क्यों और कैसे? इस पथ में आ गये और साथ ही साधनात्रम में शनैः शनैः हठयोग, लययोग, मन्त्रयोग, राजयोग का भी आदर का स्थान मिलन लगा। आरम्भ में मन्त्र, मुद्रा, मण्डल, अभिषेक पर विशेष बल था, पर नात्नान्तर में मिथुन योग का भी मन्त्रिवेद होता गया। तन्त्र में मुद्रा का अर्थ है—गूढ़ साधना के लिए किमी कुमारी का वरण। धीरे-धीरे माधना के अग्र रूप में मत्स्य, मातृ, मुद्रा, मदिरा और मैथुन का प्रवेश हो गया और षड्य यानी साक्षा में 'षड्य मकार'की उपासना ही मुख्य बन बैठी। 'षड्य मकार' शब्द का ध्वनार

तो इस साधना में नहीं मिलता; पर प्रायः मन्दिर, मास और मत्स्य की चर्चा आती है और मुद्रा तथा मिथुन के प्रयोग की चर्चा एक सामान्य बात हो गई थी।

‘पञ्चमकार’ की उपासना का रहस्य, यहाँ संक्षेप में, प्रस्तुत करना अप्रासंगिक न होगा। ‘पञ्चमकार’ में, जैसा ऊपर कह आये है, मय, मास, मत्स्य, मुद्रा और मैथुन है। इनका ठीक-ठीक अर्थ न जानने के कारण ही इस सम्बन्ध में नाना प्रकार पंथ मकार का रहस्य की भ्रान्त धारणाएँ फैली हुई हैं। इन पांचो तत्वों का सम्बन्ध अन्तर्यामि से है। ब्रह्मरन्ध्र में स्थित सहस्रदन कमल से सवित अमृत ही ‘मय’ है। जो साधक ज्ञानरूपी खड्ग से पुण्य और पाप की बलि देता है, वही ‘मास’ का सेवन करने वाला है अथवा जो वाणी का संयम करता है, वही मासाहारी है। बाई नाड़ी है इडा और बाहिरी है पिंगला—जिसे क्रमशः ‘गंगा’-‘जमुना’ भी कहते हैं। इसमें प्रवाहित होने-वाले वास-प्रवास ही ‘मत्स्य’ है। स्वाम-प्रवास कर नियमन का प्राण-वायु को सुषुम्ना में प्रवाहित करना ही ‘मत्स्य सेवन’ है। असत् संग का त्याग कर सत्संग सेवन ही ‘मुद्रा’ है। सुषुम्ना और प्राण का संगम ही मैथुन है। ये शब्द प्रतीकार्थक थे और इनकी साधना अन्तर्यामि की थी; परन्तु आगे चलकर व्यापकारी न होने के कारण और भाग्य प्रकृति निम्नगामिनी होने के कारण लोग इसे बाह्य और रूप रस में ग्रहण करने लगे।

१ ध्योम-मंकज-नित्यन्द-मुधाधानरतो मरुः ।

मधुपायो सः प्रोक्तः इतरे मद्यपामिनः ॥ —कुलाकर्णवर्तन

कुण्डल्याः मिलितादिग्बोः भवते यत् परामृतम् ।

पिबेत् योगी महेशानि ! तत्त्वं तत्त्वं वरानने ॥ —योगिनी तंत्र

२ पुष्पापुष्पपर्शुं हत्वा ज्ञानखड्गेन योगवित् ।

परे सव भवेत् चित्तं मांसादी स निगद्यते ॥ —कुलाकर्णवर्तन

३ ना शब्दात् रसना नेषा तदंसान् रसनाप्रियान् ।

सदा यो भक्षयेत् देवी, स एवं मांस-साधकः ॥ —आगमसार

४ गंगायमुनोर्मध्ये मत्स्यो द्वौ चरतः सदा ।

तौ मत्स्यौ भक्षयेत् यस्तु स भवेत् मत्स्यसाधकः ॥ —आगमसार

५ सत्संगेन भवेत् भुजितरसत्संगेषु धन्यवन् ।

यस्यसंगमुद्रणं यत् तन्मुद्राः परिकीर्तिताः ॥ —विजयनंद

६ इङ्गोपगलयोः प्राणान् सुषुम्नायोः प्रवर्तयेत् ।

सुषुम्ना शक्तिरद्विष्टा जीवाभ्यन्तु परः शिवः ॥

तपोस्तु संगमो देवः सुरत नाम कीर्तितम् ॥ —मेरुतंत्र

ब्रह्मज्ञान का ही दूसरा नाम 'सहज्यान' है। इसमें एकमात्र सहजावस्था^१ पर ही अधिक बल है। यह सहजावस्था ही बौद्ध सहजियों की साधना एवं मित्रि की चरमावस्था है। इसी को निर्वाण, महासुख, सुखराज, महामुद्रा, साक्षात्कार आदि नामों सहजावस्था ही महासुख, सुख से अभिहित करते हैं। अर्थात् इस अवस्था में मन और प्राण राज महामुद्रा की अवस्था है का संधार नहीं होता, जहाँ सूर्य और चन्द्र को प्रवेश करने का अधिकार नहीं है, वही योगी विश्राम लेता है। यह सहजावस्था ही उन्मनी अवस्था है। वही महासुख की अवस्था है।^२ यह अवस्था न प्रवचन, न मध्या, न बहु श्रवण से प्राप्त होती है। यह प्राप्त होती है—एकमात्र गुरु कृपा से।

गुरुकृपा का क्या स्वरूप है, इस सम्बन्ध में बौद्ध साधना का अपना वैशिष्ट्य है और वह यह कि गुरु शून्यता और करुणा की युगल मूर्ति है। बोधिचित्त गुरुकृपा का स्वरूप-वैशिष्ट्य की प्राप्ति के लिए शून्यता और करुणा अनिवार्यतः आवश्यक हैं। चित्त की सम अवस्था और जगत् के प्रति करुणा का भाव है—साधनात्मक बोधिचित्तत्व।

शून्यता और करुणा के संयोग की चरम स्थिति को 'धर्ममेघ' की 'धर्ममेघ' की स्थिति स्थिति कहते हैं। इसी प्रकार गुरु है—प्रज्ञा और उपाय के निष्पत्ती-भूत रूप। न केवल प्रज्ञा से और न केवल उपाय से ही बुद्धत्व की प्राप्ति हो सकती है। दोनों का योग अनिवार्य है तभी बुद्धत्व की उपलब्धि हो सकती है।^३

१ यह सहजावस्था सरहपा के शब्दों में ऐसी है—

अहं मन एवम न संवरह रवि सति माह प्रवेश।

सहि बड चित्त विसाम कर, सरहे कहिय अवेश॥

२ जयति सुखराज एकः कारणरहितः सदोदितो जगताम्।

यस्य च निगदनसमये वचनदरिद्रो बभूव सर्वतः॥

अर्थात् इस सुखराज की जय हो जो कारण रहित है और जिसका निर्वचन करते समय स्वयं सर्वज्ञ भी वचन से दरिद्र हो गये। सेकोद्देश टीका पृ० ६३ पर, सरहपा का वचन।

३ न प्रज्ञा कंपतामात्रेण बुद्धत्वं भवति नाप्युपायमात्रेण।

किन्तु यदि पुनः प्रज्ञापायलक्षणी समतास्वभावो भवतः एतौ ॥ अभिप्ररूपो भवतः, तदा भवितुं भवितुर्भवति।

यह शून्यता और करुणा तथा प्रज्ञा और उपाय को ही पुरुष तत्त्व और नारी तत्त्व मान लिया गया और इनके अद्वय मिलन को ही साधना की परिणति । उपाय मुख्य तत्त्व है और प्रज्ञा नारी तत्त्व । शून्यता नारी तत्त्व और करुणा पुरुष तत्त्व । शून्यता और करुणा, प्रज्ञा और उपाय अर्थात् शून्यता प्रज्ञा-नारीतत्त्व शक्ति-तत्त्व, करुणा-उपाय पुरुष तत्त्व-शिवतत्त्व । प्रज्ञा और उपाय का योगिक भाषा में और नाम है । वह है—कमलाः इडा और पिंगला, चन्द्रनाड़ी और सूर्यनाड़ी, वाम और दक्षिण, स्वर और व्यंजन ।

अवधूतिका

इडा और पिंगला के बीच जो सुषुम्ना है, उसे ही बौद्ध साधना में 'अवधूतिका' कहते हैं ।

इस 'अवधूतिका' के मार्ग से ही बोधिचित्त निर्माण-काय या निर्माण चक्र (नाभिदेश-स्थित) में ऊपर चढ़ता है और क्रमशः धर्मकाय अथवा धर्मचक्र (हृदयस्थित) पर पहुँचकर संभोग-काय या संभोग चक्र (प्रीतिस्थित) पर आता है और अन्ततः उष्णीश कमल में पहुँचकर परम आह्लाद को प्राप्त होता है । यही महामुक्त की अवर्णनीय अवस्था है, जहाँ प्रज्ञा और उपाय, शून्यता और करुणा का महामिलन संघटित होता है ।^१

'युगलद्व' पर कुछ और विचार करना चाहिए । क्योंकि यही है बौद्ध सहजियों की सहज साधना का प्राण । 'ध्वंशकर्म' के पाँचवें अध्याय में युगलद्व कर्म की बड़ी ही स्पष्ट और विस्तृत व्याख्या है । वहाँ यह सिद्धा है कि 'युगलद्व' वह स्थिति है, जहाँ 'सत्त्वेश' और 'व्यवधान' की अभिज्ञा के द्वारा संसार का सर्वथा निरसन हो जाता है, परम निवृत्ति की अवस्था प्राप्ता हो जाती है । यह साहक और ग्राह्य का, सान्त और अनन्त का, प्रज्ञा और उपाय का, शून्यता और करुणा का, पुरुष और नारी का पूर्णतः सम्मिलन-सामरस्य है । शरीर, मन और वचन से 'तपता' में स्थित होकर फिर इस दुःखपूर्ण संसार की ओर नौटना—नेबल इसलिए कि 'संवृति' और 'परमार्थ' का सम्मन्वय हाथ हो जाय और फिर इस संवृति और परमार्थ को पूर्णतः मिलाकर एक कर देने का नाम 'युगलद्व' है ।^२

युगलद्व तत्त्व

१ उभयोर्मिलनं यच्च सलिल क्षीरयोरिव ।

गुह्याकारं - शोणितं प्रतपेयम् - तदुच्यते ॥

विन्तामणिरिषाशेषं जगतः सर्वदा स्थितम् ।

भक्तिभक्तिप्रदं सम्यक् प्रतोपाय स्वभावतः ॥

—हेयवर्तन

२ अष्टाध्याय—श्री० हर्षदत्त वान प्रेम्बर का 'युगलद्व' ग्रन्थ, चौखम्भा सिरीज स्टडीज अ० ३ ।

‘अद्वयब्रह्मसंग्रह’ के ‘युगनन्द प्रकाश’ में हम देखते हैं कि शून्यता और करुणा का एतान् और निवान्त सम्मिलन सर्वथा अनिर्वचनीय है, अविच्छिन्नीय है। वे चिर सम्मिलन की स्थिति में नित्य विद्यमान हैं। उक्त ग्रन्थ के ‘प्रेम पंचक’ में यह बताया गया

शून्यता और करुणा है कि शून्यता करुणा की पत्नी है और इनके इसी भाव में अक्षर मिश्रण को ‘महज प्रेम’ कहा जाता है। युगनन्द या अद्वय या समरस स्थिति एक ही है। सब ओर शासन तंत्रों में जिसे ‘मैदुन’ या ‘कामकला’ कहा गया है, वह भी यही है।^१ इन तंत्रों में परास्पर सत्त्व की दो शक्तियाँ—चल-अचल, ऋणात्मक और धनात्मक (Static and; Dynamic Positive & Negative) के मिलन और परम सत्य की उपलब्धि का जहा विवरण है, वहा पुरुष-सत्त्व और मारी सत्त्व अथवा बीज और योनि का प्रसंग प्रतीकात्मक रूप में माया है। आरंभ में तो यह प्रतीकात्मक साधना अपने स्वस्य शुद्ध साधना के रूप में रही; परन्तु बाद में चलकर बड़ा हिन्दू-तंत्र और क्या बौद्ध तंत्र ने इनके स्थूल और स्रष्ट रूप को ही साधना के रूप में स्वीकार कर लिया। गान्ध-प्रकृति की अधोगमिनी प्रकृति के लिए यह एक सृजन आधार मिल गया। परिणाम यह हुआ कि शून्यता और करुणा अथवा प्रज्ञा और उपाय के सम्मिलन को बौद्ध तंत्रों ने देवताओं और देवियों के शारीरिक सम्मिलन को आदर्श स्थिति के रूप में अंगित किया—विषों में भी और मृत्तियों में भी।

‘समरस का वास्तविक लक्ष्य है—विश्व की विविधता में एकता की अनुभूति, तथा समस्त विषमताओं के भीतर एक अविच्छिन्न अखण्ड आनन्द-विनाम की प्राप्ति। ‘ह्रियतम’ में यह उल्लेख है कि ‘सहस्रावस्था’ में न प्रज्ञा का भाव रहता है न उपाय का, द्वैत ‘समरस’ का वास्तविक लक्ष्य वह विनी प्रसार अनुभव ही नहीं होता। ऐसी स्थिति में उत्तम, मध्यम और वनिष्ठ सब समान हैं।^२ योग साधना के द्वारा साधक एक ऐसी स्थिति में प्रवेश करता है, जहा ने मारा ममार आनन्द का एक अपरिमेय पारावार-मा दीप्तने लगता है, जिसमें मारी द्वैतभावना, विषमता, द्विधा, विरोध या भेद नष्ट हो चुके होते हैं और आनन्द-ही-आनन्द रह जाता है। यही ‘महामुख’ की सहस्रावस्था है। महामुख की इस सहस्रावस्था को बौद्ध तंत्र प्रज्ञा और उपाय अथवा शून्यता और करुणा के सम्मिलन में निष्ठ होता मानते हैं और इसी को हिन्दू-तंत्र शिव और शक्ति के ‘ममरस’ होने से उद्भूत मानते हैं। अतः ‘महामुख’ शब्दों में साधक की एक विशिष्ट स्थिति का नाम है जो लगभग ‘निर्वाण’ का पर्याय-वाची है। महामुख नाशरमक या धनात्मक है और निर्वाण है अनावात्मक या ऋणात्मक। परन्तु

१ दे० कामकला विनाम १२, पद २, ५, ७।

२ हांन मध्योत्प्लुष्टान्य एव अन्यानि यानि तानि च।

मये तानि समानीनि द्रष्टव्यं तत्त्वमावनः॥

—हेयगन्त्र (ह० लि०) पृ० २२

प्रो० शशिभूषण दाम गुप्त के ‘आत्मरूपोर रतिनम्र वन्द’ के पृ० २४ में उद्धृत।

यह लक्ष्य करने की बात है कि 'निर्वाण' ही बौद्ध साधना का केन्द्र-बिन्दु एवं परम लक्ष्य है। उसका विवरण 'पर', 'शान्त', 'विशुद्ध', 'पूनीत', 'शान्ति', 'अक्षर', 'ध्रुव', 'सच्चा', 'अनन्त', 'अजात', 'असंज्ञता', 'एकता', 'केवल', 'शिव' आदि शब्दों में किया गया है।

तंत्रों ने भी प्रायः 'निर्वाण' और 'महासुख' को एक ही अर्थ में व्यवहृत किया है। निर्वाण का अर्थ ही है—सतत् सुखमय स्थिति, आनन्द और मुक्ति का केन्द्र, असंख्य परमानन्द, समस्त वस्तुओं का बीज, आप्त कामना को पराकाष्ठा, बुद्धों का परम संस्थान—'मुक्तावती'।

मुद्रा—मन. स्थिति और आनन्द की साधन-प्रक्रिया यो है—

मुद्रा—कर्ममुद्रा, धर्ममुद्रा, महामुद्रा, समयमुद्रा—

मन स्थिति—विचित्र, विपाक विमर्द, विलक्षण

आनन्द, आनन्द, परमानन्द, विरमानन्द, सहजानन्द

'महासुख' की अवस्था को भी प्रायः इन्हीं शब्दों में व्यक्त किया गया है। न इसका आदि है, न मध्य और न अन्त। प्रज्ञा और उपाय के सम्मिलन से महासुख की जो स्थिति होती है, वही वज्र सत्य की स्थिति है। 'हृदय-तंत्र' में महासुख का एक बड़ा ही भव्य और उवाच रूप मिलता है—मुख ही है परात्पर तत्त्व, यही है धर्मकाय, यह स्वयं भगवान् बुद्ध है। मुख का रंग काता है, नीला है, रक्ता है, ह्वेत है, हरा है, यही सारा विश्व ब्रह्माण्ड है, यही प्रज्ञा है, यही उपाय है, यही स्वयं युगल-मिलन है, यह सत् है, असत् है, यह स्वयं भगवान् वज्रमत्त्व है।

ऊपर हम कह आये हैं कि वज्र-आन का ही दूसरा नाम सहजयान है और इसमें 'महासुख' को ही केन्द्र में रखकर समस्त साधना चलती है तथा इस साधना-क्षेत्री में योगाभ्यास के साथ विपुल योग ऐसा गुल मिलता है कि इन्हें पृथक् किया ही नहीं जा सकता। अस्तु, महासुख ही है समस्त गुह्य (Esoteric) साधनाओं का सार-समुच्चय और यही है समस्त गुह्य धर्म-साधनाओं की 'सहजावस्था', जिसका भी उल्लेख हम ऊपर कर आये हैं। 'सहज' शब्द जितना सीधा-सादा दैतने में लगता है, उतना यह वास्तव में है नहीं। यों इसका अर्थ है 'सह जायते इति सहजः।'।

१ Rhys Davids A Dictionary of Pali language में 'निर्वाण' के पर्यायवाची शब्दों में—The harbour of refuge, the cool cave, the island amidst the floods, the place of bliss, emancipation, liberation, safety, tranquillity, the home of ease, the calm, the end of suffering, the medicine for all suffering, the unshaken, the ambrosia, the immaterial, the imperishable, the abiding, the further shore, the unending, the bliss of effort, the supreme joy, the ineffable, the holy city इत्यादि-इत्यादि दिए हैं।

२ तस्मात् सहजं जगत्सर्वं सहजं स्वरूपमुच्यते।

स्वरूपमेव निर्वाणं विशुद्धाकार—चेतसः॥

यद्यपि महासुख की साधना में सहज स्थिति की उगलन्वि होती है, परन्तु यह भूलकर भी नहीं मानना चाहिए कि यह 'बेहज' है—

'बेहस्योऽपि न देहज' । यह सहज स्थिति स्वसंबन्ध है । वहाँ न जाता है न भेय और न ज्ञान ।

शक्ति जब मय-काय या सहजकाय में पहुँचती है तब वह स्वयं 'शून्यता' हो जाती है और साधक का धुल बुद्ध-चित्त ही भगवान् वच्छसत्त्व बन जाता है । इस प्रकार जब वयसत्त्व और शून्यता का पूर्ण सम्मिलन साधक के सहज काय में हो जाता है तब वह सहज विलास की स्थिति 'महासुख' की स्थिति को प्राप्त होता है । चित्त महासुख की मदिरा पीकर मदमत्त हो जाता है, स्वयं वयसत्त्व हो जाता है । इस सहज विलास की स्थिति में बोधिचित्त के उदय से अज्ञान वैसेही भाग जाता है जैसे सूर्य के उदय में अंधकार । यही है परम ज्ञान और परम आनन्द की चरम परिणति जो बौद्ध साधना का लक्ष्य है ।

(ख) सिद्ध सम्प्रदाय और रतेश्वर दर्शन में मधुरभाव

सिद्ध सम्प्रदाय अपने देश में गुह्य धर्म साधना का एक परम प्राचीन सम्प्रदाय है जिसमें काय साधना पर विशेष बल है । इस शरीर को ही सुदृढ़ कर अमरत्व लाभ की भाषना ही इस सम्प्रदाय की अपनी निजी विशेषता है । सिद्धों का रसायनियों से घनिष्ठ सम्बन्ध प्रतीत होता है । 'सर्व-दर्शन-संग्रह' में रसायनियों को भी एक सम्प्रदाय विशेष के रूप में सायण-भाष्य ने स्वीकार किया है और रसायन के अनेक प्रामाणिक ग्रन्थों से इस दर्शन की विशेषताओं का निदर्शन किया है । रसायनियों में 'रस' विशेष के द्वारा शरीर को ही अजर-अमर बनाने तथा अमर-सिद्धि लाभ की व्यवस्था है । चीन और तिब्बत में रसायनियों का बहुत पहले बड़ा ही व्यापक विस्तार था और वहाँ यह अत्यन्त गुह्य परन्तु अत्यन्त लोकप्रिय साधना थी । तिब्बत से ही यह भारत में आई ऐसी मान्यता इतिहासकारों की है । जो हो, परन्तु है यह परम प्राचीन साधना-अप्राप्ती । मर्यादित पतञ्जलि अपने 'योगसूत्र' के बौद्धिक पाद में कहते हैं कि औषधि के द्वारा भी सिद्धि लाभ होता है ।^१ इसपर भाष्य करते हुए व्यास और वाचस्पति ने कहा है कि यहाँ औषधि का अर्थ 'रस' है और निश्चय ही इसका संकेत उन योगियों की गुह्य साधना में है जो रसायन के द्वारा सिद्धि-लाभ करते थे । नेपाल, तिब्बत तथा हिमालय की उपत्यका में नाथ सिद्धों तथा बौद्ध सिद्धाचार्यों का मिलन हो गया और दोनों सम्प्रदायों की विचारधारा, साधना-शैली, आचार आदि में बहुत अंशों में

यह जगत् स्वरूपतः सहज है, यह सहज ही जगत् का सार है, विशुद्ध चित्तवालों के लिए यही निर्वाण है ।

—हेचगर्तंत्र संहिता

१. जन्मोपधिर्मन्त्रतपः समाधिजाः सिद्धयः ।

ममानता आ गई। समस्त गुह्य साधनाओं में एक विचित्र अलक्ष्य एकरूपता मिलती है और यह दो प्रकार की है (१) आचार की सकुल प्रणाली और (२) योगाभ्यास। किम्बदन्ती और जनश्रुति है कि जब क्षीरोद सागर में देवी को यह रहस्य बतलाया जा रहा था तब मत्स्येन्द्र नाथ ने मत्स्य रूप में यह रहस्य विज्ञा पहले पहल पाई। इनके पहले गुरु आदिनाथ हैं जो हिन्दुओं के शिव और बौद्धों के बुद्ध हैं। इन्हीं गुरु आदिनाथ ने योग साधना की धारा चली। बौद्धों की तरह नाथों के यहाँ भी सिद्धि की चरमावस्था को सहज समाधि की अवस्था कहते हैं। और 'अकुलवीर तंत्र' में जो मत्स्येन्द्र नाथ का लिखा बताया जाता है उस सहज अवस्था का एक पद है जिसमें यह स्पष्ट उल्लेख है कि सहज समाधि की स्थिति परम शान्ति, परम अद्वय की स्थिति है जिसमें योगी का चित्त तरंग-हीन समुद्र की तरह मम और गम्भीर हो जाता है और समस्त जगत् उसमें एकाकार हो जाता है। उस समय स्वयं साधक ही देवी है, देव है, गुरु है, शिष्य है, ध्यान है, ध्याता है और स्वयं सर्वेश्वर देवता है। नाथों ने शरीर के भीतर ही सभी तीर्थ माने हैं—उनके नाम हैं—पीठ, उपपीठ, क्षेत्र, उपक्षेत्र सन्नेह आदि। ८४ सिद्ध और ६ नाथ हैं। सिद्धों में '८४' शब्द ही रहस्यमय ढंग से व्यापक पाया जाता है।

B 124

तंत्र और योग की प्रतिया में सूर्य और चन्द्र का उल्लेख बार बार आता है और इन दोनों के सम्मिलन को 'योग' कहा गया है। सूर्य और चन्द्र का अर्थ साधारणतया बाह्य और बायें की दो नाडियों से है और इनके मिलन से प्राण और अपान सूर्य चन्द्र सिद्धान्त की समता प्राप्त होती है। 'सिद्ध सिद्धान्त पद्धति' में जो मोरख का लिखा बताया जाता है, वह स्पष्ट है कि भौतिक शरीर के पाँच तत्वों या कारणों के समूह में भंगतिष्ठ किया है और वे पाँच तरब हैं—सूर्य, वायु, चन्द्र, सूर्य और अग्नि। इसमें पहले दो अर्थात् कर्म और काम पिण्ड शरीर के कारण हैं और दूसरे तीन सूर्य, चन्द्र और अग्नि हैं शरीर के मूल कारण। सूर्य और अग्नि एक ही तरब है अस्तु इन तीनों में दो ही प्रधान रूप से हैं और वे हैं चन्द्र और सूर्य। चन्द्र है रस तरब या सोम तर। और सूर्य है अग्नि तरब। इस प्रकार यह शरीर योग अग्नि के संगठन में हुआ। रस या सोम है उपभोग्य और अग्नि है उपभोग्य। इसी प्रकार इस स्थूल जगत में अग्नि और चन्द्र का प्रकाशन जमश-पिता के पुत्र और माता की रज के रूप में हुआ और इन दोनों के संयोग से ही यह शरीर हुआ। 'हठयोग प्रदीपिका' का

१ स्वयं देवी स्वयं देवः स्वयं शिष्यः स्वयं गुरुः।

स्वयं ध्यानं स्वयं ध्याता स्वयं सर्वेश्वरो गुरुः॥

—अकुलवीर तंत्र २६

२ कर्मकामाश्चन्द्रः सूर्योऽग्निरीति प्रत्यक्ष कारणं पंचकम्।

—१६२

३ किं च सूर्याग्नि-रूपमपि तुः शुक्र सोम रूपम च भातरजः। उभयो संयोगे पिण्डोत्पत्तिर्भवति।

यह भी सिद्धान्त है कि हठयोग में ह-सूर्य और ठ-चन्द्र के मिलन में साधना पूरी होगी है। गुरु चन्द्र के सम्बन्ध में स्वयं गीता कहती है—

गामाविश्य च भूतानि धारयाम्यह्म ओजसा ।
 पुष्पाणि चौरपयिः तव्यं सोमो भूत्वा रसात्मक ॥
 अहं वैश्वानरो भूत्वा प्रणिना देहमाश्रितः ।
 प्राणोपानसमायुक्तं पचाम्यन्नं चतुर्विधम् ॥

‘बृहज्जाबोतोपनिषद्’ के दूसरे ब्राह्मण में सूर्य चन्द्र-तारक की वही ही मार्मिक व्याख्या है। चन्द्र-सूर्य तारक का एक ओर भी अर्थ है और वह है शिव शक्ति। चन्द्रमा अमृत है सूर्य कालाग्नि। चन्द्रमा सहस्रार में ठीक सहस्र दल कमल के नीचे स्थित है नीचे की ओर मुह किए और सूर्य है नाभिदेश के मुलाधार में ऊपर की ओर मुह किए। बरीर में बिन्दु के दो रंग हैं—पाण्डुर बिन्दु और लोहित बिन्दु। पहला है शुक्र और दूसरा महा रजम्। चन्द्रमा में पाण्डुर बिन्दु है, सूर्य में लोहित बिन्दु है। चन्द्रमा ही है शुक्र अर्थात् शिव और सूर्य ही है रजम् अर्थात् शक्ति। बौद्ध तंत्रों तथा बौद्ध सहजिया गानों में सूर्य को निर्माण काय में गौर चन्द्रमा को ‘बोधिचित’ रूप में उष्णीश कमल में स्थित मानते हैं। ‘गौरसाविजय’ में सूर्य चन्द्रतारक का अनेक रूपों में विवरण आया है। चन्द्र सूर्य के मिलने की विविध व्याख्याओं में पहली और मुख्य व्याख्या है शिव शक्ति का सहस्रार में

१ अग्निसोमात्मकं विश्वामित्रयग्निराचक्षते ।

रीडो घीरा या तेजसो तनुः सोमः शतयमृतमयः शक्तिकरो तनुः ।

अमृतं यत्प्रतिष्ठा सा तेजो विद्या वृत्ता स्वयम् ।

स्पृष्टं सूक्ष्मपुं भूतेषु स एक रसतेजसो ॥१॥

द्विविधा तेजसो द्युतिः सूर्यात्मा चानलात्मिका ।

तपैव रसशक्तिश्च सोमात्मा चानलात्मिका ॥२॥

वैद्युदादिमयं तेजो मधुरादिमयो रसः ।

तेजो रसं विभेदैस्तु वृन्मैतच्छराचरम् ।

अनैरमृतं निष्पत्तिरमृतेनाग्निरेधते ।

अतएव हृदिः दत्तुमग्नीषोमात्मकं जगत् ॥

ऊर्ध्वशक्तिमयः सोम अधोशक्तिमयो वलः ।

ताम्बां सपुटिततस्तस्माच्छब्दविश्वमिदं जगत् ॥

शिवश्चोर्ध्वमयो शक्तिरुर्ध्वशक्तिमयः शिवः ।

तदित्यं शिवशक्तिग्यां नाथ्याभूतमिह विचन ॥

—बृहज्जाबोतोपनिषद् २।१-८

मिलन।^१ दूसरी ध्यात्या है योग की एक विशिष्ट प्रक्रिया जिसमें योगी और योगिनी का मिलन होता है और रेतस् और रजस् के मम्मिलिन द्रव पदार्थ को बच्चौली मुद्रा द्वारा योगी या योगिनी पान कर जाते हैं। तीसरी ध्यात्या है, प्राणायाम द्वारा प्राण और अपान को समरूप के इडा और पिंगला नाड़ियों को वश में करना। इडा और पिंगला और सुषुम्ना को नाथ पथ में मोम सूर्य और अग्नि नाडी के रूप में भी वर्णन मिलता है। नाथ पथ में सूर्य चन्द्र के मम्मिलन का एक और, और महान रहस्यमय अर्थ है वह यह कि सूर्य को वश में करके चन्द्रमा में झरते हुए अमृतरस से शरीर को नव नवायमान कर दिया जाय। सूर्य का अर्थ है संहार, चन्द्रमा का अर्थ है सृजन। दोनों को बचीभूत करके योगी शरीर में ही अमरत्व लाभ करता है। योग की प्रक्रिया में यह माना जाता है कि शरीर का मूल तरप है सोम या अमृत जो संहारर स्थित चन्द्रमा में जगा रहता है। सहस्रार से एक नाडी जिसे 'शक्तीनी' कहते हैं जिह्वा के मूल तक चली गई है। यही है योगियों का 'वैकुण्ठ' जिसके द्वारा सोम रस या महारस का पान होता है। इस शक्तीनी नाडी का वर्णन 'गोरक्षविजय' में दोनों छोर पर मुँह वाली नागिन के रूप में मिलता है। शक्तीनी का मुँह जिसमें चन्द्रमा को अमृत झरता रहता है 'दशम द्वार' कहा जाता है। योगियों की यह मान्यता है कि चन्द्रमा से झरता हुआ अमृत रस या सोम रस सूर्य में गिरने के कारण कालाग्नि में जलकर भस्म होता जाता है और इसी कारण मनुष्य जीवन को मृत्यु में पर्यवसित हो जाना पड़ता है। यदि किसी प्रकार इस अमृत रस को सूर्य में गिर कर जल जाने से बचाया जा सके, तो मनुष्य काल को जीत कर अमर बन सकता है। उसके लिए यदि दमयें द्वार को बन्द कर दिया जाय और चौकसी रखी जाय, तो अमरत्व की सिद्धि प्राप्ता हो सकती है। यदि यह द्वार खुला रखा तो 'महारस' को सूर्य या काल खा जाएगा।^२ इसी दसवें द्वार से योगी अमृत रस का पान करते हैं और अमरत्व लाभ करते हैं।

प्रश्न यह है कि इस महारस को नष्ट होने से बचाया कैसे जाय? इसके लिए योग की अनेक प्रक्रियाएँ हैं जिनमें 'खेचरी मुद्रा' बहुत ही प्रभावशालिनी है। जीभ को उलट कर 'राज-दन्त' या शक्तीनी के द्वार तक पहुँचा देते हैं और दृष्टि को मध्य में स्थित कर योगी उभ सोमरस का पान करता है। योग शास्त्र में 'खेचरी' की बड़ी प्रशंसा है और कहा गया है कि खेचरी सिद्ध हो जाने पर किसी रमणी द्वारा आविगित होने पर भी 'विन्दु' चंचल नहीं होता।

१ बिन्दु शिवोरजः शक्ति बिन्दुरिन्दु रजो रविः।

उभयो संगमादेव प्राप्यते परम पदम्॥

—गोरस सिद्धान्त संग्रह पृ० ४१

२ चन्द्रात् सारः स्वति थपुषः तेन मृत्युर्नराणाम्।

त० धर्मोपात् मुकणं अतो नान्यथा कार्य-सिद्धिः॥

—गोरक्षपद्धति १५

‘गोरक्षपद्धति’ तथा ‘हठयोग प्रदीपिका’ में खेचरी मुद्रा की अत्यधिक प्रशंसा है। चन्द्रमा में झटते हुए अमृत रस, सोमरस, महारस को ‘अमर वाष्णी’ भी कहते हैं। नाययोगिमो में खेचरी मुद्रा के द्वारा जिह्वा को उलट कर ऊपर चढ़ाने का नाम है ‘मास भक्षण’ और सोमरस के पान का नाम है ‘वाष्णीपान’।

ऊपर हम कह आए हैं कि सूर्य है रसन् और चन्द्रमा है रेतम्। सूर्य का अर्थ है शक्ति और चन्द्रमा का अर्थ है शिव। चन्द्रमा को सूर्य की वृद्धि से बचाना चाहिए। हमारे राश्ट्रो में पुरुष को स्त्री के स्पर्श से बचना चाहिए। स्त्री को नाय-पंचवाने बाधित सूर्य चाद्र—श्री पुरुष भाग्य के रूप में रखते हैं। वह दिन में ‘जाग्रतनी’ और रात में ‘वपिनी’ है। नाय सिद्ध सभी के सभी नैष्ठिक ब्रह्मचारी से और इस बात पर वे सतत सावधान थे कि बाधिनी के पने में न पड़े।^१ गोरक्ष ने कहा है कि स्त्री के इश्वर-मान से शरीर मूल जाता है और नष्ट हो जाता है।^२

१ पृ० ३७, इस सम्बन्ध संस्करण।

गु० ‘हठयोग प्रदीपिका’ में चतुर्थोपदेश का श्लोक ४४-४६।

२ गोमांसं भक्षयेन्नित्यं विवैत अमरवाष्णीम्।

कुलीनं तमर्हमभ्ये चितरे कुलघातकः॥

गोराज्येनोचितं जिह्वातत्प्रवेशोहि तामुनि।

गोमांसं भक्षणं तनु महापातक नाशनम्॥

जिह्वा प्रवेशा संभूता बहिर्जनोत्पादितः खलु।

अग्रात् स्ववति यः सारः सस्यादमरवादनो॥

—गोरक्ष पद्धति ३७-३।

तथा हठयोग प्रदीपिका ३, ४७-४८-४९

३ दिन का मोहिनी रात का बाधिनी पलक पलक लहु धुने।

हुनिया सब बीरा हो के घर घर बाधिनी पोसे॥

—कविवर

सुतनीय—नारी की झाई परत अंधा होत भुजंग।

कबिरा तिन की वीन गति, नित नारी के सप॥

नारी निरखि न देखिये, निरखि न कीजं बीर।

देखे ही ते विष चढ़े, मन आवे कष्ट और॥

नैनो काजर साइ के, गाढ़े बांधे कस।

हाथों मेंही साइ के, बाधिनि लाया देस॥

—बीर

४ गुह जी ऐसा काम ना कीजं।

जामे अमो महारस छीजं॥

नाथ सिद्धों और बौद्ध सिद्धाचार्यों में कल्पित ऐसे असामान्य भेद हैं, जो स्पष्टतः परित्यक्त होते हैं। बौद्ध महजियों में मिथुन योगाभ्यास का प्रचलन था जो मिथुनानन्द को महा-

नाथ सिद्ध और
बौद्ध सिद्धाचार्य

मुख में परिवर्तित कर देता है। बौद्ध सहजियों ने स्त्रियों की बड़ी प्रशंसा की और उनके गुण गाये और उन्हें प्रजा, नैरात्मा या शून्यता का अवतार माना और उनके मंग को साधना की मिट्टि के

लिए आवश्यक जाना। ठीक इसके विपरीत नाथों ने स्त्री मात्र की भर्त्सना की, उन्हें वाधिनी और जादूगरनी कहा। नाथ साधनामें स्त्री-मग सर्वथा वञ्चित माना गया है। पर नाथ सिद्ध भी बज्रौली, अमरीली, महजौली आदि मुद्राएं जानने और इनका प्रयोग तथा प्रयोग करते थे। 'रमार्णव' में रम के सम्बन्ध में विस्तृत व्याख्या है। पार्वती ने शिव से जीवनमुक्ति के सम्बन्ध में पूछा है। शिव ने कहा— मरणान्तर मुक्ति किम काम की? मुक्ति तो वह जो जीवन में ही, जीते-जी प्राप्त कर ली जाय? इस पर उन्होंने 'रम' को चर्चा की। 'रम' का अर्थ है 'पारद', क्योंकि वह मनुष्य को उस पार पहुंचा देता है 'पारं वसन्तानि पारद'। यह 'रम' ही शिव का शुक है और अभ्रक है शोरी का रज्जु। इन दोनों के मयोग में जो वस्तु तैयार होती है, उगी में मनुष्य को अमरत्व प्रदान करने की क्षमता है। रमार्थियों ने सिद्ध देह और विष्य देह की चर्चा की है। यह वह देह है जो जन्म-मरण-मरण में मुक्त है। नाथ सिद्ध और रम सिद्ध दोनों ने ही शरीर में अमरत्व लाभ को साधना का लक्ष्य माना है। रम सिद्धों ने सिद्ध देह के दो भेद किये हैं—एक है जीवनमुक्त का और दूसरा है परामुक्त का। पहला है शुद्ध माया का शुद्ध शरीर जिसे 'प्रणवतनु' या 'मंत्र तनु' कहते हैं। यह जरा-मृत्यु से रहित है, परन्तु जब सिद्ध देह परामुक्ति की विमल अवस्था में प्रवेश करती है तो यहा इसका तिरोधान हो जाता है। तांत्रिक पारिभाषिक शब्दावली में इन्हें 'वैव देह' और 'माक्य देह' कहते हैं।

(ग) कापालिक, नाथ तथा संत-साधना में मधुर भाव

उत्तर मध्यकालीन निर्गुण मन्त यद्यपि अपनेको वैष्णव ही कहते हैं, परन्तु मूल वैष्णव-साधना से उनकी साधना-मार्गति अनेक बातों में भिन्न ही नहीं है, विपरीत भी मालूम पड़ती है। इसका कारण मुस्लिम प्रभाव नहीं है। संतों के साहित्य में जो वाक्साधार विरोधी स्वर पाया जाता है, उनकी परम्परा बहुत पुरानी है। इस साहित्य में महज, शून्य, गगन, गगनोपम, मम, उनममि, इहा, पिगता आदि शब्द इतनी अधिक मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं कि इन शब्दों को व्यापक व्यवहार करने वाले कौन, बख्त यानी, कापालिक, शाक्त साधकों की बात आये बिना

१ रमार्णवः प्रो० पी० सी० राय द्वारा सम्पादित।

२ अभ्रकः तव बीजं तु मम बीजं तु पारदः।

अनयोर्मैत्र्यं देवि ! मृत्युदासिदयनाशनम् ॥

नही रहती। कबीर, बाबू आदि ने कभी सहज समाधि जगने की सलाह दी है, कभी सहज गुण पाने की व्यग्रता प्रकट की है, कभी शून्य मरोवर में स्नान करने का महत्व बताया है, कभी सहज शून्य के द्वार पर खड़ा होकर मुनियों के भाग्य पर तरल खाई है। कबीर दास ने तो एक स्थान पर बड़ी व्याकुलता से पुकारा है कि ऐसा कोई मन्त्र है जो सहज सुख उत्पन्न करा सके? तब उन्हीं प्रकार एक वृन्द उम राम रस को दे सके, जिस प्रकार कलानी चपक भरकर मादक रस दिया करती है। मैं सारा जप-तप उसे दलाली में देने को प्रस्तुत हूँ।

है कोउ सग सहज मुख उपजै
जाको जप तप दळ दलाली।
एक वृन्द भरि दइ राम रस
ज्यां भरि देह कलाली॥

सहज शब्द की दीर्घ परम्परा है। नाना जाति के साधकों की चित्त-गंगा में स्नान करता हुआ यह शब्द कबीर के हृदय में राम रस के रूप में आविर्भूत हुआ है। इसकी दीर्घ यात्रा की कहानी मनोरंजक भी है और मन्त्र साहित्य के समझने में सहायक भी। भक्तप्रवर, दादूचपाल ने अपने गुरुदेव को सम्बोधन करके प्रश्न किया है—‘कौण सहज कहू, कौन समाध, कौण भगनि कहू कौण अराध।’ और उत्तर दिलाया है—

आपा गर्ब गुमान लभि मद मच्छर अहकार।
गहै गरीबी बदगी सेवा तिरचन हार॥

यहाँ ‘सहज’ गरीबी ग्रहण करके बदगी करने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। वैसे तो ‘सहज’ शब्द का प्रयोग बहुत पुराना है। गीता में भगवान् श्रीकृष्ण कहते हैं—

‘सहज कर्म कीर्त्तेय सदोपमति न त्यजत्’

अर्थात् सहज कर्म को सदोप होने पर भी नहीं छोड़ना चाहिए। आगे चलकर सातवीं शताब्दी के बाद के कौलों, सांख्यों और बौद्धों के साहित्य में इस शब्द का बड़ा व्यापक प्रभाव दिखाई पड़ता है। ब्रह्मगोपी सिद्धो का ‘सहज’ बहुत कुछ उपाधिपद् के ब्रह्म से समान अनिवर्चनीय और अविनश्य गुणरूप बन गया है।^१ सातवीं से चौदहवीं शताब्दी तक इस शब्द का साधना-जगन् में व्यापक प्रभाव रहा है।

१ तस्मात् सहज जगत् सर्व सहजं स्वरूपमुच्यते।
स्वरूपमेव निर्वाणं विगुणाकारं चेतसः॥

‘सहज’ शब्द का व्यवहार क्यों होने लगा ? जैसे-जैसे धर्म साधना में आडम्बर प्रधान बाह्याचारों का प्रभाव बढ़ता गया, कृच्छाचार को सिद्धिसोपान समझा जाने लगा, तीर्थ, व्रत, होम, यज्ञ, लुचन, मुचन, तत्र, मत्र का प्रभाव बढ़ने लगा वैसे ‘सहज’ का सर्वमान्य अर्थ जैसे भी धर्मों के वास्तविक शक्तों के चित्त में प्रतिक्रिया हुई। इस समुची प्रतिक्रिया को यह ‘सहज’ शब्द सूचित करता है। परन्तु ब्रह्माक्षर और कृच्छाचार का विरोध इसका अभावार्थक पक्ष है। इसका भावार्थक पक्ष यह है कि भगवान् को प्राप्त करने के लिए उन्ने तीर्थों में, त्रियाओ में और घटाटोपपूर्ण आचारों में नहीं, अपने अन्तर में देखना चाहिए। यह मनुष्य का शरीर ही सब तीर्थों का निषाम है। इसी में सब ब्रह्माण्ड निहित है, इसी में परम प्राणव्य का वास है। इस प्रकार मनुष्य का शरीर ही सब साधनाओं का उत्तम साधन है। फिर एक बार जो इस सत्य का समझ लेता है, उसके लिए न योग की जरूरत होती है, न वेगन्य की, न प्राणायाम की, न कृच्छ-साधना की। वह सहज भाव में रहकर उस परम तत्त्व को पा लेता है, जो मनुष्य जीवन का चरम लक्ष्य है।

सहज मत का सबसे महत्वपूर्ण सिद्धान्त यह है कि मनुष्य का यह शरीर ही सब कुछ है। ‘ओष्ठ जोष्ठ पिटे मोष्ठ ब्रह्माण्डे’, ‘ब्रह्माण्डे प्यस्ति यत् बिबिन् तत् पिण्डेऽप्यस्ति सर्वथा’। इस सिद्धान्त को सभीने स्वीकार किया है। परन्तु इसी मूल सिद्धान्त को पिण्ड ही ब्रह्माण्ड है स्वीकार करने के फलस्वरूप सहज मत की दर्जनों व्याख्याएं और कई रूपान्तर हो गए हैं। सरहृदा नामक बौद्ध सिद्ध ने यह बताया है कि इसी शरीर में भरस्वती है, इसी में यमुना है, इसी में गंगा है और समुद्र है। इसी में प्रयाग है, इसी में बाराणसी है, इसी में चन्द्रगा और सूर्य है। इसी में सब क्षेत्र है, सब सिद्धपीठ है, यारे उपपीठ है, मैं इसी महानीर्ध में धूमता रहता हूँ—मैंने इस बेह के समान शुभ-तीर्थ नहीं देता।

कबीर ने इसी स्वर में गाया था—

यहि घट अंतर बाग बगीचे यहि में सिरजन हारा।

यहि घट अंतर मात समुद एही में नीनल तारा ॥

इत्यादि

ऐसी पुक्तियां मतों के साहित्य में भरी पड़ी हैं।

इस शरीर की पांच वस्तुएं ग्रन्थयुग के साधकों को बहुत शक्तिशाली दिखी हैं—मन, प्राण, वाक, शुक और कुण्डलिनी। इन पांच बातों के आश्रय करके मोटे तौर पर (१) राजयोग मूलक साधनाएं, (२) हठयोग मूलक साधनाएं, (३) भव जप, (४) उच्चरैतन् साधना, सहजो-

१ एतद् से सरसुह जमुना एतु से गंगा सागर।

एतु मगल बराणसि एतु से चंद दिवावस ॥

एतु पीठ उपपीठ एतु महं भवद परिट्ठओ।

देह सरिता तिग्म महं सुह आराण न दिदयो ॥

लिका साधना, सोमसिद्धान्ती साधना, कपालवनिता, युगनद्ध पूति, मीलाम्बरी साधना, रमेश्वर सिद्धान्त, सहजिया वैष्णव साधना इत्यादि तथा (५) कुण्डलिनी योग मूलक साधनाएँ प्रचलित हुई हैं।

बौद्धमत में सहज साधना का प्रवेश कौल मत के द्वारा ही हुआ। 'कौल ज्ञान निर्णय' के अनुसार मत्स्येन्द्रनाथ कौलज्ञान के प्रथम प्रवर्तक हैं। 'तनालोक' की टीका में मकुल कुल शास्त्र का अवतारक कहा गया है। आदि युग में जो कौल ज्ञान था, वह कौलमत में सहज साधना द्वितीय अर्थात् प्रेता युग में 'महत्कौल' नाम से परिचित हुआ और तृतीय अर्थात् द्वापर में 'सिद्धामृत' नाम से और इस कविकल्प में 'मत्स्योदर कौल' नाम से प्रकट हुआ है। दन्त कथाओं से यह स्पष्ट है कि मत्स्येन्द्रनाथ अपना अमली मत छोड़कर कदली देश की स्त्रियों की माया में फँस गये थे। वे कदली स्त्रियाँ योगिनी थीं। वह शास्त्र कामरूप की योगिनियों के घर-घर में विद्यमान था।^१ और मत्स्येन्द्रनाथ उन्हीं कामरूपी स्त्रियों के घर जाकर अनायाम तन्त्र शास्त्र का मार मकनन कर रहे थे। कामरूप की योगिनियों के माया-जाल से गोरक्षनाथ ने मत्स्येन्द्रनाथ का उद्धार किया था, यही दन्तकथाओं से स्पष्ट है। वह सिद्ध मत पूर्ण ब्रह्मचर्य पर आश्रित था, वेही अर्थात् जिन उमकी प्रतिद्वन्द्विनी थी और उसमें स्त्री-मग पूर्णरूपेण वर्जित था। गोरक्षनाथ ने कामरूप से मत्स्येन्द्रनाथ को उद्धार करके इसी मत में प्रतिष्ठित किया था। कौल ज्ञान सिद्धि परक विद्या है और यद्यपि इस शास्त्र में अद्वैत भाव की चर्चा है, पर मुख्यतः वह उन अधिकारियों के लिए लिखा गया है जो कुल और अकुल—दाकिन और शिव—के भेद को भूल नहीं सके हैं। इसके विपरीत 'अकुल वीर तन्त्र' का अधिकारी वह है जिसे अद्वैतज्ञान हो गया है और जो अच्छी तरह समझ गया है कि कुल और अकुल में कोई भेद नहीं है, दाकिन और शिव अविच्छिन्न भाव में विराज रहे हैं। यह निश्चित है कि 'अकुल वीर तन्त्र' में प्रतिपादित साधना वास्तविक सहज साधना है। इसी को कभी अवयुत मार्ग कभी सिद्ध मार्ग और कभी सहज मार्ग कहा गया है।

बौद्ध सिद्धों की कई बातों में 'कौलज्ञान निर्णय' की कई बातें मिलती हैं—(१) सहज पर जोर देना, (२) बाह्यांगार का विरोध, (३) कुलधेज और पीठों का वर्णन, (४) वस्त्राभूषण का प्रयोग, (५) पञ्चविषय आदि पारिभाषिक शब्द।^१ गुराना सिद्ध मार्ग मुख्य रूप में योग परक था और पंच भवारो या पंच पवित्रों की व्याख्या उममें मदा रूपक में हुआ करती थी। इस प्रकार मत्स्येन्द्रनाथ ने जिन प्राचीन कौल मार्ग की चर्चा की है, वह निश्चय ही शासन मत था, जोड़ नहीं।^१ अकुल वीर तन्त्र में बौद्धों को स्पष्ट रूप से सिध्दावादी और मुक्ति का अपान बनाया

१ तस्य मध्ये इमं नाथ सारभूतं समुद्भूतं।

कामरूपे इदं शास्त्रं योगिनोर्न गृहे गृहे॥

२ देखिए डा० पी० सी० वागची की 'कौलज्ञान निर्णय' की भूमिका।

गया है। इसी 'अकुल पीरतंत्र' से कौल मत की सहज साधना विवृत्त हुई है। इसलिए कौल यहन साधना निश्चित रूप से बौद्ध-साधना से भिन्न है।

कुलतंत्र वाद्य द्वैत परक है और अकुल तंत्र अद्वैत परक और भेद विरोधी सहज परक। कौल लोगों के मत से 'कुल' का अर्थ है शक्ति और अकुल का 'शिव'। कुल से अकुल का सम्बन्ध स्थापन ही कौल मार्ग है।^१ इसलिए कुल और अकुल को मिनाकर

कुल और अकुल समरस बनाना ही कौल साधना का लक्ष्य है और 'कुल' और 'अकुल' का सामरस्य (समरस होना) ही कौल ज्ञान है। शिव का

नाम अकुल होता उचित ही है, क्योंकि उनका कोई कुल गोत्र नहीं है, आदि-अन्त नहीं है।^१ शिव की सिस्टमा—अर्थात् सृष्टि करने की इच्छा का नाम ही शक्ति है। शक्ति से समस्त पदार्थ उत्पन्न हुए हैं। शक्ति शिव की किन्ना है। परन्तु शिव और शक्ति में कोई भेद नहीं है। चन्द्रमा और चन्द्रिका का जो सम्बन्ध है, वही शिव और शक्ति का सम्बन्ध है।^१ 'सिद्ध सिद्धान्त संग्रह' के चतुर्थ उपदेश में कहा गया है कि शिव अनन्य, असङ्ग, अद्वय, अविनश्य, धर्महीन और निरंग है। इसीलिए उन्हें अकुल कहा जाता है। चूंकि शक्ति सृष्टि का हेतु है और समस्त जगत् रूपी प्रांच की प्रवर्तिका है, इसलिए उसे 'कुल' (वंश) कहते हैं।^१ शक्ति के बिना शिव कुछ भी करने में असमर्थ है।^१ इकार

१ विद्वन् बभूवाः स मिम्यावादा निरर्थकः।

न ते मुचन्ति संसारे अकुल धीर विवर्जितः॥

—अकुल धीर तंत्र।

२ कुल शक्तिरिव प्रोक्तमकुलं शिव उच्यते।

कुले कुलस्य संबंधः कौलमित्यनिधीयते॥

—सौमरिय भाष्कर पृ० ५३

३ वर्णं गोत्रादिराहित्वादेक एवाकुलमन्तम्।

मनन्तत्वादलंघ्यत्वाद्वैतत्वादिनाशनात्॥

निर्यमत्वाद् कुलं स्थातिरन्तरम्॥

—सिद्ध सिद्धान्त संग्रह पृ० ४।

४ शिवस्यामानन्दे शक्तिः शक्ते रम्यन्तरे शिवः।

अन्तरं नैव आनीयात् चण्डं चन्द्रिकयोरिव॥

५ कुलस्य सामरस्येति सृष्टि हेतुः प्रकाशम्।

सा चापरंपराशक्ति राजेशस्थापरं कुलम्॥

प्रपंचास्य समस्तस्य जगद्रूपप्रवर्तनात्।

—सिद्ध सिद्धान्त संग्रह, सं० ४-१२-१३।

६ शिवोऽपि शक्ति रहितः कर्तृशक्तौ न विभन।

शिव स्वशक्तिसहितो सनासाद् भासको भवेद्॥

—सि० सि० सं० ४।१६।

शक्ति का पाचक है और शिव में से इकार निकाल देने से वह 'द्यव' हो जाता है।^१ इसलिए शक्ति ही उपास्य है। इस शक्ति के उपासक शक्ति ही कौल है। यह मत बौद्धसाधना से मूलतः भिन्न है। इस साधना में लक्ष्य है अखण्ड, अद्वय और अविनश्वर शिव और बौद्धसाधना का लक्ष्य है नैरात्म्य भाव। जिस प्रकार वृक्ष के बिना छाया नहीं रह सकती, अग्नि के बिना धूम नहीं रह सकता, उसी प्रकार शिव शक्ति आविच्छेय है, एक के बिना दूसरे की कल्पना नहीं की जा सकती।^२

कौल मार्ग का अत्यन्त संक्षिप्त परन्तु अत्यन्त शक्तिशाली उपस्थापन 'कौलोपनिषद्' में दिया हुआ है। आरम्भ में कहा गया है कि ब्रह्म का विचार हो जाने के बाद ब्रह्मशक्ति (धर्म) की जिज्ञासा होती है। ज्ञान और बुद्धि ये दोनों ही धर्म (शक्ति) के स्वरूप हैं, जिनमें एकमात्र ज्ञान ही मोक्ष का कारण है। योग और मोक्ष दोनों ही ज्ञान हैं। अधर्म का कारण अज्ञान है, पर यह अज्ञान भी ज्ञान से अभिन्न है। प्रपञ्च (सम्बन्ध, रस, गन्ध, रूप) ही ईश्वर है और अनित्य भी नित्य है क्योंकि वह भी ब्रह्म-शक्ति का रूप ही है। मतलब यह है कि ब्रह्म और ब्रह्मशक्ति में कोई भेद नहीं है। जीव के पांच बन्धन हैं—(१) मनोत्ता में आत्मबुद्धि (२) आत्मा में अनारम्भ बुद्धि (३) जीवों में परस्पर भेद-ज्ञान (४) उपास्य और उपासक में भेद-बुद्धि (५) चैतन्य अर्थात् परं ब्रह्म से आत्मा को पृथक् समझने की बुद्धि।

ये पांचो बन्धन भी ज्ञान रूप ही हैं, क्योंकि ये सभी ब्रह्म-शक्ति के विलास हैं। इन्हीं बन्धनों के कारण मनुष्य जन्म-मरण के चक्रों में पड़ता है। इसी वेद में मोक्ष है। ज्ञान यह है कि समस्त इन्द्रियो में जयन प्रधान है, अर्थात् आत्मा। सभी कुछ साधनी (शक्ति) का रूप है। इस मार्ग के सापक के लिए वेद नहीं है। मंत्र-सिद्धि के पूर्व वेदादित्याय करना चाहिए। अपना रहस्य सिद्धिभिन्न किसीको भी नहीं बताना चाहिए। भीतर से शक्ति, बाहर से शैव और लोक में वैष्णव होकर रहना चाहिए—यही आचार है।^३ आत्मज्ञान से ही मुक्ति होती है। लोका-निन्दा वर्जनीय है। अध्यात्म यह है—प्रत्यक्ष न करे, नियम पूर्वक न रहे। नियम मोक्ष का बाधक है। किसी कौल सम्प्रदाय की स्थापना नहीं करनी चाहिए। सबमें समता की बुद्धि रखना ऐसा करनेवाला ही मुक्त होता है, वही मुक्त होता है। सर्वोप में यही सहज साधना है। सब प्रकार के इन्द्रो से मुक्त, सब प्रकार के दृष्टे से अलिप्त स्पष्ट ही 'कौलोपनिषद्' और 'अङ्गुल

१ शिवोऽपि शक्तौ याति कुण्डलिन्या विवर्जितः।

—देवी भागवत का कवच

२ न शिवेन विनश्वरितर्कशक्तिरहितः शिवः।

अन्योन्यं च प्रवर्तन्ते अन्निर्धुनो यथा प्रियः।

न युस्तरहिता छाया नच्छायारहितो द्रुमः॥

—१७ ८-९

३ अन्तः शाक्ताः बहिर्भेदाः समामध्ये च वैष्णवाः।

नाना रूप परा कौता विचरन्ति भद्रोत्तले॥

वीर तंत्र' सहज साधना को सब प्रकार के दिखावे से मुक्त और आन्तरिक शक्ति पर आधारित मानते हैं।

स्पष्ट है कि इस समूचे जगत्-प्रपंच का कारण शिव और शक्ति का पृथक्-पृथक् हो जाना ही है और इस प्रपंच की समाप्ति दोनों के मिलन में है। जबतक शिव और शक्ति समरस नहीं हो जाते, तबतक जीव प्रपंचप्रस्त है। इसलिए इनका समरस ही प्रधान लक्ष्य है। इस सामरस्य के अनेक रूप हैं। विविध सहजमत इसी सामरस्य को प्राप्त करने के उपाय अपने अपने ढंग से बताते हैं।

शाक्ततंत्रों में कुण्डलिनी योग साधना का बहुत उल्लेख है। कौल और नाग मत में भी कुण्डलिनी-योग की सूख चर्चा है। साधक का प्रधान कर्तव्य जीव-शक्ति कुण्डलिनी को उद्बुद्ध करना है। शक्ति ही महा कुण्डलिनी रूप से जगत् में व्याप्त है, कुण्डलिनी योग की साधना मनुष्य के शरीर में वह कुण्डलिनी रूप से रास्थित है। 'कुण्डलिनी और प्राणशक्ति को लेकर ही जीव मानकुक्षि में प्रवेश करता है। सभी जीव साधारणतः तीन अवस्थाओं में रहते हैं—जाग्रत, सुषुप्ति और स्वप्न। इन तीनों अवस्थाओं में कुण्डलिनी शक्ति निश्चेष्ट रहती है।

पीठ में स्थित मेरुदण्ड जहाँ सीधे जाकर पायु और उपस्थ के मध्य भाग में लगता है, वहाँ एक 'स्वयम् लिङ्ग' है, जो एक त्रिकोण चक्र में अवस्थित है। इसे 'अग्निचक्र' कहते हैं। इसी त्रिकोण या अग्निचक्र में स्थित स्वयम् लिङ्ग को साढ़े तीन चक्र भेदन की प्रक्रिया चलाने या मुक्तों में लपेटकर सपिण्णी की भाँति कुण्डलिनी अवस्थित है। इसके ऊपर चार दलों का एक कमल है, जिसे 'मूलाधार चक्र' कहते हैं। फिर उसके ऊपर नाभि के पास 'स्वाधिष्ठान चक्र' है, जो छः दलों के कमल के आकार का है और उसके भी ऊपर, हृदय के पास 'अनाहत चक्र' है। ये दोनों क्रमशः दश और बारह दलों के पद्म के आकार के हैं। इसके भी ऊपर कण्ठ के पास 'विभुद्वारम्ब' चक्र जो सोलह दल के पद्म के आकार का है। और भी ऊपर जाकर भूमध्य में 'आज्ञा' नामक चक्र है जिसके शिर्ष दो ही दल हैं। ये ही पद्मचक्र हैं। इन चक्रों को क्रमशः पार करती हुई उद्बुद्ध कुण्डलिनी शक्ति सबके ऊपरवाले सातवें चक्र (सहस्रार) में परम शिव से मिलती है। इस चक्र में सहस्रदल होने के कारण इसे 'सहस्रार' कहते हैं और परम शिव का निवास होने के कारण 'कैलाश' भी कहते हैं। इस प्रकार सहस्रार में परम शिव, हृत्पद्म में जीवात्मा और मूलाधार में कुण्डलिनी विराजमान हैं। जीवात्मा परम शिव से भैतन्य और कुण्डलिनी से शक्ति प्राप्त करता है। इतीन्द्र

१ अत ऊर्ध्व दिव्य रूपं सहस्रारं सरोरुहम्।

ब्रह्माण्ड व्यस्त बेहस्य वा तिष्ठति सर्वदा॥

कैलासो नाम तत्पद्मं महेशो यत्र तिष्ठति॥

कुण्डलिनी जीवशक्ति है। साधना के द्वारा निद्रिता कुण्डलिनी को जगाकर मेहदण्ड की मध्य स्थिता नाडी सुषुम्ना के मार्ग से सहस्रार में स्थित परम शिव तक उत्तोलित करना ही कौल साधक का कर्तव्य है। वही शिव-शक्ति का मिलन होता है। शिव-शक्ति का यह सामरस्य ही परम आनन्द है।^१ जब यह आनन्द प्राप्त हो जाता है, तब साधक के लिए कुछ भी करने की नहीं रह जाता।^२

प्रत्येक मनुष्य इस साधना के लिए समान भाव से विकसित नहीं है। कुछ साधक ऐसे होते हैं, जिनमें साधारण आसक्ति अधिक होती है। इस प्रकार मोह-रुषी पाश या पगहे में बंधे हुए जोरों को 'पशु' कहते हैं। और शास्त्रों में ऐसे जीवों के लिए असंग इह्म की साधना निर्विष्ट है। परन्तु कुछ साधक ऐसे होते हैं, जो अद्वैत ज्ञान का एक उच्चता-सा आभासमान पाकर साधनमार्ग में उत्साहित हो जाते हैं। और प्रयत्नपूर्वक मोह-पाश को छिन्न कर डालते हैं।

पशुभाव, वीरभाव,
दिव्यभाव

इन्हें 'वीर' कहा जाता है। यह साधक क्रमशः अद्वैत ज्ञान की ओर अग्रसर होता रहता है और अन्त में उपास्य देवता के साथ अपने-आपकी एकात्मता पहचान जाता है। जो साधक सहज ही अद्वैत ज्ञान को अपना सकता है, वह उत्तम साधक 'दिव्य' कहलाता है। इस प्रकार साधक तीन प्रकार के हुए—पशु, वीर और दिव्य। ये उत्तरोत्तर श्रेष्ठ होते हैं। दिव्य भाव के साधक की साधना 'सहज' कही जाती है। तन्त्रशास्त्र में दिव्य साधक की साधना का नाम ही 'कौलाचार' है।

तन्त्रशास्त्रों में सात प्रकार के आचार बताये गये हैं—वेदाचार, वैष्णवाचार, शैवाचार, दक्षिणाचार, वामाचार, सिद्धान्ताचार और कौलाचार। इनमें जो वेदाचार है, उसमें वैदिक का कर्म यज्ञयागादि विहित है। यंत्र के मत से यह सबसे निचली सात प्रकार के आचार कोटि की उपासना है। (२) वैष्णवाचार में निरामय भोक्तृ, पवित्र भाव से दत्त उपावास, ब्रह्मचर्य और भजनासक्ति विहित है। (३) शैवाचार में यज्ञ नियम, ध्यान, धारणा, समाधि और शिव शक्ति की उपासना तथा (४) दक्षिणाचार में उपर्युक्त तीनों आचारों के नियमों का पालन करते हुए रात्रि काल में भाग आदि का सेवन करके इस मंत्र का जप करना विहित है। परन्तु ये चारों ही आचार पशुभाव के साधक के लिए ही विहित हैं। इसके बाद वाले आचार वीरभाव के साधक के लिए हैं। (५) वामाचार में आत्मा को वामा (शक्ति) रूप में कल्पना करके साधना विहित है। 'सिद्धान्ताचार' में मनको अधिकाधिक शुद्ध करके यह वृद्धि उत्पन्न करने का उपदेश है कि शोचन से संसार की प्रत्येक वस्तु शुद्ध हो जाती है। ब्रह्म से लेकर देते तक में कुछ भी ऐसा नहीं है, जो परम शिव से मित्र हो। इन सब में श्रेष्ठ है कौलाचार इसमें कोई भी नियम नहीं है। इस आचार के साधक साधना की

१ समरसानन्द रूपेण एकाकारं चराचरे।

यं च तातं स्वदेहस्यमकुलवीरं महाभुक्तम् ॥

—अकुलवीर संत ११५।

२ देखिये—नाथ सम्प्रदाय पृ० ७३।

रावोन्न अवस्था में उपनीत हो गए होते हैं और जैसा कि 'भावचूडामणि' में शिव जी ने कहा है—
कदम्भ और चन्दन में, पुत्र और शत्रु में, दमशान और गृह में तथा स्वर्ण और तृण में लेश भाग भी भेदबुद्धि नहीं रहते ।'

इस प्रकार यह साधना भी अन्ततः अकुल वीर तंत्र की सहज साधना के समान बन जाती है ।'

बौद्ध और नाथ मत में जालन्धरनाथ और कानूपा या कानपा (कृष्णपाद) समान भाव में समावृत्त संत हैं । कानुपा ने अपनेको कापालिक कहा है और अपने गुरु को जालन्धर पाद का शिष्य बताया है । कृष्णपाद ने अपने दोहों में महासुख की भावास भूमि कापालिक मत में सहज कंकाल बण्ड रूप मेखगिरि के शिष्य को रखा है और 'मेखला टीका' साधना में इस मेखगिरि का नाम 'जालंधर' बताया गया है । अनुमानतः मेखला टीका कृष्णपाद की शिष्या मेखला योगिनी की लिखी हुई है ।

जो हो, कृष्णपाद के मन में जालंधर पाद के प्रति कितनी भक्ति थी, वह इस नामकरण से ही स्पष्ट हो जाती है । जिस कापालिक मत को जालंधर पाद और कृष्णपाद इतना बहुमान दे गये हैं, वह शैव कापालिक मार्ग था या बौद्ध यक्ष्यानी—यह प्रश्न निरर्थक है । वस्तुतः उन दिनों इन तांत्रिक मार्गों में बहुत नैकट्य का भाव था । भयभूति के 'बालती माधव' नामक प्रकरण से मालूम होता है कि सौदामिनी नामक बौद्ध निरुत्थी श्री पर्यंत पर कापालिक साधना सीखने गई थी । यह कापालिक साधना निश्चित रूप से शैव साधना थी । श्री पर्यंत उन दिनों का प्रसिद्ध तांत्रिक पीठ था, वहां बौद्ध, शैव, शक्त सभी प्रकार की तांत्रिक साधनाएं एक दूसरी की बगल में पनप रही थीं । ध्याननट्ट ने काबम्बरी में और हर्षचरित में श्री पर्यंत को शक्त तंत्र की साधना के पीठ के रूप में लिखा है । 'धर्मापयं विनिश्चय' की टीका में दौमोड़ीपाद का श्लोक उद्धृत है, जिसमें बताया गया है कि 'कापालिक' किसे कहते हैं । प्राणी अर्थात् साधक का शरीर ही ब्रह्मचर है । जगत् को जो कोई भी स्त्री 'कपालवनिता' है और प्राणी के भीतर स्थित 'सोऽहं' रूप आत्मा ही हेतुक भगवान् की मूर्ति है, जो हमसे अभिन्न है । (१) श्री पद्म और (२) इन्द्रिय आदि सूक्ष्म ब्राह्म तत्त्व तथा पृथ्वी प्रभृति स्थूल ब्राह्म तत्त्व को वहन करनेवाला (३) भवन ये ही तीन रत्न हैं । इनको यथा गौरव ध्यान करता हुआ योगेश्वर परमसिद्धि को प्राप्त करता है ।' कपालवनिता रूप स्त्री

१ कवये चन्दने भिन्न पुत्री शत्रो तथा प्रिये ।

दमशाने भवने देवि ! तथा यं कंचने तुणे ।

भेदे यस्य संशोभे ॥ कौलः परिकीर्तितः ॥

२ दे० नाम सम्प्रदाय पृ० ४ ।

३ म० म० पं० हरप्रसाद शास्त्री का पाठ इस प्रकार है—

प्राणी ब्रह्मचरः कपालवनिता तुल्यो जगत् स्त्रीजनः ।

सोऽहं हेतुक मूर्तिरेव भगवान् योगः प्रभिन्नापि ॥

जन्म साध्य होने के कारण यह साधना 'कापालिक' कही जाती है और इसी के साधक 'कापालिक' कहे जाते हैं। बज्रयानी लोग बौद्धधर्म के प्रसिद्ध तीन तत्र (बुद्ध, धर्म और सच) के स्थान में बज्र, पद्म और मदन को तीन रत्न मानते हैं। कापालिक साधना में स्त्री की सहायता आवश्यक थी। आधुनिक नाथ मार्ग में 'बज्रोली' नामक जो मुद्रा पाई जाती है, उसमें ही स्त्री का प्रोता

ओ पद्मसदनं च जेकुदहर्न कुर्वेन, यथागौरवात् ।

सतत् सर्वमतीन्द्रियैक मनसा योगोद्भव सिद्धयति ॥

१ 'बज्रोली', 'अमरोली', और 'सहजोली' मुद्राओं का विवरण 'हठयोग प्रदीपिका' उपदेश ३ में निम्नलिखित प्रकार से है—

बज्रोली

मेहनेन शनैः सम्यगूर्ध्वकुञ्चनमभ्यसेत् ।

पुरुषोन्मथया नारी बज्रोलीसिद्धिमाप्नुयात् ॥

जलतः शास्तनालेन फूत्कारं बज्रकवरे ।

शनैः शनैः प्रकुर्वीता वयुसंचारकारणात् ॥

नारी भगे पतद्भिन्नुमभ्यासेनोर्ध्वमाहरेत् ।

कान्तिं च निजं विदुर्मूर्ध्वमाकृष्य रक्षयेत् ॥

एवं संरक्षयेद् विद्मू मृत्युंजयति योगवित् ॥ —ह० प्र० ३. ८५-८८।

सहजोली

सहजोलिङ्गामरोलिर्वज्रोत्पामेव एकतः ।

जरा शुभस्मनिलिप्स दग्धगोमपसंभवम् ॥

बज्रोली मधुनागूर्ध्व स्त्रीपुंसो त्वांगलेपनम् ।

आसीनयोः सुखैर्नैव भुक्त व्यापारयोः क्षणाद् ॥

सहजोलिपिं शोक्ता शब्देया योगिमि सदा ।

अथं शुभकरो योगो भोगयुक्तोऽपि भुक्तिवः ॥ —ह० प्र० ३. ९१-९४

अमरोली

पित्तोत्पण्णत्वात्प्रपमांशुधारां विहाय निःसारतयांशुधारा ।

मिष्टक शीतलमध्यधाराकापालिके क्षण्डमतेऽमरोली ॥

अमरो यः पिबेन्नित्यं नश्यं कुर्वन्दिनं दिने ।

बज्रोलीमभ्यसेत्साम्यगमरोलेति कथ्यते ॥

अभ्यासानिःसृतां धांतीं विभूत्या सहमिथयेत् ।

धारयेदुत्तमांगु दिकं दृष्टिः प्रजायते ॥ —ह० प्र० ३. ९६-९८

परम आवश्यक माना गया है। मालती माधव का कापालिक अघोरघट अपनी शिष्या कपाल-कुण्डला के साथ योग-साधन करता था। सब मिलाकर ऐसा लगता है कि क्या शैव और क्या बौद्ध दोनों कापालिक साधनाओं में स्त्री की सहायता आवश्यक थी।^१

‘मालती माधव’ से इतना स्पष्ट है कि (१) भवभूति का जाना हुआ कापालिक मत परवर्ती नाग पंथियों के समान नादियों और चक्रों में विश्वास करता था, (२) शिव और जीव की अमित्रता में आस्था रखता था और (३) योग द्वारा चित्त के सात्वत्य को रोकने से हो केवल्य रूप में अवस्थित शिव रूप आत्मा का साक्षात्कार होता है, यह मानता था और (४) शक्ति युक्त शिव की प्रमदियुता में विरवास रखता था। मालती माधव में आये हुए ‘पंचामृत’ का असली अर्थ है—शुक्र, शोणित, मेद, मज्जा और मूत्र। इनको आकर्षण करके ऊपर उठाने की प्रक्रिया से शरीर को बञ्जवन् बनाया जा सकता है, अणिमादिक सिद्धियाँ पाई जा सकती हैं। बञ्जयानी साधकों में तथा कौलमार्गी तान्त्रिकों में भी यह विधि है। नायमार्ग में जो बञ्जबोली साधना है, उगे इस साधना का भग्नावशेष समझना चाहिए। ऐसा जान पड़ता है कि अन्यान्य तान्त्रिकों की भांति कापालिक लोग भी विश्वास करते थे कि परम शिव शैव है, उपास्य है, उनकी शक्ति और तत्त्वयुक्त ऊपर या रागुण शिव। इन्हीं बात को लक्ष्य करके ‘देवी भागवत’ में कहा गया है कि कुण्डलिनी अर्थात् शक्ति से रहित शिव भी शिव के समान (अर्थात् निष्किय है)—‘शिवोऽपिशवता याति कुण्डलिनीविवर्जितः’ और इसी भाव को ध्यान में रखकर शंकराचार्य ने ‘सौन्दर्य लहरी’ में कहा है कि शिव यदि शक्ति से युक्त हो तभी कुछ करने में समर्थ है, नहीं तो वे हिल ही नहीं सकते।^२ शक्ति लोगों का मत है कि परम शिव के न रूप है, न गुण और इसीलिए उनका स्वरूप-लक्षण नहीं बतलाया जा सकता। जगत् के जितने भी पदार्थ हैं, वे उससे भिन्न हैं और केवल ‘नेति-नेति’ कहा जा सकता है। निर्गुण शिव (पर शिव) केवल जाने जा सकता है, उपासना के विषय नहीं

अमरोली भादि मुद्राएं समाधि के सिद्ध होने पर ही सिद्ध होती हैं। जब अन्तःकरण रूप चित्त ध्यान करने योग्य वस्तु के आकारवृत्ति-प्रवाह को प्राप्त हो जाता है अर्थात् ज्ञानाकार हो जाता है और प्राणवायु सुषुम्ना में प्रविष्ट हो जाती है अर्थात् इस प्रकार जब चित्त सम हो जाता है तभी अमरोली, बञ्जोली, सहजोली मुद्राएं भली प्रकार हो जाती हैं। जितने प्राण और चित्त को नहीं जीता, उसको सिद्ध नहीं होती। इसी पर हठयोग प्रदीपिका-उ० ४ दलो० १४ में है—

चित्तेसमत्वभावने वाय्वे बज्जति मध्यमे।

तदामरोली बञ्जोली सहजोली प्रजापते ॥

१ सौर चर्क द्वितीयं तु नारी च वसवर्तिनी

—ह० म० ३. ८४

२ शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवति।

न च देव देवी न सत्तु कुशास्त्रः स्पन्दितुमपि ॥

हैं। शिव केवल ज्ञेय है, उपास्य तो शक्ति है। इस उक्ति की उपासना के बहाने भवभूति ने शक्ति के ओडन और ताण्डव का बड़ा शक्तिशाली वर्णन किया है। शक्तियों से वैष्टित 'शक्ति-नाथ' की महिमा वर्णन करने के कारण यह अनुमान असंगत नहीं जान पड़ता कि कापालिक लोग भी परमशिव को निष्क्रिय निरञ्जन होने के कारण केवल ज्ञेय मानते थे। 'मालती माधव' की टीका में और 'कर्पूर मंजरी' में योगसिद्धान्तियों की चर्चा आती है। ये 'उभयासहितो रुद्रः' को 'सोम' कहते और इसी प्रकार की हर-पार्वती के भिन्न रूप की उपासना करते थे। बज्रपात्री और शंख-बोनो प्रकार की कापालिक साधना में भोग मूलक योग-स्थापना की महिमा स्वीकार की गई है। यहाँ सामरस्य स्त्री-पुरुष के स्थूल धरीर के मिलने से उत्पन्न माना गया है। इस प्रकार सद्भक्त का सामरस्य इन साधनाओं को स्थूलधरीर-मिलन के रूप में प्रकट हुआ है। परन्तु यह समझना मूल है कि स्थूल मिलन ही इस साधना का पर्याय रूप है। स्थूल मिलन पंच पवित्र के आकर्षण और ऊर्ध्वचालन का साधन है, जिससे धरीर ब्रह्म के समान बन जाता है और मन अचल हो जाता है।^१

महायान बौद्धों की परवर्ती शाखा वाले यान में सबसे बड़े सुख को 'सहजानन्द' कहा गया है। इसे ही 'महासुख' भी कहा गया है। एक ऐसा समय गया है जब सहजपात्री और वज्रपात्री साधकभूय को नियेधरमक न मानकर विधरमक और धनारमक वज्रयान में और कापालिक रूप में समझने लगे थे। इसी भाव के बताने के लिए वे 'सुखराज' शब्द में सहजानन्द या महासुख या 'महासुख' शब्द का व्यवहार करते थे। ये साधक चार प्रकार के आनन्द मानते थे—प्रथमानन्द, परमानन्द, विरमानन्द और सहजानन्द। सबसे श्रेष्ठ आनन्द सहजानन्द है यही सुखराज है, यही महासुख है। इसे किसी शब्द से नहीं समझाया जा सकता। यह अनुभवंकगम्य है। इसमें इन्द्रियबोध क्षुप्त हो जाता है, आत्मभाव या अस्मिता विलुप्त हो जाती है, 'केवल' रूप में अवस्थिति होती है।^२

१ दे० नाथ सम्प्रदाय पृ० ८६।

२ सरह पाव ने इसी भाव को बताने के लिए कहा है—

इन्द्रिजल्य विस्रज गज शङ्खिठ अप्य सहावा।

सो हले सहजन ततु फुड पुच्छहि गुरु पावा॥

सर्वज्ञ भगवान् बृद्ध भी इस सुखराज या महासुख की व्याख्या करते समय मौन रह गये, क्योंकि यह पाणी से परे था—

जयति सुखराज एव कारणरहितः सरोदितो भगताम्।

यस्य च निगदनसमये वचनदरिद्रो बभूव सर्वतः॥

—नरपाद की संकोचेदा की टीका में सरहपाद का वचन

अर्थात् जब हो इस कारणरहित सुखराज की जो जगत् के नाशवान घञ्चल पदार्थों में एक मात्र स्थिर रहतु है और सर्वज्ञ भगवान् बृद्ध की भी इसकी व्याख्या करते समय वचन-दरिद्र हो जाना पड़ा था।

सो यह 'सुन्दराज' ही सार है, यही शून्यावस्था है क्योंकि इसका न आदि है न अन्त है, न मध्य है, न इसमें अपनेका ज्ञान रहता है, न पराये का। न यह जन्म है न मोक्ष, न भव न निर्माण।^१

समस्त बौद्ध, बज्रयानी और सहजयानी साधक मानते हैं कि दो प्रकार के सत्य होते हैं—

- (१) लोक संवृत्ति सत्य और लौकिक सत्य और (२) पारमार्थिक सत्य अर्थात् वास्तविक सत्य। लोक में बोधि का अर्थ है स्थूल सांकेतिक शुक जब कि बौद्ध मत में सहज साधना परमार्थिक सत्य में वह ज्ञात रूप विरा है। इसी प्रकार पद्म और वज्र के समवृत्तिक अर्थ स्त्री और पुरुष के जगनेन्द्रिय है परन्तु पारमार्थिक अथवा वास्तविक अर्थ आध्यात्मिक है। जो साधक

साधना मार्ग में अपसर होने की इच्छा रखता है उसके लिए चित्त को बरा में करना परम आवश्यक है। इस चित्त में यदि कामनाओं के उपभोग न करने के कारण ओम हुआ तो साधना मिट्टी में मिल जायगी। यही सोचकर जनग वज्र ने कहा था कि इस प्रकार प्रवृत्त होना चाहिए जिससे चित्त क्षुब्ध न हो, यदि चित्त रत्न संक्षुब्ध हो गया तो कामी सिद्धि नहीं मिल सकती। फिर यह विधोम धमन कैसे किया जाय? वाचनाओं के दवाने से वे मरती नहीं, केवल और भी जन्तुस्तल में जाकर छिप जाती है। अवसर पाते ही वे उद्बुद्ध हो जाती है और साधक को खोब लेती हैं। इसीलिए उनको दवाना ठीक नहीं। उचित पंथ यह है कि समस्त कामनाओं का उपयोग किया जाय तभी शीघ्र चित्त का संशोभ दूर होगा और सच्ची सिद्धि प्राप्त होगी।^२ इस प्रकार कार्योपभोग का साधना-क्षेत्र में प्रवेश हुआ। इस साधना की पृष्ठभूमि शून्यवाद था। शून्यता और समस्त अभावों और अभावों से मुक्त निरवभावाता ही साधक का चरम लक्ष्य है। कामनाओं के उपभोग के लिए स्त्री की आवश्यकता है, इसलिए बज्रयान में पांच बुद्धों और अनेक बोधिसत्वों की शक्ति की कल्पना की गई है। सिद्धि प्राप्ति के लिए गुरु की आवश्यकता है इसलिए जो बुद्ध सिद्ध हो गये हैं उनके भी गुरु हैं। यह गुरु शून्यता ही है। जैसे गुड का धर्म माधुर्य है और अग्नि का धर्म है उष्णता, उसी प्रकार समस्त

१ इसी अपूर्व महासुन्दराज को सहजवाद ने इस प्रकार कहा है—

आद न अन्त न मन्त्र नउ नउ नव नउ निष्वाण।

पुद्गु सो परम महासुह, गउ पर नउ अप्पाण॥

—ज० सि० ले० पृ० १३

दे० नाथ सम्प्रदाय पृ० ८९

२ तथा तथा प्रवर्तते यथा न क्षुम्यते मनः।

संशुष्ये चित्तरत्ने तु सिद्धिर्नैव कदाचन॥

३ बुष्करेतिपमत्त्रोद्रेः सेव्यमानो न सिद्धयति।

सर्वं कामोपभोगस्तु सेव्यग्यांगु सिद्धति॥

घनों का घमं, रामस्त स्वभावो का स्वभाव शून्यता है।^१ शून्यता का मूल रूप ही ब्रह्मसत्त्व है। ब्रह्मसत्त्व, ब्रह्मधर, ब्रह्मपाणि, उपासत इसी शून्य के नाम हैं। यही ब्रह्मपर समस्त दुष्टों के गुह है।^२ इस मानव शरीर का प्रधान आवार उसकी रीढ़ या मेरुदण्ड है। सो, इस मेरुदण्ड के भीतर तीन नाडियों से होता हुआ प्राण वायु संचारित होता है। बाई नासिका से 'ललना' और दाहिनी नासिका से 'रसना' नामक प्राणवायु की बहन करनेवाली नाडियां चलती हैं, जिनमें पहली प्रज्ञा-चन्द्र है और दूसरी, उपाय सूर्य। प्रज्ञा और उपाय नाथ पण्डितों की इच्छा और त्रियासक्ति की समशील है। मध्यवर्ती नाड़ी 'अवधूती' है जो नाथ पण्डितों की मुमुक्षा की समशीला है। इस नाड़ी से जब प्राणवायु उर्ध्वगति को प्राप्त होता है तब ग्राह्य और ग्राहक का ज्ञान नहीं रहता। इसीलिए अवधूती नाड़ी को ग्राह्य-ग्राहक वंजित कहा जाता है।^३ मेरुगिरि के शिखर पर महाशुख का आवास है जहां एक चौंखट दलों का कमल है। यह कमल चार मृणालों पर स्थित है, प्रत्येक मृणाल के चार कम हैं और प्रत्येक कम के चार-चार दल हैं। इस प्रकार यह (४ × ४ × ४) चौंखट दलों का कमल है, जहां ब्रह्मपर योगी इस पद्म का आनन्द उनी प्रकार लेता है जिस प्रकार धनर प्रकृत कुमुद का।^४ इन चार मृणालों के दलों को शून्य, अतिशून्य, महाशून्य और सर्वशून्य का आवास है, उनकी नाम 'उज्ज्वल कमल' है, यही डाकिनी जालात्मक जालघर गिरि नामक महा मेरुगिरि का शिखर है, यही महामुख का आवास है।^५ इसी गिरि शिखर पर

१ गुह्ये मधुरता आग्नेरुष्णत्वप्रकृतिर्यथा।

शून्यता सर्वधर्माणां तथा महतिरिव्यते॥

२ इस विषय में विशेष विवरण के लिए देखिये 'विश्वभारती पत्रिका', खंड ४, अंक १ में प्रकाशित भवन्त शान्ति मिश्र का लेख।

३ हे वज्र मैं सरोवर घाट ने कहा है—

लसना प्रज्ञा स्वभावेन रमनीयापसंस्थिता।

अवधूती मध्यदेशेतु ग्राह्य ग्राहक वंजिता॥

४ लसना रसना रवि शशि सुद्विधा वेन विपाते।

चउपर चउग्रम चउमृणालयिउ महामुहवासे॥५॥

एवं काल वीजलउकुमुमि अरविन्दए॥

महद २९ सुर अवोर त्रिपयम अरन्दए॥

—चौद्वयान ओ बोहा पृ० १२४

५ शून्यातिशून्य महेशून्य सर्वशून्यमितिवचुः शून्य एषेण पत्र चतुष्टयं चतुरादि स्वरूपेण चतुर्-मृणालसंस्थिता कुत्रेत्याह। महामुखं वसति अस्मिन्निति महामुखवासे उज्ज्वल कमलं तत्र सर्वं शून्यालयो डाकिनी जालात्मक जालंधराणिपानं मेरुगिरि शिखरमित्यर्थः।

—पृ० १२४

पहुँचने पर योगी स्वयं वक्षस्वर कहा जाता है, यही वह सहजानन्द रूप महासुख को अनुभव करता है।^१ पहले जो चार प्रकार के आनन्द बताये गये हैं उनमें प्रथम आनन्द वायात्मक है अर्थात् शारीरिक आनन्द है, दूसरे और तीसरे वाचात्मक और मानसात्मक है। अंतिम आनन्द ज्ञानात्मक है और इसी लिए सहजानन्द कहा जाता है। इसी आनन्द से महामुख की अनुभूति होती है। संक्षेप में तात्पर्य यह है कि सहज मत के विभिन्न साधकों ने (१) शरीर को सब प्रकार के साधना का साधन माना है। (२) शिव और शक्ति के मिलन या सामरस्य को कभी (क) प्रज्ञा-उपाय के योग से, (ख) कभी स्थूल शरीर भिन्न से (ग) कभी कुण्डलिनी रूपी शक्ति के साथ द्रव्य तत्त्व या सहस्रसार स्थित शिव के मिलन के रूप में (घ) कभी पंच पवित्रों के आकर्षण योग से और (ङ) कभी मन्त्र-जप आदि से साध्य सम्प्राप्त है।

(१) सबने ऊपरी दिखावे, पूजापाठ, ध्यान-धारणा, और विधि-विधान का विरोध किया है; पर अन्ततः चमकर सब साधनाओं ने बहुत जटिल रूप धारण किया है।

(४) यद्यपि सभी साधनाओं ने शरीर में ही परम प्राप्तव्य को प्राप्त करने का प्रयास किया है और वैराग्य तथा कृच्छ्राचार की आलोचना की है पर प्रेममूलक साधना उन्हें नहीं प्राप्त हो सकी। वे गिड़ि, मुक्ति और निर्वाण के चक्कर में ही पड़े रहे। प्रेम भक्ति से दूर ही बने रहे।

सातवीं से ११वीं-१२वीं शताब्दी तक के साहित्य में यद्यपि सहज साधना नाना अर्थों में व्यवहृत हुई है, परन्तु उसका मूल अर्थ बराबर याद रखा गया है। वह मूल अर्थ यह है—

(१) बाह्याङ्ग और कृच्छ्राचार से परम सत्य का साक्षात्कार नहीं होता।

(२) परम प्राप्तव्य मनुष्य के शरीर में ही है।

(३) परम प्राप्तव्य का स्वरूप अनिर्वचनीय है, केवल गुरु ही उसे बता सकते हैं।

(४) स्त्री-स्वाग, वैराग्य और कृच्छ्रसाधना मुक्ति के लिए आवश्यक नहीं है।

नाना साधनाओं के संमर्ग से इस मूल अर्थ के कई प्रकार के परिवर्धन हुए हैं। विशेष रूप से शरीर को ही सिद्ध सोपान मानने के सिद्धान्त ने योगमूलक और भोक्तृपरक साधना पद्धतियों को बल दिया है। ११वीं-१२वीं शताब्दी के अन्त में इन बाह्याचार और आङ्गमर विरोधी साधनाओं ने भी धीरे धीरे तन्त्र-मन्त्र-अभिचार और रहस्यात्मक जटिलरूपों में आत्मप्रकाश किया। इसके विरुद्ध भी प्रतिक्रिया होना स्वाभाविक था। प्रतिक्रिया का प्रथम तीव्र रूप नाथ साधकों में दिखाई देता है। उन्होंने बोद्धे, भोगमार्गियों और शक्त साधकों पर कण्ठ के प्रहार किया। पुरानी साधनाओं में जो बातें किसी प्रकार सरकती हुईं उनके मार्ग में आ गईं, वे, उनका रूपकात्मक अर्थ किया और दृढ़ता के साथ ब्रह्मचर्य, वाक्संयम और शुद्ध चित्त का समर्थन किया। गोरख-नाथ ने कहा है—

१ एह सो गिरिवर कहिय मनि एह सो महासुह पाव।

एतुरे निष्ठा सहज रवगुन हृद महासुह जाव ॥२६॥

इंद्रो का सड़बड़ा जिह्वा का फूँटा ।
 गोरख कहे ये परत चूँहा ॥
 काष्ठ का जती मुष ना सती ।
 सो सत्पुरुष उत्तमो कभी ॥

गोरख पूर्व सहज भागियों में दोनों ही बातें बतल गई थी। परन्तु गोरखनाथ का हठ भी सहज साधना का सहायक नहीं था। वह सिद्धि प्राप्त करने का मार्ग मात्र रह गया था। उसमें भी परम प्राप्तव्य की प्राप्ति के प्रयास से विकट साधना उत्तर भारत में व्याप्त हो गई थी। ऊपर के विवेचन से स्पष्ट हो जायगा कि सहज मार्ग की विभिन्न साधना-कारणों में एक बहुत बड़ी कमी थी। वे बाह्याचार मूलक भयं साधना का विरोध अवश्य करते और शरीर में ही परम प्राप्तव्य को प्राप्त करने का प्रयास करते थे; पर इन समूची पावनाना में प्रेम को कोई स्थान नहीं है। प्रेम के बिना भक्ति हो नहीं सकती। और मध्ययुग का यह समूचा कायायोग मूलक सहज मार्ग भक्ति से शून्य है। चौदहवीं शताब्दी में दक्षिण से भक्ति की प्रेम प्रधान धर्मसाधना उत्तर में पूर्ण रूप में परिचित हो गई थी। इसी समय ईरान के सूफी साधकों की मधुर भाव की साधना भी धीरे-धीरे लोकप्रिय होने लगी। भाष सिद्धों ने सहज साधना को श्री सुन्दरी साधना के बलवन से निकाल लिया था। परन्तु उसमें वास्तविक प्रेम मूलक सहज साधना या स्वर दक्षिण के आचार्यों और पश्चिम के सूफी साधकों के समर्थ के कारण प्रधान हो गया। कबीर ने सहज साधना की जो नई व्याख्या की, उसमें सहज जीवन पर जोर था—

सहज सहज सब कोइ कहै सहज न चीन्है कोइ ।
 जिन सहजैं विषया तजी सहज कही जे सोई ॥
 सहज सहज सब कोइ कहै सहज न जानै कोइ ।
 जिन सहजैं हरिजू मिने सहज कहीजे सोई ॥

उन्होंने भाष पथियों के भटाड़ोप प्रमाण समाधि के स्थान पर सहज समाधि ग्रहण करने की सलाह दी। सहज समाधि—जो अन्तर के परम प्रेममय 'आराध्य' को पहचान लेने के बाद अनायास मिट्ट हो गई है, वो अद्वैत आत्ममर्षण का फल है।

साधो सहज समाधि भनी ।

गुरु प्रताप जा दिन में उपजी दिन दिन अधिक भनी ।
 जह जहं बोलों सोइ परिकरमा जो कुछ करौं से सेवा ।
 जब सोवौं तब करौं दण्डवत पूजो और न देवा ।
 कहैं सो नाम सुनू मो मुगिरन साव धियो सो पूजा ।
 गिरहं उजार एक सम नेखौं भाव न राखौं दूजा ।
 आल न भुँदों, कान न रुंघो तनिक कष्ट नहि धारो ।
 सुले नयन पहिषानौं हनि हनि सुन्दर रूप निहारौं ॥

सबद निरन्तर से मन लाग्य मलिन वासना त्यागी ।
ऊठत बैठत कबहूँ न छूटै ऐसी ताड़ी लागी ।
कह कबीर यह उनमनि रहनी सो परगट करि भाई ।
दुःख सुख से कोउ परे परम पद ओहि पद रहा समाई ।

पूर्ववर्ती सहज साधनाओं में अन्तरस्थित परम प्राप्तव्य को भाव-निरपेक्ष रूप में ग्रहण करने का प्रयास था, इसीलिए उसमें शुष्कता आ गई और बहक जाने की सम्भावना बनी रही । इस साधना में भावगृहीत मधुर रूप को पाने का प्रयास था इसलिए इसमें स्थिरता और सरसता दोनों बनी रही । इस परम प्रेममय अन्तरस्थित देवता को पाने के बाद मोह, भ्रमता और आसक्ति भ्रम, यास चली जाती है, इसीलिए यह सच्ची सहज साधना है । कबीर ने कहा है—

सहजहि सहजहि सब गए सुत वित कामिनी काय ।
एकैक हूँ रमि रह्या दास कबीरा राम ॥

ऐसा भक्त अपनेको पतिव्रता सती से तुलनीय मानने लगता है—सती जो सिन्दूर की महिमा और गौरव ही जानती है । सिन्दूर को काजल से नहीं बदला जा सकता, राम को भी काम से नहीं बदला जा सकता—

कबीर रस सँदूर की काजल दिया न जाइ ।
नैनूँ रमिया रमि रह्या दूजा नहीं समाया ॥

यही सच्ची सहज साधना है । इस मार्ग का साधक परिपूर्ण प्रेम का आनन्द पाता है । दादू ने कहा है—

दादू सुमिरण सहज का दीन्हा आप अनन्त ।
अरस परस उस एक सों खेलै सदा वसन्त ॥

तो, यह प्रेम भक्ति मूलक मार्ग ही सहज मार्ग है । यही मधुर भाव की साधना है । इसमें अलक्ष्यानन्द सन्दोह परम प्रिय का प्रेम सहज ही प्राप्य है, वह अन्तर की स्वाभाविक व्याकुलता के मार्ग से अनायास ही, सहज भाव से आ जाता है । भक्तवर दादू दयाल ने बड़ी मीठी भाषा में इस तत्त्व को समझाया है—

बीब की प्रीति तो पाह्ये जो फिर होवे भाग ।
यों तो अनत न जाइसी रहसी भरननि जाति ।
अनते मन निवारिया रे मोहि एकै गेती करज,
अनत गए दुख उपजै मोहि एकैहि सेती राज रे ॥
साई सो सहजो रमो रे ओर नहि आन देव ।
तहां मन विसंभिया जहां जगत अमेव रे ॥
बरन कंबल चित्त साइया रे औरि ही से भाव ।
दादू जग अचेग हैं सहज हो लूँ आव रे ।

इस प्रकार सहजगत की सर्वाधिक हृदयग्राही और सरस परिणति संत साहित्य की सद्गति साधना में हुई है।

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी जी ने अपने 'मध्यकालीन धर्म साधना' में एक ऐसे सम्प्रदाय की चर्चा की है, जिसका साहित्य अब मिलता नहीं; परन्तु जो कभी बहुत प्रख्यात रहा है, वह है नीलपटो या नीलाम्बरो का सम्प्रदाय। यों लोग अत्यन्त निचली श्रेणी के भोग परक धर्म वा प्रचार करते थे। खाओ, पियो, और भोज करो—यही इनका आदर्श था। भुक्ष्य और स्त्री के जोड़े तन होकर एक ही नीले कपड़ में लिपटे रहते थे। द्विवेदी जी ने अपने उसी प्रबंध में एक स्थान पर इस सम्प्रदाय के सिद्धान्त की व्याख्या करते हुए लिखा है—'राजा भोज की कन्या ने ऐसे ही एक जोड़े से धर्म विषयक प्रश्न किया जिस पर 'बख्शी' ने उपदेश दिया—

पिय खाव न नामलोचने मदतीतं नरगामि तन्नेते।

नहि भीष गतं निवर्तते सुमदय मानमिद कलेवरम् ॥

खाओ, पियो, भोज करो। जो पीत गया सो कभी सौट नहीं सकता। अगर तुमने उप किया और कष्ट उठाया तो यह तुम्हारे लिए विस्तृत बेकार है, क्योंकि यह जो गया सो गया। असल बात यह है कि यह धारीर सिर्फ जड़ तत्वों का संघातमान है, इसके आगे कुछ भी नहीं है।

राजा भोज की जब यह बात मालूम हुई तब उन्होंने इस सम्प्रदाय का उच्छेद कर दिया। खोज-खोज कर नीलपटो के सभी जोड़े समाप्त कर दिये गये। इसमें चार्वाकियों और सहजियों का अपूर्व सम्मिश्रण देखना है।

(घ) वैष्णव सहजिया

बौद्ध सहजिया साधना के क्रम-विक्रम में हम यह देख आये हैं कि किस प्रकार प्रज्ञा और उपाय अथवा धूम्यता और कल्याण का सम्मिलन ही महामुख की अवस्था है। यह प्रज्ञा और

उपाय अथवा धूम्यता और कल्याण तांत्रिकों का शिवशक्ति ही

प्रेम की परकीया रति नामान्तर भेद से है तथा उष्णीच कमल में 'अवपूतिक' का

तन के अनुसार मुपुष्पा का महान्तर में प्रविष्ट होकर शिवशक्ति

सामरस्य है। यह प्रज्ञा और उपाय, शिव और शक्ति, राधा और कृष्ण एक ही तत्त्व है, प्रस्थान भेद से, साधना शैली के भेद से तथा अधिकार भेद से एक ही मूलतत्त्व को मिश्र-मिश्र नाम से अभिव्यक्ति किया गया है। वैष्णव सहजियों ने प्रेम में परकीया भाव ही लक्ष्य माना। मानवप्रेम के द्वारा ही दिव्यप्रेम की परिवर्तना हुई। प्रेम केवल प्रेम के लिए ही जहाँ लोक और वेद की श्रृंखला को तोड़कर अपने प्रेमासद का वरण करता है, वही वह आदर्श है। विवाहिता पत्नी के प्रति बिना सहवास, प्रगाढ़ परिचय के कारण प्रेम का रम-रहस्य बहुत कुछ नष्टप्राय हो जाता है। उसमें

१ सहज साधना का यह अंश 'नाथ संप्रदाय' के आधार पर लिखा गया है।

उतना तीव्र आकर्षण, रहस्य, उत्कंठा, आदि का भाव नहीं रहता, या जितना परकी प्रेम में होता है। स्वकीय में प्रेम कर्तव्य प्रधान, समाज बन्धन का आश्रित, रंग में फीका और रस में उदास हो जाता है। सत्तर में देखा जाता है कि परकीया में ही प्रेम अपनी तीव्र उत्कंठा, रहस्यमयता और प्रखर आकर्षण के कारण अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच जाता है, जो लोकसाज और कुसकानि को तित्तांत्रित से देता है। वैष्णव सहजियों ने प्रेम के इस परकीया भाव की तीव्रता को अपनी प्रेम साधना का आदर्श माना।^१ किम्बदन्ती है कि स्वयं श्री चैतन्य देव ने सार्वभौम की कन्या 'साठी' के संग सहज साधना की।^२ इतना ही नहीं, प्रायः सभी वैष्णव भक्त कवियों ने किसी-न-किसी कुमारिका के संग में सहज साधना की। जयदेव, विद्यापति और चण्डीदास को तो छोड़ ही दीजिये, रूप गोस्वामी ने मीरा के साथ, रघुनाथ भट्ट ने करवा बाई के साथ, सनातन गोस्वामी ने सक्मी हीरा के साथ, लोकनाथ गोस्वामी ने चण्डालिनी कन्या के संग, कृष्णदास गोस्वामी ने ब्रजदेवी पिंगता के साथ, जीव गोस्वामी ने श्यामा नाइन के साथ, रघुनाथ गोस्वामी ने राधाकुण्ड पर मीराबाई के साथ, गोपाल भट्ट गोस्वामी ने गौरीप्रिया के साथ और राय रामानन्द ने देवकन्या के साथ सहज साधना सम्पन्न की।

'आनन्द भैरव' में संक्षेपतः यह उल्लेख है कि स्वयं शिव विभिन्न शक्तियों के साथ कुचनीस देश में सहज साधना की और बौद्धसहजिया कहते 'आनन्द भैरव' में सहज हैं कि स्वयं भगवान् बुद्ध ने अपनी प्रिया योषा के साथ सहज साधना का उल्लेख साधना की। परकीया भाव में यह सहज साधना क्या है, इस पर हम आगे विचार करेंगे।

पलों के पतन के पश्चात् सेनों के शासन-काल में बौद्धधर्म का पतन और वैष्णव का उत्थान हो रहा था। राजा सक्मण सेन के राजकवि थे जयदेव। इनका आविर्भाव बारहवीं शताब्दी में उत्तर काल में हुआ। मिथिला कोकिल विद्यापति, जो चण्डीदास के समकालीन थे, राधाकृष्ण के प्रेम दूरक गीतों के कारण अत्यधिक लोकप्रिय हुए। किम्बदन्ती है कि उन दिनों वैष्णवों की बड़ी-बड़ी सभाओं में स्वकीया भाव और परकीया भाव को लेकर प्रचण्ड वाद्वार्थ हुआ करते थे और अन्ततः स्वकीया पक्ष की ही हारहार हार हो जाती थी। वे अपनी हार को केवल मौखिक रूप में स्वीकार ही नहीं करते थे, अपितु नितकर पर पक्ष की वे भी देते थे।

यहाँ परकीया रति में यह सहज उपासना क्या है, इस पर कुछ विचार कर लेना आवश्यक है। यह भूल न जाना चाहिए कि यह साधना का मार्ग है भोग का नहीं—यहाँ भोग को भी उन्नीत पर साधना का दिव्य मंगलमय रूप देना होना है। सहज साधना में मियुन मुक्त को जीतकर उसे बना वसावती 'दास' बना लेना होता है और फिर उसे दिव्य बनाकर परात्पर प्रेमानन्द विलास

१ बंग साहित्य परिचय, खण्ड २, पृ० १६५०।

२ चं० घ० मध्यलोता, अ० १५

. अकिचन दास—'विवर्त विलास'

का साधन बना लिया जाता है। कृष्ण ही है रस और राधा है रति, कृष्ण है मदन, राधा है मादन। शिव शक्ति की तरह, प्रज्ञा उपाय की तरह राधा और कृष्ण का लीला विलास एवं आनन्दोत्साह ही साधक का चरम लक्ष्य है। इसे चरितार्थ करने के लिए उसे यह साधना द्वारा अनुभव करना होता है कि यावत् पुरुष और स्त्री कृष्ण और राधा के व्यक्त रूप हैं और इनका प्रेम और सम्मिलन ही सहजियों की चरम स्थिति है। प्रेम की यह दिव्यधारा अखण्ड भाव से तैलघारावत् विश्व के कण-कण में प्रवाहित हो रही है और इसे साधना के द्वारा उद्घाटित किया जाता है।

अब प्रस्तुत विषय है कि दिव्य प्रेम की यह मजल चार कैसे उद्घाटित होती है और मानव प्रेम का दिव्यीकरण (Divinisation) किस प्रकार होता है। परास्पर तत्त्व की हम तीन रूपों में भावना कर सकते हैं—ब्रह्म, परमात्मा और मह्य, परमात्मा, भगवान् भगवान्। भगवान् रूप में कृष्ण की तीन शक्तियाँ हैं—स्वरूपा शक्ति, जीव शक्ति या तटस्थ शक्ति, और माया शक्ति। भगवान् की स्वरूपा शक्ति में तीन तत्त्व निहित हैं—सत्, चित् और आनन्द। सत्, चित् और आनन्द का ही दूसरा नाम सवित्री शक्ति, सचित् शक्ति, और ज्ञादिनी शक्ति है। राधा ही यह ज्ञादिनी शक्ति है।

भगवान् में ही भोक्ता और भोग्या दोनों भाव सन्निहित हैं। भोग्या के बिना भोक्ता की स्थिति या आनन्दोत्साह संभव भी कैसे है? राधा बिना भोग्या और कृष्ण बिना भोक्ता हैं—मूल में एक, पर लीलाविलास के लिए दो। यह लीला भी तीन प्रकार की होती है—प्रातिमांसिक, मायिक, व्यावहारिक। इसका यथास्थान हम विवरण प्रस्तुत करेंगे। अभी यह ध्यान रहे कि लीला भोग नहीं है। विन्दु का जब ऊर्ध्व गमन होता है, तब वह लीला है और अधोगमन होता है, तब वह भोग है। लीला और भोग के बीच का यह असामान्य भेद मूल जाने से ही लीला के हृदयगम में कठिनाई उपस्थित होती है।

यह लीला वन वृन्दावन, मन वृन्दावन और नित्य वृन्दावन में होती रहती है। वन वृन्दावन में होती है लीला की आन्तरिक लीला और नित्य वृन्दावन में जैसे नित्य देश या गुप्त चन्द्र-पुर कहते हैं राधा और कृष्ण की नित्य, दिव्य मनोहारिणी, प्रेम वन वृन्दावन, मन वृन्दावन, लीला और रस-विलास होता रहता है। यही 'सहज है'। प्रेम साधना से जब प्रेमप्रय प्रभु के प्रेम का एक कण मिल जाता है, तभी साधक इस नित्य लीला में दिव्य भाव में और सिद्ध देह से प्रवेश पा सकता है। भाव देह और सिद्ध देह क्या है, इसकी चर्चा हम यथास्थान आगे करेंगे।

१ वदन्ति तत् तत्त्वविदः तत्त्वं यन् ज्ञानयद्भयम्। ब्रह्मेति परमात्म्येति भगवानिति उच्यते।

—भागवत—१.२.११.

वैष्णव सहजियों ने नित्य वृन्दावन की नित्य लीला को माना, पर उनकी मान्यता यह है कि नित्य वृन्दावन की राधा कृष्ण की नित्य लीला केवल वन-वृन्दावन की प्रकट लीला के रूप में ही अवतरित नहीं होती अपितु प्रत्येक पुरुष में कृष्ण और प्रत्येक स्त्री में राधा का अवतार होता है और यह स्त्री-पुरुष के मिलन के रूप में राधा और कृष्ण की लीला चلتती रहती है। प्रत्येक मनुष्य के भीतर जो वास्तविक मत्स्य है वह कृष्ण ही है और यही मनुष्य का वास्तविक 'स्वरूप' है और उसका बहिर्मुखी जीवन तथा उसके शारीरिक स्थूल कार्य-व्यापार उसका 'रूप' है। और ठीक इसी प्रकार प्रत्येक स्त्री आन्तरिक रूप में वस्तुतः राधा ही है जो उसका वास्तविक स्वरूप है और उमा बाह्यतः जीवन व्यापार उसका रूप है। परन्तु इस रूप के अन्दर ही वह स्वरूप रहता है, अतएव प्रत्येक पुरुष और प्रत्येक स्त्री के रूप में और कोई नहीं केवल कृष्ण और राधा का ही लीला-विलास चल रहा है। राधा कृष्ण की यह रूप-लीला और स्वरूप-लीला ही क्रमशः प्राकृत लीला और अग्राकृत लीला के रूप में मानी गई है। इस प्रकार प्रत्येक पुरुष को कृष्ण और प्रत्येक स्त्री को राधा रूप में देखने और अनुभव या भावना करने की यह प्रणाली सहजियों की नई नहीं है। हम देख आये हैं कि तन्त्रों ने प्रत्येक पुरुष को शिव और प्रत्येक स्त्री को शक्ति रूप में तथा बौद्ध दर्शन ने प्रत्येक पुरुष को उपाय और प्रत्येक स्त्री को प्रज्ञा के रूप में भावना करने का उपदेश किया है।

स्वरूप लीला और रूप लीला

ही अवतरित नहीं होती अपितु प्रत्येक पुरुष में कृष्ण और प्रत्येक स्त्री में राधा का अवतार होता है और यह स्त्री-पुरुष के मिलन के रूप में राधा और कृष्ण की लीला चلتती रहती है। प्रत्येक

मनुष्य के भीतर जो वास्तविक मत्स्य है वह कृष्ण ही है और यही मनुष्य का वास्तविक 'स्वरूप' है और उसका बहिर्मुखी जीवन तथा उसके शारीरिक स्थूल कार्य-व्यापार उसका 'रूप' है। और ठीक इसी प्रकार प्रत्येक स्त्री आन्तरिक रूप में वस्तुतः राधा ही है जो उसका वास्तविक स्वरूप है और उमा बाह्यतः जीवन व्यापार उसका रूप है। परन्तु इस रूप के अन्दर ही वह स्वरूप रहता है, अतएव प्रत्येक पुरुष और प्रत्येक स्त्री के रूप में और कोई नहीं केवल कृष्ण और राधा का ही लीला-विलास चल रहा है। राधा कृष्ण की यह रूप-लीला और स्वरूप-लीला ही क्रमशः प्राकृत लीला और अग्राकृत लीला के रूप में मानी गई है। इस प्रकार प्रत्येक पुरुष को कृष्ण और प्रत्येक स्त्री को राधा रूप में देखने और अनुभव या भावना करने की यह प्रणाली सहजियों की नई नहीं है। हम देख आये हैं कि तन्त्रों ने प्रत्येक पुरुष को शिव और प्रत्येक स्त्री को शक्ति रूप में तथा बौद्ध दर्शन ने प्रत्येक पुरुष को उपाय और प्रत्येक स्त्री को प्रज्ञा के रूप में भावना करने का उपदेश किया है।

अगर हम कह आये हैं कि कृष्ण ही है रस और राधा है रति, कृष्ण ही है काम और राधा है मादन। कृष्ण काम या कन्दर्प रूप में जीव-जीव के प्राण को अपनी ओर आकृष्ट करते रहते हैं—'माम समेत वृत्तमवेत वादयन् मृदु वेषुम्'। राधा है गाइन जो भाँझना की आनन्द विलास की प्रदात्री है। रस और रति, काम और मादन के बीच जो दिव्य प्रेम की अजन्म धारा प्रवाहित हो रही है वही 'सहज' है।

'सहज'

जो भाँझना की आनन्द विलास की प्रदात्री है। रस और रति, काम और मादन के बीच जो दिव्य प्रेम की अजन्म धारा प्रवाहित

हो रही है वही 'सहज' है।

पुरुष का कृष्ण रूप में और स्त्री का राधा रूप में अनुभव या भावना को आरोप की साधना कहते हैं। निरन्तर शुद्ध चिन्तन और शुद्ध भावना के द्वारा अपने अन्दर के सारे मल-आवरण

आदि विकारों को नाश कर अपने अन्दर के पशु का बलि देकर

आरोप साधना

मायक मर्वथा पवित्र हो जाय और पुरुष में कृष्ण की और स्त्री में राधा की भावना दृढ़ करे। इस प्रकार भावना दृढ़ होते-होते जब

पुरुष को अपने वास्तविक स्वरूप अर्थात् अपने कृष्णत्व का और स्त्री को अपने राधात्व का अनुभव होने लगे, तब उनका प्रेम साधारण स्त्री-पुरुष का पार्थिव प्रेम न होकर राधा-कृष्ण का दिव्य प्रेम हो जाता है। प्रेम की यह दिव्य अनुभूति ही सहज की अनुभूति है।

१ रे० रति विलास पद्धति—ह० लि० क० वि०, सं० ५६४ पृ० १३ अ।

प्रो० शशिभूषण दास गुप्त के Obscure Religious Cults, से उद्धृत।

ऊपर हम कह आये हैं कि मनुष्य का वास्तविक जीवन 'रूप' है और आन्तरिक या आध्यात्मिक जीवन जो शुद्ध 'कृष्णत्व' या 'राधात्व' की स्थिति है 'स्वरूप' है। रूप को इस स्वरूप की प्राप्ति होनी चाहिए तभी हमारे वास्तविक, आध्यात्मिक जीवन का शुभारम्भ है। स्मरण रखने की बात यह है कि रूप पर स्वरूप के आरोप का अर्थ रूप की सृष्टि नहीं है, प्रत्युत रूप के एक-एक कण को स्वरूप के रसबोध में सराबोर करना पड़ता है। यह मानव शरीर तथा मानव-जीवन व्यर्थ या ह्येय नहीं है। सहजियों ने इसे बहुत ही महत्त्वपूर्ण माना है। मानवीय मौन्दर्य की मादकता में ही साधक को दिव्य मौन्दर्य की झलकन ज्योति का प्रतिबिम्ब मिलता है। दिव्य मौन्दर्य तथा दिव्य प्रेम का अर्थ यह कदापि नहीं है कि मानवी मौन्दर्य और मानवी प्रेम का निरस्कार किया जाय। मानवी प्रेम और मानवी मौन्दर्य की शृङ्खला को रबीकार करने हुए, उसके भौतिक आकर्षण और नशा को मागत हुए ही साधक मन ना निग्रह मफसता धूर्वक कर सकता है और परम दिव्य आनन्द और दिव्य मौन्दर्य की ओर मायना द्वारा अग्रसर हो सकता है। अभिप्राय यह कि जैसे पारा या शक्क घोषा जाता है, उन्ही प्रकार इस लौकिक मानवी प्रेम और मानवी मौन्दर्य को शोध कर दिव्य प्रेम और मौन्दर्य की सतिद्धि होनी है जो अपने-आपमें निरन्तर, अपरिमेय और अनिर्वचनीय है। यह दिव्य प्रेम मानवी प्रेम की परिणति है अथवा यों कहा जाय कि दिव्य प्रेम का जन्म मानवी प्रेम के गर्म से होता है, ठीक जैसे कीचड़ से कपस का। जहाँ टेंट वैष्णवों ने 'निजेन्द्रिय प्रीति इच्छा' को काम और 'कृष्णेन्द्रिय प्रीतिइच्छा' को प्रेम की मना दी है, वहाँ वैष्णव सहजियों ने इस भेद को मिटा दिया है। वे कहते हैं कि दिव्यीकरण के अनन्तर निजेन्द्रिय प्रीति इच्छा और कृष्णेन्द्रिय प्रीति इच्छा में कोई अन्तर नहीं रहना—निजेन्द्रिय तर्पण और कृष्णेन्द्रिय तर्पण एक ही वस्तु है। स्पष्ट शब्दों में, उनकी मान्यता है कि प्रेम का जन्म काम से होता है। काम के बिना प्रेम हो नहीं सकता, अस्तु, काम को निर्बीज करने की, उच्छिन्न करने की कतई आवश्यकता नहीं है। सहजियों की दृष्टि में भगवान् के चरणों में भक्त की प्रीति का नाम 'प्रेम' नहीं है। प्रेम है राधा और कृष्ण की प्रगाढ़ प्रीति, जो रूप में स्वरूप के आरोप द्वारा प्रत्येक स्त्री और पुरुष में उपलब्ध है। इसी में पुरुष और स्त्री शरीर की चरितार्थता है। इसीलिए यह शरीर और यह जीवन ह्येय नहीं है।^१ मनुष्यत्व ही देवत्व की जननी है। प्रेम में ही मनुष्य देवता बन जाता है, इसीलिए मनुष्य

१ चण्डीदास का एक गीत है—

झुन हे मानुष भाइ
सरेर उपरे मानुष सत्य
ताहार उपरे नय।

तथा च—

मानुष देवेर सार जार प्रेम जगते प्रचा
जगतेर श्येळं मानुष जार वनि
प्रेम प्रीति रस मानुष करे केलि॥

—सहजिया मान २७

स्वभाव है उसे प्राप्त कर ले तब इस साधना में पेर रमे। इस साधना की कठिनाई को व्यक्त करने के लिए मिट्टी ने कई ऊलटवासियाँ कहीं हैं—समुद्र में स्नान पर रत्नमात्र भी भाँगता नहीं, साँप के आगे मेढक का नृत्य, मकरी के तार में हाथी बाँधना इत्यादि। सहजियों ने प्रेमसाधना में साधक की तीन कोटियाँ मानी हैं—प्रवर्त, सावक, और मिट्ट। इनके लिए पचावय है—नाम, मंत्र, भाव, प्रेम और रम। प्रवर्त स्थिति के साधक के लिए नाम और मन्त्र, सावक स्थिति के लिए, भाव और मित्र स्थिति के लिए प्रेम-नवा रम। अगिप्राय यह कि मिट्ट अवस्था प्राप्त होने पर ही साधक प्रेम और रम की साधना का अधिकारी होता है। मिट्ट के लिए शरीर और मन दोनों का बलबान् होना नितान्त आवश्यक है। सत्य शरीर के बिना सहज साधना असंभव है। इसलिए प्रेम साधना में कायसाधना भी एक अत्यन्त प्रमुख अंग है। वह 'तत्त्व' है हम देह में ही अतएव देह की उपेक्षा कर के उस तत्त्व की प्राप्ति कठिन क्या असंभव है। जो इस भाण्ड (शरीर) को जान जाता है वह ब्रह्मांड को जान जाता है। चैतन्य ही सहज रूप है और वह शरीर के भिन्न कमलों में निवास करता है। राधा और कृष्ण का सहरा रहस्य इस शरीर के भीतर ही जाना जा सकता है। प्रेम की साधना में डैन का सर्वथा निरसन हो जाता है दो शरीर एक आत्मा—एक शरीर एक आत्मा, दो का एक में सर्वथा विलयन। प्रेमी और प्रेमास्पद प्रेम में जब सर्वथा धुल कर 'एकमेक' हो जाते हैं, तभी इस साधना की मिट्ट मानी जा सकती है। चण्डीदास ने गाया है—

पीरिति उपरे पीरिति बहमह
 ताहार उपरे भाव
 भावरे उपरे भावरे बमनि
 ताहार उपरे नाथ ॥
 प्रमेरे माझारे गुलकेर स्थान
 गुलक उपरे धारा
 भारार उपरे धारर बतति
 ए गुल बुझामे कारा ॥
 मूर्तिका उपरे जलेर बगनि
 ताहार उपरे डेउ
 ताहार उपरे पीरिति बमनि
 ताहा को जानाय केउ ॥

—चण्डीदास

जब साधक के हृदय में वास्तविक प्रेम का उदय होता है तब प्रेमास्पद प्रेम का एक प्रतीक मान बन जाता है और मारा विश्व अपनी अनन्त गरिमा, रहस्य तथा अपरिमेय गौन्द्य के माध प्रेमास्पद के शरीर में ही घनीभूत होकर स्फुटित हो जाता है, इतना ही नहीं, वह प्रेमास्पद ही परम सत्य परम सिय और परम सुन्दर का प्रतीक हो जाता है। प्रेम के ऐसे दिव्य आवेग में चण्डीदास ने 'रामी' को संबोधित करते हुए गाया है—

तुमि हउ पितृ मानू, तुमि वेदमाता गायत्री ।
तुमि से मत्र तुमि से तत्र
तुमि मे उपासना रम ।

अर्थात् तुम्ही हो मेरी माता, पिता, तुम्ही हो वेदमाता गायत्री
तुम्ही से है मारे तत्र-मत्र और तुम्ही हो उपासना रस का मूल उत्स ।

प्रेम साधना में यही है आनन्द की वह स्थिति, जिसे तैत्तिरीयोपनिषद् ने ब्रह्म से अभिन्न कहा है तथा यह माना है कि इसीसे सबकी उत्पत्ति हुई, इसीसे सबका पोषण होता है तथा इसी में सबका अभिन्नवेद होता है ।^१

१ आनन्दो बहोति व्याजानात् । आनन्दादेव स्रव्यमानि भूतानि जायन्ते । आनन्देन जातानि जीवन्ति । आनन्दं प्रयन्त्यभिसंविशन्तीति

चौथा अध्याय सिद्ध देह और लीला-प्रवेश

यह स्मरण रखना होगा कि इस भौतिक स्वरूप देह, विषयामय भवन, यहिर्मुखी वृद्धि तथा मलिन अन्न करण से भगवान की मधुर लीला में प्रवेश नहीं होता। वैष्णो भक्ति के एकादश अंगों—शरणापत्ति, गुरुसेवा, श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवा, अर्चना, वन्दन, दास्य, मर्या और आत्मनिवेदन के साधन से जब शरीर, इन्द्रियो और मन के द्वारा पूर्णतः एक मात्र प्रभु की उपासना होने लगती है तब वह वैष्णो साधन भक्ति कहलानी है। वैष्णो साधना का क्या स्वरूप है इसका प्रकरण मयास्थान आगे आयागा। अभी यहाँ इतना अभीष्ट है कि वैष्णो साधना का सागोदान सम्पन्न कर चुकने के अनन्तर ही साधक का रागानुगा भक्ति में प्रवेश होता है। 'रागानुगा' के अनन्तर है रागात्मिका भक्ति जो मधुर रसमयी है और जिसमें केवल ब्रज की गोप-कन्याओं का प्रवेश है। इन ब्रजवासिनी गोप-कन्याओं की प्रीतिमयी भक्ति का जिनके द्वारा अनुगमन होता हो वही है रागानुगा। ब्रजभाव की प्राप्ति के लोभ का ही नाम है 'रागानुगा'। ब्रजभाव की लिप्ता से ब्रजलोकानुसारत ब्रज सेवन से रागानुगा की उपलब्धि होती है। इन प्रकार की साधना में सखी भाव या राधा भाव में स्थित होकर उसी प्रकार की लीला, भेदा और स्वभाव का आचरण करते हुए आनन्दोल्लास में मग्न रहना चाहिए। पहले हम कह आये हैं कि रागानुगा में स्मरण ही मुख्य साधन है।^१ स्मरण की प्रगाढ़ता से ही इसमें विशेष सफलता मिलती है।

१ 'कायपीकान्तकरणार्ता उपासना'

२ विराजन्ती अभिव्यक्तां व्रजवासी जनादियु
रागात्मिकामनुसृता या सा रागानुगोच्यते ॥

—जीव गोक्षायी।

३ विदवनाम चक्रवर्ती का कथन है—

व्रजलीला परिकरास्या भृंगारादि भावमाधुर्ये श्रुते इदं मयापि भूयत्
इति लोभोत्पत्तिकाले शास्त्रयुक्तमापेक्षा न स्यात् ॥

४ 'रागानुगायां स्मरणस्य मुख्यताम्।

इसीसे भावयोग द्वारा साधक का भगवान् से मिलन होता है और इसे ही 'आंतर मिलन' (Mystic Union with the Beloved) कहा जाता है। भाव की तीव्रता में साधक केवल वृन्दावन लीला का साक्षात्कार नहीं करता, अपितु इसमें सखी भाव से प्रवेश कर हम लीला-विलास का आस्वादन भी करता है। रागानुगा भक्ति का आदर्श है व्रजवासियों की रागात्मिका भक्ति की उपलब्धि। रागात्मिका के कई रूप हैं—(१) कामजन्य जैसे गोपियों का, (२) द्वेष जन्य जैसे कम का, (३) भयजन्य जैसे शिशुपाल का, (४) स्नेहजन्य जैसे यादवों का। रागात्मिका में सिद्ध देह से नित्य घाम में लीलास्वादन होता है। दीक्षा में अष्ट सखियों में में किसी एक की लाइन में मंजरी के द्वारा प्रवेश होता है। रागात्मिका में मंजरी ही मूल है। सिद्ध देह की अभिप्राप्ति पर मंजरी के द्वारा ही सखी देह प्राप्त होता है। मंजरी देह का कायव्यूह ही थी राधा जी हैं। रागात्मिका के दो भेद हैं—(१) कामरूपा (२) सयधरूपा। कामरूपा का अर्थ है सभोग-सृष्ट्या। यह सभोगसृष्ट्या एक मात्र थी कृष्ण को मुख पहुँचाने के लिए है—'कृष्ण सौख्य-धर्मेव केवल उद्यम' और इसकी परिणति व्रजदेवियों की प्रीति में होती है। 'कामानुगा' का भाव है 'केलिताल्ययवती सभोगेच्छा' केलि के लिए सभोगेच्छा। कुम्भा की रति कामप्राया है, कामरूप नहीं।

१ As the little water drop poured into a large measure of wine seems to lose its own nature entirely and to take on both the taste and colour of the wine, or as the iron heated red-hot loses its own appearance and glows like fire, or as air filled with sunlight is transformed with the same brightness so that it does not so much appear to be illuminated as to be itself light, so must all human feeling towards the Holy one be self dissolved in unspeakable wise and wholly transfused into the will of God.—D. Diligendo Deo C 10

२ विद्वन्नाथ चक्रवर्ती ने अपने 'रागवर्मचन्द्रिका' में रागानुगा का बड़े विस्तार से वर्णन किया है और उदाहरण स्वरूप यह बतलाया है कि महाप्रभु श्री चैतन्य देव का जब अवतार हुआ तब उनके साथ ही कई गोपियाँ उनके सखा के रूप में अवतीर्ण हुईं, उदाहरणार्थ—

रूप मंजरी	—	रूपगोस्वामी के रूप में
लावण्य मंजरी	—	सनातन गोरवामी के रूप में
रति मंजरी	—	रघुनाथदास के रूप में
गुण मंजरी	—	गोपाल भट्ट के रूप में
विनास मंजरी	—	जीव गोस्वामी के रूप में
रस मंजरी	—	रघुनाथ भट्ट के रूप में

मंत्र रूप रति में माता, पिता या मित्र के रूप में श्रीकृष्ण से मंत्रध होता है—जैसे नन्द, यशोदा, गोप ।

भावभक्ति की प्राप्ति साधन भक्ति के परिपाक से होती है । यह कृष्ण-रूपा वा कृष्ण-भक्त कृपा से प्राप्त होती है । इसीलिए इसके तीन भेद किये गये हैं—साधनाभिनिवेशजा, (२)

कृष्णप्रसादजा (३) कृष्णभक्तप्रसादजा । भाव भक्ति में अभी भाव

भावभक्ति

रमईशा तक नहीं पहुँचा है । परन्तु भावभक्ति किसी वास्त

प्रयत्न से साधित नहीं होती । शुद्ध मत्त विशेष से ही इसकी

स्कूति होती है और प्रेम की प्रथम छवि है—‘जिष्ण प्रथम छविरप’ । भावभक्ति में ‘रचि’ के द्वारा चित्त समूण हो जाता है । यह ‘रचि’ ही भगवत्प्राप्ति की अभिलाषा जगाती है और परिणाम यह होता है कि अनुभाषों का स्फुरण होने लगता है—जैसे मान्ति, अव्यर्थकायता, विरक्ति, मान-शून्यता, आशावन्ध, समुत्कण्ठा, मानगहन ये रचि, भगवद्गुण-व्याख्या से आगति, भगवान् के वाग्व्यवहार से प्रीति ।

भावभक्ति के परिपाक से उत्पन्न होती है प्रेमाभक्ति । भाव जब मान्द्रात्मा-प्रेम की स्थिति में पहुँच जाता है तब प्रेमाभक्ति का उदय होता है । इसमें हृदय सर्वदैव सम्यक् प्रकारेण समूण

हो जाता है और अनन्य ममता का आविर्भाव होता है । यह

प्रेमाभक्ति

साधना भक्ति में हो, रागानुगा में हो या भावभक्ति में हो, परन्तु

होता है भगवत्प्रसाद से ही । यह प्रसाद ‘केवल’ निहेंनुक हो नकता

है या माहात्म्य ज्ञान से ही मवता है । इसमें ‘केवल’ प्रसाद रागानुगा से प्राप्त होता है और माहात्म्य ज्ञानजन्य प्रसाद वैधी मार्ग से होता है । इसका त्रयविकार यो होता है—धृढा, साधुमग, भजन त्रिया, अनर्धनिवृत्ति, निष्ठा रचि, आमक्ति, भाव और अन्त में प्रेम ।^१

प्रेम के मूल में है ‘इच्छा’—भक्त की इच्छा भगवान् से मिलने की ओर उधर भगवान् की इच्छा भक्त से मिलने की । भक्त के मन में मिलन की इच्छा उठने ही भगवान् के मन में भी मिलन की इच्छा जाग्रत हो जाती है । उनकी इच्छा सर्वममर्ष है

प्रेम ही परम पुरुषार्थ

और उमी के द्वारा मिलन सम्भव होता है । इसीलिए धर्म, अर्थ,

काम और मोक्ष से परे यह प्रेम ही पंचम पुरुषार्थ माना गया है ।

कारण यह है कि मधुर भाव के बिना अलङ्कार और मकोचहीन मिलन असम्भव है ।

१ आदौ धृढा ततः संगस्तनोऽयमभजन त्रिया ।

ततोऽनर्धनिवृत्तिः स्यात्ततोऽन्यत्राहं सत्त ।^१

अथासन्नितस्ततो भावस्ततः प्रेमाभ्युदभवति ।

साधकानामयं प्रेम्णः प्रादुर्भावे भवेत् त्रय ॥

—भक्तिरामायत सिन्धु

व्रजभाव अथवा सखी भाव में प्रवेश करने के पूर्व दो बातें आवश्यक हैं—उपासक परिस्मृति और उपास्य परिस्मृति। उपासक परिस्मृति में ग्यारह भाव हैं। (१) संबंध, (२) वयस, (३) नाम, (४) रूप, (५) यूथ, (६) वेश, (७) आज्ञा, सखी भाव में प्रवेश (८) वात्, (९) सेवा, (१०) परकाष्ठा इवास एवं (११) पात्यदामी भाव। इनमें-सबध-भाव ही प्राप्ति की माधारशिला है। सम्बन्धकाल में श्रीकृष्ण के प्रति जिसका जो भाव होता है तदनुरूप ही उनका चरम लाभ होता है।

कृष्ण से प्रभु भाव में संबंध करने पर नाथक उनका दान हो जाता है, मला भाव से सम्बन्ध करने पर उनका मला, पुत्रभाव में सबध करने पर उनका पिता-माता, स्वकीय पति भाव में सम्बन्ध करने पर वनिता हो जाता है। व्रज में शान्त रम तो संबंध-भाव है नहीं, दास्य भी मकुचित है। उपासक की स्वाभाविक रचि के अनुसार ही सम्बन्ध स्थापित होता है जिनका श्रीकृष्ण के प्रति स्त्रीत्व भाव में परकीया रम में रचि है वे व्रजवनेद्वारी के अनुगत होकर रमास्वादन करते हैं। यह ऐसा मानने हैं कि मैं श्री राधिका की परिपारिका हूँ और श्रीराधारानी मेरी जीवनेद्वारी है। सुतरा राधावल्लभ ही हमारे प्रायेस्वर हैं। यह तो सम्बन्ध भाव के संबंध में हुआ।

अब 'वयस' के संबंध में यह निवेदन है कि श्रीकृष्ण के माय हमारा जो भी सम्बन्ध है उनमें एक अपूर्व स्वरूप का उदय होगा—यह स्वरूप है व्रजललना-स्वरूप। उनमें सेवा के उपयुक्त स्वरूप की अत्यन्त आवश्यकता है। अन्तु, किशोरवयस ही वास्तविक वयस है। दस वर्ष से मोलह वर्ष तक 'किशोर' है। (१) मोलह वर्ष की अवस्था ही वयस-मयि है। व्रजललनाएँ निम्न किशोरी हैं कारण कि उनमें बाल्य, वीगण्ड, एवं वृद्धावस्था का आविर्भाव कदापि नहीं होता। इसलिए हम रम का साधक अपनेको किशोरी रूप में भावना करें।^१

इनके अनन्तर है नाम भाव। व्रजरानी की परिपारिका की परिचारिका का सम्बन्ध नात होने ही सखी रूप का जो नाम है, वही साधक का नाम हो जाता है। साधक की रचि देखकर गुरु जो नाम दे दें, वही साधक का नित्य नाम है। नाम द्वारा ही साधक व्रजललनाओं के समीप 'मनोरम' होना है। उनकी रचि के अनुसार श्रिया, लता, अली, सखी, कला आदि नाम उसे प्राप्त होते हैं।

१ आत्मानं चिन्तयेत्तत्र तासां मध्ये मनोहराम्।

रूपजीवनसम्पन्नां किशोरीं प्रमदावृत्तिम्॥

—सतकूपार तंत्र

‘रूप’ के सम्बन्ध में लक्ष करने की बात यह है कि रूप-जीवन-सम्पन्न किशोरी हो जनि पर रचि के अनुसार ही गुरुदेव मित्र रूप का निर्णय करते हैं। अचिन्त्य चिन्मय रूप विगिष्ट हुए बिना श्री राधारानी की गरिमारिका कौन हो सकना है ?

रूप

किन्तु ‘यूथ’ में साधक का सखी रूप में वरण हुआ है, यह जानने के लिए यह जानना होगा कि श्रीमती राधिका ही यूथेश्वरी हैं।

राधिका की अष्ट सखियों में से किसी एक के यूथ में रहना होगा। ललिता, विसाखा, चन्द्रावली आदि किसी सखी के यूथ में सम्मिलित होकर उसी की आज्ञा में श्रीराधामाधव की सेवा की जाती है।

चन्द्रावली आदि सखियाँ राधामाधव के सीना सम्पादन के लिए निरन्तर यत्नवती रहती हैं और विपक्ष-वश होकर रसवृष्टि करने के लिए चढ़ी वह भाव ग्रहण करती हैं। दस्तुत स्वयं श्रीराधिकाजी ही यूथेश्वरी हैं और श्रीकृष्ण की विचित्र लीला की अभिमानिनी हैं। जिनकी जो सेवा है उनका वही ‘अभिमान’ है। जो सेवा मिली है, उस सेवा के उपयोग नानाविध गुणों को धारण करने का आदेश गुरुदेव देते हैं।

यह आज्ञा दो प्रकार की है—नित्य और नैमित्तिक। कर्णामयी सखी जो नित्य सेवा की आज्ञा से उसे निरपेक्ष होकर अष्टकाल में जहाँ जो आवश्यक हो, निर्भ्रान्त होकर करना उचित है। बीच-बीच में समय और प्रयोजन के अनुसार भी सेवा मिलती रहती है।

व्रज के किन ग्राम में पाछ होना चाहिए, गोरी होकर चढ़ी जन्म हुआ, किन गाँव में विवाह हुआ, किन कुण्ड के पाग किन कुज में रहना आदि के मन्त्र में गुरुदेव का आदेश होता है।

वास

‘सेवा’ में जो यूथेश्वरी की आज्ञा ही बही करना होता है, जो श्रीराधिकाजी की ही सेवा में लीन रहती है। कृष्ण यदि ऐसी सखी के प्रति रति का प्रकाश करें तो उसे स्वीकार नहीं करना चाहिए, क्योंकि राधिकाजी की दामी को ऐसा करना अनुचित है।

सेवा

राधिका की अनुमति के बिना कृष्ण-सेवा स्वतन्त्र होकर नहीं करना चाहिए। हमी का नाम है सेवा। श्री राधा की अष्टकाली सेवा ही दामी के लिए वरतम्य है। ‘पात्यशामी’ का अर्थ है—जो माद प्रेमरस में परिलुप्त होकर प्रियता द्वारा प्राणलभ्य लाभ कर लेती है अर्थात् ‘यूष्ट’ हो जाती है और प्रति दिन व्रम से प्राणप्रिय राधाकृष्ण का लीला-विहार कराती है और वैदग्ध्य व्रम में अपनी गम्भी श्री राधिका के रमपूर्वक मान की प्रिया देती है। वही श्री ललिता अपना पान्चशगी बना ले, वही साधक की कामना होती है।^१

१ साधुप्रेमरस-प्लुता प्रियतया प्राणलभ्यभाप्ता लयोः

प्राणप्रेष्ठ वमस्ययोरनुदिनं लीलाभिगमं व्रमं ।

वैदग्ध्येन तया सखी प्रति सदा मानस्य प्रिया रतेः ।

येन्यं कारयतीह हन्त ललिता मूल्लुखु सा मा गणैः ॥

—श्रवणविलासस्तव इत्येक २९

देवा में ताम्बूलरचना, चरणमर्दन, पय दान, अभिमारादि कार्य के द्वारा थी राधा जी को नियन्त्रित रखना ही मुख्य है।

श्री राधाकृष्ण के श्रवण ललित कौतुक की पाँची बनना, मणीत वाद्य के द्वारा उनका मनोरंजन करना यह भी सेवा में सम्मिलित है। राधिका के शृंगार की पुष्टि के लिए सपत्नी भाव में स्थित गौभाष्य, गर्व, विभ्रम प्रभृति गुणों की गुणवती को माथ श्री कृष्ण कुछ क्षणों के लिए फीका करते हैं, यह सोमास्य केवल चन्द्रावली जी को प्राप्त है।

यह गिद्ध देह न तो अतिथि-मास-रक्तामय जड़ देह है और न सास्य प्रोक्त मूढम और कारण देह ही है। यह है दिव्यानन्द चिन्मय रस प्रतिभावित नित्य शुद्ध सुचारु रामुज्ज्वल परम सुन्दरतम मन्त्रिदानन्दमय रस विग्रह। वैष्णव माधना के क्षेत्र में इस

सिद्ध देह क्या है ? मन्त्रिदानन्दरसमय गुणि को 'मन्त्रि' कहते हैं। ये सलियों की अनुमति के अनुसार श्री राधामाधव की सेवा में नियुक्त रहती हैं और परमानन्द का अनुभव करती हैं। इनका यह देह नित्य शुद्ध, नित्य सुन्दर, नित्य मधुर, नित्य मय सुपमा सम्पन्न और नित्य समुज्ज्वल रहता है। इन पर वेग-कात का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। इस मार्ग में माधना की परिणत स्थिति में इस सिद्ध देह की स्वयमेव स्फूर्ति हुआ करती है। पाँच भौतिक देह छूट जाती है, पर यह मन्त्रिदानन्द रसविग्रहमयी ब्रज मुन्वरियाँ भगवान के प्रेमधाम में स्फूर्ति प्राप्य करके श्री युगल स्वरूप की सेवा में नित्य नियुक्त रहती हैं।

इस साधना के क्षेत्र में तपा भक्तान् श्री राधामाधव के प्रेमधाम में भगवान् अष्ट सखी, अष्ट मन्त्रि के नाम, वर्ण, वस्त्र, वय, दिशा, सेवा श्री वृन्दापनेदवर तथा श्री वृन्दावनेदयरी, उनकी अष्ट सखी और अष्ट मन्त्रियों के नाम, वर्ण, वस्त्र, वय तथा सखी और मन्त्रियों की दिशा और उनको सेवा इस प्रकार मानी गई है।

दिशा	नाम	देह का वर्ण	वस्त्र का रस	वयस	सेवा
	श्री नन्दनन्दन श्यामसुन्दर	इन्द्रनील मणि	नीला	वर्ष मास दिवस १५ ६ ७	
	श्री मती राधिका रामेश्वरी	तप्तमा स्वर्ण	पीला	१४ २ १५	
सखी					
उत्तर	श्री ललिता	शोरोपन	मयूरचिच्छ	१४ ३ १२	तामूल
ईशान कोण	श्री चिरांता	विजली	तारावर्ण	१४ २ १५	वस्त्रादि
पूर्व	श्री चित्रा	काश्मीर	काच वर्ण	१४ १ ४	चित्र
अग्नित्रोण	श्री इन्दुश्या	हरिलाल	दाडिमपुष्प	१४ २ १२	अमृतामन
दक्षिणने शृङ्ग	श्री कम्पावली	चम्पापुष्प	चीनवर्ण	१४ २ १४	चवर

कोण	श्री रग देवी	गद्गकिञ्जल्क	जवापुष्प	१४ २ ८	नन्दन
पश्चिम	श्री तुलविद्या	कास्मीर	पाण्डुवर्ण	१४ २ २०	गानवाज
वायव्य कोण	श्री मुदेवी	पद्मकिञ्जल्क	जवापुष्प	१४ २ ३	जल

मंजरी

उत्तर	श्री रूपमजरी	गोरोचन	मयूरविच्छ	१३ ६ ०	ताम्रल
ईशानकोण	श्री मञ्जूलीला मंजरी	तप्तस्वर्ण	किन्नुक पुष्प	१३ ६ ७	वस्त्र
पूर्व	श्री रस मजरी	श्या पुष्प	हमवर्ण	१३ वर्ष	चित्र
अग्निकोण	श्री रति मजरी	विजयी	तारावर्ण	१३ २ ०	वरणनेषा
दक्षिण	श्री गुण मंजरी	विजयी	जवापुष्प	१३ २ २७	जल
नैऋत्यकोण	श्री विलास मजरी	स्वर्ण केतकी	भ्रमरवर्ण	१३ ३ २६	भजन सिद्धर
पश्चिम	श्री लवंग मंजरी	विजयी	तारावर्ण	१३ ६ १	माला
वायव्यकोण	श्री कस्तूरी मजरी	स्वर्ण वर्ण	काचवर्ण	१३ वर्ष	चन्दन

इन सलियों और मञ्जरियों के नाम, सेवा आदि में व्यक्तिगत भी माना जाता है : जैसे श्री मुदेवी जी के देह का वर्ण उद्दीप्त स्वर्ण के समान भी माना गया है—‘प्रोत्पन्न शुद्ध कनकच्छवि चाखेहाम्’ । प्रधान अष्ट मञ्जरियों के नाम में भी अन्तर माना गया है । उपर्युक्त सूची के स्थान पर ये नाम भी मिलते हैं—

- (१) श्री अनङ्ग मञ्जरी, (२) श्री मधुमती मञ्जरी, (३) श्री विमला मञ्जरी, (४) श्री इयामलता मञ्जरी, (५) श्री पालिका मञ्जरी, (६) श्री मङ्गला मञ्जरी, (७) श्री गङ्गा मञ्जरी, (८) श्री तारका मञ्जरी । इनमें से प्रत्येक

कुछ और सलियों और के अनुगत दो-दो मञ्जरियाँ थपका प्रिय नर्म मलियाँ क्रमशः

मंजरियों के नाम इस प्रकार हैं—(१) श्री लवङ्ग मञ्जरी, (२) श्री रूप मञ्जरी,

(३) श्री रस मञ्जरी, (४) श्री गुण मञ्जरी, (५) श्री रति

मञ्जरी, (६) श्री मृदु मञ्जरी, (७) श्री लीला मञ्जरी, (८) श्री विनाय मञ्जरी, (९) श्री विनाय

मञ्जरी, (१०) श्री कनि मञ्जरी, (११) श्री मुन्द मञ्जरी, (१२) श्री मदन मञ्जरी, (१३)

श्री अशोक मञ्जरी, (१४) श्री मञ्जुनीना मञ्जरी, (१५) श्री मुषा मञ्जरी, (१६)

श्री गद्ग मञ्जरी । प्रधान अष्ट मलियों का कम भी नहीं-नहीं ऐसा माना गया है—श्री रग

देवी, श्री मुदेवी, श्री ललिता, श्री विमला, श्री चम्पकलता, श्री चित्रा, श्री तुल विद्या,

श्री इन्दु लेखा, यषका श्री ललिता, श्री विमला, श्री चम्पकलता, श्री इन्दु लेखा, श्री तुल विद्या,

श्री रत्नदेवी, श्री मुदेवी, श्री चित्रा । मलियों एवं मञ्जरियों की गणना इतनी ही नहीं है ।

ये तो मुख्य आठ-आठ हैं । मित्र देह में मञ्जरियों की स्पर्ति और नम्रता प्राप्त हो जाती है ।

यह परमगोपनीय साधन राज्य का विषय है। यह स्मरण रहे कि इस राजमार्ग में रति, स्नेह, मान, प्रणय, राग, अनुराग, भाव और गह्राभाव—ये आठ स्तर माने गये हैं। इनमें रति प्रथम है और यह रति तभी मानी जाती है जब कि इस लोक और परलोक के समस्त भाँगों से तथा मोक्ष से भी सर्वथा विरति होकर केवल भगवच्चरणविन्द में ही रति हो गई हो। साधक के चित्त में केवल एक ही भावना दृढ़ होकर बद्धमून हो जाय कि इस लोक में, परलोक में सर्वत्र सर्वदा और सर्वथा एक मात्र श्रीकृष्ण ही मेरे हैं और श्रीकृष्ण के बिना मेरा और कोई भी, कुछ भी, किसी काल में भी, नहीं है। अतएव यहाँ दूगरी वस्तु मात्र तथा तत्त्व का अभाव हो जाता है, तब काम, द्रोघ, लोभ, मोह, मद, मत्सर, ईर्ष्या और अनूया आदि दोषों के भिन्न-भिन्न कल्पना ही नहीं की जा सकती। ये तो साधक देह में ही समाप्त हो जाते हैं। सिद्ध देह में तो सत्य निरन्तर श्रीकृष्णानुभव के अतिरिक्त और कुछ रहता ही नहीं। अस्तु,

ऊपर हम कह आये हैं कि इस भौतिक देह से लीला में प्रवेश नहीं हो सकता, उसके लिए चाहिए भाव देह और मिद्ध देह। नाथ साधना, बौद्ध साधना, खोस्वर साधना, ईसाई और सूफी साधना में इस मिद्ध देह की चर्चा है, हाँ, प्रजिया और तक्ष्य में भेद साधक-देह और सिद्ध-देह है। अस्तु, देह दो प्रकार का है—साधक देह और सिद्ध देह। साधक अथवा भाव-देह और सिद्ध-देह में साधन होता है और मिद्ध देह से रम का संवेदन और लीला का आम्बादन। साधक देह भी मातृगर्भ से उत्पन्न प्राकृत देह नहीं है। कुछ लोग भाव देह और मिद्ध देह में भेद मानते हैं और कुछ लोग अभेद। सामान्यतः पहले साधक देह को प्राप्त करना चाहिए, फिर सिद्ध देह को या पहले भावदेह, तब सिद्ध देह। व्यक्तिगत अनुभूति के आधार पर युक्ति का प्रयोग भिन्न-भिन्न महात्माओं ने भिन्न-भिन्न ढङ्ग से किया है, पर भेद-अश्रु हटाकर देखने पर यह पता चलेगा कि कोई भेद नहीं है।

सबसे पहले है प्राकृत देह। इसके तीन भेद—स्थूल, सूक्ष्म और कारण। किसी-किसी गत में इस कारण देह को महाकारण देह में परिवर्तन करना ही साधना का लक्ष्य है। कुछ लोगों की मान्यता है कि कारण देह शुद्ध है, इसे ही भाव देह बना बना प्राकृतदेह और उसके भेद : चाहिए। साध्य कारण देह नहीं मानता। कारण देह आनन्दा-स्पन्ददेह, सूक्ष्मदेह, कारणत्मक है, पर है अज्ञानात्मक। कारण की निवृत्ति होने पर ही महादेह : महाकारणदेह कारण का आविर्भाव होता है। उपनिषद्, योगसूत्र या नाम साधन के द्वारा 'स्वभाव' की प्राप्ति के लिए चेष्टा होनी चाहिए। गुरुत्वा का आश्रय लेकर किसी भी साधना का अवलम्बन कर के अविद्या भाया से निवृत्त हो जाना चाहिए। मन्त्र-साधना, जपादि वैय कर्म से 'स्वभाव' की प्राप्ति होती है।

१ सेवा साधक रूपेण सिद्धरूपेण चाग्रहि।

तद्भावतिः शुभा कार्या यत्रलोकानुसारतः ॥

—संकल्प कल्पद्रुम

‘स्वभाव’ का अर्थ स्पष्ट रूप में जानना यहाँ प्रसङ्गत आवश्यक है। स्वभाव का अर्थ है प्रत्येक जीव का वैशिष्ट्य। प्रत्येक जीव अपना वैशिष्ट्य लेकर आता है। यह वैशिष्ट्य ही है उसका ‘स्व-भाव’ अथवा भाव। स्वभाव की प्राप्ति में अपने स्वरूप में परिवर्तन हो जाता है। ज्ञानमार्ग से जो सम्बन्ध भगवान् से है उसका परिणाम ‘एकता’ की प्राप्ति है, पर भक्तिमार्ग से गायन कर्मेवाने को ‘भेद’ की प्राप्ति होती है—वैशिष्ट्य या स्वभाव के कारण। उक्तिपद् कहते हैं—‘पञ्चोर्नि मयि ब्रह्मणा गत एकीभूत्वा स्वभावो प्राप्ति’ अर्थात् पर ज्योति का सम्पादन कर माधक ब्रह्म के साथ ‘एकता’ प्राप्त कर लेता है और तब उसे स्वभाव की प्राप्ति होती है। ब्रह्मज्ञान के द्वारा निज स्वभाव खुल जाता है। प्रकाश सब वस्तु को अपना स्वरूप प्रदान कर देता है, यही उसका धर्म है। अन्धकार में सब एकाकार हो जाता है। आवृत स्वभाव को ज्ञान अनावृत कर देता है। भगवान् के साथ जो सम्बन्ध होता है वह स्वभाव को लेकर ही। स्वरूप जाने बिना भगवान् से सम्बन्ध क्या ?

भाव देह का अर्थ है स्वभाव-देह स्वरूप देह, जिससे जीव विस्वरूप में भगवान् से मिलना है। भावदेह ही भक्तिदेह है, चन्द्रमा की भाँति घीतल ज्ञान-देह प्राप्त होने पर पतन हो सकता है यद्यपि ज्ञान तब भी रहता है पर रहता है अज्ञान ने आवृत।

भाव-देह, स्वभाव-देह,
स्वरूप-देह

परन्तु भाव-देह में भगवत्प्रीति का ही सम्पादन होता है और वह नष्ट नहीं होता। भाव देह की प्राप्ति के पूर्व ‘परभाव की निवृत्ति’ हो जाना चाहिए। अविद्या के हट जाने पर ही स्वभाव खुल जाता है। स्वभाव साकार है, पर उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। प्रत्येक व्यक्ति का स्वभाव अलग है। गुरु का प्रयोजन यही है कि वे बाहरी आवरण हटाकर शिष्य के ‘स्वभाव’ को सोंप देते हैं। विधि-निषेध तक ही गुरु का प्रयोजन है। अविद्या-माया का आवरण हटते ही गुरु का प्रयोजन रूपा नहीं रह जाता। भावमार्ग गुरुमय नहीं है। भाव-देह प्राप्त हो जाने पर स्वभाव ही ‘गुरु’, स्वभाव ही शास्त्र तथा स्वभाव का निर्देश ही विधि-निषेध होता है। बाहर से कोई नियन्त्रण करनेवाला नहीं रहता। गभीर अन्तर राज्य की नीरवता में बाह्य जगत् की किसी भी वस्तु का कोई स्थान नहीं होता। तथापि वहाँ की कोई शक्ति अन्तर्यामी रूप में भीतर रहकर भक्त को परिचालित करती है, इसी को स्वभाव कहते हैं।

निधु को जिस प्रकार सिखा नहीं दी जानी कि वह किस प्रकार माँ को पुकारे जरा माँ के साथ व्यवहार करे—वह अपने स्वभाव के द्वारा ही निर्गमित होता है, ठीक उन्ही प्रकार जो भक्त भाव देह में निधु है उसे मातृ-भक्ति सिखानी नहीं पड़ती, वह स्वभाव ही मन्दाग है, स्वभाव ही उसे परिचालित करता है। वह अपने-आप जो करेगा वही उसका भजन है। गगान्तिका

भक्ति में बाह्य माध्य या बाह्य नियमावली की आवश्यकता नहीं होती। स्वभाव प्राप्ति के बाद इच्छा का प्रतिभात नहीं होता। स्वभाव प्राप्ति के बाद आत्म द्विधाकरण (सेल्फ डुप्लिकेशन) की शक्ति प्राप्त हो जाती है।

भाव का विकास ही प्रेम है। भाव-साधना करने-करने स्वभावतः ही प्रेम का आविर्भाव हो जाता है। जवना प्रेम उदय नहीं होता, तबना भगवान् का अपरोक्ष दर्शन नहीं हो सकता। भाव के उदय के साथ आध्यात्मिक तत्त्व की अभिव्यक्ति होती है, परन्तु जबतक प्रेम का उदय नहीं होता, तब तक निष्पक्षकारण का आविर्भाव नहीं हो सकता। अस्तु, प्रेम की अवस्था ही पूर्णता की अवस्था है।

कमल के विकास के लिए जिन प्रकार एक ओर जलपूर्ण सरोवर और उसके साथ पृथिवी की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार दूसरी ओर ज्योतिर्वर्क नेओमण्डल तथा उसके साथ आकाश भी आवश्यक होता है। नीचे रस और ऊपर रवि-किरण, इन दोनों का एक साथ संयोग होने पर कमल स्फुटित होता है अन्यथा स्फुटित नहीं हो सकता। भाव के विकास के लिए भी उसी प्रकार एक ओर नक्षयान्मेय रूप और दूसरी ओर रसाद्गम का मूल कारण स्थायी भाव आवश्यक होता है।

पेचरी भाड़ या अमृत भाड़ में नक्षयान्मेय के साथ-साथ अमृत-क्षरण प्रारम्भ हो जाता है। भाव-सरोवर में पहले भाव-कणिका के रूप में प्रकट होता है, पश्चात् सूर्य की किरणें उसे प्रेम-कमल के रूप में विकसित कर देती हैं। भाव देह, फिर प्रेम देह, फिर सिद्ध देह। भाव देह विरह का देह है, प्रेम देह मितन का और सिद्ध देह में न विरह है, न मितन, वहाँ है नित्य शान्द लीला-रत्नान।^१

भगवान् निरन्तर रव्य अपने साथ ब्रीडा कर रहे हैं। वे नित्य हैं, इसलिए उनकी लीला भी नित्य है। अज्ञान की क्रिया के रहने पर इस नित्य लीला की कल्पना नहीं की जा सकती। पहले अज्ञान बोध में स्थित प्राप्त करना आवश्यक है, तब दिखाई देता है कि एक ही नाम रूपों में समकर अपने साथ आप ही सर्वदा-ब्रीडा कर रहे हैं। उपनिषद् के शब्दों में यही है उनकी आत्म रति, आत्म-ब्रीडा, आत्म-मिथुन, आत्मरमण।^२ अनन्त प्रकारों में वह एक ही द्वितीय बनने हैं

१ विशेष विवरण के लिए देखिए—म० म० पं० गोपीनाथ कविराज का 'भक्ति रहस्य' शीर्षक लेख 'कल्याण' हिन्दू संस्कृति अंक पृ० ४३६-४४४

२ प्राणी द्वेय यः सर्वभूतैर्विभाति विज्ञानन्विद्भान्मयते नातिवादी।

आत्मब्रीडा आत्मरतिः क्रियावानेष ब्रह्मविदां वरिष्ठः॥

एक अनुरूप राम का आस्वादन करते हैं। भोक्ता वे हैं, भोग्य वे हैं और भोग भी वे ही हैं—द्वितीय के लिए स्थान नहीं है, फिर भी अनन्त प्रकारों से द्वितीय का स्वांग उन्होंने रच रखा है। यह कृत्रिम द्वितीय वस्तुतः 'एकमेवाद्वितीयम्' है। अद्वैत की एक दिशा है, वह लीलातीत, निरञ्जन, निष्क्रिय है। पृथक् रूप से शक्ति की वहाँ गत्ता ही नहीं है। सब शक्तियाँ वहाँ निरोहित हैं। उस समय वे अपने भाव में आप ही भगवन् हैं, सुपुष्ट हैं। उसकी द्वारा एक दिशा है। वह निरन्तर लीलात्मक और सक्रिय है। दोनों ही नित्य और दोनों ही सत्य हैं। भगवान् अनन्त शक्ति-गम्पय है, इसी कारण उनकी अनन्त लीलाएँ हैं। उनकी सभी लीलाएँ स्वल्पतः चिन्मय, आनन्दमय और अप्राकृत हैं। वे एक होकर भी अनन्त हैं। इसीलिए उनकी प्रीडाओं की इयत्ता नहीं है। रमत्प में एक होने पर भी वे अनन्त हैं। इसीलिए उनके रमास्वादन के वैशिष्ट्य का भी अन्त नहीं है। स्मरण रमना होगा कि भगवान् की उन नित्य लीला में मंकांच नहीं है, विभाग नहीं है, द्वन्द्व नहीं है, अज्ञान नहीं है। श्रमका प्रतीत होता है वह भी लीला का ही अङ्ग है। इस कारण वह भी चिन्मय, अप्राकृत और आनन्दमय है। लीला केवल श्रममय मात्र है। रमास्वादन के बहाने से रङ्गमञ्च में उसका आयोजन होना है। वे स्वयं अपने साथ आप प्रीडा कर रहे हैं। यह नित्य लीला है। यह सब चिन्मय राज्य का ध्यापार है। वहाँ का आभास, विभक्त भी चिन्मय है क्योंकि अप्राकृत है। निमित्त भी वे ही हैं उपादान भी वे ही हैं। कर्ता वे हैं, कर्म वे हैं, कारण वे हैं, फलत यही नहीं प्रिया भी वे हैं, एक चेतन्य रूपी वे विविध स्वांग बनाकर नाना प्रकारों से प्रीडा करते हैं, अपने साथ आप ही। और सब प्रीडाओं के मध्य में भी वे लीलातीत रूप में अपनी प्रीडा को रचय ही देखते हैं। लीला करते भी वे हैं, देखने भी वे हैं, अपनी प्रीडा के अतीत भी वे हैं। वे चिरजनीत हैं, विश्वगत हैं, परमानन्दमय घनीभूत प्रकाश स्वरूप हैं, सब कुछ उनमें अभिन्न रूप में स्फुरित हो रहा है, उनमें पृथक् कोई ज्ञाता नहीं है, ज्ञान नहीं है—यज्ञ ज्ञान वे हैं, गम्भीर ज्ञेय भी वे हैं। एक मात्र वे ही अनन्त विचित्रताओं के साथ सर्वदा और सर्वत्र खेले और खेलाते प्रतिभासमान हो रहे हैं। यही उनकी नित्य लीला है।^१

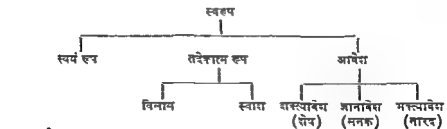
१ तस्य पुनर्विद्योत्तीर्णं विद्वात्सक्य परमानन्दमय प्रकाशकधनस्य एवंविध मेवाशितं अभेदेनैव स्फुरितं न तु वस्तुतः अन्यं किञ्चित् ग्राह्यं ग्राहक वा, अपि तु स एवं मूर्त्यः। नानावैविध्यरहस्यः स्फुरति।

पाँचवाँ अध्याय

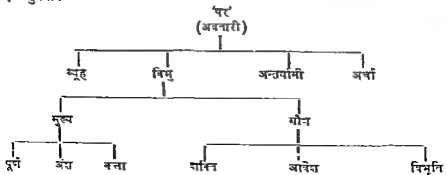
अवतारतत्त्व तथा रामोपासना

हमारे देश के अति प्राचीन काल से विभिन्न-विभिन्न प्रकार में अवतारवाद प्रचलित है।
 १. स्तीय धर्म समाज में भी (डिमेष्ट ऑन गॉड ऐंड मैन) अर्थात् नर के रूप में भगवत्पत्ता का
 अवतरण होता है—यह मिडान्त प्रचलित है। इस्लाम धर्म में भी
 सभी धर्मसाधनाओं में प्रकारान्तर से अवतारवाद नहीं है सो बात नहीं है। बौद्धों में,
 विशेषतः त्रिकायवादी महायानी बौद्धों में निर्माणकाय के रूप में
 अवतारवाद ने स्थान ग्रहण किया है। इसमें सिद्ध होता है कि एक
 प्रकार से प्रत्येक धर्म में अवतारवाद-तत्त्व स्वीकृत हुआ है।

वैष्णव पुराणों तथा शास्त्रों के आधार पर भगवत्स्वरूप के तीन प्रकार माने गये हैं और
 वे निम्नलिखित हैं—



१—मुलनीय



यदि किसी जीव में विशेष ज्ञान-शक्ति अथवा क्रियाशक्ति अपना मुगपत् दोनों का सम्भार देखा जाय तो उसे आवेशावतार कहते हैं। उदाहरणार्थ—भक्तिशक्ति के अवतार श्री वेदव्यास जी, क्रियाशक्ति के अवतार पृथु जी एवं ज्ञानशक्ति के अवतार सनकादिक हुए।

अवतार के और भी भेद हैं—पुरुषावतार, गुणावतार, लीलावतार। पुरुषावतार के तीन भेद हैं—प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष और तृतीय पुरुष। इन तीनों में जो महत्तत्त्व का स्रष्टा कारणार्णवत्वायी, प्रकृति का अन्तर्यामी प्रथम पुरुष है, वह पर-व्योमस्थ संकर्षण का अंश है। जो स्रष्टि विराट् का अन्तर्यामी गर्भोदगायी एवं ब्रह्मा का भी रचयिता द्वितीय पुरुष है, वह पर-व्योमस्थ प्रद्युम्नजी का अंशान्वित है और व्यष्टि विराट् का अन्तर्यामी क्षीरोदगायी जो तृतीय पुरुष है, वह परव्योमस्थ अनिरुद्ध का अंश है।

अवतार के भेद

पुरुषावतार

गुणावतार

मत्त्वगुण के द्वारा उत्पन्न पालन करनेवाले क्षीरोदगाय विष्णु ही हैं। रजोगुण के द्वारा गर्भोदगायी की नाभि में उत्पन्न स्रष्टिकर्ता ब्रह्मा हैं। तमोगुण में स्रष्टि के सहारकर्ता निव का अवतार होता है। किन्तु जो महाशिव हैं, वे निर्गुण एवं स्वयम्भु विलास विशेष हैं, अतः वे गुणावतार निव के अंशी हैं।

सनक-सनन्दन-सनातन-मन्त्रमुखा, नारद, वराह, मत्स्य, यज्ञ, नर-नारायण, कपिल देव, दत्तात्रेय, हयग्रीव, हम्, पुलिन्गभ, ऋषभदेव, पृथु, नृसिंह,

लीलावतार

कूर्म, धन्वन्तरि, मोहिनी, वामन, परशुराम, रघुनाथ, व्याम, अनन्द, कृष्ण, बुद्ध, जम्बिक प्रभृति लीलावतार कहे जाते हैं।

प्रत्येक कल्प में यह सब-के-सब अवतीर्ण होते हैं, अतः इनको कल्पावतार भी कहा जाता है।

चोदह मन्वन्तर अवतारों के नाम हैं—यज्ञ, विभु, मत्स्यसेन, हरि, वैकुण्ठ, अजित, वामन, सावित्री, ऋषभ, विदवामन, धर्मसेतु, सुदामा, योगेश्वर, बृहद्भानु।

मन्वन्तरावतार

मुगावतार

सन्मुख, जेना आदि चारों युगों में जय में मुख्य, रत्न इवाम और कृष्ण ये चार मुगावतार होते हैं।

पूर्वोक्त इन सब प्रकार के अवतारों में कोई आवेग, कोई प्रामव, कोई वैभव, कोई परा-वश्य नाम में अभिहित होते हैं। सनकादि, नारद और पृथु आदि 'आवेशावतार' हैं। मोहिनी, धन्वन्तरि, हम्, ऋषभ, व्याम, दत्तात्रेय, मुक्त प्रभृति प्रामव हैं। प्रामव की अपेक्षा जो अधिक शक्ति के प्रकाशक हैं, उनको 'वैभवावतार' कहते हैं—वे हैं मत्स्य, कूर्म, नर-नारायण, वराह, हयग्रीव, पुलिन्गभ, अनन्द, यज्ञ आदि। वैभवों की अपेक्षा भी जो अधिक शक्ति के प्रकाशक हैं उन्हें 'परावश्य' कहते हैं। वे हैं—नृसिंह, श्रीराम, श्रीकृष्ण।

स्वयंरूप मुख्य रूप है। यह अन्य रूपों की अपेक्षा नहीं करता, स्वतः सिद्ध है। निखिन्ता-
नन्द सन्दीह स्वयं रूप भगवान् बहो हैं जिन्हें योगी, ज्ञानी, भिद्ध
स्वयं रूप सोचने रहते हैं। भगवान् का यह देह चिन्मय है आनन्दमय है।

भक्त भगवान् के जिस स्वरूप का पान करता है, वह केवल सौन्दर्य,
माधुर्य, लावण्य, मोनुमार्य आदि का गार ही नहीं है, अपितु पद् ऐश्वर्य यदा श्री आदि का भी
एक मात्र आश्रय है।

तदेवात्म रूप भी मूलतः और स्वभावतः मन्त्रा स्वयं रूप के समान है, परन्तु आकृति,
वैभव, चरितादिक के कारण भिन्न दीखता है। इसकी अभिव्यक्ति (क) विस्तार के द्वारा हो
सकती है ओ शक्ति में प्रायः स्वयं रूप के समान है—‘प्राप्तेणात्मगमं
तदेकात्म रूप शक्त्या’ जैसे नारायण जो पर बामुदेव के विस्तार है या (ख)
स्वाश रूप में जो शक्ति में अपेक्षाकृत न्यून है, जैसे मत्स्य,
बराह, शंकरपण आदि। स्वयं भगवान् में ६४ कला, भगवान् में ६०, परमात्मा में ५६ और जीव
कोटि में ५० कलाएँ होती हैं।

कितनी महापुरुष में जब शक्ति, ज्ञान या भक्ति के द्वारा भगवान् का आवेश होता
है तब उसे आवेष्टावतार कहते हैं। शक्त्यावेश के उदाहरण हैं
आवेश शेष, ज्ञानावेश के सनकसनन्दन और भक्त्यावेश के नारद।
ये रूप मायिक नहीं हैं, ये नित्य रूप हैं। द्विभुज का चतुर्भुज
हो जाना उगी का प्रकाशमान है।

अवनार का हेतु निस्वकार्य ही है। ‘निस्वकार्य’ का अभिप्राय है ‘महत्’ के उत्पादन
के कारण जब प्रकृति में शोभ होता है, उसका उपशमन अथवा
अवनार के सामान्य दुष्टों के विमर्दन के द्वारा रेखादिकों का सुख-विबर्द्धन।
और विशेष हेतु गीता में भगवान् कहते हैं कि जब-जब धर्म की ग्लानि होती
है और अधर्म का अभ्युत्थान होता है, तब-तब मैं अपने आप
को मनुष्य रूप में मूढ करता हूँ।^१

१ अजोऽपि सन्नय्यात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ।
प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय सम्भवाम्यात्ममायया ॥
यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥
परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।
धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥
जन्म कर्म च मे दिव्यम्.....

गोस्वामीजी ने भी इसे अपने 'राम-चरितमानस' में ज्यों-का-त्यों ले लिया है और कहते हैं कि जब जब धर्म की हानि होती है और अधर्म अधिमानी राक्षसों की अभिवृद्धि होती है तब-तब भगवान् मनुज रूप धारण करते हैं।^१

परन्तु यह तो अवतार का सामान्य हेतु है। विशेष हेतु है—भक्तों में प्रेमानन्द का विस्तार करना और विदुद्ध भक्ति का प्रचार करना तथा अपने भक्तों को लीला-रमास्वादन का सुख प्रदान करना।^२

अवतार भिन्न-भिन्न रूपों में प्रकट होते हैं, परन्तु उनके तीन मुख्य भेद हैं—

(१) पुरुषावतार—प्रथम अवतार है जो निर्गुण होते हुए भी सगुण साकार हो जाता है। पुरुषावतार के तीन स्तर हैं—

क—यशस्वत के सृष्टिकर्ता अर्थात् स्रष्टृ के कारणोदकभायी। इन्हें प्रथम पुरुष कहते हैं।

ख—अण्डसंस्थित अर्थात् प्रद्युम्न, गुणोदकभायी। ये निमित्त ब्रह्माण्ड अर्थात् समस्त सृष्टि के अन्तर्भावामी हैं। इन्हें द्वितीय पुरुष कहते हैं।

ग—सर्वभूतस्थित अर्थात् अनिरुद्ध, क्षीरोदकभायी अर्थात् व्यष्टि के अन्तर्भावामी। इन्हें तृतीय पुरुष कहते हैं।

१ हरि अवतार हेतु जेहि होई। इदमित्थं कहि जाइ न सोई॥

राम अतर्प्य बुद्धि मन बानी। मत हमार अस मुनिहि सषानी॥

जब जब होइ धरम के हानी। बाढ़हि असुर अधम अभिषानी॥

करहि अनीति जाइ नहि बरनी। सोईहि विप्रधेनु सुरपरनी॥

तब तब प्रभुधरि विविध सरीरा। हरहि कृपानिधि सज्जन पौरा॥

असुर मारि पापहि सुरगह राखहि निज भुति सेतु।

जग विस्तारहि बिसद जस राम जन्म कर हेतु॥

सोई नरा गाइ भगत भव तरहीं। कृपातिथु जनहित तनु धरहीं॥

—भोरान्धरितमानस बा० का० दो० १२१

अपने जन के लिए ही भगवान् अवतार लेते हैं, यह गोस्वामी जी स्वतः स्वीकार करते हैं। अपने जन के लिए का सोया अर्थ है—अपने जन की रक्षा करने के लिए, उसको प्यार देने के लिए, उसका प्यार पाने के लिए।

२ समुत्कण्ठितानां माषकानां प्रेमानन्दविस्तारणं विदुद्ध भक्ति प्रचारणञ्च—सद्यः भागवतामृतं ।
स्वनीताकोटिविरतारात् भक्तोष्णनिर्गुणाय । अरथ जन्मादि लीलानां प्राकट्येहेतुत्तमः ॥

—ब्रह्मसंभार

इसका अर्थ यह है कि प्रकृति और पुरुष के मयोग से ही सृष्टि होती है। मयोग के बाद पुण्य की यह वृद्धि होती है कि मैं एक हूँ बहुत हो जाऊँ। इसी वृद्धि को महत्त्व कहते हैं। जो पुरुष इस वृद्धि के कर्ता है, वे ही प्रथम पुरुष हैं। फिर समष्टि रूपा प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष, तृतीय पुरुष सृष्टि के जो अन्तर्यामी हैं वे हैं द्वितीय पुरुष। जब सृष्टि विन्यास हो चुका होता है और एक बहुत हो चुका होता है और अब उसमें पृथक्त्व या अहंकार भाव का उदय हो चुका होता है। इसी पृथक्त्व के अन्तर्यामी भगवान् को तृतीय पुरुष कहते हैं। इस प्रकार—

महर्षेण अहंकार के अधिष्ठातृ देवता
वासुदेव चित्त के अधिष्ठान् देवता
प्रद्युम्न बुद्धि के अधिष्ठातृ देवता
अनिरुद्ध मानस के अधिष्ठातृ देवता

(२) गुणवतार—गुणावतार गुणानुसार अवतार है जैसे सत्त्वगुण से युक्त अवतार विष्णु, रजोगुण से युक्त अवतार ब्रह्मा और तमोगुण से युक्त अवतार शिव हैं।

(३) लीलावतार—श्रीमद्भागवत में इनकी संख्या २४ है—(१) चतु सन (सनक, सनन्दन, सनातन और सनत्कुमार) इनका ज्ञान और भक्ति के प्रचार के लिए अवतार हुआ है। (२) नारद (मातृवत तन्त्र के रचयिता), (३) बराह (चतुष्पाद, कुछ के मतानुसार त्रिपाद भी), (४) मत्स्य, (५) यज्ञ, (६) नरनारायण, (७) कपिल, (८) दत्तात्रेय, (९) ह्यसीर्य, (१०) हंस, (११) ध्रुवप्रिय अथवा पृथ्वीगर्भ, (१२) ऋषभ, (१३) वृष, (१४) नृसिंह, (१५) कूर्म, (१६) पञ्चानरि, (१७) मोहिनी, (१८) वामन, (१९) परशुराम, (२०) राववेन्द्र, (२१) व्यास, (२२) बलराम और कृष्ण, (२३) बुद्ध और (२४) कल्कि। इनके अनिरुद्ध कल्पावतार भी हैं जो प्रति कल्प में आते हैं।

प्रत्येक १४ मन्वन्तरों पर एक अवतार होता है जो इन्द्र के शत्रुओं का गद्गार करके देवताओं का मित्र हो जाता है। वे हैं क्रमशः—(१) यज्ञ, (२) विष्णु, (३) सत्यमेव, (४) हरि, (५) वैकुण्ठ, (६) अजित, (७) वामन, (८) मनवन्तर अवतार मार्कण्डेय, (९) ऋषभ, (१०) विष्णुमेव, (११) धर्ममेव, (१२) सुधामन्, (१३) योगेश्वर, (१४) बृहद्भानु। इनमें हरि, वैकुण्ठ, अजित और वामन प्रवर अवर्षात् श्रेष्ठ और मुख्य अवतार हैं।

१ वे० महामहोपाध्याय श्री विजयनाथ अश्वतोथ विरचिता 'भागवतावतारकणिका'।

चारों युगों में एक-एक युगावतार होने हैं। मत्स्ययुग में अश्वत्थामा के, वैष्णवयुग में कृष्णवर्ण के, त्रयोदशयुग में कृष्णवर्ण के। आवेश, प्राभव, वैभव और परत्व भेद से प्रत्येक कल्प में ये अवतार चार प्रकार के हो जाते हैं। अंश-

युगावतार

वतार के उदाहरण ऊपर दिये जा चुके हैं। रावण, सनन्दन, गलानन और मन्तुमार, नारद, पृथु आदि औपचारिक अंशवतार हैं। भगवान् इनमें प्रवेश कर अवतार कोटि तक पहुँचा देते हैं। यह उदभवण (Ascent) का मार्ग हुआ। प्राभव और वैष्णववतार में मोहिनी, हनु, वृषभ आदि हैं जो अपना कार्य समाप्त कर अस्तित्व हो गये। इनके दूसरे प्रकार में धन्वन्तरि, ऋषभ, व्यास, कपिल आदि शास्त्रकार हैं। वैष्णव अवतार में कूर्म, मत्स्य, नर-नारायण, वराह, ह्यशीर्ष, पृथ्वीवर्ध, बलराम आदि १४ मन्वन्तर अवतार हैं। इन अवतारों के अपने-अपने विशिष्ट लोक भी हैं, जैसे कूर्म का महातल, मत्स्य का रमानल, नर-नारायण का बदरी, द्विपाद वराह का महलोक, चतुष्पाद वराह का पाताल, ह्यशीर्ष का तलातल, पृथ्वीवर्ध का ब्रह्मा के जननीक के ऊपर, बलराम का श्रीकृष्ण के साथ उन्नी के लोक में—वैकुण्ठ का स्वर्गलोक, अजित का द्रुप लोक, त्रिविक्रम का तपोलोक और वामन का भुव लोक। परन्तु ये सभी अवतार परब्रह्म या महा वैकुण्ठ के नीचे वाले लोकों में ही रहते हैं।

परवस्था का अर्थ है सम्पूर्णवस्था। इस अवस्था में अवतार वहीवर्ण सम्पन्न एवं पूर्ण-सम होते हैं। ये हैं नृसिंह, राम और कृष्ण। राम अयोध्या और महावैकुण्ठ में रहते हैं। पद्म-

पूर्णावतार

पुराण के अनुसार राम = नारायण, नरमण = शेष, भरत = च-
क्रमुदर्शन, लघुधन = पानत्रय। पुराणों के अनुसार कृष्ण चार स्थानों में रहते हैं। अज, मथुरा, द्वारिका और गोवर्धन। भगवान् की मोलह कलाएँ उनकी मोलह शक्तियाँ हैं। उनके नाम हैं—श्री, भू, क्रीति, इष्टा, लीला, कान्ति विद्या, विमला, उत्कृषिणी, सत्ता, क्रिया, योगा, प्रह्वी, मत्स्या, ईशाना और अनुग्रहा।

**अवतार तत्त्व का
मूल सिद्धान्त**

अवतार तत्त्व के मूल में यह सिद्धान्त है कि एक रूप में अपने नित्यलोक में नित्य निहाल होता है तथा दूसरे रूप में जगत्प्रभृति होती है।' ऊपर जो कुछ लिखा गया है, उसका मारास यह है कि (१) परमात्मा एक होने हुए भी अपने को अनेक रूपों में प्रकट कर मन्वते हैं।

उनके सभी रूप पूर्ण, मत्स्य, तन्मय और केवर्तक-वृद्धिमय हैं।

१ दे० विष्णुसर्गोत्तर, भागवतपुराण, पद्मपुराण।

२ द्रष्टव्यः—

अहं बहामोह गति तदीयां

रपद्वयं नित्यमनोऽस्य विष्णोः।

(२) अवतार नित्यरूप है, मासिक नहीं।

(३) सभी अवतार सच्चिदानन्द-विग्रह हैं—उसमें परात्पर ज्ञान, परात्पर सत्ता और परात्पर आनन्द का समवाय है और मोक्ष देनेवाले हैं।

(४) कुछ अवतार मनुष्य रूप में होते हैं और कुछ में मानुषी चेष्टा होती है।

(५) अवतारों का 'मानुषी तनु' भी दिव्य है और उसमें अपूर्णता का लेश भी नहीं होता।

(६) 'मानुषी तनुमाश्रित' होने पर भी अवतार में दिव्य शक्तियाँ और दिव्य पूर्णत्व है और इसलिए अतिमृत्यु बीला में पूर्ण समर्थ है।

(७) कुछ अवतार भूतकाल में हुए, परन्तु नित्य होने के कारण वे आज भी पूज्य ही हैं। प्रत्येक अवतार की विशिष्ट देह-लीला होती है और उनका अपना विशिष्ट लोक भी होता है।

(८) अवतार भगवान् के अंग हैं—इस अर्थ में कि इस धरान्त पर आने के साथ ही वे अपने दिव्य अंग व गूण रूप में अपने निज धाम में विराजमान रहते हैं।

(९) अवतार का मुख्य हेतु है—विषय का कल्याण तथा प्रेम का आस्वादन और भक्ति का प्रचार।

वैसे तो अवतारों की संख्या अनेक है ; परन्तु इनमें दस अवतार ही मुख्य हैं और इनमें भी राम और कृष्ण की प्रधानता है। ये दोनों ही विष्णु के अवतार हैं और इनका महत्त्व परम प्राचीन एवं अत्यन्त व्यापक है। इसमें मुख्य हेतु इनकी 'मानवीयता' ही है। मानवीय रस की प्रचुरता के कारण ही राम और कृष्ण की उपमाणा बहुत ही पुरानी और अपेक्षाकृत अधिक व्यापक है।

रामावतार का महत्त्व भी बहुत अधिक रहा है। भगवान् रामचन्द्र मदा दुष्टदमनकारी और मर्यादा पुरपोलम के रूप में चित्रित हुए हैं। १५वीं शताब्दी के परवर्ती साहित्य में राम के लीला-गान की प्रथा चली, परन्तु इस लीला में भी भगवान् श्री रामचन्द्र का दुष्ट दमनकारी और राक्ष-हितकारी रूप ही मुख्यतः लक्ष्य रहा, उनका मर्यादा पुरपोलम रूप कथमपि स्तान नहीं हुआ, परन्तु धर्म-धर्म १९वीं शताब्दी के बाद के साहित्य में भगवान् राम का चरित्र भी नरकों के लीला-विहार का माधन बनता और माधुर्य-भावना से ओत-प्रोत होता गया। यहाँ तक कि १९वीं शताब्दी के बाद के राम-साहित्य में प्रणय-विलास और रासनीला का अत्यन्त विषय एवं व्यापक विन्यास हुआ और प्रेमी भक्तों की एक धारा-भी छूट पड़ी जो भगवान् राम को परम प्रेमास्पद, परम प्रिय-तम के रूप में उदासना करने लगे और इस प्रकार रामावतार सम्प्रदाय में भी, कृष्ण भक्ति शाखा

एकेन नित्यं नियतो विहार-

स्तथा द्वितीयेन जगत्प्रवृत्तिः।

—हंसविलासे, ४७ उल्लासे।

भृगुनेर्हं प्रवक्ष्यामि विष्णोः रूपं द्विधामतम्।

नित्यं विहार एकेन चान्येन सृष्टि रेव हि॥

—आदि पुराण १०।१६

की भाँति, मधुर भाव की उपासना का रूप खुल कर उन्मुक्त एवं उद्दाम रूप में, सामने आया। मानवी तनु का आश्रय लेने के कारण भगवान् की मानवी सीमा का रसास्वादन सहज रूप में किया जा सकता है और मनुष्य की भाँति ही भिन्न-विरह, गुल-दुःख, हर्ष-विषाद, आदिर्भाव और अन्तर्धान के कारण मानव-मन को इन सीमाओं ने विमोचन रूप से मोहित किया और रस-मिक्त किया है और फलस्वरूप हमारा ९६ प्रतिशत काव्य साहित्य इन्हीं दो अवतारों को लेकर रचा गया है।

भगवान् राम की सीमा में माधुर्यभाव का प्रवेश क्यों और कैसे हुआ? इसका विचार हम आगे करेंगे, परन्तु इस सम्बन्ध में ध्यान रहे कि यहाँ माधुर्य में भी पूरी मर्यादा है। अस्तु

वृद्ध-मे लोग अवतारवाद में वैज्ञानिक विकासवाद का ही समर्थन करते हैं। पहले जन्म-जन्तु (मत्स्यादि) फिर जल-यन में रहनेवाले (कच्छपादि) फिर केवल स्थलवामी (घराहादि)

फिर अर्ध पशु, अर्ध मनुष्य (नुमिह) फिर मनुष्य का लघु रूप

अवतारवाद में वैज्ञानिक (वामन) फिर दर्पमय क्षत्रियत्व (परशुराम) और बाद में मनु-

विकासवाद

मनुष्य का पूर्ण विकास और इसमें राम-कृष्ण तथा बुद्ध के मानव

अवतारों के दर्शन होते हैं। इनके अनिरिक्त शारीरिक, मानसिक

और आध्यात्मिक अर्थों में भी दशावतारों का वर्णन है।^१ अवतारों में श्रीकृष्ण की पूजा सबसे

प्राचीन मानी गई है। जैकोबी का कथन है कि पहले इनकी पूजा एक जातीय वीर पुरुष (नेरानल हीरो) के रूप में होती थी। उनके बाद वैदिक काल के अन्त में कृष्ण आसीरी के एक

जातीय वीरता के रूप में पूजे जाने लगे। गोपाल कृष्ण और बागुदेव कृष्ण जो पहले अलग-अलग थे, अब एक ही व्यक्तित्व में केन्द्रित हो कर पारम्परिक धर्म के प्रधान आराध्य देव बन

गये। महर्षि पतञ्जलि के महाभाष्य में कृष्ण और अर्जुन का उल्लेख मिलता है। पतञ्जलि ने

कृष्ण का उल्लेख केवल एक वीर क्षत्रिय के रूप में ही नहीं, बल्कि देवी शक्ति सम्पन्न महापुरुष

के रूप में किया है^२।

बुद्ध के मगधुमार जैन धर्म के बहुत पहले ही (ई० पू० आठवीं शताब्दी) में इस धर्म

का उदय हो चुका था। तीसरी शताब्दी ई० पूर्व के छठी शती ई० पूर्व) कृष्ण

का उल्लेख आ चुका है।^३ चौथी शताब्दी में मेगास्थनीज ने इन्हीं का हरि कृष्ण (Heracles)

१ द्रष्टव्य—पुरातन इन दि साइड आव माडर्न साइन्स। पृ० २०९-२१२

२ The Early History of the Vaisnava Sect. D. Hemchandra Ray Choudhury.

Chapters on Vaisnavism and Vasudeva. The Life of Krishna Vasudeva

Pages 10-118

३ महाभाष्य—५, ३, १५।

४ महाभाष्य—५, ३, १८।

५ तर्कसंगत आंगिरसः कृष्णाय देवकीपुत्रायोत्तमोपाध्यायिणाय एव न बभूव, छान्दोग्य, ३, १७, ६।

माय दशरथ की भी प्रशंसा की गई है।^१ परन्तु 'राम' शब्द का व्यवहार ऋग्वेद में एक प्रतापी राजा के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।^२ इसी प्रकार वैदिक साहित्य में सीता का नाम दो स्थलों पर उप-युक्त हुआ है। समस्त वैदिक साहित्य में सीता ऋषि की अग्निऋषी देवी है। तैत्तिरीय ब्राह्मण में 'सीता सावित्री' मूर्त्य की पुत्री है।^३ सीता का उत्तम ऋग्वेद की एक ऋचा में हुआ है—

इन्द्रः सीता निगूहणानु ता पूषा न यच्छतु ।

रा न यमस्वती दुहामुत्तरामुत्तरा समाम् ॥

ऋ० अ० ३, अनु० ८४५

यहाँ सीता के साथ इन्द्र सब्ध आया है। कुछ लोगों का अनुमान है कि इन्द्र का ही नाम राम था। गृह्य सूत्रों में राम और सीता का जहाँ- जहाँ उल्लेख है वहाँ सीता हल में बनी हुई पत्नियों का नाम है और राम पानी भरसानेवाले इन्द्र देवता का नाम है। सीता इन्द्र की भार्या है।^४ अभिप्राय यह कि ऋग्वेद से लेकर अथर्ववेद के कुछ मन्त्र ऐसे हैं, जिनमें सीता की देवी रूप में प्रार्थना की है। यथा—

सीते वन्दामहे त्वार्याची सुभगे भव ।

यथा न सुमता असौ यथा न सुकला भव ॥

धृतेन सीता अधुना समकृता विश्वदेवैरनुमता भवद्भि ।

सा न सीते पयसाभ्याववृत्त स्वोर्जस्वती धृतवर्तिवमाना ॥^५

हे सीते ! हम तेरी वन्दना करते हैं। श्रीभाग्यवती ! अपनी कृपा दृष्टि में हमारी ओर अभिमुख हो, जिसमें तू हमारे लिए हितकारिणी होवे और जिसमें तू हमारे लिए सुन्दर फल देने वाली होवे। धी और मधु मे तानी हुई सीता विश्व में देवताओं और परमों से अनुमोदित होवे।

१ अत्वारिषाश्शरथश्च क्षीणा, सहस्रस्याग्रे धेनि नयन्ति ।

—ऋग्वेद १.१२६.४

२ प्र बहुशीमे वृषवाने वने प्रथ्वे द्योवभसुरे ये भुक्तवाय वक्षतास्त्वयु यथा ममवस्तु विश्वाव्येषाम् ।

—ऋग्वेद १०.९३.१४

३ तैत्तिरीय ५.२.५.५।

४ यस्या भावे वैदिकलौकिकानी भूतिभक्तिकर्मधाम् ।

इन्द्रपत्नीमुपहृष्ये सीतां सा मे त्वनपायिनी भूयात्कर्मणि कर्मणि स्वाहा ।

—पारस्क्यं गृह्यसूत्र ११. १७, १

इन्द्र पत्नी सीता का मैं आह्वान करता हूँ जिसके तत्त्व में वैदिक और धौतिक दोनों प्रकार के कार्यों की विभूति निहित है। यह सीता सब कार्यों में मेरी सहायता किया करे।

५ अथर्ववेद १७, ८, ६।

हे मोने ! ओजस्विनी खीर धी से सीची हुई, तू दुध के साथ हमारे पास विद्यमान रह। महा-भारत में राम-कथा विद्यमान है। द्रोणपर्व में सीता का उल्लेख कृषि की अधिष्ठात्री देवी एवं मय वीरों को उत्पन्न करनेवाली के रूप में हुआ है।^१ हरिवंश में दुर्गा की एक स्तुति है जिसमें कहा गया है, 'तु कृपको के लिए सीता है यथा प्राणियों के लिए घरणी। श्रीमद्भागवत् पुराण तथा धी विष्णु पुराण में राम-कथा है, परन्तु उसका सम्यक् सुव्यवस्थित रूप श्रीमद्वाल्मीकि रामायण में ही मिलता है, फिर भी, यहां, मोना अयोनिजा है और उनका पृथ्वी में ही तिरोधान हो जाना है जो वैदिक सीता के व्यक्तित्व से प्रभावित है।

अब हम यहां यह देखना चाहते हैं कि रामोपासना का कमविकाम किम प्रकार हुआ तथा किन-किन काल में किन-किस भाव की मुख्यता रही है ? भगवान के साथ दास्य, सक्रय, वात्सल्य

रामोपासना का
राम-विकास

एवं संपुर भावों में किसी भी भाव में युक्त या गबधित होने पर

उत भाव की रमात्मक अनुभूति का नाम 'भक्ति' है। दूसरे

शब्दों में यह भगवान के प्रति 'परमप्रेम' एवं 'पगनुरक्ति' है।

भक्ति भक्त और भगवान् के बीच संपुर सीता-विलास है।

भक्त के हृदय में भगवान् के लिए और भगवान् के हृदय में भक्त के लिए जो वासना, रति या वेदना है उसी का नाम है भक्ति। यह वेदना अपवा मिलन की वासना भगवान् में भी है और भक्त में भी। अस्तु, जब एकान्त में भक्त और भगवान् परस्पर साठ लडाते हैं और हृदय में हृदय लगाकर प्राण से प्राण मिलाकर दो 'एक' हो जाते हैं और फिर आनन्द-विलास के लिए दो हो जाते हैं उमे ही सामान्य भाषा में भक्ति कहते हैं। यह कहना कठिन है कि भक्त और भगवान् में कौन है प्रेमी और कौन है प्रेमास्पद। दोनों ही परस्पर प्रेमी और प्रेमास्पद हैं, दोनों ही के हृदय में विरह की व्याप है मिलन की तीव्र अभिलाषा है और विरह का यह एक निमित्त मह्य कल्पों की तरह दीर्घ लगता है।

परमात्मा में ही यह मृष्टि विस्तार है। मूलतः वही एक है, उसकी इच्छा हुई अनेक हो जाऊँ। उसकी इमी वासना में यह मारा प्रपच विस्तार हो गया।^१ अस्तु, एक में दो हुआ और

१ मद्राजस्य शल्यस्यध्वनाद्ये भिशिलासिम्ब।

सीवर्णो प्रतिपश्याम सीताभप्रतिमां शुभाम्॥

सा सीता भ्राजते तस्य रयभास्पाय मारिष।

सर्वबीजविरदेव यथा सीता भिया वृता ॥ —महाभारत, द्रोण पर्व, ७. १०५. १८-१९

२ कर्पवाणां च सीतेति

भूतानां परणीति च।

हरिवंश २. ३. १४

३ स वं नैव रेमे तस्मादेकाकी न रमते। स द्वितीयमेच्छत् स हेतावानास यथा स्त्रीमुवासी संपरि-
ष्वस्ती स इममेवात्मानं द्वैधातापयत्ततः पतिदध पत्नी चापयतां तस्मादिवमर्ध्वगुलमिव
स्व इति।

—कृहदारण्यक ४, ३

सो से अनेक । परन्तु अनेक के मन-प्राण में पुन अपने उद्गम उसी 'एक' से मिलने और मिलकर सर्वथा मिल जाने, उसी में समा जाने की जालसा अत्यन्त उत्कट और अदम्य है और यही है जीव-जीवन की एकमात्र साध । 'हस्त' की 'परम हस्त' से मिल कर कुरल करने की अदम्य लालसा ही जीव को यहाँ, इस मिट्टी की काया में, बेचैन किये रहती है । अस्तु ।

आये जाति ने आरम्भ सं सम्पूर्ण विषय ब्रह्माण्ड में 'ईशावास्यपिद मर्व' 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म', 'मेहनानारित किंचन' 'वानुदेव सर्वमिति' 'तत्त्वमसि' की दिव्य भावना को ग्रहण किया और

उपासना तरह का
आदि हेतु

मनकाल में भी इन्द्र, वरुण, यम, अग्नि, वायु आदिदेवों में एक ही ब्रह्म का माछात्कार किया । यह निर्विवाद है कि 'सुख' के लिए ही उपासना का आरम्भ हुआ । यह गुण प्रारम्भ में तो लौकिक 'अभ्युदय' को दृष्टि में रक्ता था, तदनन्तर उसमें पारलौकिक 'नि श्रेयस्' भी आ गया । दुःख की आभ्यन्तिक निपुन और परमानन्द की अभिप्राप्ति ही उपासना की प्रेरक भावना रही है । धीरे-धीरे हमने लोकोपकार अथवा लोकहित की भावना भी सम्मिलित हो गई और यज्ञयाग का प्रवर्तन हुआ । अस्तु, सुख का 'लोभ', दुःख का 'भय' और स्वामी के उपकार के प्रति 'कृतज्ञता' का भाव ही पूजा का कारण हुआ । इभीरुए आरम्भ में हृदय पक्ष का पूज्य के साथ पूरा योग नहीं था । लोभ, भय और कृतज्ञता के साथ-साथ विशिष्ट मानव हृदय में मनन और भावुकता की भी प्रवृत्ति विद्यमान थी और इसी का परिणाम है ऋग्वेद का पुरवसूक्त । भगवान् का 'सहस्र शीर्षा पुरथ सहस्राक्ष सहस्रपाद' के अव्य एवं दिव्य रूप में पाकर मानव हृदय के आनन्दोत्सास का कुछ कार-बार न था ।

ऋग्वेद का यह विराट् 'पुरथ' ही 'सगुण' परमेश्वर नारायण (नरमर्षि का आश्रय) रूप में गृहीत हुआ । अन्न, प्राण, मन, विज्ञान एवं आनन्द अदि ऋग्यो में जिते अव्यक्त ब्रह्म की उपामना होती थी उगी के गहन साभिन्ध का लोभ या उत्कण्ठा, उनके मनोहारी हृदयानर्पक रूप नारायण के गराकार रूप में हुई । बाहर और भीतर समानरूप में भगवान् की व्यापक भक्ता का अनुभव भक्ति मार्ग की प्रधान विशेषता है ।

१ ईद मित्रं ब्रह्ममग्निमाहरथो

दिकम्भ सुवर्नी गह्वरान् ।

एकं सद्रिप्रा बहुधा वदन्वग्निं यम मातरिदवानमाहुः ॥

—ऋग्वेद १-२, १६४-६६

२ दे० आचार्य शुक्ल जी—'सुरदास' पृ० ९ ।

३ तुलनीय—जगहं धौर्यं रथं भगवान्महदादिभिः ।

सम्भूत षोडशकृत्तायादौ लोकसिसृक्षया ॥—भागवत १, ३, १

४ अग्रं ब्रह्मेति व्यजानात् । प्राणो ब्रह्मेति व्यजानात् । मनोब्रह्मेति व्यजानात् । वितानं ब्रह्मेति व्यजानात् । आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात् ।

—तैत्तिरीय उपनिषद्, भृगुब्रह्म

ऊपर कहा गया कि उपनिषदों में बोधिवृत्ति और रागात्मिका वृत्ति दोनों ही सम्मिलित हैं अर्थात् ज्ञान और उपासना, बुद्धिनिष्ठ और हृदयतत्त्व दोनों का गमन है।^१ जहाँ में हृदयतत्त्व को विशेष प्रधानता मिलने लगी, वहाँ में भक्ति मार्ग का आरम्भ मानना चाहिए। महाभारत के शान्ति पर्व में नारायणीयोपाख्यान में वामुदेव की उपासना इस लोक में कैसे चली और भागवत-धर्म का उदय कैसे हुआ, स्पष्ट वर्णन मिलता है। महाभारतकार ने भीष्म से कहलाया है कि भागवत धर्म के आदि प्रवर्तक गरीधि, अत्रि, अगिरा, पुलस्त्य, पुलह, ऋतु और दक्षिण तथा स्वायम्भुव मनु थे। फिर यह विद्या बृहस्पति को प्राप्त हुई और बृहस्पति से राजा बभ्रु को मिली। राजा बभ्रु ने अहिंसक अश्वमेध यज्ञ किया, जिसमें स्वयं यज्ञपूर्ण भगवान् श्री हरि ने आकर अपना भाग लिया। परन्तु भगवान् के दर्शन केवल बभ्रु उपरिचर को हुए। बृहस्पति इस पर अप्रसन्न हुए तो प्रजापति के पुत्रों ने समझाया कि बिना भक्ति के भगवान् का दर्शन नहीं हो सकता।

इस नारायणीयोपाख्यान में कई बातें स्पष्ट सामने आती हैं। मुख्यतः यह कि भागवत धर्म का मार्ग लोककल्याण पथ को लेकर चला हुआ प्रवृत्ति मार्ग था। दूसरा यह कि ब्रह्म का सगुण रूप इस मार्ग में उपासना के लिए गृहीत हुआ, जिसकी अभिव्यक्ति लोक रक्षा, गालन और रजन करनेवाले के रूप में हुई होती है और उसी में निर्गुण-सगुण, व्यक्त-अव्यक्त, भूत-अभूत सब भन्त-भूत हैं। वही नारायण वामुदेव हरि है। ईश्वर के स्वरूप पर मन का आकर्षित होना या लुगाना ही भगवत्प्रेम या भक्ति है। यह प्रेम या भक्ति निरहंतुक होती है।^२ अस्तु।

इस नारायणी-उपाख्यान से यह भी स्पष्ट है कि महाभारत के समय में नारायण या नारा-वृत्ति भगवान् की गूढ़ भक्ति एक विशेष सम्प्रदाय में परम्परा द्वारा प्रचलित थी। वही नारायण वामुदेव कृष्ण के रूप में इस काव्य में प्रकट हुआ और धुंकि नारायणी धर्म के इस पक्ष का प्रवर्तन मात्वनो-यादवों के बीच विशेष रूप में हुआ, इसी से इसे 'मात्वन धर्म' भी कहते हैं। अभिप्राय यह कि प्राचीन नारायणीय धर्म के अनेक पक्ष थे, जो 'नारायण' रूप में उपासना करने थे अथवा नरसिंह, वामन, दाशरथि राम की एकान्त उपासना ले कर चले। भगवान् गम की उपासना का आरम्भ कब से और कहाँ से हुआ है, इस सम्बन्ध में निश्चित रूप में कुछ भी कहना कठिन है, पर यह निर्विवाद है कि रामोपासना के आदि प्रवर्तक शिव हैं। स्वयं वाल्मीकि को भी नारद ने भगवान् विष्णु के अवतार के रूप में रामोपासना की विधि बतलाई।^३ इसका प्रचार पहले से भी दक्षिण भारत में विशेष रूप में से था। पुरातत्त्व के विद्वानों के मत से रामायण का निर्माणकाल ईसवी

१ दे० आचार्य शुक्ल जी—'सुरदास' पृ० २०

दे० इन्साइक्लोपीडिया आफ रिलीजन एंड एथीक्स —'भक्ति' 'भक्तिमार्ग' अध्याय

२ अहेतुपवहिता या भक्तिः गुरुतोत्तमे। —भागवत

३ पुनर्वत्तु गते विष्णो राजस्तस्य महात्मनः।

—आ० का० वाल्मीकिय रामायण

मनु के दूनें छठी शती में चौथी शती के मानने हैं। इस समय रामोपासना का प्रचार विशेष रूप में था। इसका कोई प्रबल प्रमाण नहीं मिलता। इसीसे मनु के दूसरी शती में मौर्यवंश के अनन्तर इस देश में राग वंश का आधिपत्य हुआ और इसमें वैदिक धर्म की पुनर्जागृति हुई, रामायण महा-भारत का प्रचार विशेष रूप में हुआ और राम-कृष्ण अवतार रूप में विशेषतः पूजित हुए। 'राम-पूर्वतापनी' में भी यह सिद्ध होता है कि इसी समय में रामोपासना का विशेष प्रचार रहा।

'मृदकाङ्क' के प्रथमोऽध्याय में रावण के बंध हो जाने पर सीता की अग्नि परीक्षा देखकर देवता कहते हैं—

कर्ता सर्वस्य लोकस्य श्रेष्ठो ज्ञानविदा विशुः ।

उपेक्षसे कथं भीता गन्तुं हम्पबाह्वेन

कथं श्वगणश्रेष्ठमात्मानं नावबुध्यसे ॥

भगवत्पुत्र गृतीक्ष्ण मन्वादि में भी रामोपासना का वर्णन है। वायुपुराण में रामावतार का वर्णन है। रघुवंश के दशके राग में कामिनाश में 'मोक्ष दातार्य भूत्वा' के द्वारा राम के परमेश्वरत्व को स्वीकार किया है। ई० स० १०१४ में इत्यादि विशेष विस्तार हुआ। भक्तभूति ने भी राम को परमोपास्य देवता के रूप में माना है।

रामोपासना वैदिकी है या तांत्रिकी, यह प्रश्न भी कम गंभीर नहीं है। 'मत्त रामायण' में नीलकण्ठ ने वैदिक मंत्रों के उद्धरण देकर रामभक्ति का प्रतिपादन किया है। 'राम तापनी' उपनिषद् के उपक्रम में राम का महाविष्णु का अवतार माना है। अस्तु, यह

रामोपासना : वैदिकी या तांत्रिकी? वैदिकी है यह कहा जा सकता है। श्रुतियों में अनेक स्थानों पर राम को पूर्ण ब्रह्म के रूप में कल्पना है। 'नारद पावरात्र' में तथा 'नारदा तिलक' में रामोपासना का वर्णन है, अतएव यह तांत्रिक उपासना भी

है। अतएव रामोपासना न केवल वैदिकी है और न केवल तांत्रिकी, बरन् वैदिकी तांत्रिकी दोनों ही हैं। मत्त ईसवी की सातवीं शताब्दी में दक्षिण भारत में वैष्णव भक्ति ने बड़ा जोर पकड़ा। यहीं अनन्तर वैष्णवों का समय है। भाण्डारकर का कथन है कि यद्यपि इसीसे मनु के प्रारम्भ में ही राम विष्णु के अवतार माने गये थे तथापि उनसे विशेष रूप से प्रतिष्ठा ग्यारहवीं शताब्दी के लगभग ही प्रारम्भ हुई। डा० भाण्डारकर के मत से रामभक्ति की विशेष प्रतिष्ठा भले ही ग्यारहवीं शताब्दी में हुई हो, परन्तु बीजम्प में यह आन्तरिक भक्तों के स्तोत्रों में पाई जाती है। अतः इसका उत्पत्तिकाल कम-से-कम सातवीं शताब्दी माना जाना चाहिए। आन्तरिकी की मध्या १२ है। इसमें कृष्णोत्तर आन्तरिकी के स्तोत्रों में भी रामभक्ति का प्राचीनत्व निरूपण सुरक्षित है। इन्हीं आन्तरिकी वैष्णवों की परम्परा में मुक्तिव्यास वैष्णवाचार्य श्री रामानुजाचार्य का प्रादुर्भाव

१ विन्मयेऽस्मिन् महाविष्णो जाते दातार्य हरो ।

२ वे० डा० भाण्डारकर : वैष्णविन्म-दीविभम् ।

हुआ। यह निविवाद है कि आलवार भक्तों ने भगवान् कृष्ण की ही प्रेमभक्ति के गीत गाये और इनमें 'अन्दात' नाम की एक महिमा भक्त मुख्य है, जो एक स्थान पर कहता है—'भक्त में पूर्ण जीवन को प्राप्त हूँ और स्वामी कृष्ण के अतिरिक्त और किसीको अपना पति नहीं बना सकती।' परन्तु कतिपय आलवार भक्तों में राम के प्रति भी बड़े ही कोमल और मर्मस्पर्शी भक्ति अंकित है। इनमें कुतशेखर आलवार मुख्य है। श्री वटकोपाचार्य की 'सहस्र गीति' में भगवान् राम के प्रति एक बड़ी ही मधुर भावमयी प्रार्थना है, जिसका भावार्थ यह है, हे प्रभो, आप का वियोग-नाष्ट मन में इतना बढ़ गया है कि शरीर को साह की तरह गलाकर पतला कर दिया है। हाय! आप इतने निर्दयी घन बैठे कि इसकी खबर भी नहीं लेते। आपने राक्षसों की पुरी लका को भूमूल नाश करके शरणागतशक्त की प्रसिद्धि पाई है परन्तु जानकी इस निर्दयता को आज क्या करे? फिर भी यह स्वीकार करना पड़ना है कि कृष्णावतार की उपमना रामावतार की अपेक्षा पुरानी और व्यापक है। आरम्भ में तो भगवान् श्री कृष्ण का दुष्टदलनकारी रूप ही मुख्य था, परन्तु आगे चलकर उनका मधुर रूप ही भक्तों के हृदय में विद्योप रमा। भागवत में भगवान् माधुर्य-विभूति की प्रधानता दी गई, ऐश्वर्य, शक्ति, शील इत्यादि लोकश्ला द्वारा होनेवाली विभूतियों को गौण स्थान प्राप्त हुआ। महाभारत में प्रतिष्ठित श्री कृष्ण के शील और मौन्य पर मुग्ध भक्त उनके ज्वलन्त तेज और ऐश्वर्य में स्तब्ध और महत्त्व में प्रभावित होकर थोड़ा दूर हटा हुआ भक्ति की दिव्य अनुभूति में जीव होता था। भागवत ने कृष्ण की वह मधुर भूति सामने रखी, जो प्यार करने योग्य हुई। उस दग का प्यार जिस दग के प्यार की प्रेरणा से माता-पिता अपने बच्चों को दुलारते-मुनकारते हैं, उस दग का प्यार जिस दग के प्यार की उमंग में प्रेमिका अपने प्रियजन का तपककर आर्जयन करती है। भागवत ने भगवान् को प्यार करने के लिए भक्तों के बीच जाड़ा कर दिया। इस सम्बन्ध में प्रसंगत कृष्णोपनिषद् की ये पंक्तियाँ ध्यान में रखने योग्य हैं।

१ श्लेशादिवं समसि हम् ! विभक्तिं चाग्नी

लाभादिवद् द्रुततनुर्वत ! निर्दयोऽसि ।

लंकान्धु राक्षसपुरीं नितरां प्रणम्य

प्रहपातमानं किल भवान् किमु तेऽद्य कुर्याम् ॥

—सहस्र गीति २, १, ४, ३

२ अजातपक्ष इव सत्तरं लग्नः स्तन्यं मया वत्सतरोः क्षुधार्ताः

प्रियं प्रियेयं धूमितं विषण्णाः मनोरविन्दास दिदृक्षते त्वाम् ।

—भागवत ६, ११, २६

३ आचार्य श्रुत जो—'सूरदास' १० २७-२८ ।

४ श्री महाविष्णु सच्चिदानन्दलक्षणं रामचन्द्रं दृष्ट्वा रावोऽसुन्दरं मुनयो जनबासिनो विस्मिता बभूवुः । तं होचुर्गोपयमवतारान्यं गण्यन्ते यूयं योपिका भूत्वा मामातिगथ अन्ये येऽवतारास्तेहि गोपा न स्त्री च नो कुतः । अन्योन्यविग्रहं धार्य तवांगस्पर्शनादिह । शश्वत्स्पर्शायता स्माकं गृह्णोमोऽवतारान्यम् ।

—कृष्णोपनिषद् १

भगवान् राम का मौम्य मनोहर रूप देखकर दण्डकारण्य के तपस्वी मुनिपों ने आनिगन करना चाहा, इसी पर भगवान् राम ने कहा कि कृष्णावतार में प्रकट होकर आप योग गोपी रूप में प्रकट होंगे तब आपको मेरा अंग-संग मिलेगा । रामावतार में तो भक्तों ने भगवान् का चरणा-मून ही पाया था, कृष्णावतार में भक्तों को भगवान् का अधरामृत पीने का मौभाग्य मिला । अस्तु,

रामभक्ति धारा में मर्यादा की मुख्यता शरणागति : एकमात्र साधन

रामभक्ति की धारा में 'मर्यादा' की ही मुख्यता है तथा प्रपत्ति अथवा शरणागति ही मुख्य साधना है : यह शरणागति छ प्रकार की होती है —

(१) आनुकूल्यस्य सकल्य—भगवान् के सेवा अनुकूल बने रहने का सकल्य, भगवान् का आर्तिचम दान तथा भेषक बने रहने का दृढ निश्चय ।

(२) प्रातिकूल्यस्य वर्जनम्—भगवान् के प्रतिकूल भाव, भावना तथा चर्चा से सदा परागमुख रहना । भगवान् में उनकी मति करनेवाणी जो कुछ भी वस्तु हो, उसका दृढतापूर्वक परित्याग ।

(३) रक्षिष्यतीतिविश्वास—भगवान् सदा सदैव एवं सर्वदैव अवश्यमेव हमारी रक्षा करेंगे ही—इसमें सुदृढ विश्वास ।

(४) गोप्तृत्ववरणम्—भगवान् को ही, एकमात्र भगवान् को ही अनन्य भाव से अपने गोप्ता या रक्षक रूप में वरण करना ।

(५) आत्मनिर्भर आत्मनमर्पण—अपने-आपको तथा अपना सब कुछ समस्त कर्म, धर्म, आचरण आदि भगवान् के चरणों में अर्पित कर देना ।

(६) कार्यण्यम्—स्वामी की अपार अहंशुकी कृपा एवं अपनी अपावता का स्मरण कर वैश्य भाव की स्फूर्ति—

राम तो बड़ो है कौन मोमो कौन छोटा ।

राम तो बड़ो है कौन मोमो कौन छोटा ॥

अथवा

राम सुस्वाधि कुनेवक भोगो ।

निज दिशि देवि दयानिधि पोखो ॥

सुलनीय—पद्मपुराण, उत्तरकाण्ड, ६४-६५ ।

पुरा महर्षयः सर्वे दण्डकारण्यशमिनः ।

दृष्ट्वा रामं हरिं तत्र भोक्तुमिच्छन् सुविग्रहम् ॥

ते सर्वे रथीत्वमावध्राः समुद्रभूतादप्य भोक्तुम् ।

हरिं गंगाप्य कामेन ततो मुक्ता भवार्णवात् ॥

शरणागत भक्त के लिए भगवत्सेवा के अतिरिक्त और कुछ कार्य रह नहीं जाता। भगवान् की पूजा अर्चा में ही उसका सारा जीवन लगता है। इसके लिए वैष्णव शास्त्रों में समय के पाँच विभाग किये गये हैं जिन्हें 'पंचकाल' कहते हैं। वे हैं—(१)

वैष्णवों का पंचकाल अभिगमन—मनसा-वाचा-कर्मणा जप ध्यान अर्चन के द्वारा भगवान् के प्रति अभिमुख होना। (२) उपादान—पूजा के लिए पुष्प, अर्घ्य, नैवेद्य आदि सामग्री का संग्रह करना। (३) इज्या—आगम शास्त्रों के नियमों के अनुसार भगवान् की विधित्त अर्चना। (४) अध्याय—वैष्णव ग्रन्थों का परिशीलन। (५) योग—भगवान् के साथ किसी भाव में युक्त होकर उसी स्थिति में निरन्तर निवास। इस प्रकार वैष्णव उपमना के अनकानेक भेद-प्रभेद हैं और इसी के आधार पर वैष्णवों के प्रधान पाँच भेद माने जाते हैं—यनो, एकांती, वैखानस, कर्म सात्त्विक और शिखी।

परन्तु यह प्रकरण प्रमग में बाहर जा रहा है। अभीष्ट इतना ही है कि रामभक्ति की साधना आरम्भ से ही 'मर्यादा' को केन्द्र में रखकर चली और दास्य भाव ही मुख्य भाव रहा और शरणागति ही एकमात्र साधन। राम-भक्ति की उत्पत्ति की चर्चा करते हुए हम ऊपर कह आये हैं कि पहले-पहल आलवार भक्तों में ही इसका बीजरूप में दर्शन होता है। वस्तुतः शतपथ ब्राह्मण के नारायण ही राम रूप में अवतरित हुए और लक्ष्मी ही सीता रूप में। यद्यपि गोस्वामी जी ने सीता जी का वर्णन करते हुए कहा है कि अगणित उमा, रमा, ब्रह्माणी इनसे ही निकली है और ये ही आदि दान्ति हैं, पर वस्तुन सीता जी महालक्ष्मी की अवतार हैं और श्री सम्प्रदाय में इसी प्रकार महाविष्णु और महालक्ष्मी की उपासना प्रचलित है। आलवारों ने नारायण, विष्णु, हृदि, बामुदेव, राम आदि सम्बोधनों में अपने इष्ट का स्मरण किया है। कुलशेखर आलवार ने प्रार्थना करते हुए कहा है, यदि पति अपनी पतिव्रता स्त्री का सबके सामने तिरस्कार करे, तो भी वह उनका पतित्याग नहीं कर सकती। इस प्रकार तुम चाहे कितना भी दुतकारों, मैं तुम्हारे उभय चरणों को छोड़कर अन्यत्र कहीं जाने की बात भी नहीं सोच सकता। तुम चाहे मेरी ओर आँख उठाकर भी न देखो, परन्तु हे राम! मुझे तो केवल तुम्हारा ही और तुम्हारी कृपा का ही आलम्बन

१ जरास्य संहिता, पटल २२ श्लोक ६५-७५।

२

रा दान्तिरिति विख्याता भः शिवः परिकीर्तितः॥
शिवज्ञापत्यात्मकं ब्रह्म राम रामेति गीयते॥
रा शब्दो विश्व वचनो मन्त्रापीश्वर-वाचकः॥
विश्वेयामोश्वरो यो हि तेन रामः प्रकीर्तितः॥
रमते रमया सार्द्धं तेन रामं विदुर्मुखाः॥
रमायां रमणत्वात् रामं रामविदो विदुः॥
रा चेति सप्तमी वचनो मन्त्रापीश्वरवाचकः॥
सप्तमीपतिं गतिं रामं प्रवदन्ति मनीषिणः॥

हे। मेरी अभिलाषा के एक मात्र विषय तुम्हीं हो। जो तुम्हें चाहता है उसे त्रिभुवन की सम्पत्ति से कोई मतलब नहीं।

हे भगवान् ! मैं धर्म, धन, कामोपभोग आदि की आशा नहीं रखता, पूर्वकर्मनुसार जो कुछ होता हो सो हो जाय, पर मेरी यही बार-बार प्रार्थना है कि जन्म-जन्मान्तरो में भी आपके चरणारविन्द युगल में मेरी निवचन भक्ति बनी रहे।

ऊपर के उद्धरणों से दो बातें स्पष्ट हैं कि (१) भगवान् राम की उपासना मालवी शाताब्दी के आम-पाम इस देश में आरम्भ हो गई थी तथा (२) आरम्भ में ही इसमें दास्य भाव के साथ-साथ दाम्पत्य भाव या मधुर भाव का सन्निवेश हो गया था।

दास्य और मधुर का सन्निवेश और सच तो यह है कि किसी भी उपासना-पद्धति में किसी एक विभागीय की प्रधानता रहती है, परन्तु अन्य भाव भी उनमें स्वन स्फूर्त होते रहते हैं। जहाँ दास्य है वहाँ दास्यत्व माधुर्य भी है, जहाँ माधुर्य है वहाँ भी दास्य, सख्य दास्यत्व ही हैं। ये भाव ऐसे घुले-मिले होते हैं कि इन्हें अलग अलग करना कठिन बना असम्भव है, हाँ अलवृत्ता किसी भी उपासना में किसी एक ही भाव की प्रधानता रहती है और शेष भाव उन्हीं एक भाव में अन्तर्भुक्त अथवा अनुस्यूत होते हैं।

आगे चलकर रामभक्ति पर भागवत पुराण का बहुत बड़ा और व्यापक प्रभाव पड़ा। वैष्णव पुराणों में पाद्य, वैष्णव, भागवत और ब्रह्मवैवर्त मुख्य हैं। विष्णु पुराण से अनेक उद्धरण स्वामी रामानुजाचार्य ने लिया है और एक प्रकार से विष्णु पुराण की सम्प्रदाय में आधार ग्रन्थ के रूप में मान्य है। परन्तु इन सभी पुराणों में श्रीमद्भागवत का प्रभाव बहुत ही व्यापक और हृदय-ग्राह्य हुआ। इनमें रामावत और और कृष्णावत दोनों ही सम्प्रदायों पर अपनी अमिट छाप डाली। इसका मुख्य हेतु है—इसकी प्रेमाभक्ति का प्रतिपादन, वह भी अत्यन्त

१ प्रतिष्ठ आलवार संत श्री शङ्कोप मुनि अपनी प्रतिष्ठ पुस्तक 'सहस्र-मीति' में आरम्भ में ही, लिखते हैं—

दीनारवियं अनवशाहि दिवानिशं चार-
प्यन्नुप्रवाह - भक्तिस्तपसितापतापी।
संका प्रपश्य कित कष्टक - दुष्प्रभुत्वं
प्राप्यस्यो ५ छ परिपाहि कटाक्षमत्थाः ॥२.४.१०

यह छड़ी दीन है। यह भोलेपन में आकर दिन-रात अपने कजरीले नेत्रों से आँसू की धाराएँ बहा कर उनको नष्ट कर रही है। आपने संका को नष्ट कर के उसके दुष्ट राजा रावण को सपरिवार नष्ट कर दिया था। दयालो! इस निचारी के नेत्री को तो हृष्य कर रक्षा कीजिए।

ऐसे भगवान् राम के प्रति विरह-निवेदन के कुछ और पर 'सहस्रमीति' में हैं।

तलित रगमयी सीनी में। वल्ग्व संप्रदाय, भौडीय संप्रदाय तथा निम्बार्क संप्रदाय तो स्पष्टतः ही भागवत से प्रभावित एवं अनुप्राणित हैं और यहाँ तक कि उपनिषद् ब्रह्मसूत्र और श्रीमद्भगवद्-गीता की तरह प्रस्थानत्रयी के साथ ही साथ श्रीमद्भागवत भी इन संप्रदायों में उपजीव्य ग्रन्थ के रूप में समादृत है। किसी ने यह अफवाह उड़ा दी कि भागवत बोधदेव की रचना है और यह बात अफवाह की तरह फैल भी गई, परन्तु बाद में स्वस्थ शान्त अनाविल चिन्तन से अनुमोधान करने पर पता चला कि यह स्वयं भगवान् व्यास की रचना है और 'समाधि भाषा' में लिखी गई है^१। इसमें नारायण धर्म को ही गायत्री श्रवण ब्रह्मविद्या माना गया है। इसी कारण इसे विविध पुराणों ने गायत्री का भाष्य माना है।^२ भारतीय जीवन एवं सधिनान्तो पर श्रीमद्भाष्यगत का प्रभाव बहुत ही व्यापक, गंभीर एवं चिरस्थायी है। यहाँ तक कि रामायण संप्रदाय भी उससे प्रभावित हुए बिना न रहा और यहाँ भी मर्यादा के साथ-साथ लीला-विलास का प्रवेश हुआ और तदनुसार अनेक ऐसे संहिता ग्रन्थों का निर्माण हुआ जिनमें भगवान् राम की सहस्र-महस्र सखियों के साथ माना प्रकार के पीडा-विहार के बड़े ही भव्य एवं मनोहारी वर्णन अत्यन्त कान्यमयी भाषा में मिलते हैं।

(१) 'शिवसंहिता'—एक विहंगम दृष्टि

ऐश्वर्य के श्रवण के बाद ही माधुर्य का स्फुरण होता है। भक्त के लिए पहले भगवद् ऐश्वर्य श्रवण करना चाहिए और जब ईश्वर भाव का अनुभव हो जाय तब माधुर्य में प्रवेश संभव है। ऐश्वर्य ज्ञान ने भक्ति होगी, पर पूरी भक्ति नहीं होगी जब तब माधुर्य भाव न हो। माधुर्य ज्ञान के बिना पूरी भक्ति हो नहीं सकती। अगस्त्य ज्ञान-भक्ति के अधिकारी है, परन्तु हनुमान केवल भक्ति के अधिकारी है और इनका माधुर्य चरित के ऊपर ही अवलम्ब है। अगस्त्य में ऐश्वर्य माधुर्य दोनों हैं; पर हनुमान में केवल माधुर्य।

रामायण कथा सुनते-सुनते चित्त निर्मल हो जाने पर ही गुप्त लीला में अधिकार होना है। पूर्ण रामायण के ध्वजा केवल ऋतुर्मुज ब्रह्मा है, माधुर्य अधिकार शेष उच्छिष्ट है। सब नाम राम-नाम में निहित है।

सब देस, सब काल में जितने जीवार्त्ता हैं, वे सब भगवान् की ही अनुजीवी हैं। पुरुष एक मात्र प्रभु रामचन्द्र हैं, शेष सब स्त्री हैं। इसी कारण एक ही काल में एक प्रभु ही सबमें रमण कर सकते हैं। भगवान् में रमण करने की जितनी शक्ति, सामर्थ्य है, उतना जगत्त्रय में धारण करने की शक्ति ही नहीं है। एक भगवान् ही सभी विषयों के पति हैं, भर्ता हैं। जार-बुद्धि से सेवन करने

१ वेदाः धीदृष्ट्या यावत्पानि व्याससुभाषि चैव हि।

समाधि भाषा व्यासस्य प्रभाषं तत् चतुष्टयम् ॥

—धी वल्ग्वभाष्य का शुद्धादित मातण्ड

२ अपौरुषं ब्रह्मसूत्राणां भारतायैर्विनिर्णयः।

गायत्रीभाष्य रूपोऽतो वेदार्थपरिवृत्तिः ॥

—गण्ड पुराण

पर भी प्रभु को प्रीति प्राप्त होगी है। भगवान् का सौन्दर्य माधुर्य, यौवनारम्भ, सौगन्ध, मुकुमारता, लावण्य, परम कान्ति, सौमिन्य, बल, सौहार्द, सौत्थ्य, परम वात्सल्य, स्वभावतः सदा प्रमत्न रहना ये सब गुण ही भक्तों के चित्त को हरनेवाले हैं। विमुग्ध बालाओं के लिए तो उनका नित्य किञ्चोर, भवैरमभोक्ता, रमिकेन्द्र युवराज नित्य ही पन्द्रह वर्ष की अवस्था वाला रूप स्फुरित रहता है। भगवान् के चरणों की सेवा के अनिरिक्त शेष सब विपत्ति है। एक मात्र भगवान् श्री राम ही भोक्ता हैं, शेष सब उनका भोग्य है। यद्यपि श्री भगवान् राम आनन्द स्वरूप हैं, स्वयं ईश्वर हैं और सदा अपने ही आनन्द में मग्न रहते हैं, फिर भी उनके श्रो परम श्रुत्वांगी हैं, वे अनुराग युक्त हो कर उनकी आराधना करते और भोग अर्पण करते हैं, उन्हें प्रभु श्री राम परम आह्लाद से घृहण करने हैं।

भगवान् राम और भगवती सीता दोनों रस के एक मूर्तिमान् विषय हैं—जीला के लिए ही एक से दो हुए हैं।

क्रिया-शक्ति, ज्ञान-शक्ति तथा उपासना-शक्ति वेद की व तीन प्रमात्मिका शक्तियाँ हैं। इनमें कैकयी क्रिया-शक्ति, मुमिता उपासना-शक्ति है और कौमल्या ज्ञान-शक्ति है। इन तीनों शक्तियों से युक्त वेद स्वरूप पञ्चवर्ती महााराज द्धारण जी हैं।

स्वरूप प्रकाशन

नित्य में स्वभावतः कुछ कलह, उपासना में प्रीति और ज्ञान में निष्पत्ति निहोत्रक निर्मल आत्ममुख मिलता है। कैकयी रूपी क्रिया से धर्म का जन्म होता है, भरत जी धर्मस्वरूप हैं। भक्त में रत होने के कारण तथा विश्व का भरण-पोषण करने के कारण इनका नाम भरत हुआ। मुमिता रूपी उपासना शक्ति से लक्ष्मण जी सख्य भाव के आचार्य हुए। भगवान् श्री राम कौमल्या रूपी ज्ञान से कल्याण स्वरूप तथा विश्व को आनन्द देनेवाले हुए। शत्रुघ्न जी शत्रुओं को विनाश करनेवाले तथा अर्थ के अध्यक्ष हैं। शस्त्र और शास्त्र के पूर्ण ज्ञाता हैं।

शत्रुघ्न जी का गौर शरीर तडित सुवर्ण वर्ण का है और उन्हें कुसुम रंग का वस्त्र विशेष प्रिय है। अरण कमल दल के समान उनके नेत्र हैं और उनके शब्द दुदुभी की तरह हैं। लक्ष्मण जी कर्पूर के गुट के समान गौरांग, अठण कमल समान नेत्र और नीलाम्बर को धारण करते हैं। श्री भरत लातजी नीलरत्न के समान श्याम, पीताम्बर धारण करने वाले सबके मन को हरने वाले हैं। वे श्री भगवान् राम के गृह, आश्रम, वाद्यादिकों के राजा और भगवान् की सख श्रीहामों में महाप्रवीण हैं।

कोटिकर्णलावण्य सीतापति भगवान् श्रीरामचन्द्र जी सर्वलोक में रमण करनेवाले एव रमाने वाले, मोक्ष के भर्ता हैं। आप ही शृंगार रस के देवता हैं और सब कामिनीयों में अनिराग कामोन्माद चढानेवाले बाप ही हैं।

जगत के प्राणभूत श्रीराम जी की भी प्राणेश्वरी श्री जनकनन्दिनी जी हैं। आप पनिग्रता शिरोमणि हैं।

श्रीराम जी की सेवा करनेवालों के दो भेद हैं—पुण्यवर्ण, नागीवर्ण। सभी दिव्य हैं

एक रस एक आकारवाले हैं। अपने गुणों में श्री सीताराम जी का आराधना करना ही इन सबों का साधन है। बाहर के कार्य में पुरुषवर्ग सदा स्थित रहते हैं और भीतर आनन्दवर्षक विहारवि कार्यों में देवीगण सदा संलग्न हैं। भगवान् राम रस स्वरूप हैं—रंगों वै न।

राम गीता के बिना और भीता राम के बिना क्षणमात्र भी नहीं रह सकते —‘रामों न मीनया शून्य सीता राम बिना न हि’।

शृंगार रस किंगी फन का साधन स्वरूप नहीं है। यह नित्य सिद्ध स्वरूप है। दम्पति मिल गये और मेषुनोद्भूत आनन्द को प्राप्त हुए, यही शृंगार है, ऐसा मानना महा भ्रान्ति है।

जिम शृंगार रस को बड़े-बड़े गिद्ध शिव, मनकादिक उपासना कर

शृंगार साधना का
स्वरूप प्रकाश

आनन्द समुद्र, में निमग्न रहते हैं, वह शृंगार दिव्य और नित्य सिद्ध है। प्रिया प्रियन्म श्री सीताराम जी नित्य इच्छा रूप है नित्य गाना प्रकार के केलिभेदों में शृंगार रस के सुखानन्द प्रवाह

के तरंग बढाया करते हैं। यह मच्चिदानन्द आत्मास्वरूप शृंगार रस का अवतार शृंगार रस के रूप और उत्तरे के कलने में स्त्री ही प्रपन्न है और यह आनन्द-भोग्य भी हम मनुको स्त्री के रूप में है।

सर्वज्ञ और सर्वशक्तिमान होने हुए भी भगवान् राम प्रेमपिपासा से व्याकुल रहते हैं और नाना प्रकार की क्रीड़ाओं से अपने भक्तों में प्रीति का सम्पादन करते रहते हैं। राम के परम भक्त बाह्य कार्य में पुरुष हैं, पर आभ्यन्तरकार्य में सभी देवी हैं। वास्तव में एक रस ही खडित होकर सत्ता सत्ती रूप में प्रस्फुटित हो गया है। अभ्यन्तर कार्य में प्रेरणा करनेवाली प्रेरिणी है जानकी। स्वामिनी जानकी है, इसलिए सभी उनकी इच्छा का अनुसरण करते हैं, स्वयं रामचन्द्र भी इनकी इच्छा के वशवर्ती हैं। राम जानकी में सामरस्य है। स्वरूप एक ही हो वो रस न हो। इनका स्वरूप ही शृंगार है। वहाँ भोक्ता भोग्य नहीं—एक ही लीला में दो हो जाता है—लीला में और लीला के रसाम्वादन के लिए। यह द्वैत में द्वैत है—एक में ही दो का या एक ही का दो में खेल है। एक आत्मा दो शरीर।

“रमन्ते रमिका यस्मिन् दिव्यानेकगुणाधये स्वयं मयमते तेषु रामस्तनं प्रयुज्यते ॥”

रमिक भक्त दिव्य अनेक गुणाधय रंग श्री राम जी में रमण करते हैं और उन भक्तों में श्रीराम जी भी स्वयं रमने हैं। इसी हेतु ‘राम’ कहे जाते हैं। जैसे समुद्र जलमय और मधु गिच्छ-मय है, बाहर-भीतर रसमय है—वैसे ही भगवान् राम रसमय

राम शब्द का अर्थ

रसस्वरूप है। रम्य रस ही रस है स्वियों को कौन कहे, अपने रूपोदार्य के कारण पुरुषों को भी यह अभिलाषा होती है कि हम

स्त्री होकर इनके साथ आलिंगनादि सुख को प्राप्त करें।^१

१ ‘पुंमामपि रामं पश्यतां स्त्रीभूत्वाऽहमनुभवे
राममित्यभिलाषो भवति।

'राम' शब्द ही उस राजन्व का बोधक है। शृंगाररस विहार का पर्यवसान श्री राम में ही है।

श्री राम सीता का नित्य का राममय्य अयोव्या है। यहाँ भुक्ति क्षेत्र भी है, और मुक्ति क्षेत्र भी है। द्वारका, मथुरा आदि अयोव्या के ही अंगभूत हैं। अगोचर वाटिका में श्री सीताराम जी नित्य राम लीला करने हैं। यह अगोचर वन ही रम रूप है।

पारमार्थिक तत्त्व जयोध्या, नन्दिनी, मर्या, मार्कण्डेय, कौमला, राजधानी, ब्रह्मपुर, अवरजिना इत्यादि नाम अयोध्या जी के हैं। पहले दिव्य धाम का ध्यान फिर शृंगार रस की सर्वस्व मूर्ति तथा एकमात्र भोक्ता भगवान् राम का ध्यान करें और पुन रामरचना करें।

(२) लोमश—संहिता की दृष्टि में

इस शृंगार राज्य में प्रवेश पाने के लिए श्री विवेहराज कुमारी जी की अंतरंग गणियों की कृपापूर्ण दृष्टि अनिवार्य है। यहाँ किनो साधना या अनुष्ठान से प्रवेश ही नहीं हो सकता।

अन्तु इन अंतरंग सखियों में मुख्य हैं—चन्द्रकला, विमला, मुमगा, मदनकला, चाम्पलीला, हेमा, क्षेमा, पद्मगया, लक्ष्मणा, श्यामला, हनी, मृगमा, बंनध्वजा, चित्रलेखा, तेजोरूपा और इन्दिरावती।
शृंगार राज्य में प्रवेश ये मोलह मुख्य मूषेक्षरी हैं।

इन मोलहों में चन्द्रकला, चाम्पलीला, मदनकला और मुमगा मुख्य हैं और इनमें चन्द्रकला जी सर्वश्रेष्ठ है। वास्तव कार्यों में जैसे श्री मरतन्वाय जी का स्वगत्य मर्याधिकार है, अंतरंग सीलाओं में उसी प्रकार चन्द्रकला जी प्रधानता में सर्वश्रेष्ठ है। जिस प्रकार ललिता जी राधा-कृष्ण का मिलन मधदन करती है, उसी प्रकार चन्द्रकला सीता-राम का मिलन मधुम करती है और इनका यहाँ टीक वही स्थान है जो ललिता का वहाँ है।

लोमश संहिता में चन्द्रकला जी का ही प्रथम मुख्य है और फिर श्री अयोध्या जी के प्रभौद वन में गमनीला का मध्य वर्गेन है। श्री चन्द्रकला जी गमराम की आवायाँ हैं और उन्हीं की कृपा से साधक अपने मिष्ट देश में इस सीमा में प्रवेश पाता है। इस संहिता के अ० २० इत्येक

श्रीठा सम्पत्तने घेस्तु गुणं नैत्रगुणैःशुभैः

शेयोऽस्मिन्सतनं 'राम' इत्याहुमुन्मयोपताः।

यत्रास रामो रसरंगमूर्ता रामः सनाम्नोषध केनिभेदः

रामानिरामो रमणीय रामो रा शब्द रामो रमराजराजः

'राम' शब्द ही रमराजत्व का बोधक है। शृंगार रस विहार का पर्यवसान श्री राम में ही है।

१८६वें से १८६ तक रामनृत्य पर मचावित संगीत का बड़ा ही मनोहारी विन्यास हुआ है। यहाँ राम का प्रकरण ज्यो-का-ज्यो श्रीमद्भागवत के रास पचाध्यायी के आगार पर है और स्पष्टतः उसी में प्रभावित है। यहाँ भी इस महाराग के समय गौ-मृग-पशु-पक्षी-मनुष्य गंधर्व, देवदिक सभी के सभी अपनी सुधबुध छोड़कर अपने-आप में न रहे, अचेत हो गये और इनके हृदय को महाराग ने अपनी ओर खींच लिया। प्रिया-प्रियतम के दिव्य मिलन का एक दृश्य बड़ा ही मनोहारी है।

(३) श्री हनुमत्संहिता—एक विहंगम दृष्टि

श्री हनुमत्संहिता में 'प्रेयामृत महोत्सव' का बड़ा ही भव्य वर्णन है। अगस्त्य और हनुमान का सवार है। जानकी-प्रेम-मण्ड रामचन्द्र अपनी प्राणप्रिया तथा भगवत् रूपोन्नत-शक्तिनी मत्तियों के साथ मरपूत पधारने हैं और प्रेयामुत्तरमावेश में हास्य, नास्य, कटाक्ष तथा म्मोहक बादकारों से परस्पर प्रसन्न करते हुए कब-कब वन में माज्जीक रम वा पान करते हैं और फिर माधवी कुज में पधारते हैं, तत्पश्चात् हरिचन्दन वन में और तब अगोदधन पुरपो को मटी दिव्याई पड़ मङ्गा, बेचल स्त्री भाषापत्र माधवी को ही उपलब्ध होता है।' इस प्रकार कोटिकर्षलावभ्य भगवान् रामचन्द्र हास्य, नास्य, कटाक्ष से जानकी का मोदन और मादन करते हुए एक वन में से दूसरे वन में विचरण कर रहे हैं। ऐसी कमनीय निगीर मूर्ति को देखकर उन मत्तियों के मन में रमण की अभिलाषा जगती है और भगवान् उन्हें नाना प्रकार में तृप्त करते हैं।' जैसे नक्षत्रों से पिरा चन्द्रमा सोमा पाता है, वैसे ही मत्तियों से धिरे रामचन्द्र। नाना प्रकार के नास्य नृत्यादि से मत्तियों के चित्त को आह्लादादि प्रदान करते हुए भगवान् उनके अचरामृत वा पान

१ इत्युत्त्वा तं तदा देवी सीता प्रोत्कृस्तलोचना।

प्रियमालिङ्ग्य दातुम्यां च्छुद्धापरमापुरीम्॥

हृदयं हृदयेन मुह्येन मुह्यं करमग्नकरेण सरोजनिभम्।

उरस्त प्रिया वक्षति संप्रमतो सुखमापमहोत्सवमप्यमता॥

—अ० २२, श्लोक १३६

२ पुंतामगोचरं स्याज्ज केवलं प्रेमदायकम्।

कारोभाक्षतमापुस्ततास्तेषां दृश्यं भवेद् ध्रुवम्॥

—ह० सं० २-४३

३ आलोलपाणिचरणा स्मित बुम्बिभंगी।

विभ्रश्चलद्वलपङ्कजपुपुरादीन्॥

आलिङ्ग्यकुचयो जनकात्मजायाः

रामो रराज भवनाटक नाटयवेगः॥ ह० सं० ४-१७

सरसनिरूपे प्रेमजलः परिपूर्णं स्वर्गग्याः।

विकसिताननकमलं पिबति यत्र मधुवतो रामः॥ ४-५१

करते हैं। इसके पश्चात् जल-श्रीढा होती है। इसके अनन्तर भगवान् राम सीता के साथ एक परम दिव्य परम मनोहर कुज मण्डप में विराजते हैं। चारों ओर पोद्स कमल दल की भाँति वेदी है जिसपर सोलह मुख्य सखियाँ हैं—उनके नाम हैं—काचनी, चित्रा, चित्रसेमा, सुधामुखी, कमला, चन्द्रकला, चन्द्रनिना, वरा, माधुर्यसालिनी, विशदाक्षी, सुदंगका, उज्जला, हंसिनी, कर्पूरांगी, वरारोहा, प्रदंती। (५-१७) ये तो मुख्य सखियाँ हैं; परन्तु उग पद्म के उपद्वीप पर गोमना, सुभवा, शाला, मंतोषा, मुखदा, चार्धस्मिता, चास्त्पा, चास्लोचना, हैमा, शेमा, प्रेमदात्री, मापची, कामदा, मोहिनी, लीला आदि सलिया विराजमान हैं और बीच में कर्णिकार पर भगवान् राम और भगवनी सीता। सभी सखियों के हाथ में एक-एक बाघ धंज है। किसी के हाथ में बीणा है तो किसी के हाथ में वेणु, किसी के हाथ में मृदंग तो किसी के हाथ में मंजीर। भगवान् का यह नित्य दिव्य विहार देखकर सभी मुग्ध हैं, आनन्दमग्न हैं। इस प्रकार साकेत में परम रास सम्पन्न हुआ। यह चित्र गोपनीय रहस्य है।^१ रहस्य लक्ष्य करने की बात यह है कि यहाँ सीता अपने ही शरीर से १०८ सखियों की मृष्टि करती हैं और इनके साथ भगवान् राम कृष्ण की भाँति उगने ही उतने रूप धारण कर लेते हैं।

अगस्त्य जी ने पुनः हनुमान् जी से पूछा कि इस भाव में प्रवेश कैसे हो। इसपर हनुमान् जी कहते हैं कि श्री राम से प्रीति सम्बन्ध होने पर ही इस भाव की प्राप्ति होती है और यह सम्बन्ध कोई गुरु ही करा सकता है। इसके अनन्तर शान्त, दास्य, सख्य, अयं-पंचक वात्सल्य और माधुर्य भाव के भेदोपभेद तथा इनके विभावादि का मविलोप विवरण है। श्री हनुमान् जी ने कहा है कि यह सम्बन्ध ही सहजानन्द प्रदान करनेवाला है और इसे प्राप्त कर ही जीव की भगवान् में अचला अव्यभिचारिणी भक्ति होती है। शान्त, दास्य, मत्स्य, वात्सल्य, माधुर्य की वही व्याख्या है जो परम्परा-मुक्त है।^१ इस संसार में देखा जाता है कि सम्बन्ध में किननी श्रमलभता आ जाती है तो भगवान्

१ गोपनीयं गोपनीयं गोपनीयं न सर्वदा । ७-५

२ श्रीमद्रघुपतिं साक्षात् यद्वा सर्वपरात्परं।

ज्ञात्वा भजति यो नित्यं सर्वं शान्तरसाध्यः ॥

श्री रामं कदगासिधुं भजतसंरक्षणं परे।

बुद्ध्वा भजति यो नित्यं स वै दास्य रसाध्यः ॥

श्री रघुनन्दनं मित्रं प्रेमपात्रं विबुध्य च -

स्नेहेन रमते नित्यं स हि सरयः रसाध्यः ॥

—रामं, सौन्दर्यसहितं, कौमुदीयं, पादेदं—

सर्वदा जीवनं मत्वा स वै वात्सल्यसंज्ञकः ॥

मयूरं मनोहरं रामं पतिं संबन्धपूर्वकम्।

ज्ञात्वा सर्वं भजते सा शृंगाररसाध्यः ॥

अंशे रभाहि चक्षुः कृत्वा पिका कित्सहस्रैः सुपशय महांत्रिपापं तां बूलचर्वित कमंजलिना च काचिद्भु
 १०१० हर्दः स्लान्ति तन्निमग्न दंष्ट्रं पथे निरुध्य काचित्तेदं विक्रमलं विरहज्वरेण सतापि विलसन् सुगेनिदं भाति तन्वी अ
 ५३ न्यान् क्ता चरणानि गव विवर्जिताभ्यो हृत्भ्यां विष्णुपुत्रं नानुदहं पिवंती नैवाग्रहं हिमवता सुयसि धुभया वि
 आर्षितेन विदपा अ पिणी च ध्रुव कृचि न मी स गायथेन इदि प्रावेश्य नेत्रे निमीत्य पुलकोद्य वि संस्थु लो गी हरे
 भ्यो र्दं स म व ग य निव द सौ ना योगी य चित्सुख भो व धि नि र्व ता स्ते का वि भ नो ज्ञ प तु मा भ कु दि द ये न सं
 यो ज्यती भ्या वि शिखरा न ऊ रित ला न्क रा क्षा न् इ द्यारु षे व र शे न रं श न छ रं स्वं मे शि च कां त म तु ल प्र रा ग्या ब्रु
 तीव अ न्य सु व र्गि ल ति चे व रु चा स्फु र त्ते यो त स्या स यु ग न व ल अ ति रा च भाने त न प्र मो द न् न दि व्य त्त मा ल का ति
 म म् दु ता पु उ ष ठः प्र भ या नु र त्पे का चि त्तरा य म स्तो र्मु क रा य म् न स्व रं क यो ल त ल सु त्र रा या च उ व अ न्या
 त्र द क्षि पु ग त र द न च द्वा भ्या तां बृ त्ति का र ल र से र त र त्प मा नं ए कां त री य म ध रं म धु रं दु धा माः सं स्था न भ र्दि
 र मि वा पि व दानेन अ न्या भे द न परिरं धा नि र त्त ल द्वा स्वा न द स सि धु र स वी वि छु नि र्म म ज्ञ इ त्थ रं म रा य स्ताः
 सर्वाः प्रिय दर्श न नि र्व ताः स ता पं वि ज ह र्य द्वा र्ण्ये न द म य अ न्नाः भू य त्त रं ग से गि न्ये सा चि द्वा न द श क्ते प य श्म
 त्तर भेदेन ना भ स्र प न्म गी दृशः ए या स्प स ह गान द श क्ति र्नी ला वि नो रि नी ना मार सा स वा वा सा प्र नो र वि पि

गतं ५०५

मुमुक्षु-रामायणका एक पृष्ठ

से त्रिनका संबंध हो गया उनका फिर कहना क्या ? स्थूल, कारण, सूक्ष्म इन तीनों देहों के विनाश हो जाने पर गुग्गुलु से संबंध की योग्यता प्राप्त होती है। सबसे पहले अपनी (दिव्य) वास्तविक जननी और जनक का पता लगता है, आपस का पता लगता है, तब 'सेवा' मिलती है। तब इन पांच रसों में जिस रस का अधिकार होता है उसके अनुस्यू विन्य नाम तथा दिव्यस्वरूप मिलता है यही 'अर्थ पंचक' है।

गुरु में ईश्वर बुद्धि रसते हुए 'अमायया' तथा 'अनुवृत्त्या' उभय नेपथ्य करे। भगवान् की कृपा का अवलम्बन लेकर अपना सर्वस्व उन्हीं के चरणों में समर्पण कर प्रारब्धभोग समाप्त कर माधव सूर्यमण्डल को भेद कर 'विरजा' में स्नान करता है। यहाँ

उज्ज्वल भवित रस

यह वाचना महिमा अपने दोनों देहों का परिष्कार कर 'विरजा' हो जाता है। अग्न्य प्रबल योग ने वह 'विरजा' पार भाकेत में

प्रवेश करता है और राजमार्ग में भगवावरणमयुक्त, नानारत्नमय दिव्य श्री रामभवन में प्रवेश करता है। अपनी भाषणा के अनुसार वह प्रभु श्री राम को प्राप्त कर समस्त आनन्द को प्राप्त होता है, स्वयं परानन्दमय हो जाता है। इन मंथिता के अन्तिम अध्याय में रस का प्रकरण है और उसका सांगोपांग विन्यास है। इसमें उज्ज्वल मलिन रस का विवेचन करते हुए लिखा है कि मायुर्यसिधु कमनीय किमोरमुनि श्री रामचन्द्र ही विन्यासमय है, प्रेयसीगण आश्रयान्मय है, मौनीत्य, मायुर्य, कमनीय किमोरत्प, प्रियचरन्त्य, भूषणार्णकार, वसन्त, कोकिलाकूजन, उपवन आदि उद्दीपन विभाव है, कटाक्ष, स्मरण, भूषिषण, आदि अनुभाव है, रोमाञ्च, वैवर्ण्य, प्रवेश आदि अष्ट मार्तिक भाव है और आनन्द्य, निर्वेद आदि व्यभिचारी भाव है और प्रियता रति स्थायी भाव है।

ऊपर हमने 'सिधु महिमा' 'सोमस महिमा' एवं 'हनुमत्सहिता' का संक्षिप्त उल्लेख इस लिए किया है कि हम यह अनुभव करें कि रामभक्ति में शृंगारोपासना हाल की नयी उद्भासना नहीं है। अपितु इसका आरम्भ बहुत पहले हो चुका था। इन महिमाओं के निर्माण का काल-निर्णय वस्तुतः बहुत ही अट्टल समस्या है। परन्तु ये उतनी 'आधुनिक' नहीं है जितनी समझी जाती है। और तो और, स्वयं वाल्मीकि रामायण के उत्तरपार्श्व में अनोक्तन में राम सीता के विदार का वर्णन मिलता है।^१ वस्तुतः ईशवी मन् की आठवीं शताब्दी से ही राम और सीता के पूर्वानुराग का विवरण होने लगा और महावीर चरित, बानकीहरण, प्रमत्त राघव तथा हनुमत्पाटक में राम सीता के विलास का बहुत ही व्यापक एवं सांगोपांग वर्णन मिलता है, यहाँ तक कि कुछ लोगों की दृष्टि में अदनीनता की सीमा तक पहुँच गया है।

इन महिमाओं तथा चरितों के अतिरिक्त प्राचीन ग्रन्थों में 'सत्योपाख्यान' एवं 'बृहद् कोशान सख' आदि कुछ ऐसे प्राचीन प्रामाणिक ग्रन्थ हैं, जिनमें भगवान् राम और भगवती सीता के नाना

१ दे० वाल्मीकि रामायण, सर्ग ४२ ।

२ दे० रामकथा पृ० ४८३, अनु० ६१९ ।

विध लीला विलास का बड़ा ही मध्व वर्णन है। सत्योपाख्यान में भगवान् का सीता के साथ वन विहार तथा जलक्रीड़ा का बड़ा ही रसीला वर्णन है तथा होलिका में राम और सीता का प्रणय विहार एवं पुनः सीता की मानसीला (श्री) का चित्रण है। 'आनन्द रामायण' के विलास काण्ड में राम-सीता की जलक्रीड़ा एवं वन-विहार का वर्णन है।^१ इसी खण्ड में राम द्वारा सीतहृद् हजार कामपीडिता देवियों की गोपी रूप में अंग-मंग का आदवासन मिलना है;^२ तथा एक दासी को पीकदान के अमान में अपना हाथ बढाने पर तथा तावुल रम पीने पर अगले जन्म में राधा बनकर अधरामृत पान का आदवासन मिलना है।^३ इसी प्रकार 'महारामायण' में राम की रामश्रीरात्रों का बड़ा ही मधुर मनोहारी वर्णन है।^४ कामिल बल्के ने 'चित्रकूट माहात्म्य' शीर्षक एक हस्त-लिखित पुस्तक की रचा की है, जिसमें ऐसा वर्णन मिलता है कि चित्रकूट के मानानक वन में एक सरोवर है, जिसके मध्य में एक रम्य मण्डप बना हुआ है, जहाँ एक वेदिका पर रामसीता और उनकी सलियों के साथ नित्य रासक्रीड़ा करते हैं।

शृंगारी रामभक्ति का साधारण ग्रन्थ 'बृहत्कौण्ड मण्ड' अभी-अभी दो खंडों में प्रकाशित हुआ है परन्तु है 'प्राइवेट रायमुद्रण' के लिए। श्री हनुमन् विवाह अपोम्या के महात्मा रामकिशोर शरण जी महाराज की कृपा से मुझे इनकी जो प्रति प्राप्त हुई है,

शृंगारी रामभक्ति का

आधार ग्रंथः बृहत्

कौशल खण्ड

इनके अध्ययन से रामभक्ति में मधुरोपासना के अनेक परम गोपनीय रहस्यों का उद्घाटन होता है। इसमें राम सीता पूर्णतः कृष्णलीला प्रयोज होती है। अगले विवाह के पूर्व राम अपने मलाभी के साथ, पुनः गोपकन्याओं के साथ, फिर देव कन्याओं के साथ, फिर राज-

कन्याओं के साथ रामसीला करते हैं। इसके अनन्तर देव कन्याओं के साथ परिहाम एवं उगादम का विषय है। इसके पश्चात् श्री मैथिली जी ने पूर्वराय एवं विप्रलम्भ का प्रकरण है और इसी के पश्चात् है विवाह रहस्य-प्रकरण। विवाहोत्तर देवकन्या, गंधर्वकन्या, राजकन्या, साध्विमुता, गुरुकदेव कन्या, यक्षकन्या, मयकन्या के साथ राम का वर्णन है। यह समस्त ग्रन्थ जो ३०७२ श्लोकों में समाप्त होगा है पूरा-का-पूरा राम का ही प्रणय है और रामविनाम के नाना प्रकरणों का इतना मनोमुग्धकारी वर्णन है कि काव्य और रहस्य का इतना सुन्दर सम्मिश्रण एवं मणिवाचन योग अत्यन्त दुर्लभ है। अवश्य ही रामायण भक्ति-पारा की शृंगारी छाया पर श्री हनुमन्महिता तथा बृहद्वीरानन्दखण्ड का ही विशेष प्रभाव परिलक्षित होता है और

१ दे० सत्योपाख्यान उत्तरार्ध, अध्याय २०, २७।

२ दे० सर्ग २, ६।

३ सु० कृष्णोपनिषद्, पद्यपुराण।

४ दे० आनन्द रामायण ७, १९, २९।

५ दे० महारामायण अ० ५२।

६ दे० रामकथा पृष्ठ १७१।

इस सम्प्रदाय में इन ग्रन्थों का वेदवत् आदर होना है तथा अष्टाध्याय में इनका विधिवत् पाठ होता है।

अभिप्राय यह है कि ग्यारहवीं शताब्दी में लेकर सोलहवीं शताब्दी तक साधना और साहित्य के क्षेत्र में माधुर्य भक्ति का ज्वार उमड़ रहा था और परम गोपनीय होते हुए भी इसमें कृष्ण भक्ति शास्त्र की तरह माधुर्य साधना का पूरा-पूरा सन्निवेश हो गया था।

गोस्वामी जी में माधुर्य
भाव की झलक

गीता में हम जिसे 'राम दम्बरभूतामह' का दर्शन कर आये थे वे 'जान-बया सह मपीत श्रीद्वारमबिनम्पट' तथा 'महारासरमोल्लामी बिनामी सर्वदेहिनाम्' हो चुके थे और प्रेमी भक्तों के बीच उनका यह रूप ही विदोष प्रिय हुआ। हम अगले अध्याय में विस्तार से देखेंगे कि साहित्य और साधना के क्षेत्र में इस मर्यादा-प्रधान साधना का रूप माधुर्य प्रधान कैसे थपचाप हो गया। यहाँ सट्टन करने की एक और बात है कि गोस्वामी तुलसीदास ने रामचरित मानस का प्रणयन करते समय अपने चारों ओर फैले हुए इस माधुर्योपासना के प्रचुर साहित्य को अवश्य देखा होगा और कुछ साहित्यकारों की यह भी मान्यता है कि स्वयं गोस्वामी तुलसीदास की उपासना भी ऊपर-ऊपर दाय्य भाव की, पर अन्दर-अन्दर मधुर भाव की ही थी।^१

श्री ब्रजनिधि^२ का कथन है—

रंग की बरना करो बहु जीव नन्मुल करि लिए,
जनकगन्दिनी राम छवि में भिजै दोनो जन-हिए।
बस निरन्तर रहत जिनके नाथ रघुवर-जानकी,
ते दाग तुलसी करहु मोपर बया बपति दान की॥
मुन्वर सिया राम की जोरी, बारो तिहि पर काम करोरी।
बोड़ मिलि रंग महल में मोहै, सब राखियन के मन को मोहै॥
शकुल मखियन में गिरोमनि बाग तुलसी तुम रह्यो।
करी सेवन रुचिर रुचि सो मुजस की बानी कही।
दाम यह सब अनन्य तापर रीति चरनन तर परी।
अहो तुलसीदास तुम्हरी कृपा करि अगनी करी॥

'ब्रजनिधि' ने 'तुलसीदास' नामका 'रहस्य' खोलते हुए कहा है—

जैजै श्री तुलसी सह जंगम राजई।
आनद बन के माँहि प्रगट छवि छाजई॥
कविता मंजरि सुन्दर साजै।
राम भ्रमर रमि रह्यो तिहि काजै।

१ दे० चन्द्रवली पाण्डेय—तुलसी की ग्रंथ साधना, 'नया समाज' सितंबर १९५३।

२ ब्रजनिधि ग्रन्थावली ना० प्र० समा, काशी पु० २७५-२७६ पद—८९, ९०, ९१, ८६, ८७।

रमि रहे रघुनाथ अलि है तरंग सोघो पाइ कै ।
 अलि ही अमित महिमा तिहारी कही कैसे याइ कै ॥
 तुलसी सु वृन्दा सखी को निज नाम तें वृन्दा सखी ।
 दास तुलसी नाम की यह रहसि मैं मन में लखी ॥

‘रामनरित मानस’ में तो सीता-राम की जोड़ी को छवि और शृंगार की एकता कहकर गोस्वामी जी चुप हो गये हैं, परन्तु ‘गीतावली’ में उनका आन्तरिक रूप कुछ-कुछ अनावृत हुआ, जब वे सीताराम तथा उर्मिला लक्ष्मण के ‘केलिगृह’ का वर्णन करते हैं—

जैसे ललित लपन लाल सोने ।

तैसिये ललित उरमिला, परस्पर लखन मुलोचन कोने ।
 मुलमासागर सिंगार सार करि कनक रपे हैं तिहि सोने ।
 रूप प्रेम-परिमिति न परत कहि, बिचकि रही मनि मोने ।
 सोभा सोस सनेह सोहावन समउ केलिगृह गौने ।
 देखि तियनि के नवन सफत भए तुलगीराम हू के होने ।^१

‘केलिगृह’ का दर्शन किसी ‘सखी’ को ही मिल सकता है। तुमली के इस मुख्य रूप का, जो उन अत्यन्त अंतरंग साधना का वास्तविक रूप था, दर्शन ‘गीतावली’ के निम्न विखित पद में होता है

माई ! मन के मोहन जोहन-जोग जोही ।
 थोरी ही बयस, गोरे सावरे सखीने सोने,
 लोमन ललित बिधुवदन बटोही ॥१॥
 सिरनि जटा मुकुट मंजुल मुपन जुत,
 जैसिये लसति नव पल्लव खोही ।
 किये मुनि वेपु वीर, धरे धनु तन तीर,
 सोहै मग, को है लखि परै न मोही ॥२॥
 सोभा को साचो संपारि रूप जात रूप ।
 डारि नारि बिरपी बिरचि मग मोही ।
 रात्रत रुचिर तनु, सुन्दर लग के जन,
 चाहै चकवाधी लागे, कही का तोही ? ॥३॥
 सनेह मिथित सुनि बचन मकन गिय,
 चितइ अधिक हिन महित ओही ।
 तुलसी मनहु प्रभु कृपा की मूरति फेरि,
 होरि के हारि-किधे, बियाहे नोही ॥४॥^२

१ गीतावली, बालकांड, १०५।

२ गीतावली, अयोध्याकांड, पद २०।

इसके ठीक पहले वाले पद में गोस्वामी जी ने अपना 'रूप' स्वयं प्रकट कर दिया है—

सखिहि सुसिख दई प्रेममगन भई,
मुरति बिमरि गई आपनो ओही ।
तुलसी गही है छादी पाहुन गद्दी सी काढी,
न जाने कहाँ ने आई है कोन की कोही ॥१॥'

यह 'ओही' स्वयं तुलसी ही है और वही है गानग के 'नाग' भी । 'गीतावली' में भृंगार के कई ऐसे पद हैं जो सिद्ध करण हैं कि गोस्वामी जी का वाह्य (मावक) रूप मर्यादावादी दास्य भाव का था, परन्तु आन्तरिक गुह्य (सिद्ध) रूप भीला बिलामी सखी भाव का था ।

फटिक सिला मूडु विमाल, सकुल सुर तर तमाल,
मनिन खताजाल हरति छवि विनान की ।
मदाकिन तारनि तीर मजुन मृग बिहग भीर
पीर मुनिगिरा गभीर भामगान की ॥
मधुकर पिक बरहि मुखर मुदर गिरि निरझर सर
जलकन घन छाँह छन प्रभा न भान की ।
सब ऋतु ऋतुपति प्रभाउ, मगत बहै त्रिविध बाउ
जनु बिहार बाटिका नृप पंचवान की ॥
धिरचित तहैं धरन साल, अति विचित्र सपनलान
नितसत जहें नित कृपालु राम जानकी ।
निजकर राजीव नयन पल्लवदल रचित लमन
प्यास परस्पर पियूष प्रेमपान की ।
मिय अंग निखै घातुराग सुमननि भूपन विभाप,
तिपक करनि का कहौ कलानिधिव की ।
माधुरी विसार हास गावत जस तुलसीदास
यमन हृदय जोरी मिय परम भान की ॥

अ० का० पद ४४ ।

या

भौर जानकी जीवन जागे ।
भूत गानप प्रवीन, बेनुवीन-धुनि डारे गायक सरस राग रागे ।
स्वामन सनोने गत आलस वस जंभात पिया प्रेमरस पागे ॥
उनीदे लोचन चारु मुख मुखमालिमार हेरि हारे मार भूरि भागे
सहन गुहाई छवि, उपमान लहै कवि मुदित बिलोकन सागे ।
तुलसी दास निमिवासर अनूप रूप रहत प्रेम-अनुरागे ॥

इस प्रकार रामोपासना का प्रादुर्भाव 'दास्य'—सेवक-मेव्य भाव में हुआ तथा 'मर्यादा' ही इसकी मुख्य श्रेणी एवं आधाररक्षिता रही। परन्तु कदाचित् दास्य मुख्य में, मुख्य वास्तव्य में और वास्तव्य माधुर्य में परिणत होता गया और आज लगभग चार सौ वर्षों से रामभक्ति की माधुर्य धारा उत्तर भारत में प्रवाहित हो रही है, आरम्भ में तो गुप्त बोधनरों की भाँति अग्रकट रूप में परन्तु शीघ्र शीघ्र व्यक्त एवं प्रकट रूप में हो, अलवसा यह स्वीकार करना होगा कि नृप्यभक्ति-दास्य की तरह हममें 'मन्वी भाव' अत्यन्त उन्मत्त रूप में व्यक्त नहीं हो पाया है। यहाँ सभी भाव में भी मर्यादा की मुख्यता रही है। सत्य करने की बात यह है कि आज अयोध्या में अधिकांश मन्दिर 'कुश' और 'वन' नाम से अभिहित हैं और शी कनक भवन के अतिरिक्त भी जितने मुख्य स्थान हैं, वहाँ भी युगलमूर्ति की 'मधुर उपासना' चल रही है। वहाँ के अधिकार्य माधु सत्त एवं साधक या तो कोई 'लता' है, या 'प्रिया', या 'अली' या 'सखी'। सम्भव है यह आरम्भ की कठोर 'मर्यादाओं' एवं नियमों की प्रतिबन्धता ही हो—जैसा अभिनव मनोविज्ञान के दृष्टि कहेंगे, परन्तु इसका अनु-पीयन हम आने किमी अध्याय में प्रस्तुत करेंगे और उसमें हम दिखाने की चेष्टा करेंगे कि किन्-किन प्रभावों के कारण रामभक्ति में माधुर्य का सप्रवेश हुआ है और आज उसका वास्तविक रूप क्या है, उसकी बहिरंग एवं अन्तरंग साधना में क्या सम्बन्ध है तथा उसके निदोस्त पक्ष एवं साधना ने साहित्य को जितनी सीमा तक प्रभावित किया है और करता जा रहा है।

यहाँ अवश्य ही लक्ष्य करने की बात यह है रामायण सम्प्रदाय के साहित्य में मधुर भाव का सन्निवेश या विकास केवल कृष्णभक्ति के अनुकरण पर नहीं हुआ है जैसा अधिकांश सुभी समा-लोचकों एवं माग्य विद्वानों का मन है। वहाँ स्वयं वास्तव प्रकटित होकर माधुर्य में पर्यवसित हुआ है और सम्भव है, उस पर उस समय की अन्य साधना पड़विषो—वृष्णावत सखी सम्प्रदाय, पैण्डव सहजिया एवं बौद्ध सहजिया, तथा काश्मीर शैव और 'रसेश्वर' दर्शन का प्रकारांतर से कुछ-कुछ प्रभाव अवश्य पड़ा होगा। सच तो यह है कि सम्प्रदायगत समस्त साधनाओं में क्या वैष्णव, क्या शाक्त, क्या शैव, क्या बौद्ध, मधुर भाव की उपासना का ही स्वर मुख्य है और सौंप समस्त भाव योग है। प्रभाव जो कुछ और जैसा कुछ भी हो, रामायण मधुर उपासना अपने-आपमें से प्रसृष्टि, विकसित, वर्धित—वृद्धित स्वतन्त्र साधनात्मिकी के रूप में ही इस उत्तराखण्ड में छा गई थी और फिर भी 'मर्यादा' की मुख्या के कारण इसे धुलकर रेतने का अवकाश नहीं मिल सका। शून्यविह्वल यह स्वी हुई गुप्त परम गुह्य रूप में ही बनी रही और आज भी यह परम गुह्य ही है।

छठा अध्याय रामोपासना की रसिक परम्परा

भगवान् राम की मधुर भाव से उपासना करनेवाले श्रवणों को 'रसिक' कहते हैं। यहाँ इस माधना में 'रसिक' शब्द इसी भाव से लड़ हो गया है।^१ और इसीलिए यह सम्प्रदाय 'रसिक सम्प्रदाय' कहलाता है। रसिक सम्प्रदाय की परम्परा परम प्राचीन है। इसके आकर ग्रन्थों से पता चलता है कि इसके आदि प्रवर्तक श्री हनुमान जी हैं, जिनका आत्म सम्बन्धी नाम श्री चारुशीला जी है। इस सम्प्रदाय में व्यास, शुकदेव, वशिष्ठ, पाराशर—आदि ऋषि-मुनि भी आते हैं। अभी-अभी स्वामी श्री शिवलाल दारण जी महाराज 'श्री प्रेमलता जी' का जीवन चरित्र प्रकाशित हुआ है, जिसमें इस सम्प्रदाय की परम्परा की हुई है, बहु दूर प्रकार है—

नाम	रसिक साधना का नाम
श्री हनुमान जी	श्री चारुशीला जी
श्री प्रह्ला जी	श्री विश्वमोहनी जी
श्री वशिष्ठ जी	श्री ब्रह्मचरिणी जी
श्री पाराशर जी	श्री पापमोचना जी
श्री व्यास जी	श्री व्यामेश्वरी जी
श्री शुकदेव जी	श्री सुनीता जी
श्री पुरोतमाचार्य जी	श्री पुनीता जी
श्री भगवद्गोपाचार्य जी	श्री गार्गी जी
श्री मदनार्थ जी	श्री सुदर्शना जी
श्री रामेश्वरानाथ जी	श्री रामअम्मी जी
श्री द्वारानन्द जी	श्री द्वारावती जी
श्री देवानन्द जी	श्री देवा अम्मी जी

१ —श्री रामस्य माधुर्यरीत्यापि बहुभ्यो वत्सभक्त्यभिष्टुः सर्वभ्यो स्वस्मिन्त्या श्री ज्ञानवत्या तद्विरो पाश्र्वणाच्च। ऐश्वर्यरीत्यातु श्री रामस्य सर्वं चिद्विनिष्ठैशित्वेन सर्वजीवभोक्तृत्वोपपत्त्या सर्वजीवभर्तृत्वनिष्पत्तेः ये भर्तृभार्याभावेन श्री रामं भजते त्वेषामेव रसिकत्वमुपपद्यते।

—श्री हारिदासकृत भाष्य पृ० १६३

—श्री रामस्तवराज

श्री श्यामानन्द जी
 श्री श्रुतानन्द जी
 श्री चिदानन्द जी
 श्री पूर्णानन्द जी
 श्री धियागानन्द जी
 श्री हरियानन्द जी
 श्री राघवानन्द जी
 श्री रामानन्द जी
 श्री मुरमुखानन्द जी
 श्री माधवानन्द जी
 श्री गरीवानन्द जी
 श्री लक्ष्मीदास जी
 श्री गोपालदास जी
 श्री नरहरिदास जी
 श्री तुलसीदास जी
 श्री केवल कूवा राम जी
 श्री चिन्तामणिदास जी
 श्री दामोदरदास जी
 श्री हृदयराम जी
 श्री मौजरीराम जी
 श्री हरिभजन दास जी
 श्री कृपाराम जी
 श्री रतनदास जी
 श्री नृपतिदास जी
 श्री शंकरदास जी
 श्री जीवाराम जी
 श्री मुगलानन्ददास जी
 श्री जानकीवरदास जी
 श्री रामवल्लभादास जी
 श्री गियालाल दास जी

श्री श्यामा अली जी
 श्री श्रुता अली जी
 श्री चिदा अली जी
 श्री पूर्णा अली जी
 श्री प्रियाअली जी
 श्री हरिगह्वरी जी
 श्री राघवा अली जी
 श्री रामानन्ददायिनी जी
 श्री मुरेद्वरी जी
 श्री माधवी अली जी
 श्री गवह्वरीजी जी
 श्री सुलक्षणा जी
 श्री गोकाअली जी
 श्री नारायणी जी
 श्री तुलसी गह्वरी जी
 श्री कृपा अली जी
 श्री चिन्तामणि जी
 श्री मोददायनी जी
 श्री उल्लासिनी जी
 श्री स्वच्छन्दा जी
 श्री हरिलता जी
 श्री करुणाअली जी
 श्री रत्नावली जी
 श्री नीलिलता जी
 श्री सुसीला जी
 श्री युगलत्रिषा जी
 श्री हेमलता जी
 श्री प्रीतिलता जी
 श्री युगलविहारिणी जी
 श्री प्रेमलता जी

पुरातत्त्वानुसंधायिनी समिति अधोध्या ने सन् १९७७ में मधुराजी की परम्परा पर खूब अच्छी तरह जम कर विचार किया था तथा उस समय तब की प्रचलित भिन्न-भिन्न परम्पराओं की आठ सूचियाँ दी हैं।

आजकल के महानुभावों ने जो शुद्धता पूर्वक 'निजगुरु' नामक पुस्तक में परम्परा छपवाई है उसका क्रम इस प्रकार से है—

(१)

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| १ श्री मन्नारायण | २ श्री लक्ष्मी जी |
| ३ श्री विष्णुस्नेह जी | ४ श्री शठकोप जी |
| ५ श्री नाथमुनि जी | ६ श्री पुण्डरीकाक्ष जी |
| ७ श्री राममिथ जी | ८ श्री यामुनाचार्य जी |
| ९ श्री महापूर्णाचार्य जी | १० श्री रामानुज स्वामी जी |
| ११ श्री गोविन्दाचार्य जी | १२ श्री पराशर भट्ट जी |
| १३ श्री वेदान्ती जी | १४ श्री कलिवंदी जी |
| १५ श्री कृष्णपाद जी | १६ श्री लोकाचार्य जी |
| १७ श्री सौलेश जी | १८ श्री वरवर मुनि जी |
| १९ श्री पुरषोत्तमाचार्य जी | २० श्री गंगाधराचार्य जी |
| २१ श्री सदाचार्य जी | २२ श्री रामेश्वराचार्य जी |
| २३ श्री द्वारानन्द जी | २४ श्री देवानन्द जी |
| २५ श्री श्यामानन्द जी | २६ श्री श्रुतानन्द जी |
| २७ श्री विद्वानन्द जी | २८ श्री पूर्णानन्द जी |
| २९ श्री श्रीमानन्द जी | ३० श्री हर्षानन्द जी |
| ३१ श्री राधवानन्द जी | ३२ श्री रामानन्द जी |
| ३३ श्री अनन्तानन्द जी | ३४ श्री कृष्णदास पयहारी जी |
| ३५ श्री अग्रदास जी इत्यादि। | |

डाक्टर प्रियमर्न की एक सूची का अनुवाद इण्डियन प्रेस इलाहाबाद में छपे हुए रामायण में छपा है, वह इस प्रकार है—

(२)

- | | |
|---------------------|------------------------|
| १ श्री मन्नारायण | २ श्री लक्ष्मी |
| ३ श्री श्रीधर मुनि | ४ श्री सेनापति मुनि |
| ५ श्री कर्मभूत मुनि | ६ श्री सैन्यनाथ मुनि |
| ७ श्री धीनाथ मुनि | ८ श्री पुण्डरीक |
| ९ श्री राम मिथ | १० श्री पराशर |
| ११ श्री यामुनाचार्य | १२ श्री रामानुज स्वामी |
| १३ श्री शठकोपाचार्य | १४ श्री कूरेशाचार्य |
| १५ श्री लोकाचार्य | १६ श्री पराशराचार्य |

- १७ श्री वाकाचार्य
१९ श्री देवाविपाचार्य
२१ श्री पुरपोतमाचार्य
२३ श्री रामेश्वरानन्द
२५ श्री देवानन्द
२७ श्री श्रुतानन्द
२९ श्री पूर्णानन्द
३१ श्री धियानन्द
३३ श्री राघवानन्द
३५ श्री मुरसुरानन्द
३७ श्री गरीवानन्द

- १८ श्री लोकाचार्य
२० श्री वीलेशाचार्य (लोकाचार्य) ?
२२ श्री गंगाधरानन्द
२४ श्री द्वारानन्द
२६ श्री श्यामानन्द
२८ श्री नित्यानन्द
३० श्री हर्षानन्द
३२ श्री हरिवर्षानन्द
३४ श्री रामानन्द
३६ श्री भाषवानन्द
३८ श्री लक्ष्मीदास

(३)

उक्त डाक्टर साहेब को एक और सूची पटना से मिली है वह प्रायः इसके समान ही है। अन्तर केवल इतना ही है कि रामानुज स्वामी तक परम्परा नहीं दी है और कही-कही नामों में कुछ अन्तर है तथा कोई-कोई नाम नहीं है जैसे न० १३, १५ का नाम ही नहीं है। न० १७ श्री वाकाचार्य के स्थान पर श्री मद्यतीन्द्राचार्य है। न० २३ श्री रामेश्वरानन्द के स्थान पर श्री राममिथ, न० २७ श्री गरीवानन्द के स्थान पर श्री गरीब दास है। न० ३१ का नाम नहीं है।

एक सूची श्री तपसी जी की छावनी अयोध्या से प्राचीन हस्तलिखित मिली है। वह इस प्रकार है—

(४)

अथ प्रतावलि लिख्यते । प्रथम ब्रह्म, ब्रह्म के मूल, मूल के प्रकृति, प्रकृति के बीज ओकार, बीज ओकार के महातत्त्व महातत्त्व के आदिमूल नारायण आदिमूल नारायण के महालक्ष्मी महालक्ष्मी के ईशारूप ईशास्वरूप के विश्वकर्ण, विश्वकरण के उज्जाममुनि, उज्जाममुनि के जोतिमुनि, जोतिमुनि के लोकमुनि, लोकमुनि के प्रगटमुनि, प्रगटमुनि के गंभीर मुनि, गंभीर मुनि के दीर्घमुनि, दीर्घमुनि के अचलमुनि, अचलमुनि के प्रकाशमुनि, प्रकाशमुनि के नारदमुनि के कोष्ठमुनि, कोष्ठमुनि के कृपालमुनि, कृपालमुनि के गोपालमुनि, गोपालमुनि के वंराय्यमुनि, वंराय्यमुनि के त्यागमुनि, त्यागमुनि के श्रोत्रानन्द, श्रोत्रानन्द के अभ्युत्थानन्द, अभ्युत्थानन्द के पूर्णानन्द, पूर्णानन्द के दयानन्द, दयानन्द के धियानन्द, धियानन्द के हरियानन्द, हरियानन्द के राघवानन्द, राघवानन्द के श्री स्वामी रामानन्द स्वामी रामानन्द के अनन्तानन्द, अनन्तानन्द के कृष्णदास जी कृष्णदास पयहारी जी के स्वामी अग्रदास जी इत्यादि।

१ गुडागुड जंता लिखा था बंसो हो नकल कर दी गई है।

(५)

जन्मस्थान के श्रीगुप्त रघुवरशरण जी ने 'रहस्यत्र' में जो परम्परा लिखी है, वह इस प्रकार है—

- | | |
|---|------------------------------|
| १ श्री गणारायण | २ श्री लक्ष्मी जी |
| ३ श्री विष्णुधन जी | ४ श्री वोपदेव जी |
| ५ श्री शठकोप जी | ६ श्री नागमुनि |
| ७ श्री पुण्डरीकाक्ष | ८ श्री राममिश्र जी |
| ९ श्री यामुन मुनि | १० श्री पराकृष जी के ५ शिष्य |
| ११ श्रुतदेव, श्रुतप्रज्ञ, श्रुतचामा, श्रुतवर्षि | १२ श्री कूरेश जी |
| पञ्चम श्री रामानुज स्वामी | |
| १३ श्री पराशर भट्ट जी | १४ श्री लोकाचार्य |
| १५ श्री देवाधिपाचार्य | १५ श्री शंतेज जी |
| १७ श्री बरवर मुनि | १८ श्री पुष्पोत्तम जी |
| १९ श्री गंगाधर जी | २० श्री सदाचार्य जी |
| २१ श्री रामेश्वर जी | २२ श्री द्वारानन्द जी |
| २३ श्री देवानन्द जी | २४ श्री श्यामानन्द जी |
| २५ श्री श्रुतानन्द जी | २६ श्री चिदानन्द जी |
| २७ श्री पूर्णानन्द जी | २८ श्री धियानन्द जी |
| २९ श्री हर्षानन्द जी | ३० श्री राघवानन्द जी |
| ३१ श्री रामानन्द जी | |

उपरोक्त परम्परा दलोकबद्ध है। इसको कितने ही विद्वान् मानते हैं। परन्तु इनकी व्यवस्था इस तरह की है कि श्रीनारायण से लेकर बरवर मुनि तक जो परम्परा गद्दीस्थ आचारी लोगों के पास है, उसमें श्री वोपदेव जी का नामोनिशान नहीं है। नहीं मालूम इसमें वोपदेव जी कैसे लिखे गये। और महापूर्णचार्य के शिष्य श्री रामानुज स्वामी प्रख्यात हैं तो इसमें पराकृष दाम जी के शिष्य दूसरे चार श्रुतदेव, श्रुतप्रज्ञ इत्यादि पञ्चम शिष्य श्री रामानुज स्वामी कैसे लिखे गये। और श्री रामानन्द स्वामी जी के पीछे ७१ वर्ष के बाद श्री बरवर मुनि का जन्म है। तो बरवर मुनि श्री रामानन्द स्वामी के पूर्व १४ वीं पीढ़ी के गुरु कैसे लिखे गये हैं। इस पर विद्वानों को विचारना चाहिए।

वोपदेव जी को छोड़कर इस तरह की परम्परा 'वैष्णव धर्म रत्नाकर' में भी मिली है।

(६)

माटों के पान जो परम्परा है उसकी तत्कल इस प्रकार प्राप्त हुई है—

१ श्री आदिमून	२ श्री महाभुन
३ श्री निर्गुण	४ श्री निराकार
५ श्री बीजओकार	६ श्री आदि मूलनारायण
७ श्री महालक्ष्मी	८ श्री विवस्वते
९ श्री ईशास्वरूप	१० श्री उज्जामभुनि
११ श्री जौनभुनि	१२ श्री लोकभुनि
१३ श्री प्रगट भुनि	१४ श्री गम्भीरभुनि
१५ श्री घोरजभुनि	१६ श्री प्रलोकभुनि
१७ श्री गुह्यदेव भुनि	१८ श्री रामभुनि
१९ श्री महापुरता भुनि	२० श्री विद्यावर भुनि
२१ श्री सरवन भुनि	२२ श्री ज्ञानभुनि
२३ श्री रामानुज भुनि	२४ श्री सूर्यप्रकाश भुनि
२५ श्री सूतचाम भुनि	२६ श्री सूतपीरा भुनि
२७ श्री भगल भुनि	२८ श्री श्रेष्ठगोप भुनि
३० श्री पद्मविलोचन	

इति भुनि पदवी समाप्त ।

३१ श्री पद्माचार्य्य	१	३२ श्री कदमाचार्य्य	२
३३ श्री देवाचार्य्य	३	३४ श्री दीनाचार्य्य	४
३५ श्री ऋषिदाचार्य्य	५	३६ श्री वंशीधराचार्य्य	५
३७ श्री कुपलचार्य्य	७	३८ श्री मुलाचार्य्य	८
३९ श्री विप्रदाचार्य्य	९	४० श्री पुरपोतमाचार्य्य	१०
४१ श्री नरोत्तमाचार्य्य	११	४२ श्री श्यामाचार्य्य	१२
४३ श्री पूर्णाचार्य्य	१३	४४ श्री गंगाधराचार्य्य	१४
४५ श्री धराचार्य्य	१५		

इति आचार्य्य पदवी समाप्त ।

४६ श्री दीवानन्द	१	४७ श्री देवानन्द	२
४८ श्री मेवानन्द	३	४९ श्री सुमेतानन्द	४
५० श्री अचेतानन्द	५	५१ श्री श्यामानन्द	६
५२ श्री पूर्णानन्द	७		

५३ श्री दरियानन्द	८	५४ श्री गीयानन्द	९
५५ श्री हरियानन्द	१०	५६ श्री राघवानन्द	११
५७ श्री रामानन्द	१२	५८ श्री अनन्तानन्द	१३

इति नन्द पदवी समाप्त ।

५९ श्री पैहारी कृष्णदास जी १	६० श्री अयदास जी	२
------------------------------	------------------	---

(७)

मौजे मतमत्पुर, पो० समस्तीपुर जिला दरभंगा के रहनेवाले श्री रमिकबिहारी शरण जी ने अपने 'मन्त्रराज परम्परा' नामक ग्रन्थ में लिखकर परम्परा का निवेश किया है। पुस्तक छपी है जो देखना चाहे भगाकर देख लें। यह उपर्युक्त पाचों प्रकार की परम्परा से विलक्षण है। क्योंकि उसमें लिखा है कि श्री रामजी ने मन्त्रराज को श्री जानकी जी को दिया। उन्होंने महाशम्भु जी को दिया। महाशम्भु जी ने विष्णु जी को दिया इत्यादि।

इस प्रकार से हमारे सम्मुख ७ प्रकार की परम्परा-सूचिका उपस्थित है। इनमें कितनी भिन्नता या भेद है, उसे देखा जा सकता है।

इन परम्परा से यह बात मालूम होती है कि श्रीरामानन्द स्वामी जी महाराज श्री रामानुज स्वामी के परिवार में से नहीं हैं।

यह परम्परा श्रीमन्नारायण से शुरू नहीं होती है, किन्तु श्रीराम जी से इसका आरम्भ होता है। जैसे कि—

(८)

१ सर्वेश्वर श्री रामचन्द्र जी महाराज	२ श्री जानकी जी
३ श्री हनुमान जी	४ श्री ब्रह्मा जी
५ श्री वशिष्ठ जी	६ श्री पराशर जी
७ श्री व्यास जी	८ श्री शुकदेव जी
९ श्री पुरुषोत्तमाचार्य जी	१० श्री गणेशराचार्य जी
११ श्री सदानार्य जी	१२ श्री रामेश्वराचार्य जी
१३ श्री ह्यारानन्द जी	१४ श्री देवानन्द जी
१५ श्री रामानन्द जी	१६ श्री श्रुतानन्द जी
१७ श्री विद्यानन्द जी	१८ श्री पूर्णानन्द जी
१९ श्री त्रियानन्द जी	२० श्री हर्षानन्द जी
२१ श्री राघवानन्द जी	२२ श्री स्वामी रामानन्द जी महाराज

श्री राम जी से श्री रामानन्द जी के मन्त्रराज आता है। इस अवस्वामी जी की परम्परा का मेल सद्गुणिय संहिता के इस श्लोक से मली भाँति मिल जाता है—

राजमार्गमिमं विद्धि रामोक्तं जानकीकृतम् ।

अर्थात् श्री राम जी द्वारा कथित इस राममन्त्र को श्री जानकी जी ने प्रख्यात किया। इसको तुम राजमार्ग जानो। इसके अतिरिक्त एक बात और है। 'ऋषयो मन्त्रदष्टार' इस निष्कृत वचना के अनुसार ऋषि वह होता है जो मन्त्र के अर्थ पर विचार और प्रचार करता है। राममन्त्र का ऋषि जानकी लिखा हुआ है। 'हारीत स्मृति' में भी लिखा है कि "ॐ अस्य श्रीरामपञ्चरामन्त्रराजस्य श्री जानकी ऋषि ।" ऐसे ही रामस्त पटलों में भी छपा हुआ है। इससे भी विदित होता है कि श्री की भी श्री परात्परा दक्षित श्री जानकी जी की ही श्रीरामजी से इन मन्त्रराज का उपदेश प्राप्त हुआ है।

इस परम्परा में आगे चलकर लिखा है कि श्रीजानकी जी ने श्री हनुमान जी को उपदेश दिया।

और 'श्रीरामविजय सुचारु' में हमारे पूर्णानायाय श्री मगुरानाय्य जी लिख गये हैं—'सीता-शिष्य गुरोर्गुरुम्।' इससे स्पष्ट हो गया कि श्रीहनुमान् जी श्रीजानकी जी के शिष्य हैं।

पुनः श्री हनुमान् जी ने श्रीराममन्त्र का उपदेश ब्रह्मा जी को दिया। प्रमाण 'सदाशिव संहिता—'

योऽयं महाविभूतिस्त्यो हनुमान् रामतत्परः ।

सऽष्टादाद् ब्रह्मणे तत्र मन्त्रराजं पञ्चरम् ॥

पुनः अथर्वण—'श्री रामतापनी' का प्रमाण—

त्वत्तो वा ब्रह्मणोवापि ये लभन्ते पञ्चरम् ।

जीवन्तो मन्त्रमिद्धा स्फुर्भुक्ता मा प्राप्नुवन्ति ते ॥

अर्थात् श्रीराम जी दिव जी से कहते हैं कि हे शंकर! हमारी नित्य विभूति से पहले तुमको तथा ब्रह्मा को हमारा मन्त्र प्राप्त हुआ। अतएव तुम्हारे तथा ब्रह्मा की दो राममन्त्र की परम्परा पृथ्वीतल में प्रचारित हुई है। जो कोई इन दोनों परम्पराओं में से किसी में भी दीक्षित होकर राममन्त्र का अभ्यास करेगा वह जीते जी सिद्धि को प्राप्त होकर सत्सार समुद्र में तर जायगा।

अनन्तर ब्रह्मा, वशिष्ठ, पराशर, व्यास, शुकदेव द्वारा क्रमशः इस भूलोक में मन्त्रराज का प्रचार हुआ। प्रमाण, 'भगवत् संहिता'—

ब्रह्मा ददौ वशिष्ठाय स्वसुताय मनु तन ।

वशिष्ठोपि स्वपौत्राय दत्तवान्मन्त्रमुत्तमम् ॥

पराशराय रामस्य भुक्तिमुक्तिप्रदायकम् ।

त वेदव्यास मुनेनात्र भग्नौ भूगो प्रकाशितः ।

वेदव्यासो महातेजा शिष्येभ्यः समुपादिनः ॥

परमहंस शुकदेव जी ने सबसे पहिले परमहंस पुरुषोत्तमाचार्य को राममंत्र का उपदेश दिया, यह बात सम्प्रदायाचार्यों श्री अग्रस्वामी जी ने लिख दी है, यथा—

शुकदेवकृपापात्रो ब्रह्मचर्य्यं ब्रजे स्थितः ।
नरोत्तमस्तु तच्छिष्यो निर्वाणपदवी गतः ॥

अस्तु, परमहंस पुरुषोत्तमाचार्य, गंगाधराचार्य आदि महापुरुषों द्वारा श्रमशः श्री राम-मंत्र श्री रामानन्द स्वामी जी को प्राप्त हुआ ।

ये तो हुए शास्त्रीय प्रमाण, अब एक ऐतिहासिक प्रमाण भी । श्री स्वामी रामानन्द जो महाराज के समकालीन काशीपुरी में मौलाना रसीद नामक एक मुसलमान सन्त हो गये हैं । उन्होंने 'तन्त्री खुलफूरा' नाम से एक पुस्तक फारसी भाषा में लिखी है जिसमें विरोधतः मुसलमान फकीरों की बर्चा है और प्रसिद्ध-प्रसिद्ध हिन्दु सन्तों की भी कुछ महिमा गाई गई है । उसी पुस्तक में उक्त मौलाना ने स्वामी जी की लौकौतर आध्यात्मिक शक्ति का परिचय देते हुए स्पष्ट शब्दों में लिखा है कि स्वामी जी आदि श्री सम्प्रदाय के आचार्य्य हैं, इस शर्मा की मूल प्रवृत्तिका श्री सीता जी हैं, उन्होंने सबसे पहले इस सिद्धान्त का उपदेश देवत्वभावी हनुमान जी को दिया और भगवान् आजीनेय के द्वारा इस मंत्र का प्रचार हुआ । इसीलिए इसका नाम श्री सम्प्रदाय है और उपदेश मंत्र को रामतारक कहते हैं ।^१

श्री सम्प्रदाय की दो शाखाएँ—एक श्री शब्द बाच्या श्री जानकी जी के द्वारा श्री रामनंदा-राज की परम्परा प्रकट हुई और दूसरी (श्री शब्द बाच्या) श्री लक्ष्मी जी द्वारा प्रकट हुई । जानकी जी भी शब्द बाच्या है, इसका समाधान यह है कि श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण पुद्ग काण्ड सर्ग ११३ श्लोक २२ में लिखा है 'बगुषा माहि बगुषा भिना श्रीमर्तुवत्सलाम् ।' पुनः अयोध्या-काण्ड सर्ग ४४ में लिखा है—'श्रियः श्रीरघुमवेद्गया कीर्त्या कीर्तिः क्षमा रामा । अर्थात् श्री जानकी जी श्रियों की भी आघाशक्ति सर्वोपरि है । 'पुनः श्री अग्रस्वामी जी ने भी अष्टाक्षर मन्त्र की व्याख्या में लिखा है कि 'श्री शब्देन भगवती सौजोष्यते ।'

अस्तु । उक्त दोनो शाखाओं का नाम 'श्री सम्प्रदाय' ही है क्योंकि दोनों की प्रवृत्तिका श्री जी ही है और दोनों का सिद्धान्त विशिष्टाद्वैत ही है ।

इनके भक्तिरिक्त श्री 'महारायामय' में दी गई परम्परा इस प्रकार है—

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| १ श्री राम जी | २ श्री सीता जी |
| ३ श्री हनुमान जी | ४ श्री ब्रह्मा जी |
| ५ श्री वसिष्ठ जी | ६ श्री पराशर जी |
| ७ श्री व्यास जी | ८ श्री शुकदेव जी |
| ९ श्री पुरुषोत्तमाचार्य जी | १० श्री गंगाधराचार्य |

११ श्री मदाचार्य	१२ श्री मोमेश्वराचार्य
१३ श्री द्वारानन्दाचार्य	१४ श्री देवानन्दाचार्य
१५ श्री श्यामानन्दाचार्य	१६ श्री श्रुतानन्दाचार्य
१७ श्री चिदानन्दाचार्य	१८ श्री पूर्णानन्दाचार्य
१९ श्री त्रिपानन्दाचार्य	२० श्री हर्षानन्दाचार्य
२१ श्री राघवानन्दाचार्य	२२ श्री जगद्गुरु श्रीरामानन्दाचार्य
२३ श्री योगानन्द जी	२४ श्री मयानन्द जी
२५ श्री तुलसीदास भागवती जी	२६ श्री नयनूराम जी
२७ श्रीलाम जीवानी जी	२८ श्री उषोमयदासी जी
२९ श्री खेमदास जी	३० श्री रामदास जी
३१ श्री लक्ष्मणदास जी	३२ श्री देवादास जी
३३ श्री भगवानदास जी	३४ श्री बालकृष्णदास जी
३५ श्री वैष्णोदास जी	३६ श्री श्रवणदास जी
३७ श्री रामवचनदास जी	३८ श्री रामवल्लभाशरण जी।

श्री 'विरवमरोननिर्द्ध' की टीका (पं० श्री सरपूदास जी कृत) में गुरु-परम्परा इस प्रकार है—

१ श्री रामजी महाराज	२ श्री जानकी जी
३ श्री हनुमान् जी	४ श्री ब्रह्मा जी
५ श्री वशिष्ठ जी	६ श्री पराशर जी
७ श्री ध्यान जी	८ श्री मुकुन्द जी
९ श्री पुरपातमाचार्य जी	१० श्री गंगाधराचार्य जी
११ श्री सदाचार्य जी	१२ श्री रामेश्वराचार्य जी
१३ श्री द्वारानन्द जी	१४ श्री देवानन्द जी
१५ श्री श्यामानन्द जी	१६ श्री श्रुतानन्द जी
१७ श्री चिदानन्द जी	१८ श्री पूर्णानन्द जी
१९ श्री त्रिपानन्द जी	२० श्री हरिपानन्द जी
२१ श्री राघवानन्द जी	२२ श्री रामानन्द जी
२३ श्री अनन्तानन्द जी	२४ श्री मयदास जी
२५ श्री खेमदास जी	२६ श्री पूर्णचंद्रजी (चैरणी) जी
२७ श्री गुज्जरदास जी	२८ श्री कृष्णदास जी
२९ श्री गोपालदास जी	३० श्री दामोदरदास जी
३१ श्री लक्ष्मीदास जी	३२ श्री आनन्दराम जी

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| ३३ श्री गुलसीदास जी | ३४ श्री दिण्णुदास जी |
| ३५ श्री हरिभजनदास जी | ३६ श्री महादास जी निर्वाणी |
| ३७ श्री अयोध्यादास जी | ३८ श्री जानकीदास जी |
| ३९ श्री मणिरामदास जी | ४० श्री सरयूदास जी |

श्री 'सीतोपनिषद्' में स्वामी श्रीरामानन्द जी तक की गुरु-परंपरा इस प्रकार है—

- | | |
|--|--|
| १ रावेंद्वर श्रीसीता रामचन्द्र जी महाराज | |
| २ श्री हनुमान जी | ३ श्री ब्रह्मा जी |
| ४ श्री वशिष्ठ जी | ५ श्री पराशर जी |
| ६ श्री व्यास जी | ७ श्री शुकदेव जी |
| ८ श्री पुरुषोत्तमाचार्य जी | ९ श्री गंगाधराचार्य जी |
| १० श्री सदाचार्य जी | ११ श्री रामेश्वराचार्य जी |
| १२ श्री द्वारकानन्द जी | १३ श्री देवानन्द जी |
| १४ श्री इयामानन्द जी | १५ श्री श्रुतानन्द जी |
| १६ श्री चिदानन्द जी | १७ श्री पूर्णानन्द जी |
| १८ श्री धियानन्द जी | १९ श्री हर्षानन्द जी |
| २० श्री राघवानन्द जी | २१ श्री श्री रामानन्द स्वामी जी महाराज |

श्री स्वामी रामचरणदास जी 'कल्याणसिन्धु' के 'श्री रामनवस्तन सार संग्रह' में गुरु-परम्परा का प्रकरण इस प्रकार है—

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| १ श्री राम जी | २ श्री सीताजी |
| ३ श्री हनुमान जी | ४ श्री ब्रह्मदेव जी |
| ५ श्री वसिष्ठ जी | ६ श्री पराशर जी |
| ७ श्री व्यास जी | ८ श्री शुकदेव जी |
| ९ श्री पुरुषोत्तमाचार्य | १० श्री गंगाधराचार्य |
| ११ श्री सदाचार्य | १२ श्री रामेश्वराचार्य |
| १३ श्री द्वारानंदाचार्य | १४ श्री देवानन्दाचार्य |
| १५ श्री इयामानन्दाचार्य | १६ श्री श्रुतानन्दाचार्य |
| १७ श्री चिदानंदाचार्य | १८ श्री पूर्णानन्दाचार्य |
| १९ धियानन्दाचार्य | २० श्री हर्षानन्दाचार्य |
| २१ श्री राघवानन्दाचार्य | २२ श्रीजगद्गुरुश्रीरामानन्दाचार्य |
| २३ श्री अतानंदाचार्य | २४ श्री कृष्णाचार्य |
| २५ श्री अग्रस्वामी जी | २६ श्री राममगवान जी |
| २७ श्री लक्ष्मणदास जी | २८ श्री मस्तराम जी |

२९ श्री लक्ष्मीराम	३० श्री नन्दलाल जी
३१ श्री चरणदास जी	३२ श्री हरिदास जी
३३ श्री रामप्रसाद जी दीनबन्धु	३५ श्री रघुनाथ प्रसाद जी
३५ श्री रामचरणजी करणा निम्बु	३६ श्री सीताराम सेवक जी
३७ श्री जानकीवरधारण जी	३८ श्री लक्ष्मणधारण जी

श्री मधुरादाय जी महाराज ने अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'करायण कल्पद्रुम' में गुरुपरम्परा श्लोक-बद्ध दी है, जो इस प्रकार है—

परपाम्नि स्थितोराम. पुण्डरीकायतेक्षणः ।
 सेवया परया जुष्टो जानक्यै सारक दवौ ॥१॥
 श्रियः श्रीरपिलोकानां दुःखोद्धरणहेतवे ।
 हनुमते हृदी मन्त्रं सदा रामाभिसेविने ॥२॥
 ततस्तु ब्रह्मणा प्राप्तो हनुमानेन मायया ।
 कल्पान्तरे तु राघो वै ब्रह्मणे दत्तवानिमम् ॥४॥
 मन्त्रराज जपं कृत्वा धाता निर्मानृतागतः ।
 त्रयोत्सारमिम धातुर्वंशिष्ठो लब्धावाप्तरम् ॥५॥
 पराशरो वशिष्ठाश्च मुद्रा संस्कार सयुतम् ।
 मन्त्रराज परं लब्ध्वा कृतकृत्यो बभूव ह ॥६॥
 पराशरस्य सत्पुत्रो ध्याम. सत्यवती मुनिः ।
 पितुः पङ्कजर लब्ध्वा चक्रे वेदोपबृंहणम् ॥७॥
 व्यामोऽपि बहु शिष्येषु मन्वानो शुभ योग्यताम् ।
 परमहं सर्वर्याप शुक्रदेवाय दत्तवान् ॥८॥
 शुक्रदेवकृपापात्रो ब्रह्मचर्य्यव्रते स्थितः ।
 नरोत्तमस्तु^१ तन्धिष्यो निर्वाणपदवी गत ॥९॥
 स चापि परमाचार्य्यो गंगावराय सूरये ।
 मन्त्राणां परमं तत्त्वं राममर्कं प्रदत्तवान् ॥१०॥
 गंगाधरात्सदाचार्य्यस्ततो रामेश्वरो यतिः ।
 द्वारानन्दस्ततो लब्ध्वा परब्रह्मरजो ऽ भवन् ॥११॥
 देवानन्दस्तु तच्छिष्य. दयामानन्दस्तनो ग्रहीत् ।
 तन्नेवया धृतानन्दश्चिदानन्दस्तनो ऽ भवन् ॥१२॥

पूर्णानन्दस्ततो लब्ध्वा श्रियानन्दाय दत्तवान् ।
 हृष्यानिन्दो महायोगी श्रियानन्दाधिसेवकः ॥१३॥
 हृष्यानिन्दस्य शिष्यो हि राघवानन्द इत्यसौ ।
 यस्य वै शिष्यतां प्राप्तो रामानन्द स्वयं हरिः ॥१४॥
 रामानन्दस्य सर्वज्ञ शिरोरत्नस्य धीमतः ।
 अनन्तानन्द इत्याख्य सच्छिष्यः सद्गुणाश्रयः ॥१५॥
 अनन्तानन्दमाचार्यं गयादास उपेत्य च ।
 मन्त्ररत्न समादाय लक्ष्मीदासाय दत्तवान् ॥१६॥
 श्रीमन्माधवदासस्तु तस्माल्लेभे पङ्कजरम् ।
 द्वारः प्रवर्तकं लोजी ततो मन्त्रं गृहीतवान् ॥१७॥
 दत्तवान् क्षेमदासाय श्री खोजीजी महामुनिः ।
 श्रीनारायणदासरश्च ततः प्राप्त पङ्कजरम् ॥१८॥
 भक्तराजो महापीमान् श्रीमन्वं कल्याणायः ।
 ददौ नृसिंहास्त्राय रामदासाय सोऽपि च ॥१९॥
 हरिदासस्ततो लब्ध्वा कृपाशाय धीमते ।
 मन्त्ररत्नं पर प्रेम्णा दत्तवान् करणानिधिः ॥२०॥
 स च श्रीकृष्णदामाय महामन्त्रं प्रदत्तवान् ।
 श्रीमत्सन्तोषदासस्तु ततो लेभे हि तं मनुम् ॥२१॥
 ततो रघुनाथदासः पूर्णदामस्ततस्तुतम् ।
 प्रगृह्य ब्रह्मदासाय प्रददौ काष्ठधारिणे ॥२२॥
 स च भगवान्दासाय दत्तवान् मन्त्रमुत्तमम् ।
 रामगलोलादायाम स ददौ कदधानिधिः ॥२३॥
 स श्रीनृसिंहास्त्राय कमल्दासाय सोऽपि च ।
 दत्तवान्मन्त्ररत्नं तत्सर्वजीव हिंसावहम् ॥२४॥
 श्री मान्वाग्रामदासस्तु तदीय परिचर्यायां ।
 राममन्त्रमुपादाय कार्ताय्यं समुपेतवान् ॥२५॥
 यः पठेच्छृण्वानित्यं पूर्वाचार्यपरम्पराम् ।
 मन्त्रराज रतिं प्राप्य सखी रामपदं व्रजेत् ॥२६॥

श्री कान्तारण ने 'प्रणीतरहस्य' में श्री अयस्वामो की दो हुई परंपरा का उल्लेख करते हुए उसे अचानक रूप दिया है जो इस प्रकार है—

रामानन्दमहं बन्दे वेद-वेदान्त-धारणम् ।
 राम-मन्त्रप्रदानारं सर्वलोकोपकारकम् ॥१॥

शुभानने सन्तानोवनन्तानन्दमञ्जुम् ।
कृष्णदानो नमस्तुभ्य पद्मच्छ मुत्तन्त्रिन् ॥२॥

कृष्णदात उवाच—

नगवन् मनिनां धेष्ठ प्रसन्नोऽस्मि दत्ता कुरु ।
ज्ञानिच्छान्दं सर्वा पूर्वेणं सत्परम्परा ॥३॥
मन्त्रराजश्च केनारी प्रोक्तः वस्मं दृष्ट विनो ।
कथं च नुवि विद्वत्तो मन्त्रो यं मोक्षदायकः ॥४॥
कृष्णदातश्च कृत्वा ऽ नन्तानन्दो दत्तानिधि ।
उवाच धूमतां सौम्य दत्तानि सत्प्राप्तनम् ॥५॥
परचाञ्चिस्त्रिजो रामः पुष्टीकामनेमनः ।
सेवना परमा मुक्तो ज्ञानकं तारकं ददौ ॥६॥
धिनः क्षीरति लोकाणां नुखोऽरुह्येव ।
हृन्मये ददौ कर्त्तुं सदा रामाग्निनेत्रिने ॥७॥
तत्तु इह्या प्राप्तो मुह्यमानेन भावना ।
कल्याणरे तु रामो वै इह्यापे दत्तवानिनम् ॥८॥
मन्त्रराजमं कृत्वा शत्रा निर्वातुनां यतः ।
ययोत्तारमिमं धातुदेतिष्ठो लक्ष्मणान्तरम् ॥९॥
परधारे वपिष्ठारश्च मुदासंस्तारसंनुजम् ।
मन्त्रराजं परं लब्ध्वा कृत्स्नो बभूव ह ॥१०॥
परधारस्य कर्तुवो ध्यानः सत्प्राप्तनुज ।
पितुं यद्वारं लब्ध्वा चक्रे वेदोपनुह्यम् ॥११॥
ब्रह्मोनि बहुविधेषु नन्दान् शुभयोग्यताम् ।
परमहंसवर्ग्यं पुनरेवाय दत्तवान् ॥१२॥
शुद्धदेवकृपापात्रो ब्रह्मचरंश्चेत्पिप ।
नतीतमन्तु तच्छिद्यो निर्वाणपदयो दत्तः ॥१३॥
त चापि परधारानो यंशवपन मूरये ।
मन्त्राणा परमं तत्त्वं सनन्यमसास्त्रवान् ॥१४॥
मगादराभ्यदावानेनो रासेवरो दत्तिः ।
द्वानन्दस्त्रिजो लब्ध्वा परब्रह्मलो ज्ञवन् ॥१५॥
देवानन्दस्य तच्छिद्यः दत्तमानन्दस्त्रिजो ब्रह्म ।
तन्नेवना धुवानन्दविधानन्दस्त्रिजो ज्ञवन् ॥१६॥
पूर्वानन्दस्त्रिजो लब्ध्वा धिमानन्दस्य दत्तवान् ।
हर्षानन्दो महामोदी धिमानन्दाग्निनेवकः ॥१७॥

हर्षानन्दस्य शिष्यो हि राघवानन्द इत्यसौ ।
यस्य ये शिष्यतां प्राप्तो रामानन्द स्वयं हरिः ॥१८॥

यहाँ तक की परम्परा श्री अग्रस्वामि कृत श्लोकबद्ध है। इसके आगे कई शाखाएँ हुई हैं उनमें मैं अपनी परम्परा आगे लिखते हूँ—

तस्मात्पुरसुरास्यस्तु यतो माधवसज्जक ।
गरीवाख्यस्तात प्राप्तो लक्ष्मीदासस्ततः परम् ॥१९॥
तस्माद्भोपालदासस्तु नरहरिदासस्ततः ।
श्री मान्केवलरामरश्च तत प्राप्त पञ्जतः ॥२०॥^१
श्री दामोदरदासाख्य शिष्यस्तस्य महामते ।
साधुसेवो दयायुक्त सदाचारेषु निष्ठितः ॥२१॥
तस्माद् हृदयरामस्तु विरक्तवच गुणालय ।
कृपारामोपि वै तस्माद्भक्तदासस्ततो ऽभवत् ॥२२॥
तस्माद्भूपतिदासस्तु रामभक्तो नमूयक ।
तस्माच्छंकरदामो हि राम-नाम-प्रकाशक ॥२३॥
तस्माज्जातो महाराजो जीवाराभेतिशज्जकः ।
शुभस्थाने चिराणाख्ये राजत रसिकाग्रणी ॥२४॥
तस्य सम्बन्ध सम्भूत महाराज प्रतापवान् ।
साकेताख्य पुरे रम्ये विरराज महाप्रभु ॥२५॥
सीतारामी प्रददतु तस्य नाम विलक्षणम् ।
मुगलानन्दसरणाख्यं विदितं पृथिवीतले ॥२६॥
तस्यानन्तकल्याणगुणाख्यातो विलक्षणः ।
स्वभावं तस्य मौशीत्यं कारुष्य कटुवर्जितम् ॥२७॥
सौन्दर्यं तस्य लावण्यं माधुर्यं रसवर्द्धनम् ।
तस्मिन्नेव प्रकाशन्ते यथा सीतापते गुणा ॥२८॥

१ श्री केवल राम (कूवा)जी का जन्म सं० १५४५ में हुआ है। उन्होंने १८० वर्ष तक की आयु प्राप्त कर जीवों का उद्धार किया है। सं० १७२५ में उनकी परंपरा यात्रा हुई है। उनको शुभ जीवनी उनके समकालीन गुरुभाई श्री रघुनाथदास जी ने उत्तम रीतिसे संस्कृत में लिखी है। उसके बीच बीच में दोहो भी हैं। उसमें श्री नरहरिदासजी के प्रथम शिष्य श्री केवल राम (कूवा)जी हैं और द्वितीय शिष्य श्री गोस्वामी तुलसीदासजी लिखे गए हैं, तथा—“द्वितीये नरहरिदास के, भये जो तुलसीदास। रामायण शुचि धर्य रचि, जग में कियो प्रकास।’ उक्त जीवनी ‘कीपड़ा’ गाँवों में वर्तमान है, जिन्हें विशेष जानना हो, मैं उसे देखें।

प्रवक्तु नाप्यलं कोऽपि तस्य महात्म्यमुत्तमम् ।
 नमस्तस्मै नमस्तस्मै नमस्तस्मै नमो नम ॥२९॥
 तस्य शिष्यो महाप्राज्ञो रसिक सर्वधर्मवित् ।
 जानकीवरधारण प्रस्थातो जगतीतले ॥३०॥
 सदा गुह्यदेशेषु नैष्टिको बहुमाधुः ।
 वक्ता बृहस्पति साक्षात्सहिष्णुत्वे मही सम ॥३१॥
 सीतारामरमाना च बद्धको भेददायकः ।
 छेदक सशयाना च रसराजप्रबद्धकः ॥३२॥
 दयितः सर्वभूताना राममन्त्रप्रदायकः ।
 गुरुवार्यस्य सन्वज वामः श्रीसरयूतटे ॥३३॥
 लक्ष्मणालयप्रकोटे तु भीतारामस्य सन्निवी ।
 गृहसन्निकटे तत्र श्रेष्ठवासे च सुष्टुधी ॥३४॥
 तस्य शिष्यो गुरनिष्ठ कविः काव्यविशारदः ।
 नाम श्री रामबल्लभाशरणो रामसेवकः ॥३५॥
 सद्गुरुसदने रम्ये शोभिते सरयूतटे ।
 तस्मिन्वसति वै धीरो गान-विद्या-त्रिचक्षणः ॥३६॥
 तस्य शिष्यः समीपस्य श्रीकान्तशरणो कपुः ।
 श्री सद्गुरुकृटीरूपो रामनाम-वराधणः ॥३७॥
 सीतानाथमरामभा रामानन्दार्पणमयाम् ।
 अस्मदाचार्यपर्यन्तो बन्धे गुरुपरम्पराम् ॥३८॥

अर्थात् प्रथम श्रीरामजी ने श्री जानकी जी को षडशर मन्तराज प्रदान किया है, फिर श्री जानकी जी ने श्री हनुमान जी को दिया है—ऐसा ही क्रम जानना चाहिए—

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| १ अनन्त श्री राम जी | २ अनन्त श्री जानकी जी |
| ३ " श्री हनुमान जी | ४ " श्री ब्रह्मा जी |
| ५ " श्री वसिष्ठ जी | ६ " श्री पराशर जी |
| ७ " श्री व्यास जी | ८ " श्री तुकदेव जी |
| ९ " श्री पुरुषोत्तमाचार्य | १० " श्री गंगाधराचार्य जी |
| ११ " श्री मदाचार्य जी | १२ " श्री रामेश्वराचार्य जी |
| १३ " श्री द्वारानन्द जी | १४ " श्री देवानन्द जी |
| १५ " श्री यामानन्द जी | १६ " श्री ध्रुवानन्द जी |
| १७ " श्री विशानन्द जी | १८ " श्री पूर्णानन्द जी |
| १९ " श्री त्रिवानन्द जी | २० " श्री हरानन्द जी |

२१ „ श्री राघवानन्द जी	२२ „ श्री स्वामी रामानन्द जी
२३ „ श्री सुरसुरानन्द जी	२४ „ श्री भाववानन्द जी
२५ „ श्री गरीवानन्द जी	२६ „ श्री लक्ष्मीदास जी
२७ „ श्री गोपालदास जी	२८ „ श्री नरहरिदास जी
२९ „ श्री केवलराम कूवा जी	३० „ श्री दामोदरदास जी
३१ „ श्री हृदयराम जी	३२ „ श्री कृपाराम जी
३३ „ श्री रत्नदास जी	३४ „ श्री नृपति दास जी
३५ „ श्री शंकरदास जी	३६ „ श्री जीवाराम जी (दुर्गलप्रिय शरण जी)
३७ „ श्री दुर्गलानन्दशरण जी	३८ „ श्री आनकीवर शरण जी
३९ „ श्री रामवल्लभाशरण जी	४० „ श्री कान्तशरण जी

श्री रूपकला जी (श्री सीतारामशरण भगवान् प्रसाद) ने श्री भक्तमाल के 'भक्ति मुधा स्वाद तिलक' में अपनी परम्परा इस प्रकार दी है—

१ श्री सीताराम जी	२ श्री हनुमान जी
३ श्री राघवानन्दाचार्य स्वामीजी	४ श्री भगवान् रामानन्द जी
५ श्री भगवान् रामानन्द जी	६ श्री सुरसुरानन्द जी
७ श्री बलियानन्द जी	८ श्री सेउरिया स्वामी जी
९ श्री बिहारीदास जी	१० श्री रामदास जी
११ श्री बिनोदानन्द जी	१२ श्री धरनीदास जी
१३ श्री करुणानिधान जी	१४ श्री केवल राम जी
१५ श्री रामप्रतापीदास जी	१६ श्री रामसेवकदास जी परमा
१७ स्वामी श्री रामचरणदास जी 'करुणासिन्धु'	१८ श्री सीताराम शरण भगवान् प्रसाद जी

इस परम्परा में चौथा और पाँचवां दोनों ही नाम भगवान् रामानन्द जी का है। यह कहना कठिन है कि यह दो व्यक्तियों के सम्बन्ध में है या मूल से एक ही व्यक्ति के दो बार नाम आ गया है। जो हो श्री रूपकला जी की गुरु-परम्परा से तथा श्री प्रेमलता जी की गुरु-परम्परा से रसिक सम्प्रदाय के प्रायः सभी रामोपासकों का परिचय मिल जाता है।

परन्तु इस रस साधना की एक प्रमुख धारा छूटी हो जा रही है जिसकी परम्परा का ज्ञान परमावश्यक है और वह है जयपुर में गालवाश्रम (गलता गद्दी) की परम्परा। रामोपासक रसिक सम्प्रदाय की यह मान्यता है कि स्वामी रामानन्द तो इस भाव के उपासक थे ही, उनके पूर्ववर्ती गुरुओं की भी मधुरभाव की साधना प्रिय थी और इस प्रकार वे श्री हनुमान जी से जिनका मधुर भाव का नाम श्री चारुसीता जी है, अपनी परम्परा का आरम्भ मानते हैं। एक बात यहां लक्ष्य

करने की यह है कि गलता (गालवाथम) पहने नाथी मिट्टो के हाथ में था उस पर रामानन्दी बंग्गो के अधिकार होने के बाद मधुर भाव की उपासना अधिक व्यापक हुई है। इस श्रेणी के भक्तों का विश्वास है कि श्री मिट्ट नामादास जी और उनके गुरु अग्रदास तथा अग्रदास के गुरुमाई श्री कील्ल स्वामी जी मधुर रस के रसिक थे। मधुर रस का रसिक अपने में श्री रामचन्द्र की प्रिया, सखी, श्री जानकी जी की सखी या दासी का अभिमान करता है और या तो श्री जानकी जी के सुख में सुख मानता है या श्री रामचन्द्र जी की प्रीति का पात्र बन कर जीवन धन्य करता है। शृंगार रसाश्रया मधुरभक्ति में भक्त 'कदर्प कोटि कमनीय किशोर मूर्ति' मधुर मनोहर भगवान् रामचन्द्र को पतिरूप में मजता है।^१

इस भाव के रसिक भक्तों का विश्वास है कि श्री अग्रदास जी इसी भाव के साधक थे। उनका साधना का नाम 'अग्रप्रबो' था। श्री रूपकला जी ने अपने 'भक्तमाल' के 'भक्ति सुधास्वाद तिलक' में बताया है कि श्री अग्रदास जी शृंगार रस के आचार्य श्री 'अग्रजली' के नाम से प्रसिद्ध हैं। आपका 'अष्टयाम', 'ध्यान मंजरी', कुडनियर, पदवली आपके मधुर भाव को व्यक्त करती हैं।^२

श्री रूपकला जी के उपर्युक्त तिलक में श्री अग्रस्वामी की गुरु-परम्परा यों है—

भगवान् रामानन्द जी
|
श्री अनन्तानन्द जी
|
श्री कृष्णदास जी पयहारी
|
श्री अग्रदेव जी
|
स्वामी श्री नामादास जी

किन्दवन्ती है कि श्री जानकी जी महारानी ने कृपा कर के श्री अग्रस्वामी को दर्शन दिया और आप अपनी इच्छा से शरीर त्याग कर श्री साकेत को पधारे। अस्तु। श्री अनन्तानन्द जी की पूरी शिष्य-परम्परा मधुरोपासक है। स्वामी श्री हरियानन्द आचार्य भी मधुरोपासक मत थे। श्री मुगलप्रिया जी ने अपने 'रसिक भक्तमाल' में आपका परिचय यों दिया है—

धरण कमल बन्धों कृपालु हरियानन्द स्वामी ।
मवंसु रत्नाराम रहसि दक्षधा अनुगामी ॥
बान्सीक बर सुद सत्व माधुर्य रमालम् ।
दरगो रहसि 'अनादि' पूर्व रसिकन की चालम् ॥

१ मधुर मनोहरं रामं पतिसंबंध पूर्वकम् ।

शात्वा सदेव भजते सा शृंगाररसाश्रया ॥

—श्री हनुमत्संहिता

२ देखिये भक्तमाल का भक्तिमुषा स्वाद तिलक पृ० ३१२-३१४ ।

नित सदाचार में रमिवता

अति अद्भुत गति जानिये ।

जानकिवल्लभ कृपा सहि

गिरा प्रतिशिष्य वखानिये ॥

ऊपर के पद में 'दशधा अनुगामी' का अर्थ है मधुरोपासकः। अभिप्राय यह है कि स्वामी श्री अनन्तानन्द जी की पूरी परम्परा मधुरोपासक है। इसी परम्परा में श्री 'वालजली' हुए, जिनका 'नेह प्रकाश', 'ध्यान मजरी' आदि ग्रन्थ इस परम्परा के प्रमुख आकर ग्रन्थ के रूप में समा-दृत हैं। जो ही, मधुर भाव के रामोपासक रसिक भक्तों का दावा है कि स्वामी अन्नदाम जी स्वामी कीलदाम जी अपने गुरु श्री कृष्णदाम पयहारी के समान मधुरोपासक थे। अस्तु ।

इस परम्परा के प्रथम प्रभावगामी आचार्य एवं साधक श्री मधुराचार्य जी हुए। कील स्वामी के गिष्य छोटे कृष्णदाम जी, कृष्णदाम जी के विष्णुदाम जी, विष्णुदाम जी के नारायण मुनि, नारायण मुनि के हृदय देव और हृदयदेव के गिष्य स्वामी रामप्रपन्न जी या मधुराचार्य जी हुए। रामानन्दीय मधुरामोपासक भक्तों में मधुराचार्य जी का बड़ा ही महत्वपूर्ण स्थान है, लगभग वही जो गौड़ीय वैष्णवों में श्री जीव गोस्वामी पाव का है। जिन प्रकार जीव गोस्वामी ने भक्ति, प्रीति आदि पद सत्त्वर्मात्मक विद्यात्मक भक्ति-ग्रन्थ का निर्माण कर गौड़ीय साधना का वर्णन पक्ष परिपुष्ट किया उसी प्रकार श्री मधुराचार्य जी ने छ मंदर्भों का विशाल ग्रन्थ लिखा था जिनमें केवल दो ही वर्णन—(१) श्री सुन्दर गणि मंदर्भ तथा (२) श्री वैदिक गणि मंदर्भ प्रकाशित हुए हैं। श्री मधुराचार्य जी का लिखा एक और ग्रन्थ 'श्री रामनन्द प्रकाश' अभी हाल ही में प्रकाशित हुआ है। इस ग्रन्थ में राम रसिकोपासना की बड़े ही उत्तम ढंग से शास्त्रादिक के गुष्ट प्रमाणों के आधार पर सिद्ध किया गया है। इसमें श्री राम का परत्व, श्री गुरुदेव आदि ऋषियों का श्री रामोपासकत्व तथा श्री मीताराम की नित्य दिव्य लीलाओं का बड़ा ही भव्य एवं मनोहारी वर्णन है। इनके अनिर्दिष्ट आपके लिखे मुख्य ग्रन्थों में 'श्री भगवद्गुण-दर्पण' तथा 'माधुर्य केलि कादम्बिनी' का इस सम्प्रदाय में विशेष सम्मान है। श्री मधुराचार्य जी के ग्रन्थों का रसिकोपासना में बड़ा ही महत्वपूर्ण स्थान है। वे आकर ग्रन्थ की भाँति पूजे जाते हैं तथा प्रमाण में प्रस्तुत किये जाते हैं।

जिस प्रकार श्री जीवगोस्वामी ने अपने पक्ष के स्थापन के लिए श्रीमद्भागवत का आधार लिया है, उसी प्रकार श्री मधुराचार्य अपने पक्ष के स्थापन के लिए चात्मीकीय रामायण का आधार लिया है। भले ही, अनेक स्थलों पर इनकी व्याख्या में आज का गुंथी-समाज महमत न हो; परन्तु श्री मधुराचार्य ने अपने माहित्य एवं तर्क के बल पर अपने मत का जो स्थापन किया है, वह माहित्य और दर्शन के विद्यार्थी के लिए अनुशीलन की वस्तु है; क्योंकि इन ग्रन्थों ने परवर्ती 'रसिक' भक्तों को बहुत प्रेरणा दी है। 'श्री सुन्दर गणि मंदर्भ' की भूमिका में श्री गुरुदेवतम कारण जी ने श्री मधुराचार्य जी की जो परम्परा दी है, वह इस प्रकार है—

माधुर्य रममूर्ति श्री राम जी
आदि राक्ति श्री जानकी जी
अनन्य सेवी श्री हनुमान जी

श्री ब्रह्मा जी

श्री वसिष्ठ जी

श्री पराशर जी

श्री व्यास जी

श्री शुक्रदेव जी

श्री पुरुषोत्तमाचार्य

श्री गंगाधराचार्य

यती श्री रामेश्वराचार्य

श्री द्वारानन्द जी

श्री देवानन्द जी

श्री श्यामानन्द जी

श्री धुतानन्द जी

श्री विद्वानन्द जी

श्री पूर्णानन्द जी

श्री श्रियानन्द जी

श्री हयानन्द जी

स्वामी श्री रामानन्द जी

श्री अनन्तानन्द जी

पयहारी श्रीकृष्णदास जी महाराज

(१) श्री कीलस्वामी

छोटे श्री कृष्णदास

श्री विष्णुदास

रामकेन्द्र श्री नारायण अमुनीन्द्र

श्री हृदय देव स्वामी

मधुर रम विजयतिरोमणि श्री मधुराचार्य जी महाराज

(२) श्री अग्रस्वामी

श्री नामा स्वामी

श्री प्रियादास

श्री मधुराचार्य जी के सम्बन्ध में चिरान के महन्त श्री जीवाराम जी (श्री युगल प्रिया) ने 'रसिक प्रकाश भक्तमाल' में लिखा है—

मधुराचारज मधुर सरस शृंगार उपासी ।
रगमहल रमकेलि कुञ्ज मानमी सवासी ॥
निमिकुल जग्य उदार सुखद सब प्रतापी ।
पहारो रसिकेन्द्र कृपमाधुर्य अयापी ॥
ढावत बायिक राम रम लीला करि बहु सुख दिये ।
विपुल ब्रन्ध रच रसिकता राम राग पढ़नि किये ॥

कहते हैं, आपने श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण की एक लाप इलोको में मधुरमाधुर्य दीवा लिनी पी, जो अब अप्राप्य हो है। आपने बारह वर्ष तक श्री रामरामोत्सव का मकल्य किया और स्वयं उसमें दिव्य अली रूप में भली भाँति श्री ललीलाल जू का लाड़ लड़ाया। श्री अप्र-स्वामी की शृंगार रम पर एक कुडलिया है जो इस रम के उपासको के गले का हार है और जिसमें इस रम की महिमा और मर्यादा का वर्णन है, जो इस प्रकार है—

रस शृंगार अनूप है तुलबे को कोउ नाहि ।
तुलबे को कोउ नाहि सोइ अधिकारी जग में ॥
कचन कामिनि देखि हलाहल जानत तन में ।
जावत जग के भोग रोग मम त्यागेउ इन्दा ।
पिय प्यारी रसनिधु मगन नित रहत अनदा ॥
नाहि अग्र मम सत के सरलायक जग माहि ।
रस शृंगार अनूप है तुलबे को कोउ नाहि ॥

इस तरह ऐतिहासिक कालक्रम से देखने पर पता चलता है कि मोलहवी मदी से रामो-पामना में मधुर भाव की विवृति स्पष्ट रूप में मिलने लगती है। इसके पूर्व का साहित्य अभी उपलब्ध नहीं है। इस सम्प्रदाय की विद्वानों की घोर जपेसा अथवा तिगस्कार का शिकार होना पड़ा है और यही कारण है कि इसका बहुत-कुछ विकृत रूप ही हमारे सामने आया है। परन्तु इसका यह अभिप्राय कदापि नहीं कि इस साधना का स्वस्थ सबल एवं सुधास्य रूप है ही नहीं। इसका साहित्य अपने-आप-में सर्वथा सम्पन्न एवं अनुभव तथा प्रतिभा के प्रकाश से पूर्ण है। इस रसिक सम्प्रदाय की साधना और पत्र संस्कार का प्रमग हम यथास्थान प्रस्तुत करेंगे। यहाँ प्रसंगतः इतना मरत से लिखना आवश्यक है कि—

- १—इस सम्प्रदाय का नाम 'श्री सम्प्रदाय' है।
- २—श्री लक्ष्मी जी आचार्य हैं
- ३—श्री हनुमान जी देवता हैं

- ४—श्री विष्णुमिश्र जी ऋषि हैं
 ५—श्री रामेश्वर जी धाम हैं
 ६—श्री अयोध्या जी धर्मदाला हैं
 ७—श्री चित्रकूट गुप्त विन्यास हैं
 ८—श्री रामानन्दी वैष्णव हैं
 ९—श्री दिगम्बर अग्रहा हैं
 १०—श्री कृपा जी का द्वारा हैं
 ११—श्री मोना जी इष्ट हैं
 १२—मुख्य रस शृंगार हैं
 १३—अगन्त भावा हैं
 १४—उर्वरपुण्ड्र निठक हैं
 १५—श्री धनुष क्षेत्र हैं
 १६—श्री गुरुद्वारा अयोध्या जी हैं।^१

अब हम अगले दो अध्यायों में रामावन मधुर उपामना के साहित्य का स्वरूप निर्देश प्रस्तुत करेंगे—पहले सस्कृत ग्रन्थों के फिर हिन्दी के।

१ देखिये—श्री 'प्रेमलता' जी का जीवनचरित्र पृ० १०॥

सातवाँ अध्याय रसिक परंपरा का साहित्य

(१)

संस्कृत में

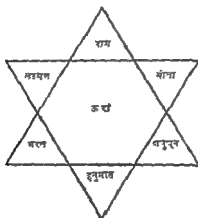
रामोपासना की रसिक परम्परा साहित्य, साधना एक दर्शन की दृष्टि से सर्वथा परिपुष्ट एवं इतन्तत है। अवश्य ही इसको एक मुख्यबन्धित रूप नहीं मिला है और इसका अधिकांश साहित्य विकारा हुआ, समृद्ध और उपेक्षित रहा है। इसका मुख्य कारण, जैसा पहले कहा जा चुका है, यह रहा है कि इस सम्प्रदाय का समूचा साहित्य एक बहुत छोटी परिधि की सीमा में निमट कर रह गया है तथा दूसरा कारण यह है कि इसके प्रति विद्वानों का आदर भाव नहीं रहा है। वे इस सम्प्रदाय तथा इसकी साधना को अत्यन्त हेंय दृष्टि से देखने रहे हैं। एक और कारण भी है। विज्ञान के नये-नये अनुसंधानों, बौद्धिक जागृति तथा देश में राजनीतिक आन्दोलनों एवं उथल-पुथल के कारण भी लोगों की दृष्टि इस ओर नहीं गई। बहुधा इसका अत्यन्त विकृत रूप ही देखने को मिला जिसके प्रति हेंय भावना घृणा का होना स्वाभाविक ही था। परन्तु इसी कारण हम इसके स्वरूप रूप से भी अपरिचिन रह जायें, यह हमारा अभाग्य होगा।

किन्ती भी वस्तु के दो पक्ष होने हैं। शुक्ल और कृष्ण—यों बेला जाय तो क्या ईगाई धर्मसाधना, क्या गूफी साधना, क्या बौद्ध साधना और क्या कृष्ण-भक्ति की मधुर साधना में कम विकार आयें ? और तो और अभी हम अपनी आँखों शांतिवादी साधना का भयंकर पतन देख रहे हैं। मर्वोदयो इस पर यदि हम यह निर्णय कर बैठे कि ये सब-को-सब साधनाएं क्षमप्रस्त जीवन की प्रतीक हैं या मानव-मन की अस्वस्थता के लक्षण हैं तो हमारा निर्णय मही माना जायेगा ? यही बात रामावत सम्प्रदाय की मधुर उपासना के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है। उसका एक स्वस्थ सबल पक्ष है और अस्वस्थ दुर्बल पक्ष भी। हम तो यहाँ साहित्य, साधना और मिद्वान्त की दृष्टि से उसके सबल स्वस्थ पक्ष का ही अनुशीलन करेंगे। उसके विकारी को देख कर उसमें भाग सझा होना और उसके मही रूप से अपरिचित रह जाना साहित्य के अध्येता को गोमा नहीं देता। अस्तु।

रामोपासना की मधुर साधना का साहित्य संस्कृत में परम समृद्ध और विपुल है। उसमें विनायक प्रमुख ग्रन्थों की ही चर्चा की जा सकेगी। सब से पहले हम उसके उपनिषद् भाग को लेते हैं—

उपनिषद्

१ श्री रामतापनीयोपनिषद्—यह अथर्व वेद से लिया गया है। इसमें कुल ७५ मंत्र हैं। आरम्भ में अगवान् राम का परम्व मिद्ध किया गया है^१ और यह दिव्यगया गया है कि यह ममम् जगत राममय है, अतः सत्य है। फिर जीवात्मा परमात्मा का क्या-क्या सम्बन्ध हो सकता है, उसका निर्देश है। मेव्य-मेवक, आचार-आचय, नियाम्य-नियामक, शेष-शेषी, व्याप्य-व्यापक, शरीर-शरीरी, पिता-पुत्र, भर्तृ-भार्या—इन जब सम्बन्धों में परमात्मा-जीवात्मा सम्बन्धित हैं। जैसे समस्त ब्रह्म अपने बीज में स्थित है वैसे ही ब्रह्मादिसत्त्वावरपयन्त चर-अचर सम्पूर्ण जगत् राम बीज में स्थित है।^१ वह श्री राम अपनी आह्लादिनीं शक्ति मीता में मदा आश्लिष्ट मयुक्त है।^१ इसके अनन्तर तांत्रिक साधना के आश्रय पर आभितार्मान रामपरायन का आसन इस प्रकार स्थिर किया गया है—



दो त्रिकोणों की यह पद्धति अवश्यमेव तांत्रिक साधना का प्रभाव सूचित करती है क्योंकि वही त्रिकोण योनि मूत्रा का प्रतीक माना जाता है। इस दो त्रिकोण के परस्पर संयोग का देखने हूँ, यह स्वीकार करणा पड़ना है कि रामायन मधुर उपासना में तब का भी

- १ रामं सत्यं परं ब्रह्म रामातिर्जितं विद्यते ।
तस्मादासत्यं रूपीयं सत्यं सत्यमिदं जगत् ॥ सं० सं०
- २ मयेव बटवीजस्यः प्राकृतश्च महाप्रभुः ।
तयेव राम—वीजस्थं जगद्देतच्चराचरम् ॥
- ३ हेमायया द्विभुजया सर्वाङ्गकृतया चिता ।
दिनष्टः कमलपार्श्वया पुष्टः श्रीमत्प्रात्मजः ॥

यत्किञ्चिन् प्रभाव है। पटक्षर मन्त्र की महिमा बतलाने हुए ऋषि कहते हैं कि चूँकि यह गर्भ, जन्म, जरा, मरण आदि समार के ममस्त महान् भयो से मनुष्य को तार देता है, इसलिए इसे 'तारक मन्त्र' कहते हैं।^१

इस प्रकार इस उपनिषद् की प्रथम कटिका में बृहस्पति जी के प्रश्नोत्तर में याज्ञवल्क्य ने तारक ब्रह्म का निर्देश किया, द्वितीय कटिका में तारक ब्रह्म का स्वरूप तथा प्रणव एवं तारक की एकता तथा तृतीय कटिका में तारक ब्रह्म का अर्थ, वाचन-वाचक की एकता और उपासना का स्वरूप वर्णन किया। अन्त में भगवान् राम ने शिव को प्रमत्त होकर पटक्षर मन्त्रराज प्रदान किया जिसके कारण भगवान् शिव काशी में मुक्ति का मद्रात्रत चलाने लगे।

२ श्री विश्वभरोपनिषद्—यह रामोपासना की मधुर उपासना के आकर ग्रन्थी में सर्वसम्मान्य है। यह भी अथर्व वेद का अंग माना गया है। 'श्री रामतत्त्व प्रकाशिका' टीका सहित यह अयोध्या से प्रकाशित हुआ है। इसमें भक्ति के प्रधान आचार्य शाण्डिल्य मुनि ने महाशमु ने प्रश्न किया है—

(१) सब देवों में श्रेष्ठ, सगुण-निर्गुण में परे वाली मन-बुद्धि में अगोचर, ब्रह्मा, विष्णु और शिव के सर्वेश्वर कौन है ?

(२) वह मन्त्र कौन है जिसके द्वारा जीव संसार में मुक्त होकर भगवान् के साथ सामुज्य लाभ करता है ?

इनके उत्तर में महाशमु ने भगवान् राम को ही निर्गुण-सगुण ब्रह्म में परे बतलाया है और कहा है कि वे अयोध्या में केवल रामलीला ही करते हैं।^१ उनके अनेक मंत्र हैं, पर उनमें भी तीन मंत्र अत्यन्त श्रेष्ठ हैं—(१) रा रामाय नम (२) श्रीमन्नारामचन्द्रचरणौ शरणप्रपद्ये श्रीमते रामचन्द्राय नम और (३) ॐ नम सीतारामायाम्। श्री राम जी ही सबके कारण हैं। उनके दो स्वरूप हैं—१—परिच्छिन्न और २—अपरिच्छिन्न। परिच्छिन्न स्वरूप से श्री राम जी सादेन लोह में त्रिपों के समूह में रहकर केवल रामलीला करते हैं और अपरिच्छिन्न स्वरूप समार की उत्पत्ति का कारण है। उनके दाहिने अंग में क्षीर-समुद्रवासी अष्टभुजी भूमा पुरण हुए हैं, बायें अंग में रमा वैकुण्ठवासी हुए हैं, हृदय में परमारारण हुए हैं और चरणों से बद्रीकाग निबानी नरनारायण हुए हैं। उनके शृंगार से मन्दनन्दन श्रीकृष्ण हुए हैं। सभी अवतार भगवान्

१ गर्भ-जन्म-जरामरण-संसार बहुद्भयात् संतार्यतीति तस्मादुच्यते तारकमिति।

—रा० ता० उ० २-३

२ सर्वावतार लीला च करोति सगुणो यः अयोध्यायां स्वयं रासमेव करोति सः सगुण-निर्गुणाभ्यां परस्वयपरमपुरुषस्य दाशरथेर्मन्त्रस्य नाद-विन्दु वाहभनसौरमीचरौ तस्य मन्त्राश्चानन्तास्तेषु पदशतं वरियासस्तेषु च त्रयो मन्त्रा जतिथ्येष्ठानः।

—विश्वभरोपनिषद् ५

रामचन्द्र की चरण-रेखाओं में उत्पन्न होते हैं।' परात्पर श्री राम नाम से ही नारायण आदि सब नाम उत्पन्न होते हैं।' अन्त में श्री अयोध्या जी में रतन-मण्डप में श्री जानकी जी सहित भगवान् श्रीराम का मंगलमय ध्यान है जहाँ सभी देवता और देवियाँ सामने हाथ जोड़े खड़े हैं।

३. श्री सीतोपनिषद्—अनन्त श्री श्री सीतारामपदकञ्जमकरन्दमधुमधुप श्री स्वामी शीतारामीय परमहंस परिराजकाचार्य युगलविनोद विहारो मरण कृणु तत्त्वबोधिनी टीका सहित ओंकार प्रेस प्रयाग से मवत् १९२४ में मुद्रित तथा गियावल्लभशरण श्री जानकी कुण्ड युगल विनोद कुल चित्रकूट में प्रकाशित यह छोटा सा उपनिषद् ग्रन्थ रत्न भगवती मोना का परब मित्र करता है और उन्हें ही आदि ध्वनि महा महेश्वरी के रूप में प्रतिष्ठित करता है जिनके अक्षमात्र

१ सर्वे भवताराः श्री रामचन्द्रचरणैरेवाभ्यः समुद्भवन्ति तथा अन्त कोटि विष्णवद्वयचतु-
र्ध्वहृदय समुद्भवन्ति एवमयपराजितेश्वरमपरिमिताः परनारायणावयः अष्टभुजा
नारायणावयश्चानन्तकोटि संख्यकाः बह्वंजलिपुराः सर्वकारं समुपासयन्ताः।

—वि० उ० ३

२ तुलसीयः—

विष्णुर्नारायणः कृष्णो वासुदेवो हरिः स्मृतः।

ब्रह्म विद्वद्भरोऽन्ततो विद्वद्व्यकुलामिधिः॥

कल्मषघ्नो दयामूर्तिः सर्वगः सर्वसेवितः।

परमेश्वरमामा सतिजनि नैकानि पार्वति॥

एकादश महास्वच्छं उज्ज्वारामोभवायकम्।

मात्मानेव च सर्वेषां राम नाम प्रकाशकः॥

—महारामायण सर्ग ५१

तथा च

भानुकोटि प्रतीकाशं चन्द्रकोटि प्रमोदकम्।

इन्द्रकोटि सदा मोदं वसुकोटि वसप्रदम्॥

विष्णु कोटि प्रतीपालं ब्रह्मकोटि नित्यनम्।

रुद्र कोटि प्रमद वै मातु कोटि विनाशनम्॥

भरव कोटि संहारं मृत्युकोटि विभक्षणम्।

यम कोटि राघवं कालकोटि प्रभावकम्॥

गंधर्व कोटि सपीतं गण कोटि गणेश्वरम्॥

काम कोटिकला नार्यं दुर्गाकोटि विमोहनम्॥

सर्वसौभाग्यनितयं सर्वानन्देकदायकम्।

श्रीशल्यानन्दनं रामं केवलं भवाम्बुजनम्॥

—सदाशिव-संहिता ५-७-१२

से अगणित महाकाली, महालक्ष्मी, महासरस्वती, उमा, राधा, तारा, दुर्गा आदि निकली हैं।^१ सृष्टि, स्थिति और लय की नियामिका श्री जानकी जी हैं और भगवान् राम भी आप के ही मकेत पर चलते हैं। भगवती सीता ही इच्छा शक्ति, कृपाशक्ति एवं साक्षात् शक्ति रूपों में हैं। इच्छा शक्ति के तीनभेद हैं—(१) श्री (भद्र रुक्मिणी), (२) भूमि (प्रगाव रुक्मिणी), (३) नीला (चन्द्र-सूर्य-अग्नि-स्वरूपा) इन्हीं तीन शक्तियों के प्रतीक स्वरूप श्री से रुक्मिणी, भूमि से सत्य-भामा, नीला से राधा।^१ चन्द्र-स्वरूप होकर ओपधियों को उत्पन्न करती हैं, अनृत स्वरूपिणी होकर देवताओं को अत्युत्तम फल से संतृप्त करती हुई मनुष्यों को अन्न, पशुओं को तुण तथा समस्त जीवों को उनके योग्य आहार द्वारा सबका पोषण करती हैं। श्री सीता ही दिन में सूर्य और रात्रि में चन्द्रमा के रूप में चर-अचर को प्रकाशित करती हैं और दश प्रकार के ही कालचक्र की मूल प्रवर्तिका हैं। अग्नि रूप में वे ही अठराग्नि, द्वावाग्नि, वाड्याग्नि, काष्ठ में विद्यमान अग्नि, देवताओं के मुल में विद्यमान अग्नि आदि हैं।

श्री रूप में वे ही लक्ष्मी हैं, भूमि रूप में भू भुव स्वः आदि चौदहों लोकों की आधार-आधेय प्रणव-स्वरूपिणी हैं और नीलारूप में विद्युत् समूहों से परिपूर्ण सभी ओपधियों, वनस्पतियों एवं प्राणिमात्र के प्राणों को पोषती हैं। क्रिया-शक्ति के स्वरूप परमात्मा के मुख से नाद हुआ, नाद से बिन्दु और बिन्दु से ओंकार। ओंकार से परे भीराम। भीराम से चारों वेद, इनकी शाखा-प्रशाखा, उपनिषद्, कल्प, व्याकरण, चिकित्सा, निरुक्त, ज्योतिष, छन्द आदि। यह क्रिया शक्ति साक्षात् ब्रह्म-स्वरूप है।

अब साक्षात् शक्ति के सम्बन्ध में कहते हैं। यह साक्षात् शक्ति श्री भगवान् के स्मरणमात्र से रूप के आविर्भाव, तिरोभाव, अनुग्रह, निग्रह, शान्ति, तेज, सदा भगवान् की सहचरी, निमेष-उन्मेष से सृष्टि स्थिति संहार करनेवाली सर्वसमर्था है।

इच्छा शक्ति प्रलय की अवस्था में भगवान् के वक्षिण वक्षस्थल में शीवस्त स्वरूप होकर विश्राम करती हैं। इसी प्रकार त्रिया और साक्षात् शक्तियाँ भी भगवान् के हृदय में जाकर सो जाती हैं।

१ हृषिता राधिका तत्र जानक्यंशतमुद्भवा।

रानस्यांशतमुद्भूतः कृष्णो भवति द्वापरे॥

—भृगुंदि रामायण में नारद के प्रति ब्रह्मा का वचन।

सीतोपनिषद् की उक्त टीका के पृ० ६ से उद्धृत।

२ सीतायाश्च त्रिविधांशः श्री भूनीतादिभेदतः।

श्री भवेद् रुक्मिणी भूः स्यात् सत्यभामा बृहन्नता॥

नीलास्याद् राधिका देवी सर्वलोकैक पूजिता।

—ब्रह्माण्ड पुराण से उपर्युक्त सीतोपनिषद् की टीका पृ० ६ पर उद्धृत।

४. श्री मैथिली महोपनिषद्—श्री वाल्मीकि सहिता के पाँचवे अध्याय में १८ वें श्लोक के अनन्तर एक छोटा-सा 'श्री मैथिली महोपनिषद्' है जिसमें आध्यात्मिक, आधिदैविक, आधि-भौतिक इन तीन साधो से मुक्ति के लिए 'ऊ राम' यह तीन अक्षरों का मंत्र आया है और इसमें परम प्राप्तव्य, परम ज्ञेय भगवान् राम ही बताये गये हैं।^१ इसके अन्त में मन्त्र-परम्परा है जो यथापूर्व है।

५. श्री रामरहस्योपनिषद्—वैष्णव धर्म-ग्रन्थलोक पं० सरयूदाम जी ने अपनी 'सत्केन सुपमा' में श्री राम रहस्योपनिषद् का एक उद्धरण दिया है जिसका अभिप्राय है कि अनन्त वैकुण्ठों का परम कारण श्री सत्केतपुरी है।^२

संहिता ग्रन्थ

रामोपासना में मधुर उपासना को लेकर अनेक महिताओं का निर्माण हुआ है। इन महिताओं का कालनिर्णय इस प्रकार विवाद-ग्रस्त है कि क्या अन्त माध्य और क्या वह माध्य से किमी निर्णय पर पहुँचना बहुत कठिन है। मोटो थ्रेडर ने महिताओं की प्रामाणिकता के पक्ष में जो उदाहरण दिये हैं, उनमें इन सहिताओं से दो-एक के ही नाम मिलते हैं। परन्तु इसी आधार पर इन्हें थ्रेडर का परवर्ती मानना भी भूल है। कारण यह है कि इन सहिताओं का प्रचार-प्रसार अत्यन्त सीमित क्षेत्र में रहा है और इनमें से कुछ तो अबतक भी अत्यन्त गोपनीय रूप में रसिक सम्प्रदाय के अन्दर-ही-अन्दर चलती हैं और बाहर की हवा उन्हें लगने नहीं दी जाती।^३ परन्तु मेरे देखने में इस सम्प्रदाय की लगभग धीम सहिताएँ आई हैं जिनमें रसिक परम्परा की भाषना का बड़ा ही भव्य विन्यास हुआ है। अस्तु, साहित्य, साधना एवं मिथ्यान्त-संस्थापन की दृष्टि से इन महिताओं का विशेष महत्त्व स्वीकार करना पड़ता है और इनके भीतर से साधना का जो जोत अलङ्कृत रूप में प्रवाहित होता आ रहा है, वह अनेकानेक मधुर रस के उपामनों के लिए परम माध्य एवं आनन्द का कारण रहा है। इस सम्प्रदाय में मान्य सहिता ग्रन्थों की सूची इतनी विशाल एवं

१ परात्परतरो निश्चित गुणकरो जगतादिकारणभमिततेजोराशिर्ब्रह्मादि देवैरम्पुपास्यः श्री भगवान् दाशरथिरेव प्राचोदाशरथिरेव प्राचः। सकलजगत् कारणबीजं भक्तवत्सलः स एव भगवान् ज्ञेयः स एव भगवान् ज्ञेयः।

२ सत्यनाम प्रेस, मँदागिन काशी से सं० १९८२ में मुद्रित।

३ माध्योध्यायः सा सर्ववैकुण्ठानामेव मूलधारा मूलप्रकृतेः परतत्सद् ब्रह्ममया विरजोत्तरा दिव्यरत्नकोपा तस्या नित्यमेव सीतारामयोः विहारस्थानमरसीति।

—अथर्ववे उत्तरार्धे श्री रामरहस्योपनिषद् उत्तरखण्डे।

४ उदाहरणार्थ—श्री हनुमत्संहिता, श्री शिवसंहिता, श्री सोमसंहिता।

व्यापक है कि यह संभव नहीं कि उनका विस्तार में विवेचन हो सके, फिर भी यह ध्यान तो रहेगा ही कि कोई विशेष महत्त्व की उपयोगी वस्तु छूट न जाय। अस्तु ।

१. श्री हनुमत्संहिता—श्री हनुमत्संहिता की चर्चा पहले भी आ चुकी है। श्री लक्ष्मी-नारायण प्रेस, मुरादाबाद में मन् १९०१ में पत्राकार छोपी प्रति प्राप्त है। इसमें हनुमान भगवत्स्य का सवाद है और भगवान् राम की रासलीला तथा जल-विहार का बड़े ही विस्तार से एवं परम मनोहर शैली में वर्णन हुआ है। सीता सभी सखियों की कायव्यूह हैं, क्योंकि सीता के शरीर से ही १८१०८ सखियों की सृष्टि होती है जिनके साथ भगवान् राम उतने ही शरीर पाएँ कर रास करते हैं। इसमें कुल ६० दलोक हैं। ग्रन्थ के अन्तिम भाग में रस-प्रकरण है जिसमें दास्य, सख्य, वात्सल्य और माधुर्य रस के आश्रय विषय, उद्दीपन, अनुभाव आदि का संक्षेप में विवरण है—जो रस-शास्त्र की दृष्टि से पूर्णतः परिपक्व है।

२. श्रीशिवसंहिता—श्री शिवसंहिता श्रीम अष्टाध्यायी का एक विराल ग्रन्थ है जिसे महात्मा रामकिशोरराय जी की प्रेरणा से शिवहर स्टेट की श्री मिना किशोरी सहचरी जी ने प्रकाशित कराया है। इसमें आरम्भ में शिव-भारवती-महाद में पुनः अगस्त्य हनुमान के सवाद में साधु समागम की महिमा, श्रीराम के अनेक गुणों और विभूतियों का वर्णन, ध्यान, वन-दर्शन और पुनः वन-कैली का वर्णन आया है। रास-विलास के प्रसंग में ठीक वैसा ही भव्य मनोहारी, वर्णन है जैसा श्रीमद्भागवत के रासपचाध्यायी में मिलता है। नदी-नद सब स्तब्ध हो जहाँ के तहाँ रुक गये। पशु-पक्षी-कीट-पतंग सब ब्रह्मानन्द में मग्न हो आत्म-विभोर हो गये। आकाश में देवताओं के विमान इस दृश्य को देखने के लिए छा गये। यहाँ तक कि इस दृश्य को देखकर शिव का हृदय भी विमोहित हो गया और वे अपना ताडव नृत्य भूल गये।^१ रामविलास के अनन्तर

१ तु०—काश्यपः से कल्पदामुत येनुनादः।

सम्मोहितार्य चरिताम् चलेत् त्रिलोक्यम् ॥

त्रिलोक्य सौभाग्यमिदं च निरीक्ष्य रूपं।

पद्मोद्गमद्विजगणः पुलकान्य विभ्रम् ॥

तुम्हारे मधुर स्वन्य येनुनिनाद को सुनकर और त्रिलोक्यमोहन रूप को देखकर कौन स्त्री कुलपम नहीं छोड़ देगी, जिनसे गाये, मृग और पक्षी भी पुलक-कंदकित हो जाते हैं।

नद्यो निरपदवे गादव पद्मवद्व सरोत्पदाः।

निश्चेष्टा अभवन्सर्वे मुक्ता इव निरागयाः ॥

नो चेत्तुः किंचिदाकाशे विमानानि दिवौकताम्।

भोशो योगसमाधोनां शिवनाण्डविद्रुतः ॥

—सि० सं० ११, १०।

‘मान’ का प्रकरण है और फिर ‘मनुहार’ का प्रसंग। इसके बाद है कदली वन में सीता-राम का प्रेम-प्रसंग। सत्स्वरूप प्रकाशन के प्रसंग में यह स्पष्ट आया है कि रसिक भक्त दिव्य गुणों से सम्पन्न श्रीराम जी में रमण करते हैं और उन भक्तों में स्वयं श्रीराम जो रमण करते हैं।^१ सूक्ष्म अन्तःदृष्टि खुलने पर सारा ब्रह्माण्ड ही अपोध्या-सा प्रतीत होने लगता है और वहाँ अशोकवन में रम्य रसस्थान में नित्यलीला विहार में मग्न थी सीताराम के दर्शन होते हैं।^१

३. श्री लोमश संहिता—श्री लोमश संहिता की पूरी प्रति उपलब्ध नहीं है। एक खंडित प्रति मिली है जिसमें केवल १५ वें अध्याय से लेकर २२ वें अध्याय तक कुल आठ अध्याय प्राप्त हैं। इसमें परमश्रेष्ठ मुनि पिप्पलाद तथा लोमश जी का संवाद है। कोटि कन्दर्पलावण्य रस-मूर्ति भगवान् श्रीराम का सीता जी के साथ और सीता जी की अनेक सखियों के साथ कानाविध रास-विलास का वर्णन है। यूयेश्वरियों में चन्द्रकला, विमला, सुभगा, मदनकला, चारुलीला, हेमा, धेमा, पद्मगन्धा, लक्ष्मणा, स्यामला, हृषी, सुगमा, वसध्वजा, चित्ररेखा, तेजोरूपा, और इन्दिरावली जी ये सोलह मुख्य यूयेश्वरी सखियाँ हैं। इनमें चन्द्रकला की प्रमुखता है। बाह्य कार्यों में जैसे श्री भरतलाल जी का स्वतन्त्र सर्वाधिकार है, अन्तरंग लीलाओं में उसी प्रकार चन्द्रकला जी प्रधानता में श्रेष्ठ है। चन्द्रकलाजी श्री सीता-राम की सयोगलीला संवर्धित करती है। रास के समय का बड़ा ही भव्य सगीतमय वर्णन पड़ते ही बनता है—छन्द के माधुर्य एव ताल पर ध्यान बरबस खिंच जाता है—

अञ्जणराममण्डले मखीसमृहकल्पिते
रराज राजनन्दनी विमोहयन् जगत्त्रयम् ।
प्रकामकामकामुको मनोजननभाविता
रणन्मुवल्लकी भूषा सुषासुषारया तदा ॥
क्वचित्क्वचित्कुषान्तरे क्वचित्क्वचित्कुषान्तरे
क्वचित्क्वचित्कुषान्तरे प्रविश्य राजनन्दनः ।
प्रदीपवन्मनोभव प्रदर्समन्स्थलापव
कलाकुतूहल मुहु प्रकामकामगास्त्रजम् ॥

ली० म० २० १८७-१८९

१ रमन्ते रसिका यस्मिन् दिव्यानेकगुणायये ।

स्वयं यद्रमते तेषु रामस्तेन प्रयुज्यते ॥

—शि० सं० १८, ५

२ सर्वमेतत्तदपोष्यैव सूक्ष्मदृष्टिसम्पण्णे ।

तत्राशोकवनं रम्यं रसस्थानं हि केवलम् ॥

तन्मध्ये जानकी-रामौ नित्यं लीला रतौ स्थितौ ।

सहितौ वनिता यूयः शतैरपि मनोहरैः ॥

—शिव० सं० २०. १३-१४

और अन्त में युगल मिलन महोत्सव का एक दृश्य है—

हृदय हृदयेन मुखेन मुख करमव्यकरेण सरोजनिभम् ।

उरसा प्रिय वक्षसि सगमनो मुखमाद्य महोत्सवव्रज्यमहो ।

ली० स० २२ १३६ ।

इस संहिता के अन्तिम भाग में ऋषि ने बारबार मना किया है कि जो लोग रक्षजानी है, शुष्क हृदय है, महामूढता-वश कुतर्क करनेवाले और रस खण्डन करनेवाले हैं, निन्दक हैं, रस की कथा में लौकिक विषय वामना की दुर्गन्ध लाते हैं, ऐसे पुण्यहीनो को राम-रहस्य की यह कथा और चरित्र कभी नहीं सुनाना चाहिए ।

४ श्री बृहद् ब्रह्म संहिता—इस दस अध्यायों में समाप्त बृहद् संहिता वैष्णवों की मधुर साधना का प्रधान उपजीव्य ग्रन्थ है । इसमें राधा-कृष्ण और सीता-राम दोनों की युगल उपासना का विधान है । आरम्भ के पाँच अध्यायों में वैष्णव-साधना का सामान्य विधान प्रस्तुत किया गया है । छठे अध्याय में राधाकृष्ण की उपासना का कामबीज एवं कामकीलक और फिर तान्त्रिक शैली पर युगलोपासना की प्रक्रिया है । ठीक इसी के पश्चात्, सातवें अध्याय में श्री रामावतार का हेतु तथा पुनः पञ्चरात्रमय, श्रीराम मन्त्र की महिमा का वर्णन है । 'श्री रामः शरणं मम' पर इस अध्याय में अनेक श्लोक हैं । यहाँ भगवान् राम का एक बड़ा ही भव्य ध्यान है । आगे के शेष अध्यायों में वैष्णववाचार एकादशी, ऊर्ध्व पुण्ड्र-धारण आदि का व्याख्यान है ।

५. श्री अगस्त्य-संहिता—श्री अगस्त्य महिमा, जैन प्रेम, लखनऊ से सन् १८९८ में पत्राकार तृतीस अध्यायों और १११ पृष्ठों में छपी मिलती है । यह श्री वैष्णवों की परम प्रामाणिक संहिताओं में परमादरणीय है । अगस्त्य और गुतीरुण का संवाद है । आरम्भ में वर्णाश्रमधर्म की प्रतिष्ठा है, फिर भिन्न-भिन्न फलों की प्राप्ति के लिए भिन्न-भिन्न राममन्त्र का न्यास, विनियोग, कीलक, बीज आदि के साथ उल्लेख है । इसके अनन्तर इक्कीसवें अध्याय तक ब्रह्मविद्या का निरूपण है ।^१

१ इयाम् धारिजपत्रनेत्रमनितं प्रज्ञानमूर्ति हरिम् ।

विद्युद्दीप्तपिशङ्ग रम्पबसनं भास्वत्किरोटीम्बलम् ॥

कर्णालम्बित हैमकुण्डललसद् भ्रूवत्सिमत्पद्भुतं ।

धीमन्तं भगवन्समिन्दुसहितं श्री जानकीं स्मरेत् ॥

—बृहद् ब्रह्म संहिता, अ० ७ श्लोक ५९

२ पश्य सर्वोत्तमः सर्वं सर्वत्रापि तपोनिधि ।

प्रकाशते स्वयं साक्षात्सच्चिदानन्दलक्षणः ॥

राम एव परं ज्योतिः सच्चिदानन्द लक्षणम् ।

इदं सत्यमिदं सत्यं सत्यं नैवाति वर्तयेत् ॥

रामः सत्यं परं ब्रह्म रामात्किञ्चिद्विद्यते ॥

—अ० सं० २४, १, २

इसके बाद के अध्याय में हृदय-कमल में भीनाराम की आश्लिष्ट युगल मूर्ति का मंगलमय ध्यान है—

मेघजीमूतसकाश विद्युवर्णाविराजितम् ।
 सनप्तकाञ्चनप्रस्था मीतामायता पुन ॥
 अन्योन्याश्लिष्टहृद्वाहुनेत्र पश्यन्तमादरात् ।
 दक्षिणेन कराग्रेण कुचाग्रे च चलालकम् ॥
 स्मृतं च तनोत्सर्गं परिहर्तुंमुहुर्मुहु ।
 विनोदयन्त ताम्बूलचर्वणकपरायणम् ।
 सर्वं रूपोज्ज्वलद्वन्द्वं योषितपुष्पयोरिव ।
 श्री राममीतयो सर्वं मपत्करविधायकम् ॥

इसके अनन्तर पञ्चमस्कन्ध की महिमा एवं यज्ञकवचादि का विस्तार में वर्णन है और तत्पश्चात् पोंडशोपचार पूजन का विधान है। इसमें लक्ष्य करने की एक बात है। भगवान् राम का जहाँ-जहाँ ध्यान आया है, वहाँ सीता से आश्लिष्ट आलिंगित मूर्ति का ही वर्णन है।

६ श्री वाल्मीकि संहिता—श्री वाल्मीकि संहिता पञ्चाक्षर आवर्शं प्रिटिंग प्रेस अहमदाबाद (गुजरात) स० १९७८ वि० में छपी प्राप्त है। श्री रामानन्दीय वैष्णवों में इस संहिता को परम श्रद्धा की दृष्टि से देखा जाता है। इसमें कुल पाँच अध्याय हैं और देखने से प्रतीत होता है कि अपेक्षाकृत नवीन है। जो हो, आरम्भ में बृहस्पति नभी मुनियों के सम्मुख श्रवण-कीर्तनादि नवधा भक्ति का व्याख्यान करते हैं, फिर राममंत्र की महिमा कहते हैं और उसकी गुरु परम्परा बताते हैं जो अन्यत्र दी हुई परम्परा के अनुरूप ही है। इसके अनन्तर विरक्त वैष्णवों के लक्षण एवं कुलकृत्य का वर्णन है, दीक्षा संस्कार कण्ठी धारण आदि वैष्णवाचारों का वर्णन है। इस संहिता में लक्ष्य करने योग्य बात एक है और वह यह कि ऊर्ध्व पुण्ड्र के भेद-प्रभेद में भगवान् राम का श्री हनुमान के प्रति वचन है कि मेरे अनुरागी भक्त श्री नहीं धारण करते और सीता जी

१ इमां सृष्टिं समुत्पाद्य जीवाणां हितकाम्भवा ।
 आद्यां शक्तिं महादेवीं श्री सीता जनकात्मजाम् ॥
 तारक मंत्रराजं तु श्रावयामास ईश्वरः ।
 जानकीं तु जगन्माता हनुमन्तं गुणाकरम् ॥
 श्रावयामास नूनं स शङ्खार्ण सुधिपां वरम् ।
 तस्मात्लेभे वसिष्ठस्य ऋमादस्मादवातरतः ॥
 भूमौ हि राममंत्रो यं योगिना सुखदः शिवः ।
 एवं श्रयं समादाय मंत्रराजपरंपरा ।
 भूमौ प्रचलिता नित्या सर्वलोकसुखप्रदा ॥

के भवत वीर्य में विन्दु श्रो लगाने हैं। इसके अन्त में भी 'श्री रामः शरणं मम' मन्त्र की महिमा का वर्णन है।

अब हम उन संहिताओं का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत करना चाहेंगे जिनकी चर्चा रामावत सम्प्रदाय के मधुरोपासक सन्तों ने साम्प्रदायिक आकार ग्रन्थों के माध्य में मतस्थापन के लिए उद्भूत किया है।

७ श्री शुक संहिता—'उपासना त्रय सिद्धान्त' के पृष्ठ १२२ से १४३ पर उद्धृत। आरम्भ में गोलोक विहार भगवान् कृष्ण एवं राधारानी के रास-विलास का वर्णन है, फिर 'लीला' रहस्य का वर्णन है जिसमें राधा और कृष्ण दोनों ही परम देवाधिदेव भगवान् राम के शरीर में प्रवेश कर गये। ये राम पुरुषोत्तम मात्र नहीं हैं, वे सनातन परब्रह्म हैं।^१

एकबार चित्रकूट पर्वत में व्रीडा करते हुए भगवान् राम को मृगया में रत एवं श्रान्त देखकर श्री जानकी जी ने कहा—आप पसोना-पसीना हो रहे हैं तथा सूर्य भी तप रहा है, थोड़ा विभ्राम कीजिए। इस प्रस्ताव पर प्रिया-प्रियतम श्री सीताराम जी दिव्य माधुरी कुंज में प्रवेश कर गये जो कामद गिरि के कंदरान्तर शोभित हैं। उन माधुरी कुंज की शोभा और मुग्ध का क्या कहना? वहाँ सुन्दर पुष्पों की शोभा पर बरान, स्पर्शन, आलाप, प्रियानय के बाद सीताजी ने प्रस्ताव किया कि हम लोगो ने इन माधुरी कुंज में बहुत सुख पाया; परन्तु राधा-कृष्ण रूप में भी हमारा लीला-विलास पकता रहे तो क्या?^२

इसपर भगवान् श्रीराम ने बड़े प्रेम से कहा—प्रिये! तुम्हारा ही अंश वृंदावनेश्वरी राधा है और मेरे ही अंश गोपेन्द्र नन्दनन्दन श्रीकृष्ण हैं।^३ ऐसा कहकर भगवान् राम ने वही पर दिव्य वृन्दावन दिखाया, जिसमें नित्य यमुना, नित्य गोबर्धन, भिन्न-भिन्न वन, उपवन एवं विहार-स्थली, श्री राधिका जी के सहित श्री कृष्णबन्धु जी रामरस में उन्मत्त हैं। इस प्रकार युगल मरकार के नृत्य को दिखाकर श्रीराम जी ने सीता जी से कहा, प्रिये! तुम्हारा और मेरा स्वका यह दोनों प्रिया-प्रियतम श्री राधाकृष्ण लीलामय हैं। और सम्पूर्ण विश्व के प्यारे हैं। इतना कहते ही राधा-कृष्णात्मक दोनों स्वरूप श्रीसीतारामस्वरूप में नमस्कार पूर्वक लीन हो गये—

१ मदनुरागिणी भक्ता धारयन्ती च न भियम् ।

सीताभक्ताः प्रकुर्वन्ति मध्ये विन्दुं चिद्यंशुभाम् ॥

—वा० सं० ४, २३

२ भर्ष स पुरयः कश्चिन्न र्षं स पुरुषोत्तमः ।

श्री राम संजितं घाम परं ब्रह्म सनातनम् ॥

३ भावा प्रिय निकुंजेऽत्र सर्वतुल्यशोभितम् ।

चदिन्न विहरिष्यावो राधाकृष्णाविवर्जने ॥

४ त्वर्दशा एव राधा सा प्रिये वृन्दावनेश्वरी ।

मर्दसा एव निधतः कृष्णो गोपेन्द्रनन्दनः ॥

राधा जी मीता जी में समा गई, कृष्ण जी राम जी में। तब भगवान् राम और सीता का दिव्य रास विहार हुआ।^१ यह नित्य रास-विलास आज के दिव्य चित्रकूट में सदा होता रहता है। कृष्ण-भक्तों के लिए जैसे वृन्दावन है, रामभक्तों के लिए वंसा ही चित्रकूट है। भगवान् कृष्ण भगवान् राम में प्रविष्ट होकर तल्लीन हो जाते हैं।^२ श्रीराम जी के रास में कोटि-कोटि ब्रह्मा कोटि-कोटि ब्रह्माणी, कोटि-कोटि विष्णु और कोटि-कोटि लक्ष्मी, कोटि-कोटि शिव और कोटि-कोटि पावन्ती प्रादुर्भूत हुए तथा मव-के-मव गोपिका-भाव को प्राप्त हो गये और अपनी स्वामिनी (श्री सीता जी) के साथ रासमण्डल में नृत्य करने लगे। उमी समय ६० हजार दण्डकारण्यवासी ऋषि भी गोपिका भाव को प्राप्त होकर श्री जू के साथ रासमण्डल में प्रकाश करने लगे। काल और श्रुतिदा भी गोपीभाव में राममण्डल में अभिमिलित हुई और छः महीने की वह पूर्णिमा की रात्रि हो गई और

१ त्रिये तब ममासी च द्वारिणौ सह वपन्ती ।
 माधुर्यलीलाकलिका सलितो विश्ववत्सलो ॥
 ततस्तदुगलं श्रीमद्राधाकृष्णात्मकं महत् ।
 सीतारामात्मकं युग्मं प्राविशन्नतिपूर्वकम् ॥
 ततः प्रवृत्तिं रामश्च सीतारामप्रधानकः ।
 गोपीजनकरोवभूतमृदंगानककाटलः ॥
 मिथः सहधरोवृन्दकरत्नालविराजितः ।
 झर्झरशंखभेर्योविवादिश्रविततध्वनिः ॥
 युगलानुनया मंदी युगलो बयदीपितः ।
 मियो युगलनादयैवय तुष्टाऽखिलसजीवनाः ॥
 श्रीराममुरलीनाद बह्नितां स कीतुकः ।
 सीताऽकल्पस्वरालापमुदत्तसहचरीगण्याः ॥
 कामोत्साहप्रदात्वाप चुंबनात्पिंगनाविभिः ।
 गर्नस्पर्शैः गर्न हासैः भावैश्च बहुरूपकैः ।
 अनेकैर्मधुरालापैर्भूयितश्च महोत्सवः ॥



—द्वारु संहिता प्रथम अध्याय

२ एवं नन्दात्मजः कृष्णस्ववितारसमापनम् ।
 रामं प्रविशति श्यामं सत्त्वदानन्दविग्रहम् ॥
 सोऽद्यापि ओडति गिरौ चित्रकूटे मनोहरे ।
 नित्यं वृन्दावने एव माधुरीकुंजमध्यगे ॥
 एवं कृष्णो विशदामे पूर्णस्वानन्दविग्रहे ।
 दृष्टो रामः परं तत्त्वं यत्र ध्यापि न गोचरः ॥

—द्वारु संहिता, प्रथम अध्याय, तृतीय पाद

चित्रकूट में रासलीला होती रही। इस दिव्य चित्रकूट का निर्माण श्रीराम जी ने श्री सीता जी की अभिलाषा पूर्ण करने के लिए किए था।^१ फिर यहाँ प्रश्न यह उठाया गया है कि श्री सीता जी की अभिलाषा पूरी करने के लिए श्रीराम जी ने गोलोक का निर्माण क्यों और कैसे किया ? इसपर श्री शुक्रदेव जी का समाधान है—‘कल्प के आरम्भ में भगवान् श्री रामचन्द्र जी ने अपनी इच्छा की प्रेरणामात्र से तीनों लोक अपने शरीर से उत्पन्न किये तहाँ प्रथम अमोघ वैष्णवी वीर्य तेजयुक्त इच्छा से जल प्रकट कर उसमें छोड़ दिया। वह वैष्णवी वीर्य कोटि-कोटि सूर्यो के प्रकाश के समान प्रकाशित सुवर्ण कान्तिवाला एक गोलाकार अङ्क हो गया, उस अण्ड में से सर्वलोको को रचनेवाले हिरण्यगर्भ भगवान् ब्रह्मा रूप से प्रकट हुए। उसी से चराचर प्रकट हुआ, उनी में चैतन्य स्थापन कर कोटि-कोटि ब्रह्मांड रचना किया।’

- १ तत्र रासे प्रादुरासीद् ब्रह्माणी ब्रह्मकोटयः ।
 वैष्णवी बिष्णु कोट्यश्च रुद्राणि रुद्रकोटयः ॥
 सर्वाश्च देवतास्तत्र गोपिका भावभाविताः ।
 रासमण्डलमध्यस्था ननतुः स्वामिना सह ॥
 तथा यद्विसहस्राणि दण्डकारण्ययोगिनाम् ।
 गौपीभावं समासाद्य रेजुः श्रीसहमण्डले ॥
 भुतयश्चैव कालश्च रासमण्डलमप्यगा ।
 गौपीकणधरा रेजुर्महिः सौभाग्यभूयिताः ॥
 सीता च सुंदरी यत्र सर्वलीलाधिवेवता ।
 चित्रकूटाद्रिके रम्ये यद्वन्द्यावनमद्भुतम् ॥
 गोलोको यं सस्वान् दृश्यते प्रणतस्तब ।
 सीताभिलाषसंभूत्य श्री रामेण विनिर्मितिः ॥
 २ कल्पादी भगवान् रत्नः स्वैच्छामात्रेण चैदितः ।
 त्रैलोक्यं कृतवान् चांगदाविर्भावं प्रदर्शयन् ॥
 अमोघपुस्तकान् बीजमंशु तप्ताण्डविधु सः ।
 हिरण्यगर्भसंकानः सूर्यकोटिसमं प्रभः ॥
 ततश्चराचरस्यादौ तत्त्वसृष्टिं विनिर्ममे ।
 तेषु चैतन्यमाधाय ब्रह्माण्डं संजपटा सः ॥
 जञ्चवाचानि भूतानि रचयामास विद्वक्त ।
 महीं रचितवान् देवः सप्तसागरसंवृताम् ॥
 पर्वतान्विविधानुरम्यान्देवपुष्पबंभोपवान् ।
 सरासि रम्यरूपाणि राजहंसाश्मयाणि च ॥

इस महान रचना पर भी मोता जी को हार्दिक आह्लाद नहीं हुआ और उन्होंने रामो-
त्थास के लिए एक नवीन रचना का आग्रह किया। इसी पर श्रीराम जी ने सब लोको के ऊपर
अपने लोक साकेत के अंश से गोलोक का निर्माण किया जहाँ सबकुछ अयोध्या का प्रतिविम्ब
है। वह प्रतिविम्बरूप में कैसा हुआ, इसका वर्णन करते हैं। श्री सरयू जी यमुना बन गई, गोवर्धन
मणि पर्वत बन गया, कल्पवृक्ष वशीवट बना, दशरथ नन्द हुए, कौसल्या यशोदा हुई, लीला के सब
परिकर गोप हुए, जानकी जी राधा हुई, अशोकवन की देवी वृन्दा देवी हुई, उनके साथ श्रीराम जी
राधाकृष्ण हो वसीनाद में निपुण, परम कौतुकी नित्य रास विलासादि की, सुन्दर लीला करने
लगे। इस नूतन स्थान को देखकर जानकीजी का चित्त रम गया और वे भी राम जी के साथ
इस सच्चिदानन्द रूप में बहुत दिन तक काम-केलि बिहार करती रही।

उत्फुल्लकमलामोद धारोणिर्बिराणि च ।

मेव रचितवांस्तत्र स्थानानि त्रिदिबौकसाम् ॥

एवं कृत्वा जगत्सर्वं सदैवासुरभानुषम् ॥

देवानामपुराणं च मनुष्याणां च सौख्यदम् ।

वासं प्रकटयामास गृहारम्भादिशोभितम् ॥

१ एवमन्युदितो राम प्रियया साभिलाषया ।

सर्वेषां चैव लोकानामुपरिस्थानमद्भुतम् ॥

गोलोकं कल्पयामास प्रादुर्भाव्यस्वलोकतः ।

अयोध्यायाः प्रतिकृतिर्यत्रसर्वापि वृक्षते ॥

२ धमुनायाः परिणता सरयू सरसा सरित् ।

अभूदगोवर्धनत्वेन दिवि रत्नमयोगिरिः ॥

प्रमोदवनं भव्रासीद्दिव्यं वृन्दावनं वनम् ।

पारिजाततश्जीतो वशीवटतरहि सः ॥

ते च रासविलासाद्याः प्रादुरासुः संमततः ।

भाभीरो सुरिवनो नाम रामपाथी पतिः पुरा ॥

त एव समभूद्रंदो मांगल्या च यशोदिका ।

त एव गोपीगोपाद्याः सीतापरिकराश्च ते ॥

सर्वे धी जानकी देवी नृपभानुसुताऽभवत् ।

अशोकवनगा तत्र ह्ययं वृन्दावनेदवरी ॥

तया सह बभौ रामो वंजीवादन कौतुकी ।

नित्यरासविलासादि कुर्वाणः सुमनोहरम् ॥

गोलोकमलिलं धौक्य सीतापरिकरान्वितम् ।

सद्यः प्रसन्नहृदया प्रोवाच निजवत्सलम् ।

८. श्री बसिष्ठ संहिता—इस संहिता का नामोल्लेख एवं विषय विवरण 'उपमना-त्रय सिद्धान्त' में आया है । इसमें दिव्य अयोध्या का वर्णन है। इसके ३६ वें अध्याय में लिखा है कि सर्वोपरि वैकुण्ठ है, वैकुण्ठ में भी परे गोलोक है, गोलोक के मध्य में सार्वत लोक है, साकेत लोक के पूर्व मिथिला है, दक्षिण में चित्रकूट है, पश्चिम में वृन्दावन है, उत्तर में महावैकुण्ठ है, जहाँ सब पार्वतों के सहित श्रीमन्नारायण रहते हैं। यही नारायण मूर्तिकर्ता २४ अवतारों के कारण है और ये ही श्री रामचरित के मुख्याचार्य हैं।

साकेत लोक सप्तावरणों के भीतर है। इन आवरणों का सविशेष वर्णन हो इस संहिता का मुख्य विषय है। दिव्य अयोध्या तथा उनके सप्तावरणों का विवरण यथास्थान 'धामतत्त्व' में आयेगा। इसके भीतर बारह वन हैं—शृंगारवन, बिहारवन, तमालवन, रसालवन, चम्पकवन, चन्द्रवन, पारिजातवन, अशोकवन, विचित्रवन, कदम्बवन, कामवन, नागकेशरवन। उस प्रमोदवन के चारों ओर पर्वत हैं, शृंगार पर्वत, मणिपर्वत, लीलापर्वत, मुक्ता पर्वत। इन चारों पर्वत पर नारदशक्तिप्रिया निवास करती हैं।

दृष्टवैदमद्भुतं स्थानं संपूर्णं मे मनोरमम् ।
अयोध्यायाः प्रतिकृतिः षड्विंशत्सप्ततोषिकाम् ॥
आवां अत्रैव रंस्यावः सुचिरं कामकेतिभिः ।
अतीव सुन्दरे स्थाने सच्चिदानन्द भन्दिरे ॥
एवमुक्तस्तथा साह्रं रेमे वृन्दावने प्रभुः ।
यथा गायन्ति मुनयो महाभावविभूषिताः ॥

—शुक संहिता, प्रथम अध्याय चतुर्थ पाद

१ सर्वेभ्यश्चापि लोकेभ्यश्चोर्ध्वं प्रकृतिमण्डतात् ।
विरजायाः परे पारे कुण्डं यत्परं परम् ॥
तस्मादुपरि गोलोक सच्चिदिद्रियगोचरम् ।
तन्मध्ये रामयामस्ति साकेतं यत्परात्परम् ॥
पराधारायणाश्चैवकृष्णात्परतरादपि ॥
यो यं परतमः श्रीमान् रामो बाहुरथिः स्वराट् ॥
पस्थानंतावताराश्च कला अंशविभूतयः ।
आवेदा विष्णु स्रष्टाः परं ब्रह्मस्वरूपमाः ॥
सीतया सह रामस्य लीलारसविवर्द्धनः ।
चिद्रूपा कांचनी भूमिः समारलं विचित्रिता ॥
वाङ्मनोगोचरानीतं प्रमोदारण्यसंज्ञकम् ।
रामस्याति प्रियं धाम नित्यलीलारसास्पदम् ॥

परात्पर ब्रह्म राम ही सबके आदि कारण हैं। ब्रह्माविष्णु महेश आदि जिनके अंश के आवेश हैं। वे राम श्रीसीता जी के साथ दिव्य प्रमोदवर्न में निव्य बिहार करते हैं।^१

९. सदाशिव संहिता—स्वामी रामचरण दाम 'करुणासिंधु' ने श्री रामनवरत्न सार सयह—ग्रन्थ तैयार किया था, जो प० रामवल्लभा धरण जी की लिखी रत्नप्रभा टीका सहित स० १९८५ में गोकुल प्रेस अयोध्या में मुद्रित हुआ। इसमें कई स्थानों पर नाम-महिमा के सम्बन्ध में सदाशिव संहिता का उल्लेख है।^१ इसके अनन्तर दिव्य अयोध्या एवं उमके सप्त आवरणों का विशेष विस्तार से वर्णन कर सकें विहारी भगवान राम और भगवती सीता का बड़ा ही भव्य ध्यान है।^१

१०. श्री महाशंभु संहिता—श्री रामनवरत्न के पृष्ठ ११ पर महाशंभु संहिता के दो श्लोक उद्धृत हैं जो जानकी जी ने श्री रामचन्द्र के प्रति कहे हैं। यहाँ 'राम' नाम की महिमा का विषय है। श्री जानकी जी कहती हैं कि कोई प्रणव को श्रेष्ठ कहने है, कोई और मन्त्र को; परन्तु प्रणव या अन्य वीज मन्त्र भी रकार मकार से ही सिद्ध होते हैं। राम मन्त्र का प्रभाव पूरा-का-पूरा समझ लेना कठिन है। वेद वनादिकाल से 'राम' के नाम को याह नहीं पा रहे हैं तो औरों की क्या कथा ?^२

१ तुलसीयः—

यत्पारोर्नैव ब्रह्माविष्णुमहेश्वरापि जाता महाविष्णुर्यस्य दिव्यगुणाश्च। स एव कार्यकारणयोः पटःपरमपुरुषो रामो दासपरिबभूव। स श्री रामःसविता सर्वधामीश्वरःपरोर्नैव वृणुते स पुमानस्तु यमेवहस्माद्बभूवुः स्वः त्रिगुणमयो बभूव इतीमंनरहृदिःस्तोतीमंमहाविष्णुः, स्तोतीमं विष्णुः स्तोतीमं महाशंभुः, स्तोतीमं इतं मण्डलं तपति यत्पुरुषं दक्षिणाक्षं मण्डलो वै मण्डलाचार्यः मण्डलतपमिति सामवेदे तैत्तिरीयशालायाम्।

—श्री रामोपासना, पृ० १६३ पर उद्धृत

२ सर्वसौभाग्यनिलयं सर्वानन्दैकनायकम्।

कौसल्यमानन्दं रामं श्रेष्ठं भवतज्जनम्॥

श्री रामनवरत्न, पृ० १९, लक्ष्मण का बेटों के प्रति कथन

३ स्निग्धमिन्दीवरदयामं कोटीन्दुललितद्युतिम्।

चिद्रूप परमोदारं जानकीप्रेमविह्वलम्॥

बोदण्डचण्डलोछण्ड शरच्चन्द्रं महामुजम्।

सीतालिंगितवामाकं कामरूपं रसोत्तमम्॥

तदणारुणसकाशं विक्रान्तवज्रपादकम्॥

४ प्रणवं केचिदाहुर्वै बीजं श्रेष्ठं तयापरे।

तत्तु ते नाम वर्णम्यां सिद्धिमाप्नोति मे मनम्॥

११. **हिरण्यगर्भ संहिता**—श्री रामनवरत्न के उक्त मस्करण के पृष्ठ ४१ पर हिरण्यगर्भ संहिता का उल्लेख है और अगस्त्य जी ने सुतीक्ष्ण जी से कहा है कि अद्वैत आनन्द शुद्ध चैतन्य मालकलक्षण श्री रामचन्द्र जी मय के भीतर-बाहर इस ब्रह्माण्ड में प्रकाशित हो रहे हैं।^१

१२. **महा सदाशिव संहिता**—श्री रामनवरत्न के उक्त मस्करण के पृष्ठ ५७-५९ तक महा सदाशिव संहिता का उल्लेख है जिसमें यह कहा गया है कि नाना प्रकार के मन्त्रों, नामों, बिहूनों में भ्रमना और भटकना व्यर्थ है। सबमें श्रेष्ठ श्री रामनाम है जिसके परमाचार्य श्री हनुमान जी हैं, दोष सभी नाम श्री रामनाम के अक्ष-मात्र है, परम धाम श्री रामधाम हैं, रामभक्ति ही राजमार्ग है। श्री मैथिली जी के महिम्न श्रीराम जी का मन्त्र, श्री हनुमान जी को महान् गुरु तथा श्री गीताराम जी के प्रति सभी भाव यही सब मुक्ति देनेवाला है।^२

१३—**ब्रह्म संहिता**—श्री रामनवरत्न में पृष्ठ २६ पर ब्रह्मसंहिता का एक ही श्लोक उद्धृत है—

पूर्णः पूर्णावतारश्च श्यामो रामो रघूदह ।

अनानुसिंहकृष्णाद्या राघवो भगवान् स्वयम् ॥

भगवान् राम जी पूर्णावतार पूर्ण ब्रह्म हैं, कृष्ण, नृसिंहादि अवतार अंश हैं, श्री राघव स्वयं भगवान् हैं।

१४, १५, १६, १७. पुराण संहिता, आलम्बदार संहिता, बृहत्सदाशिव संहिता, तथा सनत्कुमार संहिता श्रीराधाकृष्ण की लीलाओं के संबंध में होते हुए भी श्री गीताराम की मधुर उपासना को हृदयमग्न करने के लिए परम उपयोगी है।^३

रामेति माममात्रस्य प्रभविमतिदुर्गमम् ।

मृगयन्ति तु धृष्टेराः कुतो मंत्रस्य ते प्रभो ॥

१ मईतानन्दर्षतन्यं शुद्धसत्त्वैकलक्षणम् ।

बहिरंतः सुतीक्ष्णोऽत्र रामचन्द्रः प्रकाशते ॥

२ श्री राममंत्रस्यांशानि मंत्राध्ययानि विद्धि च ।

हनुमताचार्येणाहो रामधाम सतां पदम् ॥

श्री जानक्याः पतिं सर्वे भवत्सु भवतामनम् ।

राममंत्रेणामुषाम्या युक्ताः शशुभिरे भुवि ॥

आद्याचार्यहनुमंतं त्यक्त्वाहृदयमुपासते ।

क्लिश्यन्ति चैव ते भुग्या मूलगा पल्लवाश्रिताः ॥

धो भवित्पारश्च मंत्रं हि श्री गुरुं मास्तं महत् ।

सखीभार्यं दंपतीर्ष्वं भुक्तिमुक्तिप्रदं सदा ॥

३ इन धारों संहिताओं का बहुत ही सुन्दर तथा शुद्ध संस्करण चौखम्भा-संस्कृत-तिरोज, विद्या वितास प्रेस से प्रकाशित हुआ है, जो परम संप्रहृणीय है।

स्तवराज और भक्ति

१ श्री रामस्तवराज—इसकी एक प्रति मनकुमार सहिता से मकलिन श्री हरिदाम वृत्त भाष्य में समल्लङ्घित श्री मीनाराम मुद्रणालय अयोध्या में वि० संवत् १९८६ में मुद्रित उपलब्ध है। एक और प्रति रमराममणि श्री मीनारामदण्ण जी के भाष्य में भूषित वि० सं० १९५८ में बम्बई में प्रकाशित प्राप्त है। पट्टली टीका बहुत ही विद्वत्तापूर्ण एवं वर्णमय माधना के आकर-ग्रन्थों के प्रमाणों में परिपुष्ट है। यह स्तवराज कुल ९९ श्लोकों का है और राम का परास्वरूप, श्री रामनाम की महिमा तथा श्री सीताराम का युगल ध्यान का विषय ही इसमें आया है। इस स्तवराज के मनकुमार श्रद्धा है, अनुष्टुप् छन्द है, श्रीराम देवता है, श्रीमीता बीज है और श्री हनुमान जी शक्ति है। आरम्भ में ध्यान के दो श्लोक (११, १२) हैं।^१

अन्त में भी ध्यान के दो श्लोक हैं।^२ भाष्यकार श्री हरिदाम ने शास्त्रों के श्रवणों द्वारा अनेक स्थानों पर यह मिथि किया है कि राम का रूप ही ऐसा है कि जो भी देख ले, वह मुग्ध हो जाय और इसी पक्ष में दण्डकारण्य के मुनियों का प्रसन्न प्रस्तुत किया है। कहते हैं कि राम का रूप देख-कर जब तपस्वी पुष्पो की यह स्थिति है तब स्त्रियों की क्या कही जाय।^३ ऐसा रमणीय है राम का रूप। श्री हरिदाम ने यद्ये वग में एक स्थान पर, ५२ वें श्लोक का भाष्य करते हुए कहा है कि जैसे पिता द्वारा कन्यादान के अनन्तर वह कन्या अपने पति की भार्या हो जाती है और अपने पिता

१ अयोध्यानगरे रम्ये रत्नमण्डप मध्यमे।

स्मरेत्कल्पतरुमूले रत्नातिहासं शुभम्॥

तन्मध्ये पद्मस्य पद्म नानारत्नैश्च वेष्टितम्।

स्मरेन्मध्ये वाञ्छार्थं सहस्राक्षिपतेजसम्॥

२ बंदेहीसहितं सुरद्रुमतले ह्रीं महामण्डपे

मध्ये पुष्पकमासने मणिमये वीरासने संस्थितम्।

अग्रे बाह्वपति प्रमंजनमुने सर्वं च सान्द्रं परम्।

व्याख्यातं भक्तादिभिः परिवृतं रामं भजे श्यामलम्॥

—रा० स्त० श्लोक १५

रामं रत्नकिरीट कुण्डलमुतं क्यूरहारान्वितम्।

सीतालवृतवामभागममलं तिहासनस्थं विभुम्॥

मुद्रोवादिहरीश्वरः सुरगणैः संसेव्यमानं सदा।

विद्यामित्रपराधारादिमुनिभिः संसेव्यमानं प्रभुम्॥

—रा० स्त० श्लोक १६

३ पुंसामपि स्त्रीभावेन श्री राममन्त्रमुपपद्यते किमुत स्त्रीणाम्?

न रामरूपादीनां केवलं स्त्रीपुरुषाणामेव दृष्टिविज्ञापहारक-

त्वमुपपद्यते, किन्तु स्वावरजंगमात्मकस्य सर्वं जगत्सृष्टिः।

—श्री रामस्तवराज भाष्यम्, श्री हरिदासवृत्त, पृ० ६८

का गोत्र छोड़कर पति के गोत्र में गम्भिलित हो जाती है, उसी प्रकार सद्गुरु की कृपा से जीव भगवान् श्रीराम का प्रपन्न होकर अपने माता-पिता का गोत्र छोड़कर अच्युत भगवान् राम के गोत्र में चला जाता है।^१

लक्ष्य करने की बात यह है कि रामस्तवराज के भाष्यकार श्री हरिदास संभवतः गाल-वाभ्रम के श्री मधुराचार्य के शिष्य श्री स्वामी हर्षाचार्य ही हैं।

२. श्री जानकी स्तवराज—जैसे रामस्तवराज सनत्कुमार संहिता से लिया गया है, वैसे ही श्री जानकी स्तवराज अमरस्य संहिता से मकलित है। इसमें कुल ६९ श्लोक हैं। यह मयन् १९८५ में बेंकटेश पुस्तकालय, अयोध्या से प्रकाशित हुआ है। बारम्भ के ४५ श्लोकों में भगवती सीता का नखनिग्न ध्यान बड़ी ही भव्य एवं उदात्त कवित्वमयी शैली में हुआ है। श्री जानकी जी के अग-प्रत्यग का ऐसा मनोहारी वर्णन अन्यत्र दुर्लभ है। उनके तलवों की लाली क्या है कि बन्धों का अनुराग ही पुञ्जीभूत होकर चरणों में लिप्त है। मस्तक पर लाल बिन्दी भी भक्तों की प्रीति का प्रतीक है। जो श्री रामजी को प्रमत्त करना चाहते हैं, उनके लिए यह सर्वथैव अनिवार्य है कि श्रीसीता जी चरणों का सेवन करे और उनमें रति हो।^२

श्री जानकी गीत

श्री जानकी गीत रसिक रामोपासकों का परम प्रिय ग्रन्थ है। इसका प्रणयन श्री गाल-वाभ्रम (गलता गद्दी) के पीठाधीश्वर, स्वामी श्री हर्षाचार्य ने किया और अब संवत् २००९ में श्री सीतारामचरण जी की 'रसबोधिनी' टीका सहित श्री हनुमत्प्रेम, अयोध्या से मुद्रित हुई है। यह ग्रन्थ राममधुररसोपासकों में उनी स्थान का अधिकारी है जो कृष्णमधुरोपासकों में 'गीत-गोविन्द' और 'राधा-विनोद' को प्राप्त हैं। वडे ही रसभरे छंदों में पूरे छह सर्गों में यह समाप्त है। श्री हर्षाचार्य श्री मधुराचार्य के पट्टशिष्य थे। इस ग्रन्थ में उनका मधुररसप्लावित हृदय,

१ किन्तु संकल्पयितुमर्पिता कन्या यया स्वपतेर्भाषा भवति स्वपितुर्गोत्रं विहाय स्वपतिगोत्रीया च भवति, तथैव सहृद् गुरुसमर्पितो यो जीवः श्री रामस्य प्रपन्नो भवति स्वपितुर्गोत्रं विहाय-अच्युतगोत्रदत्त भवतीति।

—श्री हरिदासकृत श्री रामस्तवराजभाष्यम्, पृ० १९९

२ भावार्थ है सरसिजश्रुतिहारि न स्याद्व्रतिस्तरुणकुसुमद्विभाषे।
तावत्कथं तरुणिमौलिमर्णेनाननं जलं दृढं भवति भावति रामरूपे॥

—श्री जानकीस्तवराज, श्लोक ४९

योगाविहृतमुनयो हरिपादपद्मे ध्यायन्ति ये चरणपंकजयुग्ममंतः।
पादं विन्दन्तस्तो हृदिवाच्यमाणा भवितं भवान्पितरणाथ कृपावर्षाधेः॥

—श्री जानकीस्तवराज, श्लोक ५१

अगाध पाण्डित्य, लोकोत्तर कवित्वशक्ति, गीत की अलौकिक प्रतिभा का एक माध दर्शन होता है। मंगलाचरण का ही श्लोक मधुरोपासना का दिव्य संकेत है—

नवरागभरा चिताप्तवृत्ते
मरयूकुजगृहेषु राघवस्य ।
जलकात्मजया सम समन्ताद्
विजयन्ते रति केलयोऽनवधा ॥

—भावायें यह कि निननूतन प्रीतिराग में परिपूर्ण श्री राघव जी श्री श्री जानकी जी के साथ श्री मरयू कुजगृहों में होने वाली मञ्चिदानन्दमयी बेलियाँ निरन्तर विजय को प्राप्त हो।^१ श्री चन्द्रकला जी द्वारा वन का शोभा का वर्णन सुनकर श्री जानकी जी तुरन्त उस शोभा को देखना चाहती हैं, परन्तु चन्द्रकला जी वन की शोभा के साथ-साथ वहाँ अन्य मखियों के साथ राम की पीडा का वर्णन करने लगती हैं।^२ अब जानकी जी इस पर प्रणयशोक में भर जाती हैं। इस प्रकार मान-विधान में प्रथम मग्न भोग्य होता है।

अब श्री जानकी जी के हृदय में भगवान् 'राम' से मिलन के लिए उत्कटा जगती है और श्री चन्द्रकला जी से वे अपना विरह निवेदन करती हैं। उन्हें यह आशंका है कि किसी अन्य भाग्य-शालिनी नायिका के साथ रामचन्द्र एकान्त बिहार कर रहे हैं। प्रणय-कलह एवं विरह-पीडा से खिन्न जानकी के म्लान हृदय का कण्ठ चित्रण दूसरे सर्ग में है।

१ तुलसीदास :

हेमामया द्विभुजया सर्वालंकारयभूषिता

दिलच्छः कमलधारिण्या पुष्टः कोशलजलजः ॥

—२१० पू० ता० उ०

अर्थात् स्वर्ण की कान्ति के सद्गुण गौर वर्णवाली, सभी आभूषणों ॥ भूषित चिद्रूपा, कमल धारण करनेवाली श्री जानकी जी से आलिंगित श्री रामचन्द्र जी आलिंगनजन्य आनन्द से पुष्ट हैं।

२ क्रीडति रघुमणिर्हि मधुसमये

पश्य कृशोदरि भूषितनये ।

जानकि हे वर्द्धितपोवन मानमये ॥

कापि विचुम्बति तं कुलवाला,

गार्पति काचिवध्रं घृतताला

कामपि कोऽपि करोति सहासा ।

कलयति कांचन कामविकाशाम् ॥

हरिचण्डितमिदमनुरधुवीर

निदसतु चेतसि सरस शरीरम् ॥

तीसरे मार्ग में श्री रामचन्द्र जी श्री जानकी जी की कोवचान्ति का उपाय सोच हो रहे हैं कि श्री चन्द्रकला जी आ जाती है। चौथे मार्ग में श्री चन्द्रकला जी भगवान् रामचन्द्र जी से श्री जानकी जी की ओर से मनुहार करती हैं और ऐसा करते हुए श्री जानकी का विरह-विदग्ध एव विभ्रान्त चित्त का एक मर्मस्पर्शी चित्र प्रस्तुत करती हैं। इस पर श्री रामचन्द्र जी दोनों हाथ जोड़कर निवेदन करते हैं कि यह वसन्त का समय है और इस समय सीता जी का मान करना उचित नहीं है। इतना ही नहीं, श्री जानकी जी का मान रामन करने के लिए श्री रामचन्द्र जी ने उनके चरणों में प्रणाम करते हुए उन्हें नाना प्रकार से प्रसन्न किया।^१

पाँचवें मार्ग में मानलीला का रामन हो चुका होता है और प्रिया-प्रियतम को वृत्तिवृत्तिरित देखकर सखियाँ जलनीडा का प्रस्ताव उपस्थित करती हैं और भीताराम नामा प्रकार की जल-क्रीड़ाओं में मान हैं। यह जलनीडा बड़ी देर तक चलती है और इनमें अग्य सखियाँ भी सम्मिलित हैं। इनके अनन्तर भोजन होता है और तब श्री किचोरी जी के माथ श्री कोनलराजकिचोर जी मुत्तपूर्वक निहानन पर विराजमान हैं। इसके अनन्तर रास शुरू होती है दो-दो सखियों के बीच एक-एक राम। बीच में सीताराम। निम्न निकुञ्जविहारिणी दिव्य बस्त्रधारिणी श्री किचोरी जी ने रामरन की उमग में भरकर इष्ट हास्यमय रसभरे कटाक्ष से प्राणवल्लभ को देखा। श्री प्रिया जी तथा प्रियतम जी राममण्डल से निरल-निवल कर नृत्य करते हैं और पुनः मण्डल में मथास्थान आ जाते हैं। यही पाँचवाँ मार्ग समाप्त होता है।

छठे मार्ग में राम-नृत्य के अनन्तर रामरेखि का प्रसंग है। श्रीराम जी के अंग की जैसी मेघ-वान्ति है उनी रंग भी साड़ी श्री जानकी जी ने धारण किया है और श्री जानकी जी ने अंग की जैसी विद्युत वान्ति है उसी रंग की धोती श्री राम जी ने पहनी है। इसी मार्ग में सांग्रपोगिनी लीला का भी निरूपण है।^२ इस प्रकार इन मूल मिलन में श्री जानकी-गीत की परिणति है।

१ प्रथम्य पादौ जनकात्मजायाः
प्रभावनं कुर्वति रामचन्द्रे ।
द्विपस्तथा प्रांशु जगज्ज वक्ष-
स्तदौ यथासौ सहास्य भजे ॥

—जानकीगीतम् ४, ३

२ रामस्य जानूपरिसेवितसन्निभम्बा,
वक्षस्मुपारितकुचास्यभुजोपघाना ।
रुन्धे समपिन्मुजा वदने घृतास्या,
यो जानरीकुमुमचापयूतापि शेते ॥

—श्री जानकीगीतम् ६, १

श्री सहस्रगीति

श्री सहस्रगीति श्री-सम्प्रदाय के प्रथमाचार्य प्रपन्नजनकूटस्थ श्री शठकोप मुनि द्वारा रचित मधुरोपासना का परम प्रामाणिक ग्रन्थ है। शठकोप मुनि दक्षिण के आलवार भक्तों में प्रमुख थे। आलवारों की उपासना मुख्यतः मधुर भाव की ही है, यद्यपि उसमें दास्य भाव भी मिला हुआ है। ये आलवार कुल बारह हुए, इनमें शठकोप, कुलसेखर और अन्दाल का नाम अधिक विस्मृत है। सहस्रगीति में अधिकांश पद नारायण, कृष्ण, गोविन्द, हरि, माधव को संबोधित कर लिखे गये हैं, परन्तु मधुर-भाव से ओतप्रोत दो-एक पद श्री राम को संबोधित करके भी लिखे मिलते हैं। जो श्री, यह सम्पूर्ण ग्रन्थ मधुरोपासक साधकों के गले का हार है और वे इसे ही भाव से इसका अनुशीलन करते हैं।

यह सातवीं शती का ग्रन्थ माना जाता है। इसमें १० शतक है और प्रत्येक शतक में १० दशक हैं, प्रत्येक दशक में ११ गाथाएँ हैं। केवल द्वितीय शतक के सातवें दशक में १३ और पंचम शतक के छठे दशक में २२ गाथाएँ हैं। इस प्रकार दस शतक और सी दशक तथा ११११ गाथाओं में यह ग्रन्थ पूरा हुआ है। संक्षेपतः इस ग्रन्थ का विषय-विवेचन इस प्रकार है—

प्रथम शतक में—भगवत्कैङ्कर्य ही परम पुरुषार्थ है।

द्वितीय शतक में—ईश्वर ही परम भोग्य रूप है।

तृतीय शतक में—अर्धावतार की स्तुति एवं सेवा ही कल्याण का हेतु है।

चतुर्थ शतक में—भगवच्छरण-युगल ही प्राणियों के सर्वविध रक्षक हैं।

पंचम शतक में—नारायण ही जीवों के लिए मोक्षदाता हैं।

षष्ठ शतक में—लक्ष्मी जी की धारण लेकर भगवत्क्षरण होना चाहिए।

सप्तम शतक में—सामारिक सुख ईश्वर-प्राप्ति के विरोधी है।

अष्टम शतक में—समार के विषय, अहं, मम के त्याग का उपाय।

१ क्लेशादियं मनसि ह वा ! विभाति चाग्नी
लाक्षादिबद् द्रुततनुर्वत ! निर्दयोऽस्ति ।
संक्राम्य राक्षसपुरीं नितरां प्रणादय
प्रस्थातिमान् किल भवान् किमु ते प्रकुर्याम् ॥

—सहस्रगीति, शतक २, श्लोक ३

तथा च—

दीनास्त्रिभं भ्रमवशा हि दिवानिशं चा-
प्यश्रुप्रवाहभरिता स्तिमितपयतालो ।
संक्रां प्रणादय किल कण्टकदुष्प्रभृत्वं
प्रध्वंसयाद्य परिपाहि कटाक्षमत्स्या ॥

—सहस्रगीति, २-१०

नवम शतक में—भगवद्गुणों के सम्यक् अनुभव के उपाय ।

दशम शतक में—नित्यानन्द का भोग ।

श्री स्वामी पराकुशाचार्य शास्त्री महोदय ने गलता कुज, प्रयाग घाट, मथुरा से इसे वि० मं० १९९५ में प्रकाशित कराया ।

रामायण

१. श्री वाल्मीकीय रामायण—गलता गढ़ी के स्वामी मधुराचार्य के 'श्री सुन्दरमणि संदर्भ' ग्रन्थ के अन्तर वाल्मीकीय रामायण भी अवध की मधुरोपासना का एक प्रधान उपजीव्य ग्रन्थ हो गया है । सम्पूर्ण वाल्मीकीय रामायण की शृंगारपरक व्याख्या करने हुए श्री मधुराचार्य जी ने अनेक वचनों को उद्धृत करके बताया है कि पुरुष किस प्रकार भगवान् के कमनीय मुख को देख कर उन्हीं प्रकार रमणें छटुक हो जाते हैं जिस प्रकार भती स्त्री अपने कान्त को देख कर हो जाती है । श्री मधुराचार्य जी ने 'जार' और 'उपपति' का भी अपना विलक्षण अर्थ किया है, क्योंकि उनका मानना है कि भगवान् के साथ जार-भाव नहीं चल सकता । वहाँ तो भती नारी और पति का ही सम्बन्ध चल सकता है । श्री मधुराचार्य जी मानते हैं कि संसार बीज को जीर्ण करे अर्थात् नामा करे उसको 'जार' कहते हैं और इसी प्रकार अन्तर्यामी रूप से वा प्रत्यक्ष रूप से स्थित होकर अपने प्रेमी उपासको का पालन रक्षण करे उसका नाम 'उपपति' है । 'जार' और 'उपपति' का यह अर्थ अपनी विलक्षणता में सर्वथा मौलिक है । इसी प्रकार वाल्मीकीय रामायण के अनेक उद्धरणों से श्री मधुराचार्य ने यह सिद्ध किया है कि भगवान् श्रीकृष्ण तो बसीबादन से स्त्रियाँ दिको फाँ मोहित करते थे, परन्तु श्री राम जी तो अपने स्वामाविक मोन्दर्य में स्त्रीपुरुष साधारण जन्तुओं को मोहित करने वाले हैं ।^१

वाल्मीकीय रामायण में शृंगार के कई स्थलों का निर्देश करते हुए श्री मधुराचार्य जी ने इन रसिक-सम्प्रदाय का आधार ग्रन्थ निश्चय किया है और जैसे कृष्णायत मधुर उपासना का प्रधान आधार ग्रन्थ श्रीमद्भागवत है वैसे ही श्री रामोपासना की रसिक शाखा का प्रधान उपजीव्य ग्रन्थ श्री वाल्मीकीय रामायण माना जाता है । श्री वाल्मीकीय रामायण के उत्तरारण्य में राम के अशोक-वन का वर्णन मिलता है, जहाँ राम-सीता के बिहार का भी उल्लेख मिलता है ।^२

१ परोपमुखायाः सर्वाङ्गभोक्तु भगवदनहृत्वात् जारयति संसारबीजं नाशयतीति जारः ।

उप समीपेऽन्तर्यामिरूपेणऽध्यक्षतरूपेण वा स्थित्वा याति रक्षति पुष्पातीति उपपतिः ॥

—सुन्दरमणि संदर्भ, पृ० ४४

२ श्रीकृष्णस्तु वेणुरणनैः स्त्रियादिमोहनैः । अयं तु स्वसौन्दर्येण स्त्रीषु साधारण सार्वजन्तुमोहकः

—सुन्दरमणि संदर्भ, पृ० १० ६

३ दे० वा० रा० सयं ४२ ।

सीता... मधुरं... पाययाभास

स्त्रियों को राम अपने कृष्णावतार में अवगम का वचन देने हैं। इक्ष्वाकुवंश में राम का नाम्बूल-राम उनकी एक दानी भी जाती है, जिसके पुरस्कारस्वरूप उसे अगले जन्म में राधा बन जाने का वरदान मिलता है। इन काण्ड के अनेक स्थलों में यह निश्चित किया गया है कि कृष्णावतार की अनेका रामावतार श्रेष्ठ हैं।

आठवाँ काण्ड मगोहर-काण्ड है, जिसमें १८ सर्ग हैं। इन काण्ड में रामोपासना विधि, राम-नाम-माहात्म्य, चंद्र-माहात्म्य, रामस्वयं जादि हैं।

नववाँ काण्ड पूर्ण-काण्ड है, जिसमें ९ सर्ग हैं। इसमें कुच के अभिषेक तथा रामादि के वैकुण्ठारोहण की कथा है।

३. महारामायण—महारामायण श्री आनकीजीवन राम-कृत भाषातिलक के भाष्य अयोध्या में वि० सं० १९८५ में छपा है। यह एक खण्डित प्रति कुल पाँच सर्गों की है। कहते हैं, इसकी पूरी प्रति बाघमीर राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित है। जो हो, जो प्रति प्राप्त है उसमें कुल पाँच सर्ग हैं। प्रथम सर्ग में ८९ श्लोक हैं और इसमें भगवान् राम के चरणचिह्नों का सविरोध वर्णन है। दूसरे सर्ग में २७ श्लोक हैं और इसमें राम-भक्ति-प्राप्ति के उपाय, रामभक्तों का लक्षण तथा धनुषबाण-धारण की विधि का प्रमग है। तीसरे सर्ग में २६ श्लोक हैं, इसमें भगवान् राम क्षत्र अक्षर, निरक्षर आदि में परे परात्परतम ब्रह्म बताये गये हैं। एकमात्र मली-भाव से उनकी उपासना हो सकती है। चौथे सर्ग में २० श्लोक हैं और इसमें श्री आनकी जी की आताकारिणी, आह्लादिनी आदि तैत्तीय शक्तियों का वर्णन है। और, उनमें से एक-एक की सहस्रग उपशक्तियों का वर्णन है। पाँचवें सर्ग में ११ श्लोक हैं, इसमें श्रीराम-नाम की महिमा का वर्णन है। इसी सर्ग में रघु धानु से रमणार्थ में 'राम' शब्द की व्युत्पत्ति सिद्ध करते हुए राम की रासक्रीड़ा का उल्लेख है। श्री रामदान गौड़ ने अपने 'हिन्दुत्व' नामक विद्यालय ग्रन्थ में अनेक ऐसे रामायणों का नामोल्लेख किया है जिनके विषय में निश्चित रूप से कुछ भी पता लगना कठिन है। 'हिन्दुत्व' में 'महारामायण' में १,५०,००० श्लोक बताये जाते हैं और उगमें कनकनवन-बिहारी भगवान् राम की गीता तथा अन्य मन्त्रियों के साथ ९९ रागलीलाओं का वर्णन है।

४. आदि रामायण—इसकी एक हस्तलिखित प्रति मणिपर्वत अयोध्या में श्री रामकुमार दाम के संरक्षण में है। इसमें मंजरी, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा आदि का प्रमग है। नामिल बुल्के ने अपने ग्रन्थ राम-न्या में 'चित्रकूट-माहात्म्य' नामक एक हस्तलिखित ग्रन्थ की चर्चा की है जो उन्हें श्रिष्टिया आदिन में मिला है। उसे वे आदि रामायण का ही एक अंग बताते हैं। उनका कथन है कि इन हस्तलिखित प्रति में चित्रकूट का सातानक यल में एक सरोवर का वर्णन है, जिनके मध्य में एक रम्य मण्डप बना हुआ है, जहाँ एक वेदिका मध्य पर भगवान् श्री राम जी गीता जोर उनकी सन्धियों के साथ नित्य रासक्रीड़ा करते रहते हैं।

५. **रामायण मणिरत्न**—इसका भी उल्लेख श्री रामदास गौड़ के 'हिन्दुत्व' में है। यह वसिष्ठ-अद्वैती-मवाद है और इसमें कुल ३६,००० श्लोक हैं। इसमें मिथिला तथा अयोध्या में राम का वसन्तोत्सव मनाने का विवरण है।

६ **मन्द रामायण**—मन्द रामायण की चर्चा भी 'हिन्दुत्व' में है। मन्द-कौरव-संवाद में कुल ५२,००० श्लोकों में यह पूरा हुआ है। इसमें जनकपुर की वाटिका में राम-सीता के लीला-विलास का प्रसंग विनोद रूप से वर्णित है।

७ **मंजुल रामायण**—उपर्युक्त 'हिन्दुत्व' में उल्लेख। मुतीङ्गण-कृत कहा जाता है। इसमें शबरी के प्रति राम ने नववां भक्ति का वर्णन किया है और उन्हीं प्रसंग में राममयी प्रीति-पराभक्ति का सविशेष वर्णन है। इनके अतिरिक्त भी रामदास गौड़ ने अपने 'हिन्दुत्व' में सबूत रामायण, लंका रामायण, अगस्त्य रामायण, रामायण महामाला, सौहार्द रामायण, सौम्य रामायण, चान्द्र रामायण, स्वायम्भुव रामायण, मुद्रहा रामायण, सुर्वचम् रामायण, देव रामायण, श्रवण रामायण, दुरत रामायण और रामायण चम्पू की चर्चा की है।

८. **भुगुडी रामायण**—भुगुडी रामायण भी इस रसिक-मधुरादाय का एक सर्वमान्य ग्रन्थ माना जाता है। इस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रति थावनकुज अयोध्या में देखने को मिली है। उसमें मनुष्य छन्द में कुल छत्तीस हजार श्लोक हैं। गीता प्रेस गोरखपुर ने इस ग्रन्थ का फोटो स्किप्ट लिया है। इसका एक श्लोक यों है—

हृषिता राधिका तत्र जानक्यशसमुद्भवा ।

रामस्याशसमुद्भूतकृष्णो भवति द्वापरे ॥

नाटक, उपाख्यान, सीताचरित-काव्य

१. **महानाटक अथवा हनुमन्नाटक**—गंहाकवि हनुमान द्वारा रचित यह नाटक रामकोपामको का एक परम प्रिय ग्रन्थ है। इसके दो मस्करण उपलब्ध हैं। एक है गिरिश मिश्रिंग वरम कलकत्ता का सन् १९३९ का प्रकाशित, दूसरा है मुबई वैभव-मुद्रण-घन्नालय बंबई से सन् १९८१ का प्रकाशित। इस नाटक में पूरा रामचरित है। दूसरे अंक में रामजानकीविलास का बहुत ही रोमांटिक वर्णन है जो कतिपय विद्वानों की दृष्टि में अश्लीलता की सीमा तक पहुँच गया है। जो हो, राम जानकी का विलास दूसरे अंक में देखने ही योग्य है।

१ अंके कृत्वा जनकतनयां द्वारकोटैस्तान्तात् ।

पर्यङ्कानि विपुलपुलकां राघवो नम्रवचनम् ॥

बाषाणं पद्मं प्रवदति जनः पंचबाणो प्रमाणं

याणः किं मां प्रहरति शतैर्व्याहरप्रानिनाय ॥

अन्योन्यं बाहुपाण्डणरसभराशीलिनोऽस्तप्रपूतो

भूयो भूयः प्रभूताभिमतफल भुजोनन्दतोर्जात एवः ।

संसारो गर्भसारो नव इव मधुरातापिनोः कामिनो मां

पादं चालिष्य पादं स्वपिहि नहिनहीति ज्युतो बाहुबन्धः ॥

परिपूर्ण काम भगवान् राम ने सीता के साथ बह लीला-विलास किया, जो निभुवन में न कोई कर सका है न कर सकेगा ।^१

चित्रे ततः फणिलता दलवीटिका स्वे ।
 विन्यस्य चन्दनधनावृतपूगवर्भाम् ॥
 रामोऽत्रवीदधि गृहाणि सुखेन वात्से !
 तृच्छदमता तदघरं मधुर प्रपातुम् ॥
 मयं यदं जयकतनया तां चतुर्षा विधाय ।
 स्वीरं जहूँ तदघरमयुग्मेमतो मीलितासी ॥
 मेने तस्यास्तनूकवलत्त धर्मकामार्यमोक्षान् ।
 रामः कायं मधुरमघरं ब्रह्म जीत्वापि तस्याः ॥

मुप्तायां मीतायां रामः—

भातिस्म चित्तस्थितरामचन्द्रं संलुग्यतो निर्गमशंकयेव ।
 स्तनोपरि स्थापितपाणिपद्मा छद्मास्तनिद्राहरिणायतासी ।

तत्र सीतावक्षःस्थलस्थभ्रमरमयलोचय—

मदनबहनुज्यत् पलान्तकान्ता कुक्षान्त
 हृदि मलयजपंके गदबद्धाखिलारिणि ।
 उपरि विततपक्षो लक्ष्यते इतिविमग्नः
 शर इव कुसुमेयोरेव पुद्गला वशेषः ॥

भगवत्तरे

पुष्पुत्तजपनभारं मन्दमान्दोलयन्ती ।
 मृदुचतइलकान्ता प्रस्फुरत्कर्णपूरर ।
 प्रकटितभुजमूला बंशितस्तन्यतीला ।
 प्रमदयति पतिं द्वाक् जानकी व्याजनिद्रा ॥

जानकी प्रवृद्धा

स्पृहयति च बिभ्रेति प्रेमतो बालभावा-
 न्मिलति मुरतसंगार्दगमाकुचयन्ती ।
 अहह ! नहि महीति व्याजमप्यालपन्ती
 स्मितमधुरकटाक्षैर्भाविमाविष्करोति ॥

—महानाटक, अंक २, श्लोक ४५-४२

- १ गीतां मनोहरतरा गिरमुद्गिरन्ती-
 मालिग्य तत्र बभूवे परिपूर्णकामः ।

२. प्रसन्नराघवम्—महामहोपाध्याय पञ्चवर मिश्र उपनाम जयदेव कवि-चिरचित्त यह नाटक सात अंकों में पूरा हुआ है। अनुमानतः इसकी रचना १२ वीं या १३ वीं शताब्दी में हुई होगी। इसके दूसरे अंक में राम और सीता का चण्डिकायज्ञ में मिलन तथा पूर्वराग का विवर्ण बहुत ही मनोहारी शैली में हुआ है। श्री रामचन्द्र वाटिका में श्री जानकी जी को अचानक देवकर विस्मय से अनिभूत हो जाते हैं और पूछते हैं—'नीलम पर विचो स्वर्ण रेखा के ममान, बन-नदली के अन्दनर भाग की तरह स्वच्छ, हरिद्रा-जल की तरह कान्तिप्रवाहवाले अंगों ने मुझसे यह कौन कन्दर्प की जोड़नवन-सीमिका की ऐसी दीव रही है।' श्री राम कहते हैं—'कन्दर्प ने तुम्हारे शरीर को प्रपन्ना धनुष मनस कर तुम्हारे मध्यदेश को अपनी मुट्ठी में पकड़ा, जिसके फल-स्वरूप त्रिवन्ति के छत्र से तीन अंगुलि मणि-रेखाएँ त्रिभुवन-वशीकरण-मुद्रा के समान दीव रही हैं।' सीता राम को बटाक्ष में लीलापूर्वक देखती है। राम उनका देखना देखकर कहते हैं—'नव यौवन का मन्त्र, भोग का भवन, आँखों का मौमान्य, मद का गौरव, जगन् का सार, जग लेने का फल, कन्दर्प का अभिप्राय, राम का हृदय, रति का तत्त्व, शृंगार का रहस्य, कुछ ऐसी ही उन कमलनयनी को देखना है।' इन प्रकार पूरा-का-पूरा दूसरा अंक राम-सीता के परस्पर आकर्षण, उत्कठा, प्रीति, एवं संनौगेच्छा के भाव से परिपूर्ण है। इस प्रकार भवभूति के उत्तर रामचरित में

रामस्तथा त्रिभुवनेऽपि तथा न कोऽपि
राना भुवन्ति बभुभे न च भोक्ष्यन्तीशः॥

—महानाटक, अंक २, श्लोक ६०

१ केषं इयामोपलक्षितचिन्तोन्मेषहंमकरेखा
लग्नैरंगः कनककदलीकन्दलौगर्भगौरैः।
हारिद्राम्बुद्रवसहस्रं कान्तिपूरं बहुदमिः
कायकीशमवनवलभी दीपिकेवाविरस्ति

—प्रसन्नराघव, अंक २, श्लोक ७

२ यत्वा चानं शशिमुलि निजं मुष्टिना पुष्पधन्वा
तन्वीमेना तव तनुसर्ता मध्यदेशे बभार
यत्मादत्र त्रिभुवनवशीकारमुद्रानुकारा-
स्तित्वा भान्ति त्रिवन्तिरुपटादंगुलोत्तमिरेखाः॥

—प्रसन्नराघव, अंक २, श्लोक १७

३ सर्वस्वं नवयौवनस्य नवनं भोगस्य भाग्यं दुर्गा
सौभाग्यं मदविन्दुमस्य जयतः सारं फलं बन्धनः।
सादूनं कुसुमायुधस्य हृदयं रामस्य तत्त्वं रतेः
शृंगारस्य रहस्यमुत्पलदुःशस्तन् विविदालोक्तिम्॥

—वही, अंक २, श्लोक २६

राम का सीता के विरह में तड़पना तथा महावीर चरित में सीता-राम का पूर्वानुराग इस सम्बन्ध में लक्ष्य करने की वस्तु है। 'महावीर-चरित' के प्रथम अंक में विश्वामित्र सीता तथा जमिला को अपने आश्रम में बुलाते हैं, जहाँ राम और लक्ष्मण उनकी देख कर आर्कषित हो जाते हैं। इन नाटकों के अनुशीलन से यह स्पष्ट है कि आठवीं शताब्दी से लेकर राम-सीता के सम्बन्ध में शृंगार-भावना तथा उनके पूर्वानुराग का वर्णन विशेष रूप में होने लगा था।

३. मैथिली कल्याण—जैन कवि हस्तिवन्धन वा यह नाटक तेरहवीं शताब्दी के अन्तिम दशक में लिखा बनाया जाना है।^१ आरम्भ के चार अंकों में राम तथा सीता के पूर्वानुराग का वर्णन किया गया है। दोनों स्वयंवर के पूर्व मैथिला के कामदेव-मन्दिर में और माधवी-वन में मिलने हैं। अनन्तर चन्द्रकान्तपर गृह में अभिमारिका सीता का चित्रण किया गया है। अन्तिम अंक में राम-सीता का विवाह है।

४. उदार राघव—उदार राघव की रचना १४ वीं शताब्दी के मध्य में हुई बताई जाती है। लेखक हैं माकल्लगल्ल। इसके कुल १८ सर्गों में केवल नौ सर्ग सुरक्षित तथा प्रकाशित हैं। राम के वन जाने समय सीता का तर्क यह है कि मैंने बहुत-से शूमायण सुने हैं, लेकिन उनमें राम नहीं भी सीता के बिना वन नहीं जाने है।^२ इसके तीसरे सर्ग में मैथिला की स्त्रियों का वर्णन तथा नवें सर्ग में वनवास में राम-सीता का वन-विलास विशेष रूप में द्रष्टव्य है।

५. जानकी हरण—कुमारदाम कृत 'जानकी हरण' में विवाह के पहले ही राम-सीता के पारस्परिक आकर्षण तथा सीता के विरह का वर्णन मिलता है।^३ विवाह के उपरान्त राम और सीता के संभोग का वर्णन है।^४ 'जानकी हरण' के तीसरे सर्ग में दशरथ की बीड़ा का वर्णन विशेष विस्तार से किया गया है।

६. सत्योपाख्यान—सत्योपाख्यान पत्राकार में वैकटेश्वर प्रेस बम्बई से छपा उपलब्ध है। आरम्भ में राम विष्णु के, लक्ष्मण शेष के, भरत मुद्रार्ण के और शत्रुघ्न राक्ष के अवतार हैं—

१ किमपि किमपि भद्रं मन्दमासास्तयोया-

द्विरलितरूपोलं जल्पतोरकमेण ।

अशिमिलपरिरम्भं द्यापुतैर्कङ्कशोष्णो—

रविदितगतमामा रात्रिरेवं ध्यरंसीत् ॥

—उ० रा० ख०

२ भागिरथश्च दिगंबर जैन ग्रन्थमाला सं० ५ ।

३ रामकथा पृ० १९७, अनुच्छेद २४४ ।

४ रामायणांतीह पुरातनानि पुरातनेन्यो षडश्व श्रुतानि ।

न त्वापि वेदेहसुतां विहाय रामो वनं यात इति श्रुतं मे ॥

—उदार राघव सर्ग ५.४८

५ देखिए जानकीहरण, सर्ग ७ ।

६ देखिए जानकीहरण, सर्ग ८ ।

ऐसा वर्णित है। फिर दशरथ-कैकेयी का विवाह, मधुरा के पूर्व जन्म की कथा और फिर राम की बाललीला का वर्णन है। उत्तरार्द्ध में सीता जी का स्वयंवर, राम सीता का विवाह, जल-विहार, वन-विहार^१ सीता की मानलीला, होलिकोत्थव आदि का रसमय विवरण है।

यहाँ लक्ष्य करने की बात यह है कि जिस प्रकार श्रीमद्भागवत में 'रासपचाध्यायी' के अनुशीलन से हृद्भोग के नाश होने का फल है, उसी प्रकार सत्योपाख्यान में राम-सीता के विहार का अनुशीलन भी सभी पापों को नष्ट कर विमल भक्ति को जन्म देता है। अतएव रसिको-रमभावको को इसका बार-बार प्रीतिपूर्वक श्रवण-मनन-अनुशीलन करना उचित है।^१

७. बृहद् कौशल खण्ड—बृहद् कौशल खण्ड अभी-अभी दो खंडों में प० रामवल्लभाशरण जी महाराज की 'रमर्वाधनी टीका' सहित लाहौर के मेठ रोजनलाल अप्रवाल तथा रामप्रियाशरण जी द्वारा प्रकाशित हुआ है। परन्तु है यह 'प्राइवेट मर्क्यूलेजन' के लिए ही। जनसाधारण में इसका अन्यथा अर्थ भी लग सकता है, इसीलिए यह सर्वमुलभ नहीं है। कहते हैं, इस ग्रंथ को श्री वेदव्यास जी ने श्री गूढ-शौनक-संवाद रूप में निर्माण किया है। श्री शौनक जी ने श्री सूत जी से श्री रामजी के रहस्य-धरित्र की जिज्ञासा की। उत्तर में श्री सूत जी ने मत्स्य में श्री राम-जानकी (प्रिया प्रीतम) का लीला-रहस्य बतलाया। भगवान् श्री राम और भगवती सीता के युगल ध्यान के अनेक श्लोक हैं, तदनन्तर जलविहार, मृगयाविहार आदि की शर्की का वर्णन कर के श्री सरपू-पुलिन में सखाओं के साथ रमविहार का वर्णन है और यही प्रथम अध्याय समाप्त होता है। द्वितीय अध्याय से पञ्चम अध्याय तक गोपकन्या, देवकन्या, नागकन्या, गधर्वकन्या, राजकन्या आदि के साथ भगवान् के रासविहार का बड़ी मार्मिक भाषा में वर्णन किया है। छठे अध्याय में श्री जानकी जी के पूर्वराग का उल्लेख कर सातवें अध्याय में विवाह का प्रसंग है। इसके अनन्तर नवें अध्याय से पन्द्रहवें अध्याय तक विवाहोत्तर देवकन्याओं के साथ गधर्व-कन्याओं के साथ, किन्नर-सुताओं के साथ, विद्याधर-कन्याओं के साथ मिथकुमारियों के साथ, राजकन्याओं के साथ, साध्य सुताओं के साथ, गुह्यक देव कन्याओं के साथ, यक्ष कन्याओं के साथ नाग कन्याओं के साथ रास का प्रकरण सविस्तार विदीप रूप से बड़ी ही भावमयी प्रभावमयी भाषा में प्रस्तुत

१ कुचद्वयेन रामस्य हृदयं स्पृशतीव सा।

कण्ठे लग्ना तदा भाति मालेख स्वर्णवल्सरी॥

—सं० २१.२१

तथा च

तस्यैवाकं तथा सीतां लज्जया सस्मिताननाम्।

रामचन्द्रं घनश्यामं सीतां विद्युस्ततोपमाम्॥

—सं० २१.१०

२ श्रोतव्यं रसिकः सर्वैर्भावुकः प्रीतिपूर्वकम्।

श्रुत्वा पापानि नश्यन्ति रामे भक्तिः प्रजायते॥

—सत्योपाख्यान, उत्तरार्द्ध २५-५०

किया गया है। यों यह समस्त ग्रन्थ ही श्री जानकीरायवरासविनाम का अपूर्व ग्रन्थ है और रसिको-पासको में इसे वेदवत् पूज्य एवं परम गुह्य मानते हैं। श्री हनुमत् निवाम के मतत प्रिया-प्रीतम की अष्टयामसेवा में परायण, अनन्योपासक, मधुर रस के परम रसिक एवं रसज्ञ मर्मज्ञ महाराम रामकिशोर शरण जी महाराज की कृपा से ही यह दुर्लभ ग्रन्थ उपलब्ध हुआ है।

८. माधुर्य केलि कादम्बिनी—जैसा नाम से ही स्पष्ट है स्वामी श्री मधुराचार्य द्वारा रचित मधुर रस का एक परम आदरणीय ग्रन्थ है। इसकी पूरी प्रति अभी उपलब्ध नहीं हुई है। 'शिव संहिता' की 'रसबोधिनी टीका' में प० रामवल्लभाशरण जी महाराज ने इस ग्रन्थ के कुछ श्लोक उद्धृत किये हैं।^१

भाचार्य यह कि जब जड़ पदार्थ तक राग के रूप पर गुग्न हो जाते हैं तो उन प्रमदाओं का चपा कहना, जिनके हृदय में मन्मथ का प्रवेश हो चुका है।

श्रीरापवं परमहृष यतीन्द्रमुख्या
 नायोंऽभवन् भक्ति विमोहवशाश्च दृष्ट्वा ।
 ते राक्षसाश्च मुमुहुः किल कामिनीनां
 पुंसां कथं वदन्तु का रसराजमूर्ति ॥
 कन्दर्पकोटि समकान्तिरलं च राम
 दयामः सुपश्यति तर्ह्य ह्यपि पक्षिणश्च ।
 वृक्षाः खगाः क्षुप्तमेषाणवशा भवन्ति
 काम सदैव विनयं कियते रसज्ञे ॥
 दृष्ट्वा सुरम्य निजरूपमद्भुतं
 शिलातले काचन ज्योति निर्मले ।
 मुमोह राम रघुवत्सभूषणः
 सीतेव स्वालिंगनभावमश्नुते ॥
 अहोति रूप परम मनोहरं
 ममापि यन्मोहकरं मुखावहम् ।
 मन्ये प्रिया भाग्यमतीव गौरव
 या लिंगनामन्दमवाप दुर्लभम् ।
 निजैर्मुखैः छतिकादिभोहने
 यदापुणोद्भासु मनोज सुन्दरः ।
 तदा कया का प्रमदागणानां
 नितेषु यामां प्रविशेज्य मन्मथः ॥

१ देखिए 'शिवसंहिता' की पं० रामवल्लभाशरण जी द्वारा 'रसबोधिनी टीका' में पन्द्रहवें अध्याय के ३२ वें श्लोक का भाष्य (पृ० १६८) ।

जबतक 'माधुर्य' केलि कादम्बिनी' पूरी प्राप्त नहीं होती, तबतक इन पाँच श्लोकों से ही सन्तोष करता पड़ेगा। अस्तु।

१. रामलिङ्गामृत—रामलिङ्गामृत की रचना बनारसनिवासी 'अद्वैत' नामक कवि द्वारा १६०८ ईसवी में हुई थी। इसकी हस्तलिपि लंदन में भुरक्षित है। (दे० इंडिया आफिस कंट्रोलिंग नं० ३९२०) 'आरम्भ प्रथम सर्ग में देवताओं द्वारा विष्णु से अवतार लेने की प्रार्थना है, दूसरे सर्ग—राम, लक्ष्मण, भरत, दानुष्म का जन्म जानकी-स्नन-पान, वन-क्रीडा, अध्ययन, यज्ञोपवीत-संस्कार, तथा विश्वामित्र के साथ राम-लक्ष्मण का जाना। तीसरे सर्ग में विश्वामित्र के साथ लक्ष्मण राम का सीता स्वयंवर में पहुँचना। राम के सौन्दर्य का सीता की सखियों द्वारा वर्णन, राम द्वारा धनुर्मग। चौथे सर्ग में सीता स्वयंवर है। राम को देखने की उत्सुकता में स्त्रियों की दशा का अनुमान इस शादूल छंद से लग सकता है—

काचिन्मगलधोपहृष्टहृदया गेहात्सखी सवृता
व्यथा व्यस्तसमस्तभूषण गणान्शीघ्र दधारा ध्वजा।
सीताराम मुखारविन्दज रसीग्मत्ता गलन्मालती
केले ककतिका चलत्कुचयुगा द्वारोर्ध्वभागे स्थिता ॥

इसी सर्ग में लक्ष्मी सीता को रामावतार का रहस्य बताती है। पाँचवें सर्ग वा छठे सर्ग में राम-वनगमन का वर्णन तथा पंचवटी निवास और वंदरों से मंत्री का वर्णन है। सातवें में राम-विभीषण-मिलन, आठवें में लंकामुद्र है। नवें सर्ग में ही रावण महीरावण का वध है और दसवें में रामभान की महिमा और राजन द्वारा सर्वत्र राम के रूप के दर्शन का उल्लेख है। ग्यारहवें सर्ग में रावण-वध एवं विभीषण का अभिषेक है, बारहवें में राम का राज्यतभिषेक और तेरहवें सर्ग में प्रचुर विस्तार में राम और सीता के मन्त्रों का वर्णन है, उनके प्रातः शृंगार भोजन, शयन, केलिक्रीडा आदि का उल्लेख है। चौदहवें सर्ग में शाल्मीकि आश्रम में लवकुश का जन्म एवं शिक्षा तथा तदनन्तर राम का सीता और लवकुश सहित अयोध्या लौटना वर्णित है। सोलहवें सर्ग में राम द्वारा श्री रंग जी का पूजन और सत्रहवें में राम के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन है, जिसमें देवता आकर राम तथा सीता की स्तुति करते हैं। यही राम-सीता समस्त अयोध्या-समाज सहित परलोक गमन करते हैं। अन्त में अद्वैतमंजरी में जीव, ब्रह्म, ईश्वर, माया का निरूपण है। अठारहवें सर्ग में राम पूजा की विधि, राम शिव, तथा रामकृष्ण की अभिप्राता का प्रतिपादन है।^१

लक्ष्य करने की बात यह है कि अद्वैत कवि गोस्वामी तुलसीदास जी के समकालीन थे और रामलिङ्गामृत तथा रामचरितमानस की कथा में बहुत अधिक साम्य है।

१ 'राम कथा', पृष्ठ १६८, अनुच्छेद २३० से उद्धृत।

२ देखिए 'रामकथा', अनुच्छेद २४९, पृ० २०३-२०८।

प्रमाण अथवा सिद्धान्त-ग्रन्थ

रामान्त मधुरोपासना के कतिपय विशिष्ट भिन्न साधकों ने अपने सम्प्रदाय को शास्त्रीय प्रमाणों से परिपुष्ट किया। ठीक ज़िम प्रकार जीव गोस्वामीपाद, सनातन गोस्वामी, बलदेव त्रिगम्भरण तथा कृष्णदास कविराज ने गौड़ीय वैष्णव-साधना को शास्त्र प्रदान किया, उसी प्रकार श्री मधुराचार्य जी, श्री परमहंस रामचरण जी तथा श्री स्वामी युगलानन्द क्षरण जी ने अपने पांडित्य तथा अनुभव के आधार पर कतिपय विशिष्ट ग्रन्थों की रचना की जो इस रूप-साधना में प्रमाण रूप में प्रस्तुत किये जाते हैं। अस्तु।

श्री सुंदरमणि संदर्भ

श्री मधुराचार्यरचित श्री सुंदरमणि सदर्भ की चर्चा पहले भी आ चुकी है। वस्तुतः गौड़ीय वैष्णव-साधना में जो स्थान श्री जीवगोस्वामी पाद का है, वही स्थान रामान्त मधुर उपासना में श्री मधुराचार्य जी का है। ज़िम प्रकार श्री जीवगोस्वामी ने भक्ति, प्रीति, आदि पद संदर्भ द्वारा गौड़ीय वैष्णव-साधना के रहस्य का उद्घाटन एवं विरलेपण किया, ठीक उसी प्रकार मधुराचार्य जी ने भी छह संदर्भों का विस्तृत ग्रन्थ लिखा था जिसमें केवल एक ही सदर्भ 'सुन्दर-मणि सदर्भ' मिलता है। शेष पाँच सदर्भों में 'बंदिक्त मणि सदर्भ' का कुछ अंश उपलब्ध है। इस ग्रन्थरत्न को 'रहस्य रत्न प्रभा' टीका के सहित स्वामी रामवल्लभाक्षरण जी महाराज की आज्ञा से श्री पुरपोत्तमक्षरण जी ने मवत् १९८४ में प्रकाशित कराया। जिस प्रकार श्री गोस्वामीपाद ने अपने सिद्धान्त के प्रतिपादन के लिए श्रीमद्भागवत का आधार लिया है उसी प्रकार श्री मधुराचार्य जी ने वाल्मीकीय रामायण को लिया है। यह दूसरी बात है कि श्री मधुराचार्य की व्याख्या को क्यों का क्यों स्वीकार करने में आज के पंडित समाज को कुप्टा होगी, पर इससे घबराने या विचकने की क्या बात है? प्रत्येक दार्शनिक मत ब्रह्मसूत्र, उगनिपद्, भगवद्गीता (बृहत्सूची) का अपने-अपने ढंग से अर्थ करता है। इसलिए यदि मधुराचार्य ने वाल्मीकीय रामायण की मधुराक्षयी व्याख्या करने में कुछ सींचतान की भी हो, तो उनका अपना विशिष्ट महत्त्व है और उसे उसी दृष्टि से देखा जाना चाहिए।

मधुराचार्य जी ने सुंदरमणि सदर्भ के मंगलाक्षरण में ही अपने सिद्धान्त का सार रूप दिया है—

“ प्रीयद्भानुसपलरत्ननिकरं देदीप्यमाने महा,
मोदे दिव्यतराति मनुवनिताबुन्दे सदा सेविताम् ॥
रागोन्लाममुसंश्च व्याहृततमं दिव्ये महामण्डपे-
ज्योष्यामध्य प्रमोदनुभविधिने राम सतीतं भजे ॥

अयोध्या के मध्य में स्थित मयूर के समान प्रभा विस्तार करने वाले रत्नसमूहों से आलोकित नुभ प्रमोदवन में मंजु वनिताबुन्द से सेवित रामोत्लाम के आरम्य में दिव्य महामण्डप में आसीन सीता सहित राम की वन्दना करता है।

भगवान् राम में 'परत्व' और 'मौल्य' दोनों ही गुण प्रचुर होने के कारण इष्टदेव हैं। परत्व इष्टदेव की महानता का और मौल्य उनकी उदारता का परिचायक है। श्री वाल्मीकीय रामायण की मधुराचार्य जी ने 'निरतिशय निर्दोष नित्य रसमय' माना है।^१ यह संपूर्ण ग्रन्थ पूर्णतः श्री सीता जी का चरित्र है।^२ हनुमान जी ने सुन्दर काण्ड के १६वें सर्ग में यह स्पष्ट स्वीकार किया है कि सीता के लिए ही रामचन्द्र ने सारे दुष्कर कार्य किये।^३ इस प्रकार सम्पूर्ण ग्रन्थ सीताहेतुक है और नारीप्राधान्य के कारण शृंगाररसात्मक है।^४ जिस प्रकार श्री रामचन्द्र अन्य सभी अवतारों के कारण हैं, उसी प्रकार श्री रामायण भी मगस्त ब्रह्मय काव्य पुराणादिकों का कारण है। यह स्वतः प्रमाण है।^५ अवतारों में केवल श्री रामचन्द्र ही हैं जो शृंगार रस की पूर्ण मूर्ति हैं, कारण कि श्री कृष्ण तो श्रीराम के अशावतार हैं। वस्तुन सभी अन्य अवतार अवतारमात्र हैं, श्रीराम ही 'अवतारी' हैं।

जैसा पहले कहा जा चुका है, श्री मधुराचार्य जी ने जार भाव या परकीया भाव की प्रेमोत्कर्ष का कारण नहीं माना है। गौड़ीय वैष्णवों ने परकीया भाव को इसलिए खेप्ट माना,

१ कृत्स्नस्यापि श्रीमद्रामायणस्य निरतिशयनिर्दोष नित्यरसमयत्वम् ।

—सुन्दरमणि संदर्भ, पृष्ठ १०

२ कृत्स्न रामायणं काव्यं सीतायाश्चरितं महत् ।

—बही, पृष्ठ ११

३ अस्याः हेतो विशालाक्ष्याः हतो बाली महाबलः ।
रावणप्रतिमो वीर्ये कवचघ्नश्च निपातितः ॥
अस्यामिमित्तं सुप्रीवः प्राप्तवान् लोकसरकृतम् ।
विराघश्च हतः सद्ये राससी भीमदर्शनः ।
अस्याः हेतोर्महदुल्लसन् प्राप्तं रामेण धीमता ।
परा सन्भावनास्याभिरस्यान्दिशि निवेशिता ॥
सागरश्च मदाक्रान्तः श्रीमान् नदनवोपतिः ।
अस्याः हेतोर्विशालाक्ष्या विजितेयं महामही ।
अस्या कृते जगत्सर्वमणुमन्येत केवलम् ॥

—बही, पृष्ठ १४-१५

४ रामायणं नारीप्रधानमिति प्राधान्येन शृंगाररस एवात्र प्रतिपाद्यते ।

—बही, पृष्ठ २०

५ यथा श्री रामचन्द्रः स्वैतर सर्वकारण तथा श्रीमद्रामायणमपि स्थान्य सर्वब्राह्मणकारणमिति वेदादिविरोधस्य प्रामाण्यमवगन्तव्यम् तेन श्रीमद्रामायणस्य प्रमाणांतरापेक्षा नास्त्येति । तद्विसंवादि प्रामाण्यमुपेक्ष्यमिति निर्मत्सरतयागोकार्यं विद्वद्भिरिति ।

—बही, पृष्ठ २३

क्योंकि अनेक विघ्न-बाधाओं के भीतर से जो प्रच्छन्न कामुकत्व है, वही प्रेम को निरतिताय आनन्द-मय बना देता है। इस पर श्री मधुराचार्य का कथन है कि यह तो प्राकृत जन के लिए है। भगवताक्ष में बिल्कुल बेमतलब की चीज है। वस्तुतः स्वकीया प्रेम ही उत्तम प्रीति सुख का हेतु है। विघ्न-बाधाएँ इसमें भी क्या कम हैं? गुरुजनों की सेवा और प्रियजनों की आँख बचाकर स्वकीया पत्नी जो प्रेम दे सकती है वह किसी अन्य विधि से नहीं प्राप्त हो सकती है। इसी प्रकार 'जार' और 'उपपत्ति' शब्द का भी अर्थ मधुराचार्य ने अपना स्वतंत्र किया है। 'जार' का अर्थ है सत्तार-बीज को जीर्ण अर्थात् नाश करनेवाला और 'उपपत्ति' का अर्थ है अन्तर्दामी रूप में प्रीतिदाता। प्रेम शारीरिक होता ही नहीं मानसिक होता है तब शारीरिक अगमग का प्रश्न ही कहाँ उठता है? वस्तुतः परात्पर भगवान् को शृंगार या मधुर रम का आलवन कहा जाता है तब यह राम प्राकृत जनो में परिचित शरीर सुखमूलक शृंगार रम नहीं है, प्रत्युत दिव्य आनन्द रम है। इस प्रकार श्री मधुराचार्य ने शृंगार रम को बहुत ऊँची आध्यात्मिक भूमिका पर रखा है और मर्यादापालन पर बहुत अधिक जोर दिया है। शरीर-सुख को तो उन्होंने धूणिन कहा है। वस्तुतः मधुराचार्य के मत से चित्त का परम प्रीति रूप ब्रह्मावगाहन करनेवाला जो परिणाम है, जिसको श्रुतियों ने 'आनन्द' नाम दिया है, वही शृंगार, रम है। इस ग्रन्थ में श्री मधुराचार्य जी ने वाल्मीकीय रामायण में अनेक उद्धरण देकर यह सिद्ध किया है कि पुरुष भी किन प्रकार भगवान् के कर्मात्मक सुख को देखकर उसी प्रकार रमणेच्छुक हो जाते हैं, जिस प्रकार मत्ती स्त्री अपने कान्त को देखकर हो उठती है। ऐसे स्थलों पर मधुराचार्य जी प्रायः मानसी प्रीति की चर्चा कर दिया करते हैं, ताकि 'लोकोवेदिकर' भक्तागण भ्रान्ति में न पड़े। अपनी व्याख्या में वे प्रायः 'रहस्य' शब्द का आश्रय लेते हैं। रामायण के प्रायः सभी पात्रों के वचनों की भी मधुराचार्य जी ने कुछ ऐसी व्याख्या की है कि रामायण के प्रायः सभी मुख्य पात्र भगवान् को कान्त रूप में पाने की लाडला करते हैं।

१ किञ्च शृंगारोत्कर्षं प्रच्छन्नकामुकत्वं जारत्वं च कारणं नोपपत्ते। नापि परकीयात्वं बलीयसः स्फुटं परवाराभिर्मोहनात्। शीर्षम्यमिहापि भातु पितु गुरु शृभूषण, निम्न दान्यु जनसमागम राजानुरोध सेवा विप्रवास मान कलहोपवास यागरोगादिषु व्यसतं। धर्मापमं साक्षिभूतेषु करणाधिपेषु च सर्वत्र सर्वदा सर्ववश्यस्तु प्रच्छन्न कामुकत्वमपि जारं नास्ति श्वशुरादि संनिधाने पतयुरपि कामुकत्वस्य सत्त्वात्।

—यही, पृष्ठ ३९-४०

२ परोपभुक्तायाः सर्वांगु भोक्तृ भगवदनहत्वात् जारयति संसारबीजं नाशयतीति जारः। उप शमोपं अंतर्दामिस्वयेण चक्षतरूपेण वा स्थित्वा जाति रक्षति पुष्पातीति उपपत्तिः।

—यही, पृष्ठ ४४

३ नहि निपुनमेव शृंगारः तस्य धूणित्वप्रसिद्धेः अपितु आनन्दापरनामकः परमप्रीतिरूपः वित्तस्य ब्रह्मावगाही परिणामः प्रसिद्धः।

—यही, पृष्ठ ५९

इतना ही नहीं, श्रीकृष्ण तो केवल स्त्रियों को आकृष्ट कर सके थे, परन्तु राम के रूप और माधुर्य का ही यह गुण था कि उन्होंने पुरुषों को तन्नाशि तनोन्निरत ऋषियों को भी रमनेच्छु बना दिया। यह रामावतार की श्रेष्ठता है।^१ मधुराचार्य ने भगवान् राम के रामविहारी रूप को ही वाल्मीकि रामायण में प्रतिष्ठापित किया है।^२ जो लोग भगवान् राम के एकरूपीत्व वन एवं मर्यादितपुरोत्तमरूप की दुहाई दिया करते हैं, उन्हें श्री मधुराचार्य ने 'लोक्वेदकिंकर' कहा है और कहा है कि वे लोग इस राम को नहीं ममज्ञ मक्ने, अपनी नीमा में आप हो बंधे हुए हैं। यही श्री मधुराचार्य जी ने वाल्मीकि का एक वचन उद्धृत किया है— 'मुनेश्वररत्नतः नन् कामिनी-कामवर्धन'। श्रीरामचन्द्र मुन् एश्वर्य के रत्न हैं कामिनीयों के कामवर्धक हैं।

मधुराचार्य ने बताया है कि अयोध्या में कामद, केदि, कन्हार, कला, कौशिक, कौमुद, कौम, कौशेय, काण्डिक, तालिक, निड भाष्य, मुनिड, दीर्घ, शौक, मौरभ, गांभ, श्रीमदन, बाह्मपत्य, कसिष्ठ, ग्राहिष्ठ, वाच्ययन, गणेश्वर आदि अनेक वन हैं जहाँ श्री सीता जी के साथ श्रीरामचन्द्र विहार करते हैं। सोना जी की महत्त्वो मन्त्रियाँ हैं जिनके नाम चन्द्रा, चन्द्रकला, चार्द्रा, चन्द्रकाष्ठा आदि हैं। इनमें रूप, शील, धर्म में श्री सीता जी के समान हैं वे 'मन्वी' कहलाती हैं, जो न्यून हैं 'दानी' कहलाती हैं। इनके सौ मुख्य गण हैं। मुख्य मन्त्रियों के नाम ये इन गणों का नाम हैं, उनमें से कुछ गणों के नाम यों हैं—आन्ताभग, कृष्णभग, धृतिभग, प्रकीर्तिभग, ज्ञानाभग, कान्तिदाभग, विहारदाभग, बुधाभग, भाववेनीभग इत्यादि।

श्रीरामचन्द्र के एक बलीष्ठन का प्रश्न श्री अत्यन्त महत्त्व का है। मधुराचार्य जी ने कई स्थलों पर इन और हमारा ध्यान आकृष्ट किया है। यहाँ इस प्रश्न का समाधान भी बड़े सुन्दर ढंग में हुआ है। आदि गर्गिनी श्री जानकी जी ने अपने पिता श्री जनक जी को जो ध्यान बताया है वह अत्यन्त रहस्यमय है।^३ श्री जानकी जी ने कहा है कि पुरुषोत्तम श्रीराम जी में 'रम' रूप शक्ति

१ पुरुषोऽपि श्रीरामं वृष्ट्वा ह्यत्रो भूत्वानेन मिथुनी भवेयमिति निवारयेयो मनोमयो भवति। श्री कृष्णस्तु बैंगुरगर्भैः स्त्र्यादिमोहनः अयं तु स्वसौन्दर्येण ह्यत्रोपुत्ताधारण सर्वं जन्तुमोहकः।

—बही, पृष्ठ १०६

२ रामस्तु सीतया सार्द्धं विजहार बहनुभून्।

३ कामपूर्ण कामवर कामास्पदमनोहरम्।

कन्दर्पकोदितशङ्खं रमणीयधमनोहरम्॥

रसरूपां विजानीहि शक्तिं मां पुरुषोत्तमे।

भोक्ता त्वं तु महादेवः श्री रामः सदमत्यरः॥

यमेशपञ्चलाक्षेप विक्षिप्त राघवीतनुः॥

ईक्षया राघवस्यापि मामस्मी तनुस्तथा।

तपोरंज्यालमूलप्रतो सङ्गह्य ततः परम्॥

मुलमात्यंतिकं तस्माद्येन विद्वं सुखायते॥

—सू० गणि संरंभं, पृष्ठ ४३२-३३

में (श्री सीता जी) हैं। श्रीराम महादेव हैं, वे सत् अमत् से परे भोजता है। मेरी ईक्षण-कला के आक्षेप से श्रीरामचन्द्र शरीर धारण करते हैं और उनकी इच्छा से मेरा शरीर है, ऐसा समझिए। श्रीरामचन्द्र जी और मेरे शरीर के ऐक्य भाव से यह रसरूप परब्रह्म है। इसी से विश्व सुखी होता है। इसी रस में बहुत से रस-वीर, करुण, हास्य, भयानक आदि उद्भिन्न हुए हैं। सभी शक्तियाँ मुझसे निकली हैं, जो शुद्ध सत्त्वरूप और विकाररहित है। वागीशा, माधवी, नित्या, विक्षा, अविक्षा, हरिप्रिया, कूटरूप, मनोजीवन आदि मुक्ति-मुक्ति-प्रदात्री शक्तियाँ ऐसी ही हैं। वे सब श्री रामचन्द्र जी को भोग्यरूपा हैं, सदानन्दा और रसमोदविहारिका हैं। ये मेरे ही समान हैं, इन सब को भोक्ता रघुनन्दन ही है।

मधुराचार्य ने बड़े जोरदार शब्दों में अपने पक्ष का स्थापन करते हुए कहा है—‘वस्तुतः लीला-रस के लिए अद्भुत अप्राकृत मनुष्य कभी भगवान् पर ब्रह्मस्वरूप श्री रामचन्द्र में प्राकृत के समान आभास देना उन्हीं विधि-नियम का किंकर मान लेने के समान है और उनकी अनीश्वरता बतागा है। इस बात को तत्त्वज्ञ लोग ही समझ सकते हैं। लौकिक आचार में ही लोक को प्रमाण मानना चाहिए, भगवद्रहस्यारमक अलौकिक अर्थ में नहीं।’^१

इस प्रकार, बड़े ही आकर्षक ढंग से इस ग्रन्थ में मधुर रस का प्रतिपादन हुआ है और इस ग्रन्थ से परिवर्ती मधुर रस की साधना को बहुत प्रेरणा और शक्ति मिली है।

श्री रामतत्त्वप्रकाश

श्रीरामतत्त्वप्रकाश श्री मधुराचार्य जी का दूसरा ग्रन्थ है, जिसे प्रमाण ग्रन्थ के रूप में मानते हैं। यह ग्रन्थ सं० २००३ वि० में विद्यापति प्रेस, लहेरियामराय से मुद्रित तथा श्री अतिशेखर-दास कृत ‘उद्योता’ टीका सहित श्री हनुमत् निवास-निवासी श्री रामकिशोर धरण जी के कृपापात्र श्री रानधियाधरण द्वारा प्रकाशित हुआ है। इसमें कुल षोडश उल्लास हैं। प्रथम उल्लास में अवतारों के अंशाक्षर का निरूपण है, दूसरे में अन्य अवतारों की अपेक्षा श्रीराम की उत्कृष्टता

तादृशं बहुधा मित्रं रामवर्चसं तयाविधाः ।
वीर करुणा शृंगार हास्य वीभत्स भीतयः ।
रसभेदा बहुविधाः शक्तयोर्मै बिनिर्मुताः ॥
शुद्ध सत्त्वात्मिकाः सर्वा निर्विकारा रसोत्सवाः ॥
वागीशा माधवी नित्या विक्षाविक्षा हरिप्रियाः ।
कूटरूपा मनोजीवा भक्ति मुक्तिफलप्रदाः ॥
एता भोग्याः सदानन्दा रसमोदविहारिकाः ।
अहं यथा तथेयाश्च भोक्ता देवो रघूद्वहः ॥

१ देखिए ‘कल्पना’, वर्ष, अंक ५ में प्रकाशित आचार्य हजारीप्रसाद जी द्विवेदी का निबंध—
‘मधुराचार्य और उनका मणिसंदर्भ’।

सिद्ध की गई है। इसमें मधुराचार्य ने शास्त्रों के अनेक वचनों के उद्धरण लेकर यह प्रमाणित किया है कि राम अवतारी थे, शेष अन्य अवतार। अर्थात् 'एते चाशकला, पुसा रामस्तु भगवान्-स्वयम्।' 'स्वयं भगवान्' की एक कला के विलास है भगवान् !^१ जैसे समस्त अवतारों में अवतारी श्रीराम जी ही हैं उन्हीं प्रकार श्रेष्ठ नदियों में कारणरूप परमपवित्रा सौम्या श्री सरयू जी हैं। सर्वावतारी भगवान् राम ही द्विभुज से चतुर्भुज हो गये। विष्णु पुराण में जाम्बवान् ने श्रीकृष्ण से कहा है कि हमारे स्वामी श्री राम के अंश जैसे श्रीनारायण हैं, वैसे ही मकलजगत् के परायण श्रीनारायण के आप अंश हैं। चतुर्थ उल्लास में भगवान् राम के तथा श्री जानकी जी के धरण-चिह्नों का सविशेष वर्णन है तथा भगवान् राम के रूप का महात्म्य है। पाँचवें उल्लास में यह बिल्लाया है कि रामायण भी भागवत की भाँति समाधि-भाषा में लिखा, समाधि में प्राप्त ज्योति से ज्योतिर्मान् आप्त ग्रन्थ है। छठे उल्लास में यह सिद्ध किया गया है कि शुकदेव आदि के उपास्य श्रीराम ही हैं। सातवें उल्लास में रामोपासना के परस्पर विरोधी वचनों का परिहार तथा समन्वय बिल्लाया गया है। आठवें उल्लास में राम-सीता का नित्य सयोग सिद्ध किया गया है और नवें में रसिक शिरोमणि राम का अनेक नायिकाओं के छा य मूल्य तथा रास विलास प्रतिस्थापित किया गया है। मधुराचार्य ऐसे स्थलों पर अपने पाण्डित्य और प्रतिभा का प्रचण्ड प्रयोग करते हैं और लगता है अपने मन की बात रामायण के सभी पानों से कमलवा छैते हैं।^१ शब्दों के ऊपर भी मधुराचार्य जी का विशेष प्रभाव दिखता है और वे अपने पाण्डित्य के बल पर उन्हें एक नई दिना में मोड़ लेने में सक्षम रामर्ष हैं। 'स्तुपा' शब्द को लेकर ही उन्होंने एक श्लोक बाल्मीकीय

१ यथा सर्वावतारानाभवतारी रघूत्तमः ।

तथा लोतसां सौम्या पाविनी सरयू सरित् ॥

—अगस्त्य संहिता, उत्तरार्द्ध

तथा च

सर्वावतारी भगवान् रामश्चतुर्भुजोऽभवत् ।—कौश-खण्ड

अस्मत्स्वामिना रामस्यैव नारायणस्य सकल जगत्परायणस्यांशेन भवता भवितव्यम् ।

श्री विष्णु पुराण में कृष्ण के प्रति जाम्बवान् का वचन ४.३.५३ ।

२ उपानृत्यन्त राजानं नृत्यगीतविशारदाः ।

अप्सरोगणसंघाश्च किन्नरौ परिवारितः ॥

दक्षिणा रूपवत्यश्च त्रित्रयः पानवशंगताः ।

उपनृत्यन्त काकुत्स्थं नृत्यगीतविशारदाः ॥

मनोभिरामा रामास्ता रामो रमयतां वरः ।

रमयामास धर्मात्मा नित्यं परममूषितः ॥

—वा० रा० उ० स० ४२, २०-२२ श्लोक

रामायण का उद्धृत कर यह सिद्ध किया है कि राम ने अनेक नायिकाओं के साथ रामरंग किया।^१ इस प्रकार, अनेक नायिकाओं के एकमात्र नायक श्रीराम हैं, इसके लिए अनेकानेक प्रमाण मधुराचार्य ने इस उल्लास में प्रस्तुत कर दिये हैं।

यदि राम और सीता का नित्य संयोग है तो विरह और वियोग के वचनों का क्या अर्थ है, इमी का समाधान दशम उल्लास का मुख्य विषय है। इस सम्बन्ध में श्री मधुराचार्य ने 'जानकी विलास' के उद्धरण दिये हैं जिससे यह सिद्ध होता है कि राम सीता के बिना और सीता राम के बिना एक क्षण भी नहीं रह सकते।^२ एकादश उल्लास में रामलीला की वर्ण-गणना है जिससे स्पष्ट है कि मधुराचार्य ज्योतिष के भी प्रकाण्ड विद्वान् थे। बारहवें उल्लास में लवकुश सदेह का निवारण हुआ है। और तेरहवें में सीता का नित्यत्व प्रमाणित हुआ है। और इसके लिए स्कन्द पुराण के अयोध्या माहात्म्य से कुछ श्लोक दिये हैं।^३ इस प्रकार श्री मधुराचार्य का 'रामतत्त्वप्रकाश', भी 'मुन्दरमणि संदर्भ' की भाँति एक परम मान्य ग्रन्थ है।

श्री रामचरितसार-संग्रह

श्री रामचरितसार संग्रह परमहंस स्वामी रामचरणदास 'कल्याणसिन्धु' द्वारा संगृहीत तथा पं० रामवल्लभाशरण जी कृत 'रत्नप्रभा' टीका सहित सं० १९८५ में गोकुल प्रेस अयोध्या द्वारा मुद्रित तथा श्री जानकीपाठ के श्री अवधशरण जी द्वारा प्रकाशित है। इसमें नौ अध्याय हैं और भिन्न शास्त्रों से प्रमाण एकत्रित कर रसोपासना के विविध अंगों को परिपुष्ट किया गया है। इस ग्रन्थ से पता चलता है कि श्री रामचरणदास 'कल्याणसिन्धु' बड़े ही सुलझे विचार के संत पुरुष थे और उन्हें किसी प्रकार का आग्रह नहीं था और न अर्थ करने में वियोग खींचना ही उन्होंने की है। शब्दों की अपेक्षा भाव पर उनकी दृष्टि विशेष है और भावग्राहिणी प्रतिभा का बहुत ही सुन्दर सुसमंजस परिचय आपके इस ग्रन्थ से मिलता है। इन मन्तरों में

१ बुद्ध्या सन्तु भविष्यन्ति रामश्च परमाः स्त्रियः।

मरदुष्टा भविष्यन्ति स्नुयास्ते भरतशपे॥

—बा०, अयोध्या, सं० ८, श्लोक १२

२ रामो हि न भवेज्जातु सीता यत्र न विद्यते।

सीता नैव भवेत्सा हि यत्र रामो निदोषति॥

सीता रामे विना नैव नैव सीतां विना हरिः।

जानकीरामयोरेवः संबंधः शाश्वतो मतः॥

—जानकी विलास से रामतत्त्व प्रकाश, पृष्ठ २०६ पर उद्धृत

३ यत्पुर्णं तु तनुं कृत्वा देवदेवो हरिः स्वयम्।

अत्रैव रमते नित्यं आनृभिः सह राघवः॥

—रामतत्त्वप्रकाश, पृष्ठ २९४ पर उद्धृत

सर्व प्रथम भगवन्नाम है। विविध शास्त्रों में—जैसे हनुमन्नाटक, वाराहपुराण, पद्मपुराण, अध्यात्म रामायण, नृसिंह पुराण, ब्रह्मयामल, काशीखण्ड, सनत्कुमार संहिता, हिरण्यगर्भ संहिता, महाशुभ संहिता, अध्यात्म रामायण, भरद्वाज संहिता, हनुमत् संहिता, अमरत्य संहिता आदि-आदि ग्रन्थों से नाम-महिमा पर प्रमाण वाक्यों श्लोकों का उद्धरण देकर श्री कृष्ण मिन्धु ने श्री रामनाम की अपार महिमा को प्रतिष्ठापित किया है। उन्होने इसमें सखियों के नाम भी पूरे विस्तार से दिया है।^१ अनेकानेक शास्त्रों के उद्धरण से श्री कृष्णसिन्धु ने यही प्रमाणित किया है कि परात्पर ब्रह्म श्रीराम ही है और उनमें भिन्न कुछ भी नहीं है।^२ रूप के अनन्तर धाम की चर्चा है

१ तत्र बाणेश्वरी देवी घाघवी प्रियवत्सभा ।

अतिता च सिता चैव प्रकृतिगुणमम्बका ॥

उमादेवी महामाया धृतिजात विशारदा ।

पद्महस्ता विशालाक्षी कमला हरिवत्सभा ॥

सुमुखी प्रेमदा नित्या धृन्दा देवी मनोरमा ।

चिदात्मकं सदाभासं नयनानन्ददायकम् ॥

स्वकान्तहृदयारामं रामं राजीवलोचनम् ।

निर्विकारं पृथुश्रोण्यो राघवं पर्युपासते ॥

उर्वशी जैनका रभा राधा चन्द्रायली तपरा ।

हेमा क्षेमा वरारोहा पद्मगंधा सुनोचना ॥

हंतिनी पातिनी पद्मा हारिणी मृगलोचना ।

रामस्य परिमृत्त्यंति गीतावादिश्रमोहिताः ॥

कर्पूरांगी विशालाक्षी दक्षिणप्रियरसोत्सवा ।

चाचनेत्रा चाक्षगात्रा चार्द्धांगी चारुलोचना ॥

गोपकन्या सहस्रस्तु गोपबालेश्च तावृशः ।

गोकुलैरावृतं सम्भक् पद्मशंखादिभिः सदा ॥

अंग्यादिपरिसंकीर्णं आत्माविशक्ति रंजितम् ।

वेष्टितं धातुदेवाद्यैः सेवितं हनुमदादिभिः ॥

—श्री रामनवरत्न, पृष्ठ २०-२१

२ रामः सत्यं परं ब्रह्म रामात्मिकं चिन्मिच्छते ।

तस्माद्भामस्य रूपोऽयं सत्यं सत्यमिदं जगत् ॥ —सनत्कुमार संहिता, पृष्ठ २६ पर उद्धृत

तथा च—

शंभु विरंचि विष्णु भगवान्ना । उपर्जहि जामु अंश ते नाना ।

सुनु सेवक सुरतक सुरधेनु । विधि हरिहर बंदिता पदरेनु ॥

उपर्जहि जामु अंश गुणलानी । अग्नित सखि उमा ब्रह्मानी ।

भृकुटि विलास जामु जग होई । राम नामदिसि सोता सोई ॥ —राघवचरित मानस, बालकाण्ड

और बड़े विस्तार से। शैली बड़ी है, शास्त्र वचनों का प्रमाण। साकेत लोक में भगवान् राम सीता के साथ तथा अन्य अनन्त सखियों के साथ रास विलास करते रहते हैं। ये सब सखियाँ श्री जानकी जी के अंश से उत्पन्न हैं।^१ वह साकेत लोक अथवा दिव्य अयोध्यापुरी सब वैकुण्ठों की मूलाधारा हैं, मूल प्रकृति से परे हैं, तत्सद् ब्रह्मणी हैं, विरजा से उत्तर हैं, दिव्य रमण्य कोषों में युक्त हैं और वही हैं श्री गीताराम का नित्य विहार स्थल।^२ इसके अनन्तर मन्त्रों वैराग्य का लक्षण है। वैराग्य का अर्थ है भगवान् में अतिगम्य प्रीति-अनुराग, आसक्ति। ऐसा होने में स्वयं ही जगत् से वैराग्य हो जाता है।^३ इसमें बाद है साधु लक्षण तथा सत्य का माहात्म्य कहते हैं कि गंगा पाप का हरण करती है, चन्द्रमा साय का हरण करता है, कल्पवृक्ष दैन्य का हरण करता है परन्तु साधु समागम से पाप साय तथा दैन्य एक साथ नष्ट हो जाते हैं।^४ साधु वे हैं जिनका हृदय भगवान् में रमता है और अण भर के लिए भी जो भगवान् से पृथक् नहीं होते। ऐसे वैष्णव साधु से कुल पवित्र हो जाता है, माता कृतार्थ हो जाती है और पृथ्वी धन्य हो जाती है।^५ इतना ही नहीं, वैष्णवों

१ अनन्ताभिः सखीभिश्च सादं रामः स सीतया।

स्वैच्छया कुस्तै रासं ताः कुजागात्र संभवा॥

—श्री रामनवरत्न, पृष्ठ ४० पर श्री महारामायण से उद्धृत

२ अयोध्यापुरी सा सर्वं वैकुण्ठानामेव मूलाधारा प्रकृतेः परा तत्सद् ब्रह्मण्य विरजोत्तर दिव्य रत्नकोषाद्या तस्यां नित्यमेव सीतारामयोर्विहारस्थलमस्तीति। अथर्वण उत्तरार्द्ध से

—श्री रामनवरत्न, पृष्ठ ४२ पर उद्धृत

३ माराधितो यदि हस्तिपदां ततः किम्।

माराधितो यदि हरिस्तपसा ततः किम्॥

अन्तर्बहिर्पदि हरिस्तपसा ततः किम्।

मात्तर्बहिर्पदि हरिस्तपसा ततः किम्॥

—श्री रामनवरत्न, पृष्ठ ८० पर उद्धृत

४ गंगा पारं शशी तारं दैन्यं कल्पतस्तथा।

पारं तारं तथा दैन्यं हस्ति साधुसमागमः॥

आदि पुराण से

—श्री रामनवरत्न, पृष्ठ १०२ पर उद्धृत

५ साधवो हृदयं मह्यं साधूनां हृदयं त्वहं।

मदभ्यान् नहि जानन्ति नाहं तेभ्यो मनागपि॥

—श्री भद्रमागवत ॥ रामनवरत्न, पृष्ठ १०६ पर उद्धृत

कुतं पवित्रं जननी कृतार्थं वसुंधरा नागवती च धन्याः।

स्वर्गे पिता ते पितरश्च धन्या मेधां कुले वैष्णवनामधेयम्॥

—पद्मपुराण से, पृष्ठ १०७ पर उद्धृत

के चरणोदक से ढ़ककर कोई भी तीर्थ नहीं है, क्योंकि वैष्णवों का चरणोदक नित्य गंगा को भी पवित्र करता है।' अन्तिम भाग में है भगवान् श्रीराम के रूप, गुण, प्रताप तथा शरणागति का रहस्य और भेद का वर्णन। यह इस ग्रन्थ का अत्यन्त महत्वपूर्ण भाग है और वैष्णव रस-साधना पर विशेष प्रकाश डालता है। इससे यह स्पष्ट है कि स्वामी रामचरणदास जी गुरु रसिक साधना के अनुभवी भी थे और यमंज भी, दूसरे शब्दों में श्रोत्रिय भी थे और ब्रह्मनिष्ठ भी। इस छण्ड के आरम्भ में ही उनका अपना रचा हुआ एक दोहा है। बीच में अनेक स्थलों पर श्री करणसिन्धु जी ने स्वरचित पद दिये हैं जिसमें उनकी अन्तर्धारा का अनुमान किया जा सकता है। वह दोहा इस प्रकार है—

नवसित्त सीताराम छवि जब लयि हृदय न वाम,
रामचरण मव साधना तव लगि लखव निराम॥

और अन्त में श्री करणसिन्धु जी ने इष्ट ध्यान के स्वरचित दो श्लोक दिये हैं जो अद्वितीय हैं—

राम माङ्गल्यस्वरूपममलं सन्निध्यमानन्दकम्।
विद्युद्दिव्यकुलपीतयुगल श्रीदामवधस्यलम्॥
मजीरागद रत्नकरणरत्नवीलसन्मुद्रितम्।
मुक्ताहार किरिट कुण्डल धनु सचित्र वाणोज्ज्वलम्॥
कावमीरी तिलकालकावृतमुख साचीक्षण सत्सितम्।
ताम्बूलाधर पल्लवं रसमय नामाग्रमुक्ताफलम्॥
ध्यायेच्छत्र सुदिग्गजाभरमुत पाकेनरत्नारणे।
जानक्यक्षभुज मलीगणवृत्त नित्य निकुंजे स्थितम्॥

इस प्रकार रामनवरत्न में स्वामी रामचरणदास करणसिन्धु जी ने रामभक्ति की रमणीय साधना के सम्बन्ध में अनेक आवश्यक ज्ञातव्य बातों को बड़े ढंग से सजाकर रख लिया है। शास्त्र के बचनों को ठीक-ठीक उद्घाटन से सजा देना ही उनकी अलौकिक समन्वयी प्रतिभा तथा प्रचण्ड पाण्डित्य एवं प्रवास्त अध्ययन का सूचक है। अर्थ में कही भी खीचतान अथवा दूरारुढ़ बयानों से भाग नहीं लिया है।

श्री सीताराम नाम प्रताप-प्रकाश

श्री सीताराम नाम प्रताप प्रकाश श्री स्वामी युगलानन्दशरण जी महाराज द्वारा श्रुति, स्मृति, पुराण, उपपुराण, संहिता, तन्त्र, नाटक, रहस्य और श्रीमद्रामायण आदि सद्ग्रन्थों के प्रमाणों द्वारा श्रीरामनाममाहात्म्य विषय पर सङ्गृहीत तथा सन् १९२५ ई० में लखनऊ स्टीम प्रेस

१ नातः परतरं तीर्थं वैष्णवांघ्रजसात् शुभात्।

तेषा पादोदकं नित्यं गंगामपि पुनरिति हि॥

—महापुराण से, पृष्ठ १०७ पर उद्धृत

से मुद्रित (पाँचवाँ संस्करण) भाषा-टीका सहित उपलब्ध है। इसमें कुल २१८ पृष्ठ हैं। श्री रामनाम की महिमा पर इतना अन्य प्रामाणिक ग्रन्थ और नहीं है और इतनी ही बात की बात में इसके कितने संस्करण हुए। इसकी लोकप्रियता का स्वयं यह एक प्रबल प्रमाण है। स्वामी युगलानन्दशरण जी रसिक उपासना के एक सर्वमान्य आचार्य हैं। यह ग्रन्थ इनके अनुभव और पाण्डित्य के प्रकाश से जगमग है। इस ग्रन्थ में बीच-बीच में, स्वामी श्री युगलानन्दशरण जी के रचे हुए दोहे, कवित्त, सबेरे भी मिलते हैं जो कान्य की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। इनका विवेचन यथास्थान मिलेगा। नाम-भाषणा में युगलानन्दशरण जी ने प्रेम की ही विशेष महत्त्व दिया है और प्रीतिपूर्वक, दृष्ट के ध्यान के रस में लीन नाम-स्मरण को ही सर्वश्रेष्ठ ठहराया है, जैसा इनके इस दोहे से स्पष्ट है—

बड़भायी रामी रसिक, ज्ञान ध्यान रमलीन।

भजे जानकी जानि निज, नाम महा रसमीन॥

इस दोहे में रसिकोपासना में नामसाधना की संपूर्ण प्रक्रिया आ गई है। अस्तु श्री युगलानन्दशरण जी का 'श्री सीताराम नाम प्रताप प्रकाश-अथ नाम' साधना का एक अनुपम कोष है जिसमें सनस्त शास्त्रों का निचोड़ इग बिपम पर एक स्थान पर सुन्दर ढंग से सजाया हुआ मिलता है। यह ग्रन्थ इसी कारण रसिकोपासकों में नाम भाषणा में रसलीन भक्तों के गले का हार है और मदा रहेगा।

श्री रामतत्त्व-भास्कर

श्री रामतत्त्व-भास्कर श्री हरिहरप्रसाद का रचा हुआ और श्रृंगार भक्त, अयोध्या के श्री प्रमोदवन बिहारीशरण जी के सत्यवधान में लक्ष्मीनारायण प्रेस, मुरादाबाद से स० १९७२ में मुद्रित तथा प्रकाशित हुआ है। पूर्वार्द्ध में अनेक मतों का खण्डन है और अपने मत का स्थापन। उत्तरार्द्ध में श्रीराम का 'धरत्व' तथा अन्य देवताओं से श्रेष्ठ सिद्ध किया गया है। प्रसंगतः पञ्चर-माहात्म्य भी आ गया है। नामतत्त्व के प्रकरण में विष्णु, नारायण, हरि, गोविन्द, वामुदेव, जगन्नाथ, कृष्ण, राम आदि नामों का अलग-अलग माहात्म्य वर्णित है। फिर नामावली की बर्चा है और पुनः श्री रामनाम की महिमा का सविशेष वर्णन है। रामनाम सभी नामों से श्रेष्ठ है, मधुर है, आनन्ददाता है, यही ग्रन्थकार ने मिश्र-मिश्र प्रकार से प्रमाणित किया है, प्रतिपादन की सौली प्रभावशाली है।

उपासनात्रय सिद्धान्त

उपासनात्रय सिद्धान्त श्री प्रमाण ग्रन्थों में एक आदरणीय स्थान का अधिकारी है। इस वक्ता-भवन, अयोध्या के महत परमहंस सीतारण जी के शिष्य श्री सरयूदास जी 'वैष्णवधर्म प्रदीपक' ने बड़े परिश्रम से वेद, शास्त्र, पुराण, संहिता, तंत्र, रहस्य, नाटक, रामायण तथा और भी अनेकानेक ग्रन्थ-ग्रन्थों के प्रमाण देकर एम्० एन्० प्रेस, बनारस से उपवादा तथा मेठ छोटे-छोटे लक्ष्मीवंद अयोध्या से प्रकाशित कराया है। 'उपासनात्रय सिद्धान्त' में श्री रामानुजीय

वैष्णवों के मतानुसार श्रीमन्नारायण की उपासना, श्री वृन्दावन-वासियों के मतानुसार श्री कृष्णोपासना तथा श्री अयोध्यानिवासियों के मतानुसार श्री रामोपासना का सिद्धान्त बड़े ही प्रामाणिक ढंग से शास्त्रों के प्रमाणों से परिपुष्ट वर्णित है। सषट्कर्त्ता की उदारता एवं समन्वय बुद्धि का पता पग-पग पर मिलता है। अपने दृष्ट के प्रति विशेष अनुराग एवं आस्था होते हुए भी अन्य उपास्य के प्रति आदर एवं श्रद्धा का भाव कथमपि खण्डित या दूषित नहीं होने पाया है। यही ग्रन्थकार की विशेषता है। साम्प्रदायिक आग्रह तो इस ग्रन्थ में लेशमात्र भी नहीं है।

इस ग्रन्थ में एक स्थान पर (पृ० १२०) स्वामी रामानन्द की राम का अवतार माना है तथा उनके साथ ही ब्रह्मा का अवतार अनन्तानन्द, नारद के अवतार सुरमुरानन्द, शंकर के अवतार सुखानन्द-मनकुमार के अवतार नरहर्यानन्द, कपिल के अवतार योगानन्द, मनु के अवतार पीया जी, प्रह्लाद के अवतार कबीर, जनक के अवतार भाबानन्द, भीष्म के अवतार सेना जी, शुकदेव के अवतार गालवानन्द योगिराज, यमराज के अवतार रमादास अथवा रैदाम, लक्ष्मी का अवतार पद्मावती हुई। इस कथन का क्या आधार है या क्या प्रमाण है इसका उल्लेख नहीं मिलता। जो हों, कुल मिला कर यह ग्रन्थ त्रिविध उपासना का तुलनात्मक रहस्य समझने के लिए तथा रामोपासना की रमिक धारा की विशेषता समझने के लिए परम उपयोगी है।

एक बार श्री जानकी जी ने भगवान् राम से रास का प्रस्ताव प्रस्तुत किया। इस पर भगवान् राम ने कहा कि तुम्हारा ही अक्ष वृन्दावनेश्वरी श्री राधा जी है और मेरे ही अक्ष श्री गोपेन्द्रनन्दन श्रीकृष्ण जी हैं। श्रीराम का ऐसा कहना था कि संपूर्ण गोलोक अपने पूर्ण रास मण्डल के साथ मामने प्रत्यक्ष हो गया तथा राधाकृष्ण श्री सीताराम में लीन हो गये—राधा जी सीता जी में और श्रीकृष्ण श्रीराम में।^१ सषट्कर्त्ता ने कई स्थलों पर विभिन्न शास्त्र-जबनो से यह प्रमाणित किया है कि भगवान् राम नारायण से भी, श्रीकृष्ण से भी श्रेष्ठ हैं और ब्रह्मा, विष्णु, महेश भगवान् राम के आदेशावनार हैं।^२ दृग्में साम्प्रदायिक आग्रह न समझकर साम्प्रदायिक निष्ठा ही मुख्य

श्री जानकी उवाच—

१ आकां प्रियो निकुंजोऽत्र सर्वर्तुसुखशोभितम् ।
कश्चिन्तो विहरिष्यावो राधाकृष्णाविव वने ॥

श्री राम उवाच—

स्वर्दशा एष राधा सा प्रिये वृन्दावनेश्वरी ।
महेश एव नियतः कृष्णो गोपेन्द्रनन्दनः ॥
ततस्तद् युगलं श्रीमद्राधाकृष्णात्मकं महत् ।
सीतारामात्मकं युगलं प्राविशप्रतिपूर्वकम् ॥

२ परा नारायणाच्चैव कृष्णात्परतरादपि ॥

यो च परतपः श्रीमान् रामो दाशरथिः स्वराट् ॥

मानना चाहिए । आग्रह एक चीज है, निष्ठा और । कोई भी अपनी अनन्य निष्ठा में अपने इष्टदेव को सर्वोपरि मान सकता है और ऐसा मानने में किसी को कथमपि आपत्ति या विरोध नहीं होना चाहिए ।

श्री रामपटल

श्री रामपटल हिन्दी-टीका के साथ स० १९७९ में आनन्द प्रेस, बनारस से मुद्रित तथा छोटे-लाल लक्ष्मीचंद, अयोध्या द्वारा प्रकाशित उपलब्ध है । इसमें वैष्णवों के आचार-विचार, उनके पक्ष मस्कार, दश लक्षण, मुद्रा, अपवित्रि, षोडशोपचार पूजापद्धति, नाम, संस्कार, तिलक-धारण आदि पर बड़े विस्तार से विचार किया गया है । इसे चारों वैष्णव मतों के आचार-विचार का कोप ग्रन्थ या 'रेफरेंस बुक' माना जा सकता है, क्योंकि प्रायः सभी उपयोगी माधना शैलियों तथा आवश्यक उपादानों का सर्वोपेय मप्रमाण विवरण इस ग्रन्थ में एक स्थान पर एकत्र मिलता है ।

शृंगारिक खण्ड काव्य

राम-सम्बन्धी शृंगारिक खण्ड काव्य की मृष्टि विशेषकर 'मिथव्रत' तथा 'गीतगोविन्द' के अनुकरण पर हुई है । 'मिथव्रत' के अनुकरण पर निम्नलिखित ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है—

१. हंस-संदेश अथवा हंस-व्रत । इगमें हंस-द्वारा सीता के पास लामे हुए राम-संदेश का वर्णन मिलता है । यह तेरहवीं शताब्दी का ग्रन्थ माना जाता है और इसके रचयिता के कई नाम पामे जाते हैं—बैकटदेविक, बैकटनाथ, वेदान्ताचार्य, श्री वेदान्तदेशिक ।

२. भ्रमर व्रत—नैमायिक रत्न वाचसपति की २८८ छंदों की इग रचना में सीता के पाम भ्रमर को भेजने का वर्णन किया गया है ।

३. भ्रमर संदेश—बाणदेव कृत ।

४. कपिव्रत—हनुमान जी द्वारा संदेश वाहन ।

५. कौकिल संदेश—बैकटानाथ कृत ६०० छन्दों की १७ वीं शताब्दी की रचना ।

६. चंद्रव्रत—कृष्णचन्द्र तर्कालंकार कृत ।

गीत-गोविन्द के अनुकरण पर भी बहुत से राम-सीता-सम्बन्धी काव्यों की रचना हुई है । उदाहरणार्थ—

१. रामगीत गोविन्द जो मूल से जयदेव कृत माना जाता है ।

२. गीता राघव नाम से दो रचनाएँ प्रचलित हैं, एक हरिश्चंकर कृत तथा अन्य प्रभाकर कृत ।

यस्यानन्तावताराद्य कृता अंशविमूतयः ।

आवेशा विष्णु बहोशाः परं बहो स्वहृदयमाः ॥

स एव सच्चिदानन्दो विमृतिद्वयनाथकः ।

—श्री उपासनाश्रय सिद्धान्त, पृष्ठ १४७

३. जानकी गीता—श्री हर्षाचार्य कृत ।

४. राम विलास-हरिनाथ कृत ।

५. संगीत रघुनन्दन १८ वीं शताब्दी—विश्वनाथ सिंह जू की रचना में गीतगोविन्द के अनुकरण पर गाय-साय सीताराम की युग्म भक्ति का भी प्रतिपादन किया गया है ।

६. राधविलास—साहित्यदर्पण कार विश्वनाथ कृत ।

७. रामशतक—सोमेश्वर कृत ।

८. भगवद्गीताशतक—मुद्गलभट्ट कृत ।

९. आर्यारामायण—कृष्णेनु कृत ।

इनमें रामकथा की कोई विशेष सामग्री नहीं मिलती, परन्तु इनसे रामकथा की लोकप्रियता तथा समस्त काव्य-शैलियों में व्यापकता का प्रमाण मिलता है ।^१

आठवाँ अध्याय

रसिक परम्परा का साहित्य

हिन्दी में

अष्टयाम

‘अष्टयाम’ में अष्टग्रहर की सेवा का वर्णन है। हममें बाह्य सेवा और मानसी सेवा दोनों का ही वर्णन होता है। मयूरोपासना में अष्टयाम सेवा मुख्यतम अंग है। इस समय भी श्री अवध में अष्टयाम उपासना चलती है। ममला भारती से लेकर रागन तक की विविध लीलाओं को अष्टयाम कहते हैं। भगवान का स्नान तथा गृहार, भिन्न-भिन्न गणयों की लीला, भोजन और शयन ये ही पाँच काल होते हैं।

मन्त्री पहला अष्टयाम श्रीकृष्णदाम जी पयहारी के शिष्य श्री अगुस्वामी का है। अभी-अभी चैत्र शुक्ल ६ वि० संवत् १९९५ में व० श्री रामवल्लभाशरण जी महाराज श्री जातकी घाट अयोध्याजी की व्याख्या के सहित अमावा-देकारी की राजराजेश्वरी श्रीमती रानी भुवनेश्वरी कुँवरि द्वारा प्रकाशित हुआ है।

श्री जदप्रतापी कृत

भगवान राम के सत्ता और सती

१. सुलोचनमणि, २. सुभद्र मणि, ३. सुचन्द्रमणि, ४. जयमेन मणि, ५. बलिष्ठमणि, ६. सुभरीलमणि, ७. जनगमणि और ८. रत्नेगुमणि ये आठों काम को लज्जित करनेवाले सुन्दर कुमार आठों भक्तियों के पुत्र हैं। श्रीरामजी के सत्ता हैं। सदा ही श्रीरामजी की सेवा में तत्पर रहते हैं।

मित्रम पुमस्वरूपेण मक्ष्यमानेन सेविता ॥ पा० टि० ॥

पुत्र. १. श्री लक्ष्मणा जी, २. श्री इसामल जी, ३. श्री हंसी जी, ४. श्री सुगमा जी, ५. श्री वंश-ध्वजा जी, ६. श्री चित्ररेखा जी, ७. श्री तेजोरूपा जी, ८. श्री इन्दिरावली जी ये आठ भक्त हैं। समय-समय पर पुरुष रूप धारण कर श्री सीतारामजी की सेवा करती हैं।

पुत्र: आठ दासियाँ हैं—१. निलमा जी, २. सुरमा जी, ३. वाम्प्री जी, ४. घास्रजा जी, ५. बहुमंगला जी, ६. मोगला जी, ७. धर्मशीला जी, ८. चिचिवा जी। ये सब नित्य ही सेवा निपाय करती हैं।

ध्यान

असीक वन के मध्य एक बल्लवृक्ष है। यद्यपि सभी वृक्ष देव-तत्त्वों को लज्जित करने

वाले हैं तथापि यह विलक्षण है। उम कल्पवृक्ष के पाम हो जड़ोभाग में भविष्य मनोरम मण्डप है, मन्दिर बना हुआ है, जिसके चारो दिसाओं में द्वार हैं। उनके बीच में रत्नमयों बेदी है, उन बेदी के मध्य सिंहासन है। सिंहासन के मध्य मणिमय अष्टदल कमल है। कमल के मध्य कर्णिका है। उन कर्णिका में प्रथम प्रकार चन्द्रबीज है, पुनः अकार भानुबीज है, पुनः ऊपर के भाग में रकार बह्म अग्नि बीज है। उसी अग्निमण्डल में श्री मोनाराम जी का निवास है।

उसी कर्णिका पर आठ मखियों में सेवित श्री मोनाराम जी विराजमान हैं। दक्षिण में चमर, पश्चिम में सत्र, उत्तर में ध्वजन लिए श्री भरतादि भाना तथा अन्य सेवक परिकर सब ताम्बूल, पुष्पमाला इत्यादि लिए सेवा कर रहे हैं।

ईशान कोण में श्री लक्ष्मणा जी हैं, पूर्व में श्री दयामला जी हैं अग्निकोण में श्री हंसा जी हैं और दक्षिण में श्री सुगमा जी हैं। नैऋत्य कोण में श्री वराध्वजाजी हैं, पश्चिम में श्री चित्ररेखा जी हैं, वायव्य कोण में तेजोहया जी हैं और उत्तर में श्री इन्दिरावली जी हैं। इस प्रकार, सेवा का वर्णन करके अब कुञ्जों के स्थानों का कथन करते हैं कि किस दिशा में किसका कुञ्ज है।

उपर में, सेवा के सब उपकरणों में युक्त, परम रम्य श्री लक्ष्मणा जी का कुञ्ज है। इसी तरह ललित कुण्ड में गर्व श्री दयामला जी का कुञ्ज है, और ललित कुण्ड से दक्षिण श्री हंसी जी का कुञ्ज है। पश्चिम में नाना पुष्पों से मण्डित श्री सुगमा जी का कुञ्ज है, पश्चिम और उत्तर के बीच में अर्थात् वायव्यकोण में श्रीमती वराध्वजाजी अपने कुञ्ज में विराजती हैं। इसी तरह ईशान कोण में श्री चित्ररेखा जी हैं और पूर्व-दक्षिण के मध्य अग्निकोण में श्री तेजोहया जी अपने कुञ्ज में प्रतिष्ठित हैं। नैऋत्यकोण में श्री इन्दिरावली जी हैं। इसी तरह, मखियों के नाम और उनके स्थान कुञ्ज बतहे गये हैं। जैसे — ललितकुण्ड के आठों तरफ आठ मखियों के कुञ्ज हैं, वैसे ही, माधवी कुण्ड के आठों तरफ आठ मखियों के कुञ्ज हैं। माधवी-कुण्ड के उत्तर कुञ्ज में श्री सुलोचन जी हैं, ईशान-कोण में श्री सुभद्रा जी का कुञ्ज है और पूर्व में श्री मुचन्द्र जी का कुञ्ज है। अग्निकोण में श्री जमपन जी का कुञ्ज है, दक्षिण में श्री वरिष्ठ जी का कुञ्ज है, नैऋत्य में श्री जयशील जी का कुञ्ज है और पश्चिम में श्री अनगमिन् जी अर्थात् जिनको श्री अनगमनि कहते हैं, वे इस कुञ्ज में स्थित हैं। वायव्यकोण में श्री रमरेनु जी का कुञ्ज है। इस प्रकार, अपने-अपने कुञ्जों में आठो मखा रहते हैं।

श्री राम जी में आसिद्ध है। शान-काल जागकर सोनी प्रिया-प्रियतम, स्नेह भरे, परस्पर मिले हुए हैं — नायिका-शिरोमणि आजका मुख भाव ही, गव शीना का तथा गुणोद्रेक के गौरव का सूचक है।

रतितीनानमाकृष्टास्फुरदनवगनुताम् ।

ध्यात्वादेवां चराचरो माधरस्त्वपरोनवेत् ॥

परस्पर की स्नेहमयी रतिकौला में मयाकृष्ट होने के कारण जलकें बिमुर रही हैं, उनमें मधुसूतबराचोहा बेबी, बिन्दुगुन लोला-मम्पना श्री रामवल्लभा जू की ध्यान कर साधक अपनी सेवा में तत्पर होवे।

नन्दनया द्यामला हनीं मुगमाश्च कनुप्रियाः ।

स्त्रियः पुन स्वकृतेन मन्त्रमात्रेण सेविताः ॥पा० टि०

श्री लक्ष्मणा जी, श्री द्यामला जी, श्री हनीं जी और श्री मुगमा जी, ये चार प्रभार की परम चतुर नयिका, समय-समय पर, पुण्य-स्वरूप को धारण कर, अर्थात् बनी स्त्री रूप से कभी पुरुष रूप से सेवा करती हैं।

‘पादुषो रामवाचात्पात्ताद्गुहाहिनवन्ति ते’ ।

‘जानवयामहिं रामं नित्यं मेवेत्तु मानसे’ ॥पा० टि०

तलियों की सेवा का वर्णन—

नन्दनया ताम्बूलसेवां द्यामला चन्द्रमौदिकम् ।

हनीं चन्दनलिप्तायं मुगमा चन्द्रवामकम् ॥पा० टि०

श्री लक्ष्मणा जी ताम्बूल से सेवा करती हैं, श्री द्यामला जी अनर आदि मुगमिष्ठ वस्तुओं में एवं मौदिक आदि पत्रवात्रों में सेवा करती हैं, श्री हनीं जी कोमल करकमलों में मूढु अंगों में चन्दन आदि लेपन करने की सेवा करती हैं।

निगमा चामरसेवां च सुरमा वस्त्रकं तथा ।

वाग्मी पादाब्ज सेवां च शास्त्रज्ञा वाद्यमंगला ॥पा० टि०

श्री निगमा जी चामर की सेवा, श्री सुरमा जी वस्त्र की सेवा, श्री वाग्मी जी चरण कमलों की सेवा और शास्त्रज्ञा जी मंगलमय अनेक प्रकार के सुरीले वाजों को बजाकर मंगलमय गान के द्वारा सेवा करती हैं।

आलापे बहुमंगला भोगज्ञा गायने रता ।

धम्मंजीला पादनेवा नित्य सेवा शयाह्निकम् ॥पा० टि०

श्री बहुमंगला जी अनेक तरह के रागों का आलाप करती हैं, श्री भोगज्ञा जी भी गान करने में तत्पर रहती हैं और धम्मंजीला जी चरण-सेवा करती हैं।

जब बाटिकादिक बिहार करके श्री रामजी लीटते हैं, उस समय सखियों को संग लेकर गंगपुर के गवाक्ष नाम सरोखो में बैठकर श्रीरामजी के मुख कमल को श्री रामवल्लभा जी अवलोकन करती हैं।

एव विचिंतयेद्दुष्ट प्रेमानन्देन साधकः।

सीतारामविहारच पंमामृतरसांघवम्॥पा० टि०

इस तरह से हर्षित होकर प्रेमानन्द से प्रभावृत रस का समुद्र श्री सीताराम जी का बिहार मन में साधक को चिन्तन करना चाहिए।

सीतलु शृंगार

स्नान नामाग्र मुक्ता च नील कौशेयवस्त्रकम्।

स्वर्ण सूत्रा दिव्य बेणीमगरानानुरजितम्॥पा० टि०

स्नान और नामाग्र मुक्ता का धारण करना और नील रस की रेशमी साड़ी धारण करना जिसमें सुवर्ण के सूत्रों की मनाहर चमकदार किनारी बनी है, दिव्य बेणी का सवारना और अगराग से अनुरजित करना।

काची गुणलसलघ्नीवी मणिस्रगवतसिकाम्।

कराग्रे धृतपद्मा च नागवल्ली दलान्विताम्॥पा० टि०

सुवर्ण की मणिजटित काची अर्थात् छद्म घण्टिका और उसके मनोहर गुण से नीवी का अग्र भाग शोभित होता है और मणियों की माला तथा वर्णफूल आदि सबसे शृंगार होता है, पुन कर-कमल में पद्म का धारण करती है और ताम्बूल को ग्रहण करती है।

मिन्दूर विन्दु तिलका कस्तूरी चिबुकचिताम्।

अजनेना रजिताक्षी वलयादिभिर्भूषिताम्॥पा० टि०

मिन्दूर का विन्दु तिलक म्थान पर धारण करती है। कस्तूरी का अति सूक्ष्म विन्दु चिबुक के ऊपर धारण करती है जिसमें अति शोभित होती है। पुन अजन आदि में नेत्र कमल रजित होते हैं और कण्मादि अर्थात् चूड़ी आदि मणि-रजित दिव्य भूषणों में कर-कमल शोभित होते हैं।

यावकं रक्तपादा च सिजन्मजीरभूषणाम्।

शृंगार षोडशयुता सीता ध्यायेद्दम्बुजे॥

फिर यावक अर्थात् महावर से आपके चरण-कमल अति शोभित किये जाते हैं और सुन्दर मनोहर मुरादि मजीर भूषणों में शोभित होती है। इस तरह षोडश-शृंगार में युक्त सर्वेश्वर श्री रामजी की वल्लभा श्री जानकी जी को हृदय कमल में ध्यान करे।

ध्यान मंजरी

श्री अग्रस्वामी या अग्रदासजी

नाभादाम जी के गुरु अग्रदाम जी की यह 'ध्यान मञ्जरी' रामरसिकोपासको की परम प्रिय पोषी है। एक बहुत प्राचीन प्रति कामेन्द्रमणि जी के शिष्य रसखगमणि जी की 'मकरन्द नाचुरी' टीका के साथ प्राप्त है। टीका स्वयं अपने आप में रसिकोपासना का एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है। इसमें स्थान - स्थान पर शक्यों की गई हैं और विस्तार से जमकर, उनका समाधान प्रस्तुत किया गया है। टीका की शैली पुरानी है और 'किमूली' है, पर तत्त्व-निरूपण बड़ा ही प्रभावशाली है। सम्पूर्ण ग्रन्थ कुल ८० पदों का है। आरम्भ में श्री अवधपुरी का ध्यान है, फिर वहाँ के निवासी धर्मशील नर-नारियों का वर्णन है। मुन अन्त पुर निवासिनी युवती सेविकाओं का उल्लेख है। सरयू जी के वर्णन में अग्रदाम जी ने कमाल कर दिया है। वहाँ, श्री सरयू तट पर, अशोक वन है जहाँ एक कल्पवृक्ष है। उसी कल्पवृक्ष की स्वर्ण वैदिका पर एक रत्न सिंहासन है जिसपर दिव्य पद्मों का एक शुभासन है। उसके बीच में दिव्य कर्णिका है जो एक तेज से आवेष्टित है। उस पर मुगल सरकार श्री सीताराम सुषोभित है।

अब स्वयं श्री अग्रदास जी के शब्दों में ही इस दिव्य ध्यान का आनन्द लीजिए—

श्री राम का ध्यान—

कल्प वृक्ष के निकट तहाँ यह धाम भगिन युत।
 कंपन मय सब भूमि परम अति राजत अद्भुत॥
 स्वर्ण वैदिका मध्य तहाँ यह रत्न सिंहासन।
 सिंहासन के मध्य परम अति पदुम शुभासन॥
 ठाके मध्य मुदस कर्णिका सुन्दर राजं।
 अति अद्भुत तहाँ तेज बहि सम उपमा आरं॥
 रामभि शोभित राम नील इन्दीवर भोभा।
 अनिल रूप अमोघि सबल धन तन की शोभा॥
 शिर पर दिव्य किरीट जटित मञ्जुल मणि मोती।
 निरखि रुचिरता लज्जित निकर दिन कर की जोती॥
 कुण्डल ललित कपोल जगल अति परम मुदसा।
 निनको निरखि प्रकाश लज्जित राकेन दिनेसा॥
 मेचक कुटिल मुचाह सरोरुह नयन मुहाए।
 मृग पंकज के निकट मनहुँ जलि छाँना आये॥

भृकुटी त्रय पद सगुन मनहुँ अलि अवलि विराजै ।
 नासा परम सुदेश यदन लखि पकज राजै ॥
 चितवनि चारु कुपल रसिक जन मन आकर्षत ।
 मन्द हास मुद्रु बयन जनन को आनन्द वर्षत ॥
 दीरघ दीप्त ललाट ज्ञान मुद्रा दृढ धारी ।
 सुन्दर तिलक उदार अधिक छवि शोभित भारी ॥
 पद्म ललित मणिमाल हार मुक्ता छवि राजै ।
 उर श्रीवत्स मुचिन्ह कण्ठ कीस्तुभ मणि भ्राजै ॥
 यत्नोपवीन सुदेश मध्यधारा जु विराजै ।
 उरै भुजा आजानु नगन जटि कंकन राजै ॥
 चूनीरतन जराय मुद्रिका अधिक मंजारी ।
 शोभित अद्भुत रूप अरुण की छवि अनुहारी ॥
 भूषण विविध सज्जेश पीत पट शोभित भारी ।
 लमत कोर चहु ओर छोर कल कचन धारी ॥
 रोमावलि बनि आइ नाभि अस रुगति सुहाई ।
 त्रिखलि तामधि ललित रंज नय अति छवि छाई ॥
 कटि परदेश सुदार अधिक छवि किंकिज राजै ।
 जानु पुष्ट बनि गूढ गुल्फ अति ललित विराजै ॥
 नूपुर पुरट मुबार रचित मणि माणिक मोहै ।
 रविकल सुरसंगीत सुनत परिजन मन मोहै ॥
 पुगल अरुण पद पद्म चिन्ह कुलिशादिक मण्डित ।
 पद्म नित्यनिकेत धरण गत भव भय खंडित ॥
 दक्षिण भुज धर सुभग सुहावन सुन्दर राजै ।
 दिव्यायुध सुविशाल त्वाभ कर धनुष विराजै ॥
 पौडस बरस किशोर राम नित सुन्दर राजै ।
 राम रूप को निरति विभाकर कोटिक लाजै ॥
 अस राजत रघुबीर धीर आसन सुखकारी ।
 रूप मञ्जिदानन्द नाम दिशि जनक कुमारी ॥

श्री सीता जी का ध्यान

नग्न जरे छत्रि भरे विविध भूषण अस सोहै ।
 सुन्दर अक उदार विदित चामीकर कोहैं ॥
 अलक शलकता श्याम पीठ सोमित कल बेनी ।
 सुन्दरता की सीव किधौ राजति अलि थेनी ॥
 रचित सु विविध प्रकार मान जरतार सवारी ।
 मनहु, मरसरी धार वनी शोभा अम भारी ॥
 पाटन की लर और बड़े बड़े उज्ज्वल मोनी ।
 मधन निमिर के मध्य मनो उड़गण की जौनी ॥
 रतन रचित मणि जटित शीम पर विन्दा छाजै ।
 ललित करोत सु युगल करन ताटक विराजै ॥
 उज्ज्वल भाल गुचाह अमित उपमा अम गोहै ।
 राजत परम गोहाम भाग को भवन किधौ है ॥
 गोरीचन को निलक ललित रेखा बनि आई ।
 उग्रत नामा मुभग कमल वेमरि जु मुहाई ॥
 भूकुटी नयन विमाल सौम्य चिनवनि जग पावन ।
 मानहु विक्रित कमल वदन अम लगत मुहावन ॥
 अरुण अघर तर दमन पाति अस लगति मुहाई ।
 चारु चिबुक विच तनक बिन्दु मंचक छवि छाई ॥
 कठ पोति मणि ज्योति सु छत्रि मूला वरमाला ।
 पदिक रचिन कलघौन विराजत हृदय विशाला ॥
 हेम तनु कर रचित अरुणा मारी रंग सीनी ।
 रुचुकी चित्रित चतुर विविध गोमित रंग भीनी ॥
 वर अगद छवि देति बाहु अम लगति मुहाई ।
 करन चूरी रंगभरी ललित मंदरी बनि आई ॥
 पद्मराग मणिनील जटित युग कंकण राजे ।
 मनहु वनज के फूल दुरेफनि पविन विराजे ॥
 लहगा बटि परदेस भाति अनि शोभित गहिरी ।
 अरुण अमित मिन पीन मध्य नाना रंग सहरी ॥

हरित नगन कर जरित युगल जेहरि अम राजै ।
 नित पर घुघुह जीर अग्र विछिया सुविराजै ॥
 तिन पर नग जु अमोल ललित चुनी गण लाये ।
 चरण चाह तल अछण सहज ही लगत मुहाये ॥
 अनुलित युगल स्वरूप कवन अम उपमा जिनकी ।
 जेतिक उपमा दीप्ति शक्ति करि भासित तिनकी ॥
 यहि विधि राजन राम अवधपुर अवध विहारी ।
 दम्पति परम उदार मुपरा मेवक सुखकारी ॥

पार्वती का ध्यान

दक्षिण मुख रिपुदलन गौर तन लंज उदारा ।
 उभय हेतु अनुसार धरे वृत मडिन धारा ॥
 छेप लिये कर छत्र भरा लिये चक्र कुरावै ।
 अनि सुवन करजोरि सुप्रभु की कीरति गावै ॥
 अपनी अपनी ठौर नित्य परिकर बनि मारी ।
 मुरनि शक्ति विमलादि रहत नित आजाकारी ॥
 जो जो जेहि अधिकार सञ्चितव सेवा मन बादै ।
 बीनापर मुरलान गान करि प्रभुहि उपानै ॥
 यही ध्यान उर धरे स्वयं तन मुफल करेवा ।
 भव अनुरानन आदि चरन बन्दै मद देवा ॥
 यह दम्पति बर ध्यान रसिक बन नितप्रति ध्यावै ।
 रसिक बिना यह ध्यान और मपनेहुं नहि पावै ॥
 पौरि द्वार अत्रिचाह मुहावन चित्तित मोहै ।
 अपनाय भदार कल्पनह देखत मोहै ॥

रामाष्टयाम

श्री नाभादास जी

द्वादश वन वर्णन

प्रथमहि वन शृगार मुहावन । वन विहार समाल अति पावन ॥
 वन समाल चपक चन्दन बर । पारिजात अशोक मगल तर ॥

वन विविध कवि कहन कदवा । वन अनग रम अलि अवलंबा ॥
नवल नाम केंसरि वन नीको । ललित लालि तो रघुवर मीको ॥
तूदिशि नगर सरयू सरि पावनि । मणिमय तीरथ अमित सुहावनि ॥
विक्रमे जलज भृग रम भूले । गुजत जल समूह दोड़ कूले ॥
परिपा त्रिविध सुधा सम बारी । विक्रमे विविध कज मनहारी ॥
विच विच महल पक्ति बनि आई । स्वर्ण रत्न मणि मुभग मुहाई ॥

परिपा प्रनि बहु दिशि लमत, कचन कोट प्रकाम्य ।
विविध रग नग जगमगन, प्रति गोपुर पुर पाम ॥
दिव्य फटिक मय कोट कौ, सोभा कहिन सिराय ।
बहु दिशि अद्भुत ज्योति मय, जगमगात मुख पाय ॥

महल की शोभा

भीतर कोट बोट अति पावन । चिता मणि मय भूमि सुहावन ॥
बहु दिशि योजन चार सुहावा । सो अवर्षद भवन श्रुति गावा ॥
पथ चौक राजत अति मोके । कौशलकुगा राजमहिषी के ॥
पूरुष चौक सखी बहु राज । बेट पाणि रक्षण हित कार्य ॥
दक्षिण राज फिकरी दासी । महल टहल नित निकट सुपानी ॥
पश्चिम चौक सैन की शाला । राजति तहां सुमगल बाला ॥
रघुवर धाम पुत्र सब पाले । पान पान सुख बहु विधि लाले ॥
उत्तर चौक करत सब नेपा । राजत रंग राज कुल देवा ॥

कुल गुरु नृप पुत्रन सहित, बंधुन सहित रनिबाम ।
ज्ञानि बर्ग मंत्री मुदित, पूजत सहित हुलाम ॥

अन्तःपुर का वर्णन

पुनि तहं ते पोंडन सहचरी । गाइ उठी प्रीतम रग भरी ॥
तिन ते अलि नव अष्ट सुहाई । निज निज बल गावत छवि छाई ॥
अंत पुर जहं गिय पिय राज । सोभा कहत शेष श्रुति लाज ॥
रतन अड़ित पर्यंक सुहावा । स्वर्ण रत्न मणि खचित सुपावा ॥
चिपिष विचित्र चित्र रग राज । निरखत अलिबलि सहित सम्राज ॥
अनि अद्भुत उपमा छविछाये । श्रुति संहिता पुराणन गाये ॥
तेहि ऊपर अति ललित बिछोना । क्षीर फेन सम कोमल लोना ॥
तेहि ऊपर सुमनन की सोभा । नहत न बर्न देखि मन खोभा ॥

चित्र विचित्र अनी न रवि, सेज मुमन पच रग ।
 लाल लाडली रग भरे, मोवत दोउ हित संग ॥
 छनुरी ललिन ललाम, राजत वर परयक कर ॥
 चहुँदिनि मुक्ता दाम, विशद काति झालरि ललित ॥

कनक दड वर चारि मुहावन । रविन अरुण मणि अति मन भावन ॥
 अनि मुदर सनेह मुख खानी । कहत मुकरि मरु ग्रन्थ बखानी ॥
 अद्भुत रग काति सुखरानी । कुज महल छवि प्रभा प्रकासी ॥
 गज मुक्तान की झालरि झमकै । मणिमय दीप ज्योति भधि चमकै ॥
 क्षीने पट अति परदा परे । पवन प्रमग व्यगन गिर डरे ॥
 तेहि चारित दिशि फरस बिछायै । कनक तारमणि जडित मुहाये ॥
 कहु अनि कोमल बिछे गलीचा । मुमन की रचना बिच बीचा ॥
 कहु कचन की चौको घरी । झारी थी मरयू जल भरी ॥

गीतल मधुर सुगंध सुख, स्वाद विशद रस रूप ।
 तूपा हरन मगल करन, आनंद भरन अनूप ॥

रत्न जडित बहु धरे कटोरा । बहु मेवन युत स्वाद न धोरा ॥
 फन दान कीरिन ते भरे । अगणित भाति सुरभि कहु धरे ॥
 पुनि तेहि पीछे परदा डारे । तह नृत्यल उठि सखी सवारे ॥
 प्रथम बरन अरु अष्टम जोरी । पुनि जह ते षोडश महचरी ॥
 तेहि पीछे ललना बहु राज । निज निज मी जलि ये सब भ्राजै ॥
 कोउ ताम्बूल लिये कोउ झारी । कोउ मुमनन शृंगार सवारी ॥
 रग रग के गजरा लीन्हें । प्रीतम मग चितबनि चित दीन्हें ॥
 अन्तहपुर की घुनि मुनि पाई । निज निज चलनि नचौ सब जाई ॥

कुज कुज ते अलि अमित, विविध मौज के साज ।
 चन्दन अगर सुगंध मुभ, मुमन मुमगल काज ॥
 युगल लाल प्रिय कुंज सुख, नित नव विमल बिहार ।
 गन भावरति युगल मति, वर्णत रूहत न पार ॥

यहि विधि लखि जागै रघुराई । पुनि परदा इक दीन उठाई ॥
 जागै प्रीतम निशि रग भीने । अरुणपरम शृंगार सब कीन्हें ॥

रुमन लडैती लाल दोउ, मिथिल मनेह सुखग ।
 दपति मपति परस्पर, समर समर स्मरग ॥

मंगल बार अनेक विवि, लाल लाङ्गिणी पास ।
आगे धरि ममल अमित, मावई सहित हुलाम ॥
सुहृद सुजान सुझील सब, जे प्रभु रूप अपार ।
कोउ न राम भम दूसरो, नेह निवाहन हार ॥

राम कुवर छवि देखन लायी । अग अंग श्याम रूप अनुरागी ॥
त्रिदश वर्ष मृगधा को श्यामा । मध्या काग केलि विश्रामा ॥
कोउ वष सधि केनि प्रिय नारी । युगल रंग रम्प रूप विहारो ॥
कोउ नित नवल लाल मुख चाहे । यहि बिभि प्रीति रीति निरवाहे ॥
गद गद कठ रोम मुरभगा । लहत अष्ट मात्विक कोउ अगा ॥
सवकी प्रीति रीति जिय जानत । तन मन बचन लाल सन मानन ॥

अन्तःपुर में सखियों की सेवा

अन्त पुर की गन्नी सुहाई । नेहि मग बहु ललना बलि आई ॥
चतुर गिरांमणि गिय मुख पाई । भगिनी सब ममीप बैठाई ॥
जरकम पट परवा अति सीनो । स्वर्ण मूष गणि खचित नवीनो ॥
तेहि भीतर बँठी सब राजाहि । रति शत कोटि देखि छवि लाजाहि ॥
सब समाज देखहि मुख पाई । श्रवण बचन मुख मुनत मुहाई ॥
रस अगम्य मुख बरणि न जाई । मुगल ललित वात्सल्य मुहाई ॥
पिय मुख लखि सिय सग बिराजी । निज निज परिकर युत मुख माजी ॥
अप भाग मुभगा अति मोहै । सहजा हाम दिलायन मोहै ॥
श्री सरयू झारी, लिये ठाढ़ी । पान दान मुख तुलसी बाढी ॥
कमल विमला चमर दुरावै । चन्द्र कला कछु तान मुनावै ॥
और मई निज टहल मुधारै । ठाढ़ी दपति चमर सवारै ॥

जेहि जेहि अग की माधुरी मे मन लाग्यो जास ।

सोइ मोइ अग निरखत सकल, मन मे परम हुलाम ॥

कोउ दंपति चितवनि को निरखै । मद हमनि मनु आनद भरनै ॥

यहि विधि सबके नयन थकि, रहे माधुरी भाहि ॥

मो लखि दपति कोर दूग, अरस परस मुस्वयाहि ॥

कुंज कुज प्रणि सहचरी, आवत नावत माय ।

मग्यान्त मुहु बचन वहि, लखि छवि होत सनाय ॥

भोजन के समय

प्रथम मयुर रस पंच ग्राम नरि । भोजन करन लगै आनद भरि ॥

मिय मित्र कर पिय मुख भे देही । मन्दस्मिन् करि लालन लेही ॥
 पुनि पिय मिय मुख प्राण देत हनि । बीजा युत लै होत प्रेम पति ॥
 जेहि व्यजन पर मिय कर देही । सो प्रीतम पहिले धरि लेही ॥
 नैकर ग्राम सोय मुख माही । देत लेत सुधि नुधा कि नाही ॥
 प्रीति परस्पर अवटित दोऊ । मखि मुख निरखि लखत मुख कोऊ ॥
 नैन मयन करि आपुस माही । एक एक ते लखि मुमुकाही ॥
 युगल रूप गनि मरम सनेही । भोजन की सुधि रहत न केही ॥
 बहु जल सोभा मिय कर लेही । लालन मुख पकज मह देही ॥
 पुनि मोइ लै पिय मिय मुख लावै । हित सो प्रियहि पान करवावै ॥
 जब पिय घरें सोय खेहि टारें । पिय मोइ लै निज वदन सवारें ॥
 तब मिय भी रनवीन उठावै । लाल सोन लै सिय मुख प्यावै ॥
 लाल चहै निज कर कछु पावै । तब मिय निज कर सीध पवावै ॥
 गूड प्रेम लखि पिय मुमकाही । प्रेम क्षुधा कहि सकत न नाही ॥

नृत्य संगीत

छंद गीत बहु रागन करही । निज निज गुण नृत्य न संचरही ॥
 मणीलादि नृत्य बहु कीन्हें । कला अनेक राग रस भीने ॥
 जिनांह देखि रमादिक नारी । अचरज पाय करत मनुहारी ॥
 दपति एक तिहामन राजै । चमर छत्र लिये जली बिराजै ॥
 देखि देखि दपति मुमक्याही । रीस देव बहु जिनांह सराही ॥
 पान दीन्ह तिन्ह शिर धरि लीन्ह । निज परिकर बहु आयन दीन्ह ॥
 श्री महजा उठि यत्र मुधारै । चद्रवला निज घाघ संवारै ॥
 रम मंजरी शृंगार करि आई । अमित कला गुण निपुण सुहाई ॥
 करि प्रणाम तेहि राग अलापी । निज निज मदन रागिनी धापी ॥
 परिकर मुत सब रूप सुनायें । मानहुं रागमहल भरि छाये ॥

शायन

जाय पल्लव बैठे रम भीने । शयन बरन की दिशि रप कीन्हें ॥
 पोड़े लाल प्रिया पद लालत । रम मंजरी चमर शिर चालत ॥
 रम मंजरी चरण तब लागी । मिय आयसु शिर धरि अनुरागी ॥

श्री कृष्णदास अवतार, शिष्य अनतानंद ने ।
 भवे शिष्य सब पार, पयहारी परमाद ते ॥
 अंभ परस्पर भुज घरे, निशि दिन पूरण नाम ।
 प्रेम सगी हिय में बसैं, मियाराम छवि धाम ॥

अलंकार, छंद, रस और पिगल के प्रेमियों के लिए भी यह ग्रंथ बड़े ही महत्व का है। रूपकातिशयोक्ति, उपमा, उत्प्रेक्षा, अनन्वय, अलंकारों की जैसे हाट लग गई है। रस की दृष्टि से तो नामादास जी का यह 'अष्टयाध' एक आकर ग्रंथ है।

नेह-प्रकाश

महात्मा बाल अलीजी

'नेह-प्रकाश' में कुल १४८ दोहे हैं, पर सब-के-सब अनमोल हैं। भाषा बड़ी साफ-सुथरी, और भाव बड़े ही रमण्य और प्रगाढ़ हैं। आरंभ में आह्लादिनी रागिनी का स्वरूप विचार है जो आध्यात्मिक दृष्टि से सर्वथा परिपुष्ट एवं माधना की दृष्टि से सम्पन्न है। इसके अगन्तर सलियां की नामावली और उनकी विशिष्ट मेवाओं का प्रकरण है जो रसोपासना के सिद्धान्त के आधार पर प्रतिपादित है। यह पक्ष सब प्रकार से शास्त्र एवं अनुभव के आधार पर अवलंबित है। तदनन्तर श्री रामजी का मीताजी के प्रति प्रणय-निवेदन है। तब आता है—रस-विलास, प्रेम विलास, रूप विलास। तदनन्तर है सलियों के बचन श्री जानकी जी के प्रति, फिर श्री राम के प्रति। अन्त में गीता की छवि का बड़ा ही भव्य वर्णन है जो एक साथ उनके रूप और प्रभाव की महिमा में सम्पन्न है। यह छोटी सी पोथी रसिकोपासना में विशिष्ट गौरव की सहज ही अधिकारिणी है।

(रहस्य प्रमोद भवन, श्री जानकी घाट अयोध्या में हस्तलिखित प्रति प्राप्त है।)

'सिद्धान्त तत्त्वदीपिका' में परम तत्व की व्याख्या कथानक के रूप में समाप्तोक्ति और रूपकोक्ति के महारे वर्णित हैं। आरंभ में राजा विश्वकाय की पुत्री प्रभावती के रूप गुण यौवन शील सौन्दर्य का वर्णन है—

प्रभावती इति नाम अनुषा। वरणि न परं अलौकिक रूपा ॥

राजी उर्वशी मदन पिपारी। सुर किन्नर पन्नग नर नारी ॥

जाके रूप ओष सो पगी। जहें तहें रहत सब जयमगी ॥

प्रभावती के निमनवीन रूप और जगमनमोहनी कान्ति से राजा, उर्वशी, रति आदि रूपवती एवं कान्तिमयी हैं। इस प्रकार प्रथम प्रकाश में प्रभावती का स्वरूपनिरूपण है। अब स्वभावतः विश्वकाय के मन में योग्य वर खोजने की विन्ता होती है। वह परम भजनीय को खोजना चाहते हैं—उसे जिसे ब्रह्मा, विष्णु और शिव भजते हैं। दूसरे प्रकाश में इसी वर-वरण का प्रसंग है। इतने में ही 'सुमध्रमा' नाम की एक नदी का प्रवेश होना है जो प्रभावती को विश्व प्रपञ्च की मोहिनी में उलझा लेती है और प्रभावती पर उसका सम्मोहन बहुत व्यापक रूप में पड़ जाता है। चौथे प्रकाश में इसी का वर्णन है। परन्तु एक बार मन में परम भजनीय को वरण कर लेने के कारण ही 'कृपावती' का समागम होता है और वह सहज भाव से प्रभावती को प्रेम मार्ग पर लाना चाहती है। पंचम प्रकाश में इसी का वर्णन है। 'कृपावती' राम के रूप, यौवन, माधुर्य, आनन्द सदोहना, मुखमूर्ति, यशस्करता आदि का वर्णन करती है और रामभक्ति की महिमा का वर्णन करती है।

यही छठा प्रकाश है। मातृ प्रकाश में ध्यान, जप, सेवा, माधन वा वर्णन है। आठवें में तीर्थयात्रा, पण्ड पत्नी का वर्णन है। अब से पहले नव प्रकाश में अनेकवाद का कल कर संज्ञा क्रिया है। जय प्रभावती का ध्यान राम की प्रेमाप्रति की ओर उन्मुख होता है और अब उसका नाम 'मुमुक्षी' हो जाता है। यहाँ अब कृपावती भी तब का विषयेषण सुमुखी को गुनाती है। यहाँ 'कृपावती' पाँड़ी देर के लिए माधव हो जाती है और उमले मिलने के लिए मुमुखी के मन में चटपटी जगती है और वह बहुत ही व्याकुल हो जाती है। एक-एक क्षण कल्प की तरह बीज रहा है। कुछ काल के अनन्तर कृपावती का दर्शन होता है और कृपावती 'मध्वम्' का वर्णन करती है—संबंध की महिमा का बड़ा ही भव्य वर्णन है। यहाँ एक काल, पंच मन्कार, अर्ध पञ्चक का वर्णन तारक पञ्चरात्र तथा पद्मपुराण के आधार पर है। (कण्ठी, तिलक, मन्, आद्यय और नाम) तदनन्तर भगवान राम के रूप, लीला, प्रभाव आदि का भगवान धीकृष्ण की अपेक्षा श्रेष्ठ बतलाया गया है और पुन युगल वपति रत्न विहार की दिव्य मोभा का वर्णन है।

प्रिय कां निज म्नामी पुनि जानै । गिय रहचरि अखन को बानै ॥

निज दिन निरखै राम बिलाम । तें मियाँ भवन निज वाम ॥

इस प्रकार परमः खनि का मविस्तर वर्णन पुन का 'मुमुक्षी' हताय हो गई और फिर गज हस्कार ग्रहण कर दांभित हो गई। दशम प्रकाश में पञ्च मन्कारों का ही वर्णन है। यहाँ में तब निरूपण का प्रकरण शुरू होता है। अर्वा, पिम्, विश्व आदि के भेद, मन्पावरण का रहस्य, निम्प मन्विदानन्द स्वन्द, मन्विद्वयमयी निम्पिता पुरी का वर्णन। 'विग्ना' इस पार एक आचरण में मोबुल बुधावग, गन्ध-धरोष, राधा-माधव का लीला बिलाम वर्णन है। 'विग्ना' पार मन्पावरण भेद कर दिव्य मन्केतयान तथा वहाँ राम-जानकी के दिव्य लीला विहार का विस्तार में वर्णन पुन कर 'मुमुक्षी' के हृदय में उम लीला में प्रवेश पाकर उम परम मुग्ध की उपलब्धि की अभिलाषा जगती है। 'मुमुक्षी' का प्रवेश इन लीला में होता है—

चले रत्न गिया रत्न स्थाल । निगलि मर्मा नव भेदे निद्राल ॥

कली गन मित छवि मी भरी अनि अक्षू रत्न केलि निदरी ॥

मुद्गर केम मन् मुमुनही वर निगमिनी उद दृढ माही ॥

पील पयांवर भूषण मुरी गान बाव कुतल छवि मुरी ॥

जिनकी बख बला की अम प्रबटी तिय रमादि भवनेय ॥

गिय परिचारी पिया गियारी ऐसी मसी अनन्य निहारी ॥

इस प्रकार 'मन्वेष-निम्पण' का प्रथम द्वादश प्रकाश में आया है। इसके अनन्तर चार-पाँच अध्यायों में धिमव, अर्वा, विश्व आदि अवतारों का वर्णन, तथा 'अर्ध पञ्चक' का विवेचन है। इसके पदवान दाम्य, मन्पादि पञ्च भाव का गविशेष वर्णन है। इसके पदवान् 'गृहार भाव' का वर्णन है। यहाँ भगवान् राम और मन्वती जानकी के जगो का गटे ही अलग-अलग पूर्वक वर्णन है—

पियवस प्रिया प्रियावस पीय, उरखे रहत रैन दिन हीय ।

सिय हिय के जीवन है पीय, पीय के प्रान जीवन मन सीय ॥

जब लगि लाल सिराहि दिगि निरखै, तब लगि चहुँ दिसि आनन्द वरखै ।

यह लखी दिगि से प्रान पियारी पिय ते पल न होत कहूँ न्यारी ।

इक टक गिय सिय रूप निहारै अपना सरवस तापर वारै ।

ज्यो-ज्यो वह छाँव पीवै त्यो वह तुपा अधिक उपजावै ॥

निशि दिन रहत तहाँ मुख भीनो गिय छवि जल करिके मन मीनी ।

‘सुमुखी’ कहे हरि पूरन काम मन सुखधाम आत्माराम ।

महि कहूँ परतें मुख को चाही क्यों तिय रमन संभवै ताही ।

तेहि कह्यो मिय हरि भिन्न न और, एक स्वरूप द्विधा तनु गोर ।

एकाकी नहि रमन सुहाई पति पत्नी सु भयो प्रभु सोई ॥

इस प्रकार सभ्रमा का जाल काट कर प्रभावती अपने परम इष्ट को प्राप्त कर लेती है ।

यहाँ इतना स्मरण रखने योग्य है कि प्रभावती सुमुखी ही साधन है, सभ्रमा माया है, कृपावती मुख है और भगवत्प्राप्ति इष्ट मिलन है । इस प्रकार वह ग्रन्थ कुल ३६ प्रकाशों में समाप्त हुआ है । इसके अतिरिक्त महारामा बाल अली जी की बड़ी ‘व्यास भंजरी’ भी रसोपासना का एक मुख्य प्रामाणिक ग्रन्थ है ।

अब यहाँ ‘नेह-प्रकाश’ में कुछ अंश उद्धृत करते हैं—

गूढ वेद वेदान्त को निज सिद्धान्त स्वरूप ।

जयति सिया आह्लादिनी राक्ति राक्ति मन भूप ॥

सो वह परम उपासना बहे जु परम उपासि ।

एकाकी नहि रमन है बहुत सहायहि सोइ ।

रमत एक ही बह्य यह पति पत्नी तनु होइ ॥

जम जिनके मुख सिन्धु के लय उपजीवत जीव ।

पगे प्रेम रस स्वाद सौ रमत प्रीय तम पीव ॥

सीबे विविध सुगन्ध तब मुक्ता बन्दन माल ।

चहुँ दिसि अगणित नगन भुत बने करौसा जाल ॥

मुन्दर गादी गेडुवा विविध खेल के साज ।

मुगल चरण सेवै तहाँ प्रमुदित सखी समाज ॥

सत्सपन की नामावली और सेवा

श्री विमला रुचि चारदा विजया वामावाम ।

कमला कान्ति भती कला केलिकोविदा नाम ॥

कामा केनि किशोरिका काशि कोशला कालि ।
 कञ्जा कीर कलावती कञ्जलोचना कालि ॥
 कुञ्जा कलिका कोकिला काशि कुण्डला जानि ।
 कल्याणी गम कुकुमा कृपा पूरणा मानि ॥
 कृष्ण शारिका कामदा कृपावती सुलक्ष्म ।
 चन्द्रा चन्द्रकला अली चन्द्राननी अनूप ।
 चम्पक वरणी चन्द्रिका चाद दरशना बाल ।
 चारुद तीर चकौरिका पुनि गण चम्पक माल ॥
 देव वणिनी देविका देव रूपिणी नारि ।
 देवी दुर्गा दामिनी दैवज्ञा उरधारि ॥
 गनि शाना गुण गागरा जति गुणशतीव ।
 गन्दा नवलाञ्जी नवल नागरि अति कमनीय ॥
 प्रेमा परमा पावनी प्रेमप्रदा निहि डीर ।
 प्रियवदा प्रज्ञा परा भनि प्रीठा अलि और ॥
 भाव विदा भावनि भवा भासि भावरा भीर ।
 मुग्धा मुदा मनोरमा मवि मृग सावा छीर ॥
 मोद दायिका माधवी मृग नाभी सिद्ध नाह ।
 मानिनि माधुरि मगला मान कंठविदा गाह ॥
 रहमज्ञा रम रूपिणी रम्या रामा लेलि ।
 और रमा रतिवर्द्धिनी रोहत उरि बिसेलि ॥
 शान्ता सुलदा स्वच्छता भीमन्तिनि उर आनि ।
 श्यामा गती शु मध्यमा साधु मनीहि बलानि ॥
 शृंगारा शतुरा मुरा मेला ह्रमिका केसि ।
 मुरा मुन्दरी शारदा भनि साभवी मुदेसि ॥
 सुगन्धि मरुपा मारणा मज्ञा भाद सुनामि ।
 शान्ति रूपिणी शकरी सुप्रिया मुञ्जडा मादि ॥

सखी और वारी में भेद

सुल्य वेश भुग रूप मलि न्यून किकरी जादि ।
 गति बल धन गुण गवनि को एक मैथिनी मानि ॥

दया दृष्टि सर्वेश्वरी बड़ रोवा जो जाहि ।
 मरी प्रेम आनन्द रम सखी करत सो ताहि ॥
 केस प्रसाधन करहि कोउ गुरभि सुतेल चटाइ ।
 पहिरावहि धूपति बसन कोऊ उवटि नहवाइ ॥
 कोउ अलि विविध सुगन्ध युत रचहि बेन श्रृंगार ।
 उरण बसन बहु रसन दे वारि गुरभि हिम सार ॥
 बीरी ललित सवारि अलि दुहु ललन कर देहि ।
 बड़ भागिन ताम्बूल कोउ मुकिय सारि कर लेहि ॥
 गहे सो चामर छत्र कोउ कोऊन गन्ध रसाल ।
 बसन बिमेषण आदि रम कोउ कुसुमन की माल ॥
 ठाढ़ी अलि चहुँ ओर को रचहि विछीना बान ।
 परहि बाध पुनि करहि कोउ उवटि मूल्य मुर गान ॥
 रोसि अली दुहु ललन छवि निरखि बलैया लेहि ।
 राई लोन उतारि पुनि वारि अपन पौ देहि ॥
 मन गनती गनतीन मैं निपटहु कपट निहारि ।
 मिय कोनी चेतो चल नारि नवावन नारि ॥
 निन मधि बिहरन रंग भरे नवल किनोर किनारि ।
 नेक न न्यारे होन बहूँ बंधे प्रेम को डोरि ॥
 मुल छवि मित्रि इक मुकुर मैं करै निरसन कुगकोर ।
 बबहुँक इक टक परसपर हूँ रहे बन्ध बकोर ॥
 भगुवन अंतर करल लखि पिय दग्धन बिब भाइ ।
 निन्दन दोउ आनन्द को ललन हिये अकुलाइ ॥
 बबहुँ नेह के नार मरि लपटि लटकि रहूँ दंड ।
 छके प्रेम मादक चिरे रह्य न तन गुन कोउ ॥
 बबहुँ कुंजर दोउ परसपर बिनकर कन गिगार ।
 बीरो सात सवात पुनि बड़ विधि करत बिहार ॥
 कबहुँ केनि बन्दुक मटन बट्टे पागिन गवरन ।
 बबहुँक हिन बनिन कन बल मन्दुरम पुञ्ज ॥

श्री रामजी के बचन सीताजी के प्रति

किये सपय कहुँ मोहि प्राणप्रिया निज होय की ।
अस न अपन पौ मोहि जैम प्रिय तुम लगति हौ ॥
मिली कोटि बहाराइ हूँ अम न मोहि आनन्द ।
होनु जु तव मुख कमल को पान करत मकरन्द ॥
श्रवण नैन मन तुम बसे और न कछु सुहात ।
नेरी हित चितवनि उपर बारे मत्र मुख जात ॥
मेरे हिय आनन्द को तुम ही प्रिये निदान ।
हौ जिय की जीवन जरी प्राणव हूँ के प्राद ॥
निरखत तुव मुख कज छवि पलक न पग्न सुहाइ ।
धन्य अपन पौ बनत हौ हौ तुममों धन पाय ॥
तेरे किकरि बग को हौ हौ सदा अपीत ।
देउ अपनपौ दीन हूँ मैं न गनी कछु दीन ॥
प्रेम भरे प्रिय बचन सुनि प्रिया मधुर मुमुक्ताय ॥
वारि विमूषण बचन पर लिये लाल उर लाय ॥

रस-बिलास

रस रंगीले लाल रस रंगीली आबिली ।
बिहूरत नैन विशाल रंग रंगीली अलिन मैं ॥
बहु सुगन्ध कुसुमन रची दुग्ध फेन सम सैन ।
ऐन सैन मन अलिन यह रच मैं को ऐन ॥
सैन माल मोहित भरे तापर पीत आइ ।
रस मन बचन अगम्य सो कहौ कौन वे जाइ ॥
नील पीत छवि गो भरे पहिरे बसन सुरंग ।
जनु दम्पनि यह रूप हूँ परमन प्यारे अंग ॥
नील पीत नव बगन छवि हिलि मित्रि भय यक रंग ।
हरे हरे अलि कहत है यह घरि मिय पिय अंग ॥
रस बिलगत पीतम सुलहि चिर निधि चाह प्रवीन ।
चन्द्रकला चन्द्रहि निरखि मधुर जन्म सुरकीन ।
सुख निद्रा पीडे अरध नारी स्वर से होय ।
प्रेम समाधि लगी मनी भवि जानत मुख मोय ॥

अलि कुर कुट घुनि सुनि डरो रविहि देन यह डेर।
 अहि गुरुजन ऐहँ इहाँ भलो नही यह बेर॥
 अमल सेज पर कमल से दृगन सलोने गात।
 निशि हुलसे बिलमे लसे अलसे उठे विभाति॥
 जगे कुवर रम रग मगें पगे परसपर प्रेम।
 उमगे गलबहिमाँ लगे पगे कि मरकत हेम॥
 कहि पिय पिय प्यारी बिबस नहि तम वसन सङ्गार।
 भुमित दृग दोड झुकि रहे रस मतवारे लाल॥
 महा प्रेम आवे सते भय उन मय आकार।
 हो प्रीतम हो ही प्रिया यह रहि गयो विचारि॥

प्रेम-विलास

उलटि बडी तब प्रीति नवल लईती लाल हिय।
 के बहुरपी वह रीति प्रेम स्वाद बहु विष लहे॥
 नेह सरोवर कुंवर दोड रहे फूल नव कंज।
 अनुरागी अलि अलिन के लपटे लीचन मञ्जु॥
 दम्पति प्रेम पयोधि मै जो दृग देत सुभाइ।
 सुधि बुधि सन बितारत तहाँ रहे गु बिरम पाय॥
 कबहुँक सुन्दर डोल महि राजत मुगल किछोर।
 अद्भुत छवि बाडी तहाँ ठाड़ी अलि चहुँ मोर॥
 हिलि मिलि मूलत डोल दोड अलि हिय हरने लान्।
 लमी मुगल गल एक ही सुषम कुसुम भय माल॥
 सुन्दर गलबहिमाँ दिये लालन लसे भनूप।
 तन मन प्राण कपोल दृग मिलत भये इकरूप॥
 गौर श्याम बिबरत पये मनहुँ किहू इक देह।
 सोहँ मन मोहँ ललन कोहँ हरतिय नेह॥
 पिय कुण्डल तिय अलक सों कर कंकण सी माल।
 मन मो मन दृग दृगन सों रहे उरई दोड लाल॥
 गद्यपि दम्पति परसपर सदा प्रेम रस लीन।
 रहे अपन पो हारि के प पिय अविन अपीन॥

श्याम वरण अम्बरन को मुकुन सरहत लाल ।
 छराहरा अग राग भो चाहत नैन बिसाल ॥
 ओ हियहूँ को जग मी कोउ उजरत मुख कन्द ।
 तिहि मुख की निमि दिवस हिन निजँ रहन रघुनन्द ॥
 जनक नन्दनी नाम नित हित हिय भरिजो लेत ।
 ताके हाथ अपोन हूँ लाल अपन पी दंत ॥
 प्राण पियारी ललित पग धरत फिरत त्रिहि ठौर ।
 ताहि दृगल हिन बिनश हूँ लाबत नवल किनोर ॥
 हार पदिक कुण्डल तिलक कबहुँ अक सन तीम ।
 छिन छिन बिनहो टरे रहत आय संवारल पीय ॥
 कबहुँ उड़ावत भ्रमर पिष हाकन कबहुँ बयार ।
 प्राण पिवा हनि महत कर कहत अली बलिहार ॥

रूप-विलास

कुवर सावरे गौर हिय हरन दोउ लाङ्गने ।
 नवल रमिक सिरमौर रूप अरे बिहगत रहत ॥
 अग राग दै अलिख मिलि किये ललन सन गौर ।
 एक छवि हूँ प्रीतम प्रिया ललित लने इक दौर ॥
 कुमुम फीट कवरी गुही रग कुम-कुम मुख कम ।
 अजन अजित युगल दृग तासा बेमारि मञ्जु ॥
 श्रुति कुण्डल भल दमान दुति अरण अघर छवि ऐन ।
 हिन मी हनि बोलहि पिष हिय हरने मूढ बेन ॥
 भुज गर उर कटि कुमुम मय धरि भूषण पट पीन ।
 पायन नव नूपुर बहे ललित लने दोउ मीन ॥
 एक चित्त कोउ एक वय एक नेह इक प्राण ।
 एक रूप इक वेग हूँ फीडन कुवर मुजान ॥
 रीझि चित्त चित चकित हूँ रूप जलधि मी बाल ।
 पारत लाल तमाल द्विति अक माल दै माल ॥
 सब अपने भूषण भगन अपने ही कर लाल ।
 लाटिल अग बनाइ छवि निरमहि नैन बिसाल ॥

कबहुँ अचानक आय दुग मूरति नवल किशोर।
छल से गहि लीनो मनो निज हिय हरने चोर॥
कबहुँ निहारत नृत्य मुख ललन गाइ तिहि गेह।
जहँ चातुर आतुर अली भावत पिय नव नेह॥
कबहुँ तहाँ हिय उमगि दोउ कुंवर करत कल गान।
अन्धो रूप रागिनि तहाँ भारत अपन प्राण॥
कबहुँ नितै दोउ परसपर रूप जलधि ॥ गात।
रोमत भारत अपन पौ कहत बिसस हूँ जात॥

सखियों के वचन जानकी के प्रति

करहि अली रम पान जिनके जीवन कुंवर दोउ।
भारहि तन मन प्राण निरखि निरखि नव नेह छवि॥
इहि विधि बिलमै रैन दिन युगल कुंवर रस रासि।
दिग्ग्य अमल आनन्द मय परै प्रेम की पासि॥
रामय गाय मिय मिलन हित आइ गुन पुर नारि।
रहसि कहत चित बकित हूँ छवि सी भाग्य निहारि॥
एरी राय बरणी कहा तब सौभाग्य अपार।
लम्पी रहत बहु रूप धरि हरि जाने आधार॥
नमन मीन कच्छप उरज अह नृसिंह कटि ठौर।
दृष्ट्य केन हिय राम बलि बावन तो नम और॥
कोटि कोटि ब्रह्मांड को एकै ईश्वर जोइ।
तेरी हित जीवन सिये बहे निरन्तर मोइ॥
बहुत शक्र शिव मुनिन के जो जीवन धन पीय।
साकी तू जीवन जरी शील सामरी सीय॥
ब्रह्म रुद्र सुर गण सब रहत जागु बम सीन।
मो पिय मुख निरस्यत रहे मिय तेरे आपीन॥
बात कहत रसकेलि की ढिंग गुरजन लजि जीय।
दे निज भूषण नयन मुख कही मीन दुक सीय॥

सती वचन राम के प्रति

तब आनन दुग अपि मिय आनन जागत सीय।
तेरी आनन कहत हौ भल बस कीन्हे पीय॥

तेरी छवि देखत बिबस वारि सुगर्व सुसीम ।
 आसुर चितवत और कुछ इत उत चितवत पीय ॥
 सिय जानी रानी सुही सुख खानी व श्वीन ।
 मानी छवि पानी किये रम दानी दूग मोन ॥
 ह्री वारी सौभाग्य पर जनक दुलारी बाल ।
 चेरी चेरी कौ चहूँ मुख तेरी कौ लाल ॥
 सर्वस अपौ तोहि पिय तू चित निपो चुराय ।
 नौ तौ दिन उनके असी नहि कछु सीय सुहाय ॥
 म्याइ प्रेम मान्दक प्रबल ते प्रिय सुधि बिमराइ ।
 करि धम बाधे गुनन सौ तऊ तूही मत भाइ ॥
 बधे एकहू ठौर कोउ सो परबस ह्री दीन ।
 सब अगल लालन बधे क्यो न होइ आधीन ॥
 बन्ध्य जीवत रसन सो बध्यो हृदय बल तैन ।
 अलि जानकित्वष परस रस रूप बधे दूग नैन ॥

३ सीता की छवि

अरुण करण तब चरण नख है कि तक्षणि सिर नीर ।
 अनुरागी दूग लाल के बने भाय इहि ठौर ॥
 तौ बक आवक रंग छवि निरसति अलि अनुराग ।
 मनु मन भावन प्रेम रख पावत पावन लाग ॥
 गति गायनि पावनि परसि करि नूपुर सनकार ।
 पिय द्विय हरने मन्त्र कौ करत सुधार उचार ॥
 जघ मुगल तब जनक जे अकि ब्रह्म उत्तम रम्भ ।
 पिया प्रेम के भवन के किषी सुन्दर बरखम्भ ॥
 गुरु नितम्ब कटि मिह मिनि पट शीतमी प्रवाह ।
 निक्किष भुनि गण अमर निज गन अन्हवावत गाह ॥
 नामि गभीर कि अमर यह नेह निरजग्य माहि ।
 तामहं पिय मन भगन हूँ नेकहु निकरपी माहि ॥
 है अलि सुन्दरि उरज युग रहे नव उरजु प्रवाह ।
 नवल नेह के फन्द द्वै अतिपिय मुख की रासि ॥

लख्यो ह्याम तब तन करयो कचुकि बसन बनाय ।
 राखे ही मनो प्राण पति हिये लगाय कुराय ॥
 भिय तेरे मोरे मरे पोति जोति छवि साध ।
 मनहुँ रंगीले लाल की भुजा रही लपटाय ॥
 कुशुमति भूषण नगन युत भुज बल्लरी सुवास ।
 छालन बीच समाल के कन्ध पर कियो निवास ॥
 नखत तरोना भीह युग अलिवलि दूग मृग जोर ।
 रदन अमी कण बदन तब क्षतिरथ पीय नकोर ॥
 रघुवर मन रजन निपुण गजन मद रत मैन ।
 कंजन पर गजन किधौ अंग अजित नैन ॥
 नथ भुक्ता झलकत पगे माना स्वास्त गुवास्त ।
 उरसि परपी यह पीय मन मनहुँ प्रेम के वास्त ॥
 तब अलि छलकत अलक अकि रस शृंगारिक धार ।
 द्याम अये रंग मीजि तिहि प्रीतम प्राण आधार ॥
 साथ दिशि कंचन गय करत तब तन जोति अनुप ।
 मनु सरिसरि अंगन परे अंग रमावै रूप ॥
 तिय तब रूप अपार पिय पियत न नैन अषाय ।
 भये गहत सुर राज से तियरे अति अकुलाय ॥
 रूप भाग्य गुण भार नय मोवन भारहि पाइ ।
 नयो उहिहँ दूग भार तो निरसत नाह डराइ ॥
 बारि अपन पी दुधन तँ डरि अलि कछू कहूँ ।
 रहत उतारत हीय महि पियहूँ राई लूँ ॥
 रावें रांवारत बिबश हूँ तेरी छनिहि निहारि ।
 बारि बारि पीवत रहत बारि बारि पिय बारि ॥
 तू तिय पिय के रंग रंगी रंने पीय तब रंग ।
 रहे अनी इक रूप हूँ ज्यों जल मिले तरंग ॥
 गबड्डे कहन पुर नयन मो निज हिय दिन की बात
 स्वामिनि के गुण गुण गुमरि किमरि मात न मात ॥

प्रभाव वर्णन

धरै सीय पद ध्यान यहि विधि मञ्जु समात्र सुख।
 बसहि पीय के प्राण प्रेग प्रगट तेहि भक्ति में॥
 सिय मूरति जेहि हिय बसी तापहि नैन विशाल।
 उर राने आवत चले पारावत से लाल॥
 जनक सुता सभ देवता कहो कौन जग और।
 जाके बस रघुवीर पिय ब्रह्म रुद्र सिर मोर॥
 योग यंत्र तप नेम व्रत त्याग त्यागिये दूरि।
 होय अनन्द सो सैश्ये श्री जानकि पद धूरि॥
 होब अल्प कृपासेब बिनु दीन जानि करनैह।
 सकल मुक्त मिलि सीय पद धूरि भूरि फल वैह॥
 उभा रमा सरस्वति सची जिहि बिभूति के रूप।
 जयति मिया बाह्यादिनी शक्ति शक्ति गण भूप॥
 ए अलि 'नेह प्रकाशिका' बचन हिये मै राखि।

ध्यान-मञ्जरी

बास अती बी

सामान्य परिचय—जैन प्रेस लखनऊ में ई० स० १९०८ में मुद्रित तथा सेंट जोसेफ
 लक्ष्मीचन्द बम्बई वाले द्वारा प्रकाशित। स० १७२६ के फाल्गुन शुक्ल पञ्चमी को यह ग्रन्थ
 लिखा गया—जैसा नीचे लिखे पद से स्पष्ट है—

मन्त्र सै पडावित वरप माम फाल्गुनि।
 शुक्ल पक्ष पञ्चमी अमर शुभवार लग्नप्रति।
 तेहि अवसर यह 'ध्यान मञ्जरी' प्रगट भई है।
 परम सुमंगल करनि बरनि बर मोदमयी है।

विषय—'ध्यान मञ्जरी' काव्य और साधना दोनों ही दृष्टियों से रामायत गृहारो-
 पासना का एक परम मूल्यवान् ग्रन्थ है। विष्णु साहित्य की दृष्टि से भी यह प्रथम कोटि की
 एक विनिष्ट रचना है। ऐसी साफ-सुधरी मुहावरेदार भाषा का प्रयोग, भावना की ऐसी तीव्रता
 और सूक्ष्माति सूक्ष्म रम-भाषना का विवेचन अन्यत्र दुर्लभ है। यह निःमकोच कहा जा सकता
 है कि युगल सरकार श्री मीनाराम के ध्यान का ऐसा ग्रन्थ दूसरा है नहीं, है नहीं। नन्दक भवन
 बिहारी त्रैलोक्यसुन्दर भगवान् राम तथा उनकी प्राणेश्वरी जानकी के रूप, रंग, वेग, अलंकार

का ऐसा सजीव वर्णन इतनी सजीली भाषा में देखने को नहीं मिलता। यही कारण है कि शृंगार उपासना के रसिक साधकों में इस ग्रन्थ का विशेष आदर है, और बड़ी श्रद्धा भक्ति और प्रीति में इसका अनुशीलन एवं अभ्यास होता है। इसमें कुल २७३ पद हैं।

उदाहरण—

पहिरै तट हरियार वसन सुन्दर तन सोहै ।
 प्रतिबिम्बित बिधु बदन कज्ज लोचन मन मोहै ॥
 कनक भीत नग लगं सघन जगमगे मुहाए ।
 मनहुँ अगार अपार नैन पावे मन भाये ॥
 ह्वै लोचन प्रभु रूप निरखि हिय तृप्ति न होई ।
 ताते त्यागि निमेष सहम दृग देखत सोई ॥
 दिन पर पानिप भरे जरे करन मुक्ता अम-
 मेमानन्द उदोत होत नयनन भसुमा अस ॥
 नग नग प्रति प्रतिबिम्ब युगल सलकत छवि पावै ।
 मनहुँ भवन निज अंग सुखद बिस्व रूप दिखावै ॥
 तहँ इक परम प्रकाश रत्नमय बरं सिंहसन ।
 तहँ सहस्र दल कमल कोटि तम सोम बिनासन ॥
 लसत चाह षहुँ ओर करणिका अति छवि छाजै ।
 तहँ सुन्दर रघुवीर रसिक सिरमौर बिराजै ॥
 सुख गण्धिदानन्द कन्द बर बिग्रह जाकी ।
 देही देह बिभाग जाहि सो नाहिन ताकी ॥
 ताही तनकी प्रभा ब्रह्म व्यापक जय जोहै ।
 घनीभूत जिमि नरनि तेज सब तिमिर बिजोहै ॥
 इयाम बरल तन सीम जरकसी पाग रही कवि ।
 नव नीरद तै निकसि प्रात जनु प्रगट भयो रवि ॥
 श्री मुस पर लिम झलक अलक असल में घुघरारे ।
 रहे घेरि नव कज्ज मधुप सौरभ मतदारै ॥
 चित चितवत हरि छेहि सोह अस सावर भौहै ।
 दृग दोषन के ऊपर परति जनु काजर सोहै ॥
 केसरि तिलक ललाट गट न छवि परत विशेष ।
 ललित कपोटी उपर मनहुँ नव कुन्दन रेखै ॥

पलक किषी सिय रूप पिबन के अघरहिं सोहैं ।
 तहैं सुन्दर रघुबीर बरन बरुणी मनमोहैं ॥
 मनहुं पीय की जीह बरणि नहिं सकति सीय छवि ।
 सहस सर नय धरि कहन सो चहत नैन कवि ॥
 पलक मोहिनी पखा वाटि मखतूल छोरहैं ।
 प्राण प्रिया पर करत पवन जनु नव किशोर हैं ॥
 बड़े नैन चकोर जोर सनुश छवि पार्व ।
 श्री जानकि मुख चन्द्र चन्द्रिका पीन जयावैं ॥
 उन्नत नासा मनहुं स्वास श्रुति सिद्ध दरी हैं ।
 नागरि अग सुबास रमन की विमल गरी हैं ॥
 अग सुमुक्त मञ्जु अघर अमृत अधिकारी ।
 मनहुं प्रिया मन किषी कञ्ज पर कवि छवि भारी ॥
 श्रवण कि भाजन युगल अमल मरकत मणि राजैं ।
 लिये लहैती वचन अमृत पीवन के कार्य ॥
 तहैं कुण्डल छवि भरे विविध मणि जड़े लसत हैं ।
 जम्बू युग मदन मधुर नीलगिरि सिखर बसत हैं ॥
 झलकत झलित कमोल गोल अस सानर पिय के ।
 मनहुं अमल आदरण परम मन भावते सिय के ॥
 तिन मधि कुण्डल जुगल ज्योति जयभगत लसत अस ।
 चपल जमुन जल माझ मानु प्रतिविम्ब परत जम ॥
 अघर सुरग समीप दन्त पंगति मवली हैं ।
 जपाकुसुम पर लसत मनहुं मुक्ता अबली हैं ॥
 कामल अमल अलोल सरम रसना मन मोहैं ।
 मनहुं कमल दल मुल्य रमा मन्दिर में सोहैं ॥
 किषी चतुर सिय सखी मोद सिय मन उपजावति ।
 मधुर भावती बात बहत हसि तिनहिं रिझावति ॥
 गिरा गभीर कि भरज होत आनन्द मेह की ।
 सीचि बड़ाफल बेणि बेलि हिय नव सनेह की ॥
 हसत लसत ताम्बूल बदन सों गन्ध सकेलें ।
 जनु फूल्यो हृद कमल उठन सौरभ की रंजें ॥

चिबुकारुण सुखमा अगर दलकत मुतझाई ।
 मनहूँ कि व्यापक बह्य ज्योति यह वेद न गाई ॥
 कम्बु कण्ठवर रेश लसत अवघेस सुवन की ।
 करी जानि छवि सीव लीक जनु त्रय त्रिभुवन की ॥
 अल्प उदर पर ललित रोम राजी राजत अस ।
 सुन्दर मूरति रचत धई विधि सूत रेश जस ॥
 उलही किधौ भिगार बेलि बहु मदन गुहाई ।
 नाभि कूप के सो सलिल सो सीचि बडाई ॥
 अकि अतिहो कटि छीन जानि आधारहि दीनी ।
 बहुरि सुता पर विवलि बग्य दैके दृढ़ कीनी ॥
 जन दुख हरन निगम्य शक्रवर लसत सुदरसन ।
 उपरि शलक कटि बसन तासु पर सेज पुञ्ज मनु ॥
 सोहण जानुर जस अघि सब अंग रस भीने ।
 मानहुँ करि कर जुगल माल बिनु कमल मलीने ॥
 वरन अंगुरिनस सोह देखि कवि रहै मुत मूदे ।
 कमल इलनि पर अमल लगी जनु स्वाति कि बूदे ॥
 पीत बसन तन लसत परत दूगहूँ रपटी है ।
 नव घन पीतम अंग मनहूँ चपला लपटी है ॥
 किधौ सिय रूप तरंग रंग रंगि पीत भयो है ।
 छिन न राजत यह जानि प्रेम पय रसिक नयो है ॥
 वाम अंग नव रंग भरी जानकि सुठि सोहै ।
 रूप अलीकिक बरनि कहन को कविवर कोहै ॥
 जा बिनु रघुवर ध्यान कल्प भरि जो नर करही ।
 प्रभु नहि हीत प्रसन्न बूझा भ्रम करि पवि गरही ॥
 जा रस की अनुमाध छीट जाके हिय लागी ।
 बसोभूत तिहि संग रहत प्रभु रस अनुरागी ॥
 ता रस भय अंग अंग अमल सुन्दर नर सिय के ।
 परम उपासक गम्य आन जीवन घन प्रिय के ॥
 जंघ जुगल किधौ रौं सौंम किधौ सोह घामको ।
 विदामन्द घन मान ध्यान इक गम्य राम को ॥

गुर नित्रम्ब कटि छीन मनहुँ मृगराज भयो है ।
 यह गुर मिह मित्राण बारहें करण भयो है ॥
 विविध चरन को खेय वसन कटि तट परिधाने ।
 मनहुँ कि पिय अमिलाप कोटि तन गो लपटाने ॥
 त्रिवली अमल अनय मरित त्रय धार समानहि ।
 अकि छवि जलधि तरण किधौ यावन नोप नहि ॥
 बलप उदर पर बमल रोग राजी छवि पादै ॥
 जनु उन तें इक मरल अलक को झलकत झारै ॥
 अकि तकि अमृत कुम्भ चली करि पाति पपीली ।
 उमगि श्रवण गृंगार धार हिय में कि रंगीनी ॥
 किधौ पिय मन लजरोट रखन भूबनि नय रेपनि ।
 किधौ हरि मन बस करत मन्त्र लिखि सूक्ष्म लखनि ॥
 मिहि मिलि मुक्ता माल लाल घुन पंगहि बनाई ।
 नागरि अग जगमगति भिन्न रंग मोह मोहार्ह ॥
 जनु भरस्वति सुर मरित मिलि रवि जा छवि देनी ।
 मय पावन पिय भयन न्हाइ इहि ललित बिबेनी ॥
 अगिनिन हार हुमेल और उर चौकि जरी मनि ।
 कनक विविध मणि माल माल वर कुमुम रही बनि ॥
 मृग उरोजनि बनी नील कंचुकि बसि मारी ।
 काम बाज गिर कुलहकि जावन बबकि बंध्यारी ॥
 करतल अबल मुद्राग भाग की राजन देखै ।
 बाचन है निन नाह नेह मो रपाणि निमने ॥
 गौरन मुरग मुठीनि लमन अंगुरी अम कनकी ।
 काम भूपति नर पञ्च करी किधौ नव बेभरि की ॥
 गौर विवक पर तनव चिन्ह देखियन मेचक छवि ।
 जनु कवन के पीठ बैठि रमराज रह्यो कवि ॥
 किधौ निश पनि निनि मुवन मोद मो मोद बिलावै ।
 किधौ मधुष भुन वञ्ज गन्ध पीवन न अत्रावै ॥
 मुषा मदन के मास रह्यो किधौ राहु दल पनि ।
 किधौ गमिक मनि पीय मीय को लोभ लाग्यो भुनि ॥

अरुण मुधाधर अवर जग न उपमा कोउ तिन सम।
पल्लव जया विगन्ध वडिग बिद्रुम कहिये किम ॥
बहुल ललित कपोल नाह मन नैन बसही।
मनु मूरति घरि रूप भूप के आसन लसही ॥

लगन पचीसी

श्री कृपानिवास जी कृत

सामान्य परिचय—१ लगन पचीसी—ज्ञाना भलों के शिष्य रामकिशोर शरण जी की प्रेरणा से मंडे लक्ष्मीबन्ध छोटेलाल बम्बई वाले ने गन् १९०१ में लखनऊ प्रिंटिंग प्रेस में छपाया। इसमें बिहाग, मोरठा, काफी, जंजेबन्ती, टोड़ी, सम्भाव, तिसौटी आदि रागों में श्री सीताराम की परस्पर प्रणय प्रीति का वर्णन है। यह मंच १९५७ में लिखी गई, ऐसा इनकी पुष्पिका से पता चलता है। कुल ४० पद और पृष्ठ २९ हैं। भाषा में पञ्जाबीपन है।

विषय—लगन की पीर, लगन की चोट ही इन ग्रन्थ का मुख्य विषय है। प्रीति से प्रीति का ही गोपन होना है। जगत की वामनाओं में मन की जो सहज आसक्ति है, उसका परिमार्जन भगवान् के चरणों में गहरी समता-प्रीति-आसक्ति में ही हो सकता है। और कोई उपाय है नहीं, ही नहीं सकता। पदों में इरक, आगिक, मासुक, महबूब, जुल्फ, दरद, लगन, दिवाना, दिल, दिलदार, स्वाब आदि शब्द प्रचुर मात्रा में व्यवहृत हुए हैं। सम्भव है सूफी प्रभाव के कारण ही अथवा उर्दू फारसी का ज्ञान होने के कारण। परन्तु सारी पद्धति आशिक-मासुक वाली है जो ध्यान देने की वस्तु है। बार-बार इस बात का संकेत है कि इरकमजाजी हो पलट कर इरकहकीकी हो जाता है। कतिपय उदाहरण—

(१)

मुन री सखी उन इरक की कहानी।
दिल दरदी दिलदार दरस बिन देखि नजर भर करत दिवानी।
दिन अर रात बात प्यारे की जात गई पर हाथ बिकानी।
कृपानिवास श्री राम सखन की मूरति हेरि में हार हिरानी ॥

(२)

कोइ मूनो दरद दिवाने।
बेदरदी सों लगने लगी है चले दरद को घाते ॥
दरद उजत बैठन में दरद हि, दरद हि दिन जर राते ॥
बोलन चितवनि दरद भरीसी दरदमान मुसनाते ॥

दरद मेखला पहिर फकीरी अब सुख होय वहाँ ते ।
 दरद गये से कौन काम की दरदहि भरे कुशलाते ॥
 दरद वदीनी दरद सुनावा दरद हमारे हृये ।
 कृपानिवास दरद सो जीवनि ये ही लगन की हाने ॥

(३)

लगन नियोजी मेरे पड़े माई क्यों परी री ।
 काटत कलेजो काटी घरकत निसु दिन छाती ।
 नाथी कर के हाथो मानो ताँती धूली पं धरी री ॥

नाहि नगर में ग्यावरी काँइ नेही जन को ।
 धधे लगन के फंदन में उत करत कँद फिर मन को ॥
 मृदु नवनीत अनल घरतावत कुलिश-किठन नाहि छेरै ।
 मेरे मृगन के बान बलावे गज रिपु उर नाहि नेरै ॥
 भ्रमर वास बनि बसै कंतकी पुनि कुस कटक फोरै ।
 भरे लगन की सारण रम सो फिर क्यों सारस रोरै ॥
 लगन पेच सों खेंच लिया मन फिर हा हा क्यों कूकै ।
 लगन अगन जर भय कायले फिर अहिरन क्यों हूकै ।
 प्रीति पाय भर के फिर कैसे बिरह बलाय बढावै ॥
 बरै घायल प्यारी चितवनि लगि दुरि क्यों जहुर लगावै ॥
 मिन सुधाकर अग्नि बवावे लगन चकोर बिचारै ।
 कृपा निवास निशाफल बिन नित नेही हाथ पुकारै ॥

लगन निवाहे ही बनि आवै ।

भाव कुभाव खवाव जान दे नेही नाम कहावै ॥
 दृग अठके मन मीणि दिगो जब पीतम हाथ बिकारै ।
 अपना मन न रह्यो मयो परबन कंसो ही न्याव चुपावै ॥
 तन दहु दवन पवन हसि उधरे तदपि लगन ललचावै ।
 शीज उतारि चरण ठुकरावै तव निज भाग मिहावै ।
 अवगुण बहुत सुगुण नाहि रचक तो उनके गुण मावै ।
 नेहु निसोत नवल प्यारै को लाज दाग क्यों लावै ।
 तोड़ी राण्य नये कलू हातिन अल तन अते सपने ॥
 कुल मुख मुक्ति सुजान जान दे लगन न तनक गवावै ।
 कृपानिवास प्रीति प्यारी को छोड़ि लोभ हंसावै ॥

चोट लगी है, री राम लगन की ॥

प्राण सुख न छन सुख न सुख न रही बदन प्रगट कर प्रीत अगन की ।
ओचकि उचकि अपन मग पंठी मूरति अति बर-बरण मगन की ॥
छोन सुधान बिरान करी मोहि निपट अटपटी बान ठगनि की ।
लाज जरी मरजाद टरी सब छाया परी अनुराग दूषन की ।
कृपानिवास जसम हाथ के पगन कहाँ जहाँ पगन दगन की ॥
शोई प्यारे फकीर दिवाने ।

हरक अमल हो प्याला पीबन आठ पहर मरताने ॥
भूमत खरे पलति मतिबारे बोलत मन बौराने ॥
कहर मेहर में सदा खुशाली दिलभर देखि लुभाने ॥
मरम भरी सूखत-साबलबी साजन हाथ बिकाने ।
गहि हंसै रीबे बर रावे चुप ज्यों रहत अपाने ॥
वे महिरम पर बार के सब हंसि हंसि वै वै ताने ।
पूपा निवास हुए दुनियाँ बिभ कोइ पावल पहिचाने ॥

लगन निगोही भेदे पैई माई क्यों परी-री ॥
कदवत कलेजो काती घरपन निमु दिन छाती ।
तापी कर के हाली, भानो तातो झूली पे घरी-री ।
जहर मिलावत, नीकै, नई, नई बात बनावति ।
जैनति कठोर, हलावति, बंधुवासी में करोरी ।
कुल दूद लाज-भागी, दुख भर पीर जागी ॥
अदिया, लंगोही, लागी महा विष सों भरी री ।
कृपानिवासी कही घर की, न बन की, भई गई ।
तहि वारे मरने प्रीतम, प्यारी संग गरी-री ॥
माई काहू के, न लागी, हेली, चोट लगन की ।
सीरी सीरी लागी आगी धिरी धीरी सुलगत पावे ।

फिर जागे भारी जरमी अगिनि की ।
जर पे लुभावत छोन बरजत पारा कौन मौन ।
अरि मोहन बैठे जगत न मनकी ।
जानी को जनाय जी की कहत सराह नीकी ।
पीकी खि ऐमी हो की फोकी कहै मन की ।
लगति न भानो बेगनी निपट कठिनता अहिरता ।
पुनि कुटावती मेहरन दुख सुख दन की ।

तीली तीली छेनी लीले फिर फिर फूले तीले

पर हाँथ बँचति मौले जीले चेरी जिनकी ।

करखनि फन्दनि बाघी नं घन व्रत नियमादि

लगन लहर उदमादी दादी हँ ठगन की ।

जब लगि लागति नाही तब लगि कुशल बिहाई

कृपानिवास बिफाई पगन द्रगन की ।

लगन निगोड़ी लगत सुखारी फिर पाछे दुखदाई री ।

अखियन सो मिल गड में पड़े सब घर ले अपनाई री ॥

लाज मर्याद नेम व्रत धीरज पाने सबल सिपाही री ।

छीनै घस्तर पकरि निकाई आपु करे ठकुराई री ॥

मन मो भूप सुबम कर गवित फेरे देत दोहाई री ।

आपु चहूँ दिसि निबर किलोलत नेही कां दुबराई री ॥

लडुवा के मिस देत घतूरा बहुत करे मितताई री ।

कृपानिवास प्रीत वश स्थानी को नाही बिकलाई री ॥

लगन जाल है काल प्रगति कहो उसझी किन मुरझाई री ।

मर्बंस खोइ होय मन बिहरनि जिन यह लगन लगाई री ॥

मति चेतन बबरी करि राखे नेही मन बिकलाई री ।

यौवन जुटमे जाय भिन्न जनु सीरी पवन सुहाई री ॥

बाडे रोग कहाँ कहाँ मजनी भटकि भरं तनुबाई री ।

घन लीं गरजनि लागति प्यारी मीरसुमन ललचाई री ॥

पावै मारति औलनि गोलनि सो जानी निठुराई री ।

देत जुदाँ कयो दाँव पहिल की फिर सूटकुल तल गाई री ॥

करत फकीर अमीरन के सुत घर घर भीख मगाई री ।

कृपानिवास परी घर मेरे दुख दो मा मुख दाई री ॥

लगन गरीबी गर्व गमायो भई दीन भतिहारी री ।

चलिन सकौ यकि द्वार भजन के मुख दुख चाह बिसारी री ॥

काम क्रोध मद मोह बिसर गये काज लाज कुल डारी री ।

मातु पिता सुत बन्धु मित्र सो घरबर तजि भई न्यारी री ॥

कर्म करो नहिं मर्म मूलावो योग भोग जग टारी री ।

प्रीतम दिन उझको नहिं औरन गाठी लगन हमारी री ॥

मन की दीर जहाँ लगि सिमटी अटकी इक मो यारी री ।

जने जने सो प्यार करे मो जन्म जन्म की स्वारी री ॥

औरन को आदर बिष जानो सुधा सजन किरकारी रो ।
और मिले घरदौर न मिलि हो प्रीतम पौरि पुकारी रो ॥
हा हा खाई हाइ फिर हो हो हारि हारि हिय हारी रो ।
कृपानिवास उपास राम सिया तन मन बन सब हारी रो ॥

लगन जरी कर प्यार मुधाई मूषत भई दिवानी रो ।
लहर चढ़ी बछु खाव जनाया दिल मर मर लिपटानी रो ॥
लपटनि कपट निपट दुखदाई तवाबुद ज्यों पानी रो ।
जहर कहर में देत मुन्योरी दियो मेहर दिलजानी रो ॥
जानि पियो मन सजन हाथ को जीने स्वाद लुमानी रो ।
लालन के घर लगन कमाई लग बारनि उरझानी रो ॥
जीन लगे चित कौन करे कृत नेंही यह मुजराणी रो ।
कृपानिवास दुकान लगन की स्थानी कौन बिकानी रो ॥

मिनी तन प्यार सों प्यारी खुली मन इत्क गुलजारी ।
सखी सों श्याम की बातें । बही है जो हुई रातें ॥
मिला था खाव में अलमस्त घरा था रीस छाती दस्त ।
उठी मैं चमक मन बहरमन देखा खेज का मरहम ।
हुआ मन हाल दरहाला मिले जालम जुलुफ बाला ।
न जानों चम दुखदाई सुयी में डाल फिकराई ।
लगे बेदर्द मासूका परी मैं दर्द बस कूका ।
कृपानिवास दिन रतियां लगी है राम की बतियां ॥
लगन लगी जब जोर पियारे और मिलन में लहना क्यारे ।
दिल मिला दिलदार के दिल सो और मिलन में लहना क्यारे ।
लाख छोड़ खाक तन में पाक हुई मन चहना क्यारे ।
कृपानिवास राम आशिक हूँ फेर दुनिया में रहना क्यारे ॥

अनन्य चित्तामणि

श्री कृपानिवास जो कृत

अनन्य चित्तामणि

हस्तलिखित प्रति 'प्रमोद रहस्य वन' अयोध्या में प्राप्त । आरंभ में सभी प्रकार के साधनों के फल का निर्णय किया है । यम, नियम, आसन, पद्मचक्रमेदन तथा अभूतपान का वर्णन है । फिर ध्यान-वैराग्य का उल्लेख है । फिर ईश, अद्वैत, विनिष्ट मत-मतान्तरों का निर्णय है । योग, ज्ञान

आदि साधनों से माया नहीं छोड़नी। फिर पञ्च भाव और पञ्च रहस्य का प्रकरण है। इसके उपरान्त 'स्वमुख' और 'तत्सुख' का प्रसंग है और उसके जीने का वर्णन है। हनुमान जी गुरु हैं। उनके सूक्ष्म रूप का नाम कृपा महेश्वरी है। इसके 'अनन्तर प्राप्ति' का आनन्द विधान है और स्थूल-सूक्ष्म का विवेचन। इसके पश्चात् तमो गुण नाग का उपाय वर्णित है। इसके बाद भूत, प्रेत, देवादिकों की उपासना का फल है। फिर 'अनन्य' का लक्षण है। 'अनन्यता' में श्री हनुमान जी उदाहरण हैं। पट्ट प्रकार की अनन्य निष्ठा के द्वारा ही इष्टि प्राप्ति होती है। जंगे चातक स्वाती, अनन्यता के नामानन्यता, ब्रह्मानन्यता, इष्टानन्यता, वासनन्यता, प्रसादानन्यता, वृत्ति अनन्यता।

ऐश्वर्य और माधुर्य में ऐश्वर्य को आस्वादन के उपरान्त ही माधुर्य का आस्वादन होता है। इसके उपरान्त है 'युगल स्वरूप निर्णय'। युगल स्वरूप में सीता-राम-तत्त्व का भाव निरूपण है। इसके अनन्तर विश्व रूप की निरूपता का निरूपण है। इसके अनन्तर अनन्य शरणागति के स्वरूप का निरूपण है। आदर्श भक्त के लक्षणों में प्रीति, प्रतीति, अचाह, अशकाशील, सचाई, सरलता, मुक्त, गुरुत्व, ईश्वरता, सुन्दर, शब्द (गाराहरी) चतुर, रात्पवाद, सुरसिक्ता, रोचकता, अनालम, आनन्दी, अतन्त्री, देवालुता, प्रतिपालक, उदार, कृपालु, अमानी, मानव, दानी, अमद, अकोही, एगसी, अदभी, भाजक, निर्मलता, त्यागी, अनुरागी, प्रिय, मोहममता-गुण, मुक्त हैं। विशेष विस्तार से इन लक्षणों का वर्णन है। 'शृंगार' के मुख का वर्णन अन्त में विस्तार में वर्णन है। विरह की दम अवस्थाओं का वर्णन है।

रामरसामृतसिन्धु

अन्त में 'परा भक्ति' आती है। कुल मिला कर १६ प्रवाह हैं, आदि।

पूर्वरचित भगवान् राम के चरित्र का विशेष वर्णन—हनुमान जी जनकपुर में पुष्पवाटिका में माय है। चित्रकूट प्रसंग में किशोरीजी के आग्रह पर वन-विहार के लिए चले हैं। देवताओं ने बड़ा प्रार्थना की कि दुष्टों का वध कैसे होगा ? कलह की बातें नहीं। नेवट का प्रसंग भी मिमिला जाते ही आता है।

(हस्तलिखित प्रति श्री हनुमत्-निवास, (अयोध्या) में महान्मा श्री रामकिशोर शरण जी के निजी पुस्तकालय में प्राप्त।)

मुख्य पत्रों में

प्रथम प्रवाह	७२	पत्र
द्वितीय ..	४२	..
तृतीय ..	१४	..
चतुर्थ ..	२४	..
पंचम ..	२८	..



श्रीआण्डाल (रगनायकी)



स्वामी श्रीअग्रदामजी



पद्य .	प्रवाह	२०	पद्य
मप्तम्	"	१८	"
अष्टम्	"	२४	"
नवम्	"	२४	"
दशम्	"	२१	"
एकादश	"	३२	"
द्वादश	"	१४	"
त्रयोदश	"	१४	"
चतुर्विंश	"	२४	"
पञ्चदश	"	२३	"
षोडश	"	११	"

प्रत्येक प्रवाह में अनेक तरंग हैं। छंद अनेक प्रकार के हैं—वैताल, हरिगीतिका, मनोरमी, कवित्त, दोहे, चौपाई, सोरठा आदि हैं।

‘रामरसामृत सिंधु’ में रमिकों की उपमा तथा मूल का स्वरूप के ही विशेष रूप में वर्णन है। युगल राम विलास के आह्लाद, मुलानुभूति का विशेष वर्णन है। आठवें प्रवाह में चित्रकूट का लीला-विहार और राम का वर्णन बड़ा ही भव्य है। चित्रकूट में योगमाया को समतारी प्रभाव से सभी देवता सखीरूप में राम में सम्मिलित होने हैं। युगल महारस को पिलाने-वाले परम गुरु श्री हनुमत लाल जी हैं।

रास-पद्धति

महाराज कृपानिवास जी कृत

सामान्य परिचय—लेखनक के पं० घामीराम के देशीपकारक प्रेस में मन् १९१० में मुद्रित तथा मेंठ छोटे लाल लक्ष्मीचंद द्वारा प्रकाशित। इस ग्रंथ में कुल पृष्ठ ५५ और लगभग १५० पद हैं जो भिन्न-भिन्न रागों में लिखे हुए हैं।

विषय—ठीक श्रीमद्भागवत की रामपञ्चाध्यायी के आधार पर श्री राम राम के प्रसंग का वर्णन हुआ है। लगता है श्री कृपानिवास जी ने ठीक राधाकृष्ण राम के आधार पर भीताराम राम का प्रकरण रचा है और प्राकृतिक गोमा का वर्णन भी अपने ढंग का अद्वितीय है। भाषा भाषा-सुपरी और कई स्थानों में पंजाबी पड़ लिये हुए हैं। फिर भी इस प्रकार राम-रास का मांगल्य वर्णन अन्यत्र दुर्लभ है। रमिक भाषना में कृपानिवास जी के पदों का बड़ा सम्मान है। अवश्य ही में अनुभवी रामरसिक संत-ये। श्री जानकीजी का मान-वर्णन करने में कई अपूर्व सफलता मिलती है।

राम रस रंग सों संग सिया प्यारी रास मंदल गधि सोहै ।
 बनि ठनि रूप सिरौमनि मोहनि कोटि मदन रति मोहै ॥
 जंसी ये सरद निसा छकि बादनी जुगल चद छवि जोहै ।
 कृपानिवास बिलास गगन मन कहनि कुशल कवि कोहै ॥

नवल रसीले लाल रास रस में खरे ।
 सहचरि अंसनि धरि भुज झमकनि कबहु ठमकि पै गले धरे ।
 रूप शोक झुकि परति सखी जन झमकि धरे मद में भरे ॥
 बक बिष्णोकि चपला चौकनि कोमलता छिन में न हरे ।
 अलिअवलि छवि कलित चहो दिस कवि को मिस उपमा न मरे ।
 कृपानिवास श्री जानकीबल्लभ नैननि तें न टरे ।

निरधि छवि भडकि रहै दुग मेरे ।
 छकित छबीली छविन छबीले मगन रसीले हेरे ।
 मद हयन टुक लसन दमन की कसन परे उर धरे ।
 तिरछी झामनि बडी बडी मईनि लावनि के मन धरे ।
 रास बिहारी बिहारनि प्यारी धूमन मदन धुमेरे ।
 कृपानिवास श्री जानकीबल्लभ नीके नैन अएरे ॥

नितंत रो रग भीने रास मे ।
 मदन गहल मद गहल बिहारी दोउ गरवहिषां दोहै ॥
 उषटत छद प्रबध गीत गति नटवर कला प्रवीने ।
 नूपुर नवल नवल मुख गावन तान मधुर स्वर झीने ॥
 अलकनि हलनि चलनि पलकनि की मलकनि अगन गीने ।
 कृपानिवास नवल कुंजनि रम मिय भू राम नवीने ॥

रंग भरे राम रसिक रसवत् करि प्यारी राम भवन रस माते ।
 मुरति बिहार उमय अनगति अग अग सरमाते ॥
 किन्तनी नूपुर नलय मुखर कर लोचन रति इतराते ।
 कृपानिवास बिलास बिलासी सुंदर संग गुहाने ॥

हरि दिन को जाने मेरे मन की ।
 बाठ यहर मोहि कल न परत है प्यास बड़ी दरमन की ।
 लगन चोट लागी तन बल की हलकी चोट घन की ।
 कृपानिवास श्री राम रसिक अब मुधि लीने बिट्ठन की ॥

उर मे उठत रैन दिन हूँ।

लगन अगनि जहि भई हो कोयला जरी बरी फिर फूँक ॥

मरम मारसो मरी रही मैं नई मार नहि चुकै।

कृपानिवास श्री राम रसिक सुनि मो बिरहनि कूकै ॥

द्रुम द्रुम बूझ बकी बन हेरत प्यारी बंठी जाय पुलनिपर।

तठु बिन कल्पलता मानो मुरझी झुकि झुकि परति सियल घर ॥

मसि जम धारि सभारि पवन डर थम कण हर कोई गहि पट कटिफर।

कृपानिवास कहति कहा दुरिया राम रसिक मेरो मनहर ॥

मेरो मन हरी लीनो हेली रसिक साँपरे चोर।

बगुर दूगन सो मिलि उर धमि करि कसि कसि लगनि मरोर ॥

हसि करि बसि करि रनि करि मां सन लाज सवनि की रोर।

कृपानिवास राम छेला के कोण फनाई नं जोर ॥

प्यारी ऐसे अन बोलनो कबहु न कीजिये ललन मनावै हसि बोलिए।

अपने बित सों प्रीतम के बिस नित नयों हित क्यों न तोलिए ॥

बिना दोष कहा रोष बढावो रम मे विष नहीं बोलिए।

कृपानिवास सिया मन अटके पिया पूषट पट बोलिए ॥

पिय प्यारी बसि प्यार राम रस झुलैरी।

रहसि हिकोरै लसन जुगल छवि जन उपमा झुलैरी।

चंद्रकलादि झुलावति गावति करकत अंग झुलैरी।

कृपानिवास जानकीवल्लभ निरसि जुगल छवि झुलैरी ॥

राज कुंवर मेरे संग लग्योरी।

जहा जहा जाई तहा तहा लखाउ प्रेम विदस रस रहत पग्योरी ॥

सौय रह्यो रक्खने धमकावै जागि उठौ तो मुहु मुसकावै।

हसि हेरो तब फूल मगल तन रोस करौ तब हाहा खावै ॥

बेस दुराय दुरो परिवन मे दिष्ट चुराय बदन पट खोलै।

पग परसत अपराध छिपावत मन हरनी मधुबीनी बोलै ॥

भवन छियो सिरकी सरकावै पाय अकेली अक भरै रो।

सरजू जाऊ न्हान मिन पीछै जायसु ना न्हान कौनिक करेरी ॥

हारिब गों गृह आगे मेरे गुन गावै हसि बीन बजावै।

कृपानिवास राम रसिया बर रसिबनि हित नित रस बरपावै ॥

उरज रहे था, रसि कर येचन सो।

राम रसिक पिया प्यारी के।

माहि संभारत रस मत्तपारी बस में पण्यो मतिकारी के।

नामा चढ़नि बिलोकनि तिखी भीज गये, रसवारी के।

कृपानिवास मान मनोरथ उपरत प्राण बिहारी के।

मोहि सोबन दै रैन रही घोरी प्यारे।

मम निम मग अवच रवाई अगनि आलम भारे।

प्रीतम प्रीत की रीत न जानो म्बारथ मीत निहारे।

कृपानिवास सिया खु कुंवारी हम कछु नैन ततारे॥

भावना-पथोसी

कृपानिवास कृत

कृपानिवास जी कृप भावना पथोसी सिद्धान्त और साधना की दृष्टि में एक अनमोल पुस्तक है। संपूर्ण ग्रंथ दोहों में है। आरंभ में श्री जानकी जी की सत्सिद्धों के नाम और उनकी सेवा मदनलाल श्री रामजी की सत्सिद्धों के नाम और उनकी सेवा का विवरण है। पहला १२ दोहों में और दूसरा २१ दोहों में है। इसके पश्चात् प्रातः श्रृंगार का वर्णन, भोग, षोडशोपचार पूजा तथा फिर भावना अर्थात् मानसिक पूजा का प्रकरण है।

श्रीजानकी जी की सत्सिद्धों और उनकी सेवा

प्रथमहि श्री प्रसाद जू, सकल मखिन, सिरमोर।

जिनके कर बिहस्त मदा, दंपनि स्वागत योर॥

चन्द्र कला गुन आगरी, रहस विचक्षण जान।

मुकचि लाडिली लाल की, सेवत समै समान॥

विमला विमल बिहार में, रहत सदा खेवश्रीन।

रहस मंपदा लाल की, प्रगटनि चौह नवीन॥

मदन बला रम मदन को, मदन जुगुल रस हेतु।

बदन प्रणमा को करे, अडिग भाव रग येत॥

विदव मोहनी एक रस, मोहि रही मद कंद।

मिय बल्लभ की माधुरी, भरो घरी दुग पूज॥

ठमिल उर अनि सुख वर्म, पिय प्यारी जनुदल।

जुगुल बदन निरखत मिले, चन्द्र कमोदनि फूल॥

चम्पकला रस चौपकी, मानी भरी भंडार ।
 लाल लाडिली सुख सदा, देखत नित्य विहार ॥
 रूप लता विधि रूप की, पर्य उपासक एक ।
 राम जानकी महल की, टहल जु करन वित्रेक ॥
 अष्ट मखी ये मुख्य हैं, ओर सखी कह अन्त ।
 इनकी कृपा कटास लें, दुख मये बहु जन्तु ॥
 जो चाहें सिय लाल की, रहस माधुरी केल ।
 तौ सब आस विहाय हैं, कीजैं इनकी मेल ॥
 श्री प्रसाद प्रसाद करि, अष्ट मखी गुन गाय ।
 अलि निवास जिनकी मया, महल माधुरी पाय ॥
 प्रथम पाठ इनको करै, पीछे और कराय ।
 रहमि माधुरी उर फुरै, सहल महल कौ जाय ॥

बीरामजी की सखियाँ और सेवा

प्रथम चार सीला सुभग, गान कला सु प्रवीन ।
 जुगुल केलि रसना रमित, राम रहस रमलीन ॥
 हेमा कर बीरी सदा, हसि दंपति मुख रेत ।
 संपति राग सुहाग की, सौभागिनि उर हेंट ॥
 क्षेमा ममै प्रबन्ध कर, बसन विचित्र बनाय ।
 सुरचि सुहावन सुखद सब, पिय प्यारी पहिराय ॥
 मखी पद्म गंगा सुभग, भूपन सेवक अंग ।
 सदा विभूषित आप तन, जुगुल माधुरी रंग ॥
 अलि मुलौचना चित्रवित, अंजन तिलक राक्षारि ।
 अग रामि सिय लाल के, करि जीवति श्रुगार ॥
 मखी बरारोहा हरपि, भोजन युगल जिमाय ।
 प्राण प्राणनी प्राण मुख, राखति प्राण लगाय ॥
 लक्ष्मणा मन लक्ष्मण, पुष्प विभूषण भाजि ।
 निहंसि बिहंसि पहिरावही, सिय बल्लभ महाराज ॥
 मुभगा मुभग मिरोमनि, मेज मोहाई मेव ।
 मिय बल्लभ सुख मुरति रम, सबल जानि माधेव ॥

अष्ट मखी ये लाल की मुख्य जनार्द जानि ।
 अलि निवास इनकी मया, महल याधुरी पानि ॥
 सेज सदन भनि सेज रचि, सम्य मरित सुख साज ।
 हसि जनाय पधराय बोज, मुमिगहु मुरति समाज ॥
 पिअ प्यारी सुख रस रमै, वसै सखी चहुओर ।
 दूग भोगी तत्सुख लहै, कृपा रहसि मतिवोर ॥
 भोजन भोग बिहार मुख, सद्गुरु यस अहार ।
 मदा भावना भाव वम, समै ममै अनुसार ॥
 मुरति प्राण दूग ध्यान धरि, जी ली प्रीति बिहार ।
 मुकचि ममुति नामीप झुकि, पुनि मय सोज सम्हार ॥
 लाइ मुभोग जिना जही, जात अरती साज ।
 लाइ लडावात सेज सजि, पीडावै महाराज ॥
 जुगल चरन मेवै मुखद, दूग प्रातनि मो लाय ।
 कोमल पद प्रीतम प्रिया, कोमल करमन भाव ॥
 मदा भावना लीन यह, मीन जसा जल प्यार ।
 और साधना सब तबै, भवै कृपा सुख सार ॥
 भोग पचीसी परम मुख, पडि विति प्रीति प्रकाम ।
 भाई अन पाई रसहि, गार्द कृपानिवास ॥

श्री कृपानिवास जी की

पदावली

श्रीज्ञाना इसी के भिष्य महात्मा रामकिशोरचरण जी की प्रेरणा से छोटे लाल लक्ष्मीचंद बघईवाल ने प्रकाशित किया। इस मगह में लगभग बार सो पद हैं और प्रातः जागरण से ले कर शयन तक के भिन्न-भिन्न समयों और स्लीलाओं के पद हैं।

रसिकोपासक कविगो में कृपानिवास जो विशिष्ट पद के अधिकारी हैं। इन्हें उतने हलके ढंग से नहीं लिया जा सकता जिन ढंग से आचार्य शुक्ल जी ने अपने इतिहास में लिया है। अपने निजी आपट (टुटाग्रह ?) के कारण भी कभी-कभी उत्तम से उत्तम वस्तु कुरूप और अमद् दीखती हैं। इसीलिए यह वैज्ञानिक एवं निष्पक्ष दृष्टि नहीं कही जा सकती। अस्तु श्री कृपानिवास के पदों में स्पष्ट है कि वे इस रस रहस्य के एक गरम अनुभवी मत एवं मफल कवि हैं। भाषा बहुत ही सुपरी, भाव बड़े ही सरस।

उदाहरण—

मुभग सेज सदन रंग राजत सियलाल सग रस अनंग जीत जग प्रात लमे प्यारे ।
मन स्वरूप मोहनिशि चद किचौ रोही सि ललनि छटा मोहा सिसुदर उपहारे ॥
दोऊ लाल गसि रमाल प्रातकाल नहि समाल उभं चद्र प्रेमजाल मोयं मतवारे ।
चहुओर मलि चकोर उझकै छवि ठौर ठौर चमचमात नैन मोर अर्द रैनितारे ॥
छूटे दरि परद मन्द अगर सुरभि अनि मुग्ध गुजत अलिबूद बूद सुख ममन्द मारे ।
सकल मलि चौप चमकि चाहि छकित रस कि रहति बार उझकि उछकि द्वार लगि समारे ।
भीमर गुल समसि खरी रसविनोद बिफुलभारी आत्मस तन देखि हरी मधुर भाव ,
पारेउ सिमटी ।

श्री प्रसाद आगे सब समाज पाय लगे कृपानिवास भाग जगे पलक कछु उधारे ॥
जागे जव युगल लाल आत्मस बसि छवि रमाल निरखि दूगनि सब सिहाल प्रात सुख
बधाई ।

बिपुरन कल कुचित कच गुमन विविध लसत गुरुचि उडगण लै तिनर कल चद शरति आई ।
आलम मद अदग नैन धुरनि तन पकज अपन लैन वास भ्रमर माल भूकुटी मुघराई ।
बदन मदन मद सु निचन रदन छदन बिब कदन मगन अग मुरत तुरत सुरति मुख जंभाई ।
दोऊ जम भुज अंशधरी सियल अमालिगन करी मनुसपाल कनक लता शाखा लपटाई ।
दशन छद कपील कलित धुनि शशि मध्य ललित मनहु सुरति शारव की प्रगटी चतुराई ।
नखन चित्त श्याम अग शोभा मधि भति अनग मनु तपाल ललमुनी रंनि की बसाई ।
बिगलित गलमाल ठरनि भुक्ता हरि सेज परनि स्थाति बूद प्रात शरद धरति सिंधुमाई ।
सारी गिर पैच डरे विविधि बसन करकि परे परस्परनि प्यार भरे रति शृंगार छाई ।
बर उरोज गगन खरे देखि दूगनि श्याम हरे मदन कलश सुरस भरे लालन ललचाई ।
मधुर बँन श्रवत मैन अलमानी अलि चलति सैन रैन की कमाई प्रिय नैननि बतराई ।
गोर रंग श्याम रंग शारद प्रतिबिंब गंगनि कालीदी जनु दीप दाम श्याम गीरताई ॥
प्यार निरार भरि सुमोद करि विनोद गिया मोद रगरसिकरैनि क्रिया साधि अंक ल्प्याई ।
प्राणपति मुजीब निरग पीयनि अनुराग भरी हरी रूप सुखमा सुख पाय तन समाई ।
कछुक लाज सुरग काज निरखि निकट मखी समाज छवि बिराज नवल दोउ मुरकि
दूग नवाई ।

श्री प्रसाद जानकी जु बल्कल सुख दानकी जु कृपानिवास प्राण की जु पारस निधिपाई ॥

रग रगीले दोउ सोय जगेरी ।

बिपुरी अलकै अलमो पलकै रंग रानेह मुरंग पगेरी ।

मद रस छके बिराजत लालन ललना के रस रंग ठगेरी ।

कृपानिवास श्री जानकी बल्कल सक्षियन के दूग निरखि पगेरी ॥

नवल छबीले दोउ सोय जगेरी ।
 अकथ कथौ कछु छवि सुपराई ।
 गौर वयाम भद्र वयाम गौरि में बिकतनु तरत बरन पर लाई ॥
 दूग अजत अजरन पर सोहैं कुच केसरि पिण्ड उर लपटाई ।
 कचधर पेच ओ चिरति झुलन बेसरि सरस सम बलछाई ॥
 सुरति समर वरवीर विजय परलोचन घूमत पुत अरुनाई ।
 कृपानिवास बिलासनि मिया जू बल्लभ सौ मृदुकहि मुमकाई ॥

भोरहि छवि प्रीतम के मन भाई ।
 मय रस मरी उमंग बढावति हमि हसि लाल जगाई ॥
 अंजन स्रंजन सुकर बनावत वमन सुगंध भिगाई ।
 बोलतकेर सुभग तजु बँठी कुच दै पानि लजाई ॥
 पोंछत मदन मदन रस सरसे प्रीतम प्रीत मवाई ।
 कुच कुमलाई कली उठावत चुटकी चटक उभाई ।
 अलक संवारन पलक उधारत सकल सौज अलसाई ॥
 पिया की गोद विनोद बिहारनि चमकि अग अंगराई ।
 नैन उषारि सस्त्रिभ सौ बोलति लालन सौं मुसक्याई ।
 कृपानिवास श्री जानकी प्यारी प्यार प्रिया उर लाई ॥

मखी कछु कहि नहि जात री ।
 जब देखौ तब लाल लालची छिन छिन हाहा सात री ॥
 रस लंपट गंधुट कर गाँही भोई मधुरी बात री ।
 ओ बीवी चितमिद नहि पइये हित हिय माझ समात री ॥
 सुख सो दुख दुख सो मुख जानौं हाहा लाल मिहात री ।
 कृपानिवास बिलासनि चबस अपस दै मुसक्यात री ॥

कुछ अकथ कथा है आजु की ।
 छुनि प्रीतम चोली कम खोली बोली नाहिन लाज की ॥
 बाँजन हित विन यवन उषावै गावै विनय स्वकाज की ।
 अक निशक बंक करपारी हारी हाहा हाज की ॥
 भुज मरी लई दई दई करिते पति पोयी रतिपण की ।
 कृपानिवास बिलाम रमाई भाई सुरनि समाज की ॥

पिय के नैन प्रिया छवि उरजे मिया दूग पिय छवि लागे ।
 मनु द्वै रूप मरोवर मीनन मदन पलटि मुख रागे ॥

प्रीतम प्राण बर्य प्यारी बर प्यारी पिया ने आगे ।
 कहि लालन में सर्वसु तुम्हरी में तुम्हरी बड भागे ।
 तुम्हरी मया बड़ भाग विलासनि विलसहु सुख मन मागे ॥
 लान रावरो हिन म् अगोलक मन सब हेतन त्यागे ।
 तुमगो लाल निहाल चरण लनि मानो भाग सुभागे ॥
 राज रावरी बस्तु प्राण तन पगे रह्यो निमि पागे ।
 यह गुल सुवा गवा कोई पीबे कोई भूले विण दागे ।
 कृपानिधान प्रगाढ़ स्वाद सो प्यासो जन निमि जागे ॥

महारम भीनी रंग भरी जोरी ।

मिय अनुराग पगे पिय सुन्दर पिय मिय राग निबारी ॥
 मिय को मया बिचारत धूम पिय की रहनि नमूज मन मोरी ।
 मिली श्यामता गौर युगल तन मृग मद कोमरि घांरी ॥
 छवि की छटा सी दमक दमकनि दामिनि हंमनि मनोरी ।
 रम आनन्द मधुर झर झर रम मलि मन भर मरनोरी ॥
 गर भुज माल नृ लाल लडावति अर्था लडावति प्रिय लड़कोरी ।
 कृपानिधान थी जाननी बल्लभ मोहिय ते न नदापि टरोरी ॥

सदा चित्जीवो रंग भरी जोरी ।

मदा बिहार करो रंग मंदिर रंग निजोर कियोरी ॥
 मदा मुहागनि के अनुरागनि रंगे रह्यो बडभाग बढोरी ।
 पिय की प्राण बर्यो मिय सुन्दरि मिय मन श्याम बमोरी ॥
 पिया की चाह सुचावि कलों रह्यो मिया की मया स्वानि बरमोरी ।
 मिय मुख बंद सुधारम डबो नित पिय की चादि बफोरी ॥
 हमरे नैन प्राण की सर्वमू अधिक अधिक मुख रम मरनोरी ।
 कृपानिधान उषाम् महल की टहल लगी सो लपोरी ॥

मिय राम जु को ध्यान मेरे निदिदिन रह माई ।

युगल बदन सुखमा मदन मदन अनि लुभाई ॥
 नैट मुकुट चंद्रकोर जटि मणि मुक्ताई ।
 कुडल कल करनफूल झूमक झुमकाई ॥
 माल युगल दुतिय चन्द्र थी अमन्द छाई ।
 बिकट मुकुटि मदन चाप चारि चरि चडाई ॥
 युग वपोल अलक झलक मेँचक बलन्नाई ।
 मनु दुरेफ मालकंज मकरंद छुभाई ॥

रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना

खंजन दृगन मैन देन मैन मद चुराई ।
 नवल नथ सुहाग युगल नासिका मुहाई ॥
 अधराहन बिब लज्जित दशन पानि पाई ।
 बल कपोल बोल मधुर मुमन मनु जराई ॥
 चिबुक बिदु मिथुन मिदु लगत श्यामताई ।
 जनु मिलाप कियो राहु बसी मित्रताई ॥
 सुभग भाल पदिक हार कठो तिमनाई ।
 पीव ललित सीव सुभग भूषण मधनाई ॥
 श्याम भुजा भगदादि ककनि जटताई ।
 गवरि भुजनि बल बादिक भूषण सुधराई ॥
 जावक युत जान हस्त पान अरुनताई ।
 पुष्प लिये गौर श्याम बीरी जु वनाई ॥
 उर सुगन्ध कर्पूरादि मलय कंसराई ।
 युगल उदर मुधर सकत कहि न सुभगताई ॥
 रौम पाति मधुप अवलि लै मुनास घाई ।
 गग यमुन धार बही नामि अलि घुमाई ॥
 किकिनी नबीन मुद्र घटिका सजाई ।
 मधुर मुखरबीन मनी कामरति बजाई ॥
 नूपुर बर पायल पद गुल्फ बरुंरताई ।
 युगल पद सरोज अलिनि मनु गुर सरमाई ॥
 गौर श्याम मुरम घान काम रति लजाई ॥
 अग अग नवल रंग नवलहि तदनाई ।
 कृपानिवास आस नुमति खास टहल लाई ॥

मेज सुख मीये साबर योरि ।
 प्राण बपुष मन लगन गोद मुख सिमटि भये एक ठोरि ॥
 लपटि भुजातन मोहति मानो नेहलती मुख द्रुप निसकोरि ।
 पलक लम्बी बर बदन मनोहर मील सुधासर बोरि ॥
 मीतल मन्द सुगन्ध सुचिन मै समय समक्ष गुन कोरि ।
 कृपानिवास मियापद पकज सेवनि नैन निहोरि ॥
 युगल रम को रति गाय मुनावै ।
 प्रेम भरी सुख भरी मो सहचरी निज हेल जनावै ॥
 बबडु सुनै न बैन मन तनयो बबडु मुकर पद पावै ।

गमय समय सुख टहल महल की हितु सब लाइ लड़ाव ॥
अगम अगोचर गोचर करि है अबक बचन दरमाव ॥
चिनमय रस चिर पिय प्यारी की रमिक उपासिनु प्याव ॥
पिय पिय सुख जन गुन प्रतिपालन अपने भाय बढ़ाव ॥
कृपानिवास अली अलबेली मरकी चाह बढ़ाव ॥

समय मुहावनि सुन्दर जोरी ।
मजी नवल तन मुखि सखी जन धन लो द्याम मिया हुति गोरी ॥
नव भूषण नव बसन मनोहर नवल जिनोर जिनोरी ।
प्राणन माल मजी अलबेली फूल फरै फल जनक रंजोरी ॥
कप सिंहासन बिछे बसन पर गरबहिया पद टोरी ।
परम उदार उपासिन के हिन छवि शृंगार मदा यक ठोरी ॥
अष्ट भवन की सखी मिमटि मर बनि ठाड़ी बहुजोरी ।
पीवन युगल माधुरी नैननि मतिवारी रंग जोरी ॥
कोई बोलनि कोई चितवनि भों रति कोई मुसकन कियोरी ।
कृपानिवास पिय मिय सो लगि आवैं मुरी नहि मोरी ॥

मदा मुहावनि जनक जिनोरी ।
आनद बन्द चन्द कैरव कुल बरपाये भल भाग करोरी ॥
भव धनु मंजन जे नृप गउर बन बन बनेह निहोरी ।
अंड अनेक पंड दय गावत मो नागर बस प्रेम ठपोरी ॥
काल करास कंभ भुव फेरन अनुहर देव अजोरी ।
जो गुन निर्गुन सगुन गुन सागर सिम गुन रमित रजिक मनि सोरी ॥
गारद उमा राधा रति कमला चरन मेव मकोरी ।
जरी हुताम कनिका रवि ऊपर बात मिले सबै गति जोरी ॥
पति को प्राण प्राण की मर्बनु गर्वगु की बमतोरी ।
ते जन मन कथ बचन मिया पद रति प्रमम तिन निपम बहुपोरी ॥
शील स्वर्ण सहज गुन मंदिर अंतर द्याम लन तन गोरी ।
कृपानिवास राम प्यारी छवि मो नैन ते छिन न टोरी ॥

आन बने राम मिया मुदर मुषर वर रमके रमिक रमदान ।
रस की प्रवीन लिये बीन नवीन मिया पिया रस पुनिकि ले तान ॥
रमही की रीस रम नीज भेजाय रहे रस भरि जे जे धूनि रमवर गान ।
रम के विलास रमहास निवास अनी रमरी जोरी पर बारो नन प्राण ॥

हेली री रंग घाम रंगीले प्यारे शोभित सिया संग राम ।
 सुरग सिंहासन पर रंग राजे दोउ अंग अंग ये वारो कोटि सतकाम ॥
 मुरग समान बन्यो रंग सो वितान तन्यो रंग रसरज राज रंग ददाम ।
 कृपानिवास प्यारे रंग रस रासभरे रंग मिल गवर सुरंग धनश्याम ॥
 देखो भाई रंग भरे पिया सोहत रंग भरी सिया अगवाम ।
 रंग भरी बतिया दिया रंगीली नरवर रंग कोटिक रंग अभिराम ॥
 रंग सो अभग सर भवन तरंग दरि चरखो महेलि पर रंग लकाम ।
 रंग बिलास निवास अली मिलि मिलि रहे रंगरि भुज दाम ॥
 रंग महल दोउ राजत रंग रखीले ।
 लावन लक अंकन की सानिधि भुज असनि गुन सीले ॥
 नैन की बतरावनि भावनि लावनि बोलनि बदन ब्रंसीले ।
 उरहिनि भाव मिले बचि बरगित करि नित केलि कबीले ॥
 सखि जनमन की प्रीति चातुरी मिली जुहल रति सो रखीले ।
 कृपानिवास श्री जानकी यल्लभ रहमि उपासिक हौले ॥
 मेरो मन सु पथिक मन भूल पर्योरी ।
 प्यारी तन कानन बहुरंगनि अगति अंग अनग फस्योरी ॥
 राजी रोम मधन द्रुम छविमय लता जाल फाते कौन टर्योरी ।
 बिकली मरिता उचसैन कुच मध्य मुखा बगि नहि निकस्योरी ॥
 संजन करि लसै तु मनोहर विपुल पटाक्ष सु वृगनि मजोरी ।
 ज्यों बन मिह सुखद फिरै गुज धीरज नम कुमन दरघोरी ॥
 बाल व्याल सखि ताल कपोलनि करन कज मकरद धरघोरी ।
 भाई मधुष पाति आवनि सर खजन मारग अटक परघोरी ॥
 भवति प्रताद सुनौ अटकी मुख रूपचन्द बरणोष हरघोरी ।
 कृपानिवास बिलासनि मिय कृपा बिचरो बन मन मैन डरघोरी ॥
 नीकी कण्ठ बरजत प्यारी ।
 रत लपट सगुट कर जोख पद गरमल गुनि ले बलिहारी ॥
 बदन धुमाय सिंहाय महाजट तड़ित ज्यो चमकत बक निहारो ।
 तलाट राय मचाय धूम रंग हँसि हँसि कृपानिवास सियहारी ॥
 करो गुमग मुख मद गतिवारी ।
 गुफरि उपरि उज्ज्वल रंग तेरे मेरो मन हौरो अधिकारी ॥
 परम उदारनि गरन रावरी मृदुल चित मोहनि हितकारी ।
 कृपानिवास बिलास भरी मिय पिय को मन बगरा विस्तारी ॥

पिय हृषि रसरस कंचुकि खोलै ।
नमक निवारति पानि लाटली मुरकि मुरकि मूम बीलै ॥
टुकरहो सखी सखी कछु यावति भावन भदन बिलोलै ।
कटि गहि लटकि हटकती सुदरि अपरनि परसि कपोलै ॥
तलपट्टराय लाय उरसो उर कोक कलानि किलोलै ।
कृपानिवास बिलासी दपति संपति राम बढोलै ॥

पीढे मुख सैन रैन रग महल मै ।
मुरनि सरोरपर हंस हंमनी करत किलोल भद भदन गहल मै ॥
अरी पान बलपेय जीय की सुजीवनि प्रीवनि भुज भरि सुघर महल मै ।
अधर अधर घर सकुच परस्पर भयो है धिलन मानो आज गहल मै ॥
सीतल मंद सुगन्ध पवन जह बहत भवन सुख सरस बहल मै ।
जयति जानकी रमन कमल पद अली निवास नित रहत रहल मै ॥

बोड मुख झौंके सरोरपनि अलियां ।
सैन किलोलत लोल रमिक भग मैन बढघो ज्यो रैन सुबुलिया ॥
उधरे अंग सग जगु राजत जनु सर पंकज कंचन कलियां ।
उर उर अरत दरत कैसर बर करत विनोद बिपुल भव रसिया ॥
परिरंभन धुवन रस रंगत चपला झूंकन हलिया ।
कृपानिवास बिलास बिलोकति आस मखी जलमन की सुफलियां ॥ -

जयति रनि चेतवर मुखल सोभावनी ।
दलि तन वसन की लगन अद्भुत बसै हरी मुकुमार रमभार जीति जनी ॥
बिपुल कच अग जनु कज धन मधुप मन पितत मकरंद सुख कद सुखमा धनी ।
नखनि रद छत प्रगट निषट उगमा जदपि तथपि कहि व्याज रसराज झूझमना ॥
फूल धन अहन जनु तड़ित मिल भासई नील द्रुम लपटि जत सुमन कंचन तनी ।
सीवी पादप लतालाल मुनियां बसी शशी मुख महि जु बहु आग पूजत धनी ॥
मिधुन तन एक सखि देखि चकृत नवल कमल कैसर लिये रैन रति द्रुति तनी ।
जयति श्री प्रसाद मुख स्वाद रसरास रलि पलति सुनिवास नहि जात भहिमा
सनी ॥

पिय मिल करत बिलाम बिलामनि माधुरी ।
महा विहार विहारनि प्रगटे सुघर रसिक मनिका जुरी ॥
बपुष घुमाय फिरोय चक्रवर्त विक्रम बिनट प्रकाशुरी ॥
कंदुक कलन लसन ललपाये चलन चातुरी आजुरी ॥

जैन जराय सिहाय झुकल हो हसत लजाबसि हस्तुरी।
 जयति जानकी खन केलि रस अलि निवास अलि आसुरी ॥
 ये रीये सुख मंदिर सेंज रतीले सोये।
 प्रीतम अंक लिये रस सागर मनु निस केसर पंक जगोये ॥
 पिय उर भुज शृंगार सरोवर परमा बेल विमोये।
 कदन उमय जगु मदज सुचाकर मिलत सुप्रेम ममीये ॥
 गवर श्याम पद मिश्रिन राजे मनु सुप्रिया गन होये।
 कृपानिवास किलामी दपति मैं बिज नैन पोये ॥

श्री स्वामी जनक राजकिशोरी शरण

‘श्री रसिक अली’

(१) सिद्धान्त मुस्ताबली

रामरसामृत के लालूपो के हितार्थ सेठ छोटेलाल लक्ष्मीचंद बम्बई वाले ने जैन प्रेस ससनज में इसे १९०७ ई० मन् में छपवा कर प्रकाशित किया। इसमें कुल ५२ पृष्ठ और १५७ दोहे छोटते हैं।

विषय—आरंभ में गुरु बंदना है फिर रामरूप की कृष्णरूप से विशेष मोहकता का वर्णन है। कृष्ण के बाल रूप को देख कर भी पूतना ने विष से मिला अपना स्तन्य पिला दिया परन्तु उषर शूर्पगन्धा दानु की बहिन होती हुई भी राम के त्रिभुवनमोहन रूप पर भुग्ध हो उम्हे पति रूप में वरण करना चाहती है। कृष्ण के रूप पर तो स्त्रिया ही भुग्ध हुई परन्तु राम के रूप पर दण्डकारण्य के तपस्वी मुनि भी आमन्त्रण हो कर उनका आर्त्तगान करना चाहते हैं। इस प्रकार राम का रूप परम मनीहारी है।

इसके अनन्तर दाम दासी, मखा सखी भाव का वैशिष्ट्य दिखलाया गया है। होली, रास, हिबोकना, महल और शृंगार में जो मेवा-भाव प्रिय लगे उन्हीं ग्रहण कर तत्संबन्ध से भावित हो कर निरंतर प्रेमरस में छके रहना चाहिए।

सत्यश्चान् माधन, भाव और प्रेम का प्रखंड है। इन तीनों को बढ़ी ही भावपूर्ण व्याख्या है उदाहरण सहित। फिर निष्ठ्या के भेद तथा प्रीतिरीति का स्वरूप विधान निश्चित किया गया है। भक्तिरस का वर्णन करते समय आश्रय आलवन का प्रकरण बड़े विस्तार से आया है तथा रसो में दास्य, सखी वात्सल्य, शृंगार का सविशेष वर्णन है। अन्तिमार्थ यह कि रमिकोपासना के सिद्धान्त का बड़ा ही भव्य मनोज्ञ ग्रन्थ है और यहा गागर में सागर की उचिन् धटित होनी है।

सिद्धान्तान्गतर्गिणी

हस्तलिखित ग्रन्थ प्रमोद रहस्य भवन अयोध्या में प्राप्त है। इसमें कुल १६ तरंग और ५५० दोहे हैं। इसमें भावना का ही विषय मुख्य रूप से आया है।

अमर रामायण (संस्कृत में)—लगभग ४००० श्लोक हैं। कनक महल, अष्टयाम,

भावना तथा रससाधना का यह प्रमुख ग्रंथ माना जाता है।

रहस्य रत्नमाता—रसिक बल्लभ शरण जी का रस पर दोहे, चौपाइयों में।

सिद्धान्त चोत्तोसी—सिद्धान्त के ३४ दोहे।

होतिका विनोद—१३ कवित्त।

सीताराम की

कवितावली

श्री जानकी कृपा भरण

अध्यायबन्धो

बोहाबली

सिद्धान्त मुक्तावली

श्री रसिक अलोकृत

ज्ञानी योगिन करत रांग ये तनि रसिकन संग।

मूल गत्तं सेवन करत नठ तजि पावन गर॥

ज्ञान योग आश्रय करत त्यागि के भक्ति उदार।

बालिष्ठ छोह बबूर को बैठत तजि सहकार॥

सीस नवै सियराम को जीह जपै सियराम।

हृदय ध्यान नियराम को नही और सग काम॥

नारि मोह लखि पुरुष बर पुरुष मोह लखि नारि।

तहां न अनहोनी कछु कवि बुध कहत विचारि॥

होनी होनी होइ तहँ अद्भुतता नहिँ जान।

अनहोनी तहँ होइ कछु अद्भुत क्रिया बखान॥

अनहोनी सोइ जानिये पुरुष रूप निधि बेसि।

मोह्य पुरुष मभुत्व करि अद्भुतता सोइ लेसि॥

सोगति दंडक बिपिन मुनि भइ रघुबरहिँ निकारि।

याते अद्भुत रूप श्री रामहिँ को निरधारि॥

अद्भुत रूप निहारि कै सब निय होत सुमोह।

विषतन प्यावत पूतना नेक न त्याई छोह॥

रिपु भगनी पुनि राक्षसी जाकर मनुज अहार।

मगन भई लखि राम छवि करन चही भरतार॥

सररूपन आदिक सकल मोहे राम निहार ।
 लड़े सो निज इच्छा नही जिय बीरत्व विचार ॥
 ऐसे रघुवर रूप निधि सो मोहे सिय देखि ।
 पटतर ताकहं पाइये अति अद्भुत छवि लेखि ॥
 उमा रमा ब्रह्मनि सिया महल सेवत सदा ।
 शारद चतुर मुजानि नित कृत चरित मुगावही ॥
 यथा अवध मिथिला तथा सुख सुखमा भरयाद ।
 इनाहि सदा उर धारिये त्याग सबै हृमिसाद ॥
 प्रकृती अह सब तत्व ले मिथ जीव निज रूप ।
 सो प्रभु सो नातो विभरि पदयो मोह तन कूप ॥
 पुनि सोइ रसिकन सग करि लहै यथारथ ज्ञान ।
 नातो सिय रघुनन्द सो निज स्वरूप पहिचान ॥
 दास दासि अह भलि सखा इनमे निज रुचि एक ।
 नातो करि सिय राम सों सेवै भाव विवेक ॥
 हौरी रास हिडोलना महलन अह सिकार ।
 इन्ह लीलन की भावना करे निज भावनुसार ॥
 बस अवध मिथिलायवा त्यागि सकल जिस आस ।
 मिलिहै सिय रघुनन्द मोहि अह करि दूढ विश्वास ॥
 पूजे नहि बहु देवता विधि निषेध नहि कर्म ।
 मरण भरोखी एक दूढ यह सरणागति धर्म ॥
 सो पुनि विधा बलानिये साधन भावह प्रेम ।
 साधन मोई जानिये यामे बहुविधि नेम ॥
 श्रद्धा अह बिश्रम पुनि निज सजाति कर सग ।
 भजन प्रक्रिया धारना निष्टा दखी अभग ॥
 पुनि अनर्थकर त्याग सब यह लक्षण उर आनु ।
 प्रथमहि साधन भक्ति के ताकरि भाव थखानु ॥
 क्रियारंभ के प्रथम ही उपजे उर आनन्द ।
 क्रिया विषं दुख सहनता फगै न आलस फन्द ॥
 ए तीनों गुण कहत है थढ़ा के अनुभाव ।
 थढ़ा सम्पनि होय पर तब वस्तु की चाव ॥

मुनि लखि नहि लौकीक मे दरशन हो आम्नाय ।
 मो मुनि चित्त साची यहँ सो विश्वास सुभाय ॥
 जामे करिये भाव पुनि सोइ परीक्षा लाग ।
 बहु विधि चित्त उदवेग ही तदपि तामु नहि त्याग ॥
 यह निप्टा अनुभाव लखि जाके उर मे होय ।
 ताको कछु सदाय नहि मिळै राममिय दोय ॥
 जामे प्रीति लगाइये लखि कछु तिहि विपरीत ।
 त्रिय अभाव आवै नही सो निप्टा की रीति ॥
 दरस परस में सुख बढ विनु दरसन दुख भूरि ।
 यह रुचिकं अनुभाव लखि करै न रघुवर दूरि ॥
 भाव भक्ति तब जानिये यह जिय होय मुभाय ।
 क्षमा विरक्ति अमानता काल बूषा नहि जाय ॥
 मिलन आसरजू बढ चित पुनि उत्कठा जान ।
 आमक्ति तदगुण कयन प्रीति बसत अस्थान ॥
 नाम गाम में रुचि रावा यह नव लक्षण होइ ।
 सिय रघुनन्दन मिलन को अधिकारी लखु सोइ ॥
 बिष्म अनेकन होइ ती प्रीति रीति नहि हान ।
 आसक्ती नित नव बडै सो लखु प्रेम प्रधान ॥
 स्नेह सुलक्षण जानिये चित्त द्रवित लखि होय ।
 तन धन बिलग न भानही तजे बिछेएक जोय ॥
 सिय रघुवर सम्बन्ध करि दुख सो सुख इव भास ।
 सिय रघुवर सम्बन्ध विन सुख सो दुख निवाम ॥
 यह लक्षण अनुराग के अनुरागी उर जान ।
 ताको करि सतसग पुनि अपनेहुँ उर आन ॥
 लखु लक्षण यह प्रणय के दृढ विश्वास जु होय ।
 नाई उर अति सख्यता नित्र सपत्ता सखि कोय ॥
 लखु उपासना द्विविधि सो ऐश्वर्याशिय एक ।
 द्वितिये माधुर्याशया धरै यथा रुचेक ॥
 द्विगुन परात्पर रामसिय रासादिक करि युक्त ।
 ध्यावै नित गोलोक सो ऐश्वर्याशिय उक्त ॥

रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना

तथा अवन मे घ्यावही रागादिक बहुरंग ।
 बीच बीच भिमिला गवन चहूँ बन्धु मिलि मग ॥
 माधुर्या मोड जानहु रमल जनन मुख मूल ।
 करे सदा सोइ भावना गहि लक्षण अनुकूल ॥
 पूर्व नहे ते प्रणय युत अष्ट सात्विका जान ।
 तनमन को सो सो भई ताहि सात्विका मान ॥
 जमन पर अलकें लसत भुज अयद छवि देत ।
 छरो छबीली फेट मे चित्त चुराये लेत ॥
 मजन राफरी से अपल अनियारे युग बान ।
 जनु युवनी एती हसन भौंह चाप संचान ॥
 ललित कसन कटि वसन की ललित तलटकनी चाल ।
 ललित धनुष करसर धरनि ललितार्ई निधिलाल ॥
 ललितार्ई रघुनन्द की सो जालम्य निभाव ।
 ललित रसाभित जनन को मिलन सदा मनुषाब ॥
 कोकिल शब्द बसंत ऋतु सो उदीगन जानु ।
 मन्द हसनि दृग केरनी सो अनुभाव बलानु ॥
 पूर्व नहे ते सात्विका सब सुखिप्ता जानु ।
 उग्र अरु आलस्य बिनु सचारिहु अनुमानु ॥
 अस्याई प्रिय तारती प्रणय प्रेम अरुनेह ।
 अनुराग अस परम पर वारत तन मन मेह ॥
 दशा वियोग प्रयोग में पूर्वक ही दग सोय ।
 अब रम रिपुता मीतता नही जम होय ॥
 मैत्री शान्ति ह दास्य के अरम परम सो जानु ।
 बलमल मह्य तटस्थ दोउ मुचि मपल अनुमानु ॥
 मह्य अह शृंगार दोउ अरस परम लखु मीत ।
 शान्ति ह बलमल दोउ यह सुचि सो अति विपरीत ॥
 बनिता बृन्दन मध्य जब रघुवर करन विलाम ।
 मुचि अह बद्धुत हास्य यह तीनों रमन निबाम ॥

अन्दोल रहस्य दीपिका

श्री रसिक अनी कृत

यह श्री जनकराज किशोरी शरण श्री रसिक अलिजी की परम मधुर रसमयी रचना है। ई० सन् १९०७ में जेन प्रेस, लखनऊ में छपा। कुल पृष्ठ १६ और छंद ४३ है।

विषय—बड़ी ही भाव भरी कवित्वपूर्ण भाषा में आदोल रहस्य के रस का वर्णन किया गया है। भाषा बड़ी ही सजीव, सरस, सघनत। प्रिया प्रीतम के परस्पर लाने लटाने का बड़ा ही मनोहारी वर्णन है। सखियों ने शृंगार के जो साज सजाये हैं वह भी देखते ही बनता है। हिटोले पर झूलते होने के कारण प्रिया प्रीतम के मुखमण्डल पर जो श्रमकण भा गये हैं उनकी छवि भी कैसी निराली है। अन्त में इस शृंगार-साधक प्रेमी कवि ने कह दिया है कि लाल की यह ललित लीला त्रिगुणमयी भाषा से परे की वस्तु है, यहा पुरुष नहीं पहुँच सकता, वहाँ केवल 'भली' को अधिकार है।

उदाहरण—

बाइघो अधिक रस झूलना भलि छली सब रस रूप।
खसी बमन कंचुकि कसन छूटत दूटत हार अनूप॥
सो मुक्तामणि बिस्तरन पर कोमल चरण चुमि जाय।
भय भानि ले सब दासिका जल भाझि देत बहाय॥
प्रीतम प्रिया मुख श्रम सलिल वन पोछि हित सुख सेत।
अनु नागराज सुदु अरचत सुष साधन हेत॥
जब लाहिली कटि लचकि मचकति झुकति पिय की बोर
तब जात बलि बलि लाइली गति होत चद चकोर।
जब परसि जाल उरोज अंचल उड़त निय सकुचाय।
पुनि हेरि पिय तन नमित चक्षरहि रसन दसन दबाय॥
लखि हाव पियउर भाव सरसत चाव चित उमगात।
मो निरखि दंपति सुख सरस अलि मुदित उमगी गात॥
हिय हार उरजे दुहुन के त्यों अली जोटा देत।
गुरजे न शोकनि क्षपटि लपटी नवल पिय रमजेत॥
लखि शमित सब झूलनि पिया प्यारी तई गरि अक।
ले गोद पिय झूलन लगे लखि छके बदन मयक॥
मीरे अलिन के भोल चूदरि चुवन लागे रंग।
सीने सुपट लोग लिपट दरसाइ त्यो अलि अग॥

मृगीज्यों सब ठगी नागरि रहि विरह तन घेरि।
मिलन चाहति लाल अक निसंक हारी हेरि॥
ललित लीला लाल मिय की त्रिगुन माया पार।
पुरुष तहं पहुंचे नही केदल अली अधिकार॥
रसिक अलि जीवन यही ध्यावं रटै दिन रैन।
बिनु जुगल रस लीला लखे छिन पल हिये किमि चैन॥

पञ्चशतक

श्री रामचरणदास 'कल्यासिन्धु' जी

रसिकोपासकों में शिरोमणि महात्मा रामचरणदाम जी के लिखे 'पञ्चशतक' में (१) विवेक शतक, (२) वैराग्य शतक, (३) उपामना शतक, (४) विरह शतक और (५) नाम शतक सम्मिलित हैं। श्रृंगारोपासना में एक प्रमुख उपजीव्य ग्रन्थ के रूप में इसका आदर है। सिद्धान्त ग्रन्थों में यह पञ्चशतक सर्वमान्य है। इन ग्रन्थों से स्पष्ट ही पता चलता है कि महात्मा रामचरण-दाम जी रसिकोपासना के अनुभवी और विद्वान् सन्त थे। ज्ञान और निष्ठा का ऐसा मणिकापन संयोग दुर्लभ है।

विवेक शतक

(२) राम रसामृत लण्ड

हस्तलिखित प्रति रहस्य प्रमोदभवन अयोध्या में प्राप्त। इसमें वैराग्य, सन्तो की पहिचान एकादश भक्तों का वर्णन अन्त में रसका प्रकरण है। कुल चार लण्डों में समाप्त होता है।

'उपामना शतक,' और 'विरह शतक' में कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं—

शोभा वर्णन

नीच कर्म करने गई, सुपनसा मति कूरि।
राम रूप लखि रमि गई, दुष्ट भाव मय झूरि॥
गई पूतना कृष्ण द्विय, करन नीच के काम।
रमीन लखि कृत कर्म लघु, आपको न तेहि काम॥
गाइ वजाइ सुनाच कै, कृष्ण मोहि नूज मारि।
राम चरन दण्डक तपी, त्रिय भय राम निहारि॥
राम चरन गुरु एक ते, बहु मुन जाने जाइ।
जया एक फल चाखिये, पेड़ भरे रस पाइ॥

राम चरन दुख मिटत है, ज्यों विरही अतिहीर।
 राम बिछू सर हिय लगे, तन भरि कसकत पीर॥
 राम चरन मदिरादि मद, रहत घरी दुइ नाम।
 विरह अनल उतरै नही, जब लगि मिलहि न राम॥
 राम चरन जे अर्घ जड, सुरति नयन सब पंक्ति।
 विरह अग्य तन घाम धन, तेहि कछु परे न बेखि॥
 राम चरन जे धीर जग मुनै, मयन के कैर।
 राम बिछू नहि सुन कछु कर्म धर्म श्रुति ढेर॥
 ज्ञान ध्यान जप जोग तप, जो मुघर्म श्रुतिमार।
 राम चरन प्रभु विरह बिनु, ज्यो विषवा भृगार॥
 राम चरन विरही निधा, मोर चकोर सुमीन।
 सुनि एक लखि एक लीन एक, निज निज प्रेमहि पीन॥
 राम चरन रक्षिमनि धवत, निरखि विरहिनी पीव।
 अग्नि निरखि जिमि भूत द्रवत राम रूप लखि जीव॥
 प्रेम सराहिये मीन को, विछुरत प्रीतम नीर।
 राम चरन तलफत मरे, तिमि जिय दिन रघुवीर॥
 कब होइहि संजोग अस, दीप रूप प्रभु तोर।
 राम चरन देखत मरहि, मन पतंग होइ मोर॥
 राम चरन कब तब गुनग, मनन करिहि मन रोक।
 जिमि पामिनी मनहि मन, त्यागि लोक परलोक॥
 जषा जतन बिनु लगत मन, तिय सुत तन घनघाम।
 राम चरन यहि भाति मन, कब लागिहि पद राम॥
 बुधि निवै तब जानिये, राग चरन बूढ होइ।
 यषा सती पिय राग बै, जगत नेह सब पोइ॥
 मुमहि लयावहु तब लगे, मम शूरत रघुनाथ।
 राम चरन कठ प्रतरी, नवै सूख पर हाथ॥
 कब नैननि भरि देखिहौं, राम रूप प्रति अंग।
 राम चरन जिमि दीप छवि लखि भरि जात पतंग॥
 कब रगना रामहि रटहि, जषा कूररि बिहंग।
 राम चरन चातक रटत, बारह मास अर्धंग॥

सब कहें फूल वसन सुल, अग्नि लूक सम मोहि।
सकल मुजोग कुयोग भव, रामलला विन तोहि॥

रसमालिका

श्री रामचरणदास जी

मुप्रसिद्ध रसिकाचार्य श्री रामचरणदास जी महाराज 'श्री कर्णसिंह जी' रचित (रसमालिका), रमिकोपासना के गले का हार है। इसमें परधाम, पर स्वरूप, पर रस, पर मन्त्र, ब्रह्म, जीव, भक्ति, योग, ज्ञान, वैराग्य, सत्त्व, प्रेम तथा लीला विहार का रहस्य बड़े ही गम्भीर एवं रहस्यपूर्ण ढंग से वर्णित है। इसे श्री भरतहरण जी (श्री विश्वम्भरप्रसाद जी मायुर, भू० पू० प्रोफेसर गवर्नमेण्ट कालेज, अजमेर) ने प्रकाशित किया है। रमिकोपासना का निद्वान्त एवं उसके विनियोग की प्रक्रिया का अध्ययन करने के लिए यह ग्रन्थ परम उपयोगी निद्व होगा। क्या यो है कि एक समय ब्रह्मलोक में चारों वेद अपने पारस्परिक सत्त्व में ब्रह्म का निरूपण करते हुए इस बात का निर्णय नहीं कर सके कि ब्रह्म का स्वरूप समुण है या निर्गुण। अन्त में चारों ही मिल कर शेष भगवान् के पास पहुँचे। शेष भगवान् ने लक्ष्मण जी के स्वरूप में उन्हें दर्शन दिये। फिर वेदों के प्रश्न करने पर आपने परधाम, परस्वरूप, पर मन्त्र, पर रस, धार, अक्षर, सगुण और अगुण इन नौ प्रश्नों का स्पष्ट रूप में विवेचन करते हुए वेदों का मशय दूर किया। इसके अतिरिक्त इस ग्रन्थ में ब्रह्म, जीव, भक्ति, ज्ञान, वैराग्य, योग और गलन आदि गूढ़ विषयों का भी सुन्दर दिग्दर्शन कराया गया है। नान्यर्थ यह कि भक्तिपथ-प्रदर्शक शृंगार रस से ओतप्रोत यह ग्रन्थरत्न अपने ढंग का निराला ही है। शब्दावली बड़ी ही गम्भीर और भाव बड़े ही गहन है। बिना अच्छी तरह डुबकी लगाये इस ग्रन्थ का भाव पकड़ में नहीं आता। कुल ग्रन्थ १५ अवकाशों में विभक्त है और ग्रन्थके अवकाश में भिन्न-भिन्न प्रकरण है।

सिद्धान्त

श्री तुलसी शृंगार गुप्त रस दास्य बखानी।
यही चोट रहि गई प्राप्ति में रस विलयानी॥
मोई आनि रस वषु भरपी अग्र स्वामी के पद लहे।
टीका रचि निज ग्रन्थ के प्रगट राम रस निबंहे॥
राग नाग बन्दी यदपि मुख ते कह न जाय।
ज्यों निय निज पनि नाम की कहन बहुत मकुषाय॥
तामु मध्य आमीन भक्ति महारानी जू।
दक्षिने मुग्रम परमीश जुगल छवि खानी जू॥
वर्गन लगेऊ स्वस्थ राग मगल करि।
सहमी धिर महि भाइ चरण रज हिय परि॥

सिर चन्द्रिका किरीट अमित शशि रवि छवि ।
 जनु शशि ररा कहें पियति बेनि नागिनि कवि ॥
 हम बन्धु मुख लुब्ध अलक अलि अलि जनु ।
 भूकृति कुटिल छवि हरे कोटि मनसिज धनु ॥
 दिव्य जलज सम नयन श्रवण लगि मोहही ।
 जेहि चितवनि की कृपा सुजन जिय जोहही ॥
 कारण फूल मनि कनी यनी अवरनि गनि ।
 विपुल दिवस निशि गज छपहि बिन्दुन प्रति ॥
 गुणल वदन छवि घाम कोटि शशि छवि इमि ।
 मानिक मनि ढिग पोत होत धृति त्यो त्रिमि ॥
 तिलक अघर रद बिब हाम अद्भुत लसै ।
 जनु घन रवि गिनु जलज मध्य दामिनि वसै ॥
 बेसर स्वच्छ बुलाक अघर पर हलकई ।
 जनु बृहस्पति दिवि शुक्र हृदय शशि ललकई ॥
 बिन्दुक कपोल अमोल घरे मुक्तावलि ।
 राम चरण छवि अलख लखहि सग की अलि ॥
 परम रुचिर अगद ककन मुद्री वर ।
 शोभा छवि सु शृंगार सुभग तिन कर पर ॥
 हार नीच बँजति पदिक उर पर बनु ।
 धनु जुग मंडल नपतहि शशि मंडल जनु ॥
 सारी जिहारी जनेऊ अमर धनु कह हयै ।
 जनु दामिनि कै दयकि जमुन बिच धिर लसै ॥
 कटि अवरन पट दिव्य उभय तन मे कावै ।
 संग छवि अलख अनूठि तुच्छ उपमा सबै ॥
 नाभि दिव्य द्विज राज अभी हृद अलि त्रिमि ।
 रवि गन्दिनी छवि भ्रमर करै छवि तह किमि ॥
 निवलि रेल छवि भोच मूत्र किकिनि कवि ।
 मनहुँ गहा छवि छेकि हसति निभुवन छवि ॥
 दटि पर वर पट एक जुगनु शोभा अमि ।
 मरकत गिरि उर तटित मनहुँ पूरन शशि ॥

विष्णु गङ्गु गण्डहि मण्डि चरण नूपुर घुनि ।
 जनु अलि स्वरन कञ्ज - पर रमतापुही गुनि ॥
 नख मयक सुत लाल वनज दल पर लसै ।
 मनहु स्वैत अलि मौन पियत अनुभव रसै ॥
 कोटिन विमल निरंश नखन प्रति धारिये ।
 जावक जनूषम अमल तडित युति कारिये ॥
 पगलल अमृत निन्दु चिन्ह तेहि चर जनु ।
 कोइ सखि जन जिद मीन पीन तेहि रस मनु ॥
 हनुमत शिव युक्त मनक हमी पाँचो सखी ।
 रहहि मदा प्रभु निषट करहि आशा लखी ॥
 सकल चिन्ह हिय बसहि प्रगट एकै दुई ।
 सेवि धर्म यह परम रहहि पिय मन छुई ॥
 लाहिनी लालन तनु छवि सम उपमा इमि ।
 रवि द्विगि अमित लक्ष्मीत वीप युति हत जिमि ॥
 मानिक मनि जहै पीत गुन युति किमि जगे ।
 कोटिन सर हरि भर सम कहत लज्जा लगे ॥
 जुगल रूप हूँ द्वै कर कमल सचल सर ।
 राम चरण किकिमि कहै कृपिन सुर पुर चर ॥
 मनि श्रेणी बेनी बनी जनु अहिनी बनी मुक्कन कनी ।
 घन गिरि जनु दासि कुण्ड कहै उडि चलिय मुक्ति रस की एसी ॥
 भुकुटी कुटिल अलि कञ्ज चप मुख इन्दु सर विगमित भनी ।
 विश्रित अघर रद हृद छवि जनु दाम दासि भीतर बनी ॥
 जुग वीर जनु तेहि तीर कचन कमठ शिशु निकने धने ।
 मुख कञ्ज पर बेसर मनहु चित लाल मित अलि होइ लमे ।
 कौ नहै छवि छाके रमिक नति मूक मध रस ते भरी ।
 प्रति अग कोटिन वारिये जग करनि रक्षक ले करी ॥

वन विहार

मव राहम मात्र बनाये वन विहरत सो रस पाये ।
 बहु रंग के फूल उतारी वन माल गुहै पिय प्यायी ॥

बहु भूषण सुमन बनावे रचि प्रीतम को पहिरावे ।
 प्रभु निज कर फूल उतारी बहु कचुकि हार संवारी ॥
 सब सखियन को पहिरावे सखि फूलन माग गुहावे ।
 रचि भेंट सुमन बहु मारी सुधि रंग विरगी निनारी ॥
 प्रभु निज कर बर पहिराई गुल दिव्य मुग्धव लगाई ।
 सब दिव्य अलंकृत साहँ रस राम बसन्त रच्योहँ ॥

बसन्त बिहार

खेलन बसन्त लाडिली लाल, मुख मिन्धु उमगि आनन्द माल ।
 यन अद्भुत जगि जहँ निग बसन्त, प्रभु बिहरन लीन्हँ सखि अगन्त ॥
 तन लसत स्वेन पट सुभग अग, जनु बान्ह हंस बम बीच गग ।
 हसि रंग विविध डारत कृपानू, जनु मुन्द लतन्ह पर बैठे लाल ॥
 सब सखिय सुमन ले विविध रग, एक रचि बितान मौहित अनग ।
 सर सुमन मिहामन रचि बनाइ, छवि कहत कोटि शारव लजाय ॥
 तेहि पर सखियन बँठाय क्याम, लज्जन प्रति अंगन्ह कोटि काम ।
 तहँ नाचत सखि करि विविध गान, धुधुकत मृदग धमकत निषान ॥
 बीना तमूर नेहुर उपग, रग भरिय भेरि बाजत मुचप ।
 नूपुर ककन किंकिनी सुराल, गति थैइ थैइ थैइ थैइ उठत ताल ॥
 गावहि अनूठि रागिनि रसान्, सुनि रस बग बिहंगत उठे लाल ।
 रस हेतु धरे प्रभु अमित रूप, एक ओर भई गली छवि अनूप ॥
 पिय और बलीहँ पिचकारि चारु, मखी और अनीरन परी मारु ।
 भई कौच अगर कुकुम सुरग, मुख मिन्धु बरेज आनन्द तरग ॥
 एक सखिय नाम हेमा प्रवीन, चलि रस छल करि प्रभु पकरि लीन ।
 कोइ हार पीताम्बर लिये छीन, कोइ निज उर प्रभु उर डारि दीन ॥
 कोइ चुबत मुख लालन लडाइ, कोइ हमत पान बत्सल लगाइ ।
 मिलि प्रीतम सखि अल्हाइ रूप, रचि राम चरण राहम अनूप ॥
 मनि भूमि पर लगे नचन गति जगमगति प्रति छाही बनी ।
 जनु छवि शृंगार मनोज रति लजि चुनि पगतर सजि अनी ॥

सखियों का नृत्य

मनि तरु लतन्ह जगमगति जनु देखत चपल तिपित नही ।
 सखि नचहि मुद्राकार प्रभु विच बीच करते कर गही ॥

बहु ताल वाजहि चरण चंचल मुरन कर मुख चप हुए।
 मुक्ता कलिय नूपुर ससे जनु अमिग मर बहु शशि उए॥
 दहु और वाजन मदि वजावहि रमसिहा धुधु धद्धू।
 मम भेरि वज तड तड नफोर निवान धधकहि डक धू॥
 सहनार्द पिय पिय गुमकि गुम मृदग शनसन शाशही।
 तम्बूर जग मुचग करतालादि अनगन वाजही॥
 तह सुमन वर्षहि श्रम अकपंहि सकल हर्षहि रम भरे।
 सोलहहि जिन ग्युगार रग भरि अगर रस बाहिर घरे॥

शृंगार

श्रम कम मुख सोई कमल कोश भोती मनु।
 नेहि उपर मरुण रज परम अनूपम को मनु॥
 मेचक कच अलि जनु कमल बदन पर झुकि मिले।
 शशि राहु मनहु दुइ कुटिल ममर तजि नइ मिले॥
 रतनन भरि शारी जल गुग्गुलु राखि लीन्हें जू।
 निज प्रभु मुख धौइ मुख मूरति चित दीन्हें जू॥
 कोउ भुज गहि ठाडी कोइ मखि अग अगोछे जू।
 कोइ व्यजन करे कोइ अचल से मुख पीछे जू॥
 कोइ कुण्डल अलके उरसि गई निहवारे जू।
 कोइ मुकुट मुधारै भूषण टूट सवारै जू॥
 कोइ कमहि पीताम्बर अग सुगन्ध लगावै जू।
 कोइ चँवर छुरावै मधुर - मधुर कोइ गावै जू॥
 मलियन के भूषन निज कर लाल मुधारी जू।
 फूलन रवि चीकी मखि प्रभु कहैं बँडारी जू॥
 कोइ चरण प्रक्षाले भूष दीप करे प्यारी जू।
 छापन विधि भोजन लाइ मन्वी न्यारी न्यारी जू॥
 फल फूल मूल दल अभिनिन्दिक बहु लावै जू।
 प्रभु मखिन पवावहि सगिय देइ प्रभु पावै जू॥
 रम पाइ परस्पर लै आचमन सु पान जू।
 करे दिव्य आरती दाजन धुनि धुनि गान जू॥
 एक मुमन सेज रचित प्रीतम को पोडाई जू।
 मखि पाय पजोटेहि कुल नर नरनि लडाई जू॥
 हनि हसि सब मागहि राम दान पुनि दीजे जू॥
 प्रभु राम चरण उठि जल बिहार बछु कीजे जू॥

नृत्य-विहार

नाचत नट नागर सुख सागर उममो रो ।
 लालन मुख विमल इन्दु मेचक उर चिबुक बिन्दु ॥
 सखि भुल चप विमल कज तज गति विमल्यो रो ॥
 भूकुटि कुटिल चचरोक थिरवत रसिक लीक ॥
 गान विच अलि अलोक तजि डिय निरस्यो रो ॥
 कर कर गहि ललिय लाल झुमत गज मत माल ।
 लचकत कटि शीघ्र चरण हिरि किरि चल्योरी ॥
 अलकै ललकै कपोल कुण्डल हलकै बनोल ।
 जनु दासि उर रविहि डोल राहु रवि झूल्योरी ॥
 यहि विधि गये भरमु तीर तीर पुञ्ज बन शंभीर ।
 पुञ्ज सुमन पुञ्ज भ्रमरि गुजत जन ज्योरी ॥
 युग तट मणि मय पवित्र चिन्तित श्रेणी विचित्र ।
 प्रभु मन भव जल सनेत्र कठण रम भरपोरी ॥
 नील रतन मानिक जनु सेंज शयन मानिक फनु ।
 जनु बन भव प्रभु रवि अलि रमन रट रस्योरी ॥
 सुमति कहति मूरति बलि मूरति दिखराऊ अचलि ।
 राम चरण जग तजि लखु भवन भैसि क्योंरी ॥

जल कीड़ा

परि लैलि प्रभु मानस ललित ललि लाल कोतूहल रची ।
 जल केलि कीड़ा प्रांड जहै मह्लाव कीड़ा कल मची ॥
 जलजात कर उच्छरित जल जलजात फेकहि अलि लची ।
 तेहि संग भ्रमरि उड़ाहि गुजत देखि कवि गारव नची ॥
 जनु पुर दासि दूटहि विषकि अहि बाल तेहि रम लूटही ।
 जनु स्वरन संपुट वेष्टि रम अलि आलि चपरि लै जूटही ॥
 प्रभु लैत पुनि फेकत लगत जनु अमिय घट भरि फूटही ।
 जिमि राम चरण हवाय सिय पुर काम रति कर छूटही ॥
 यहि विधि जल केलि हेति खेलत पिय सियारी ।
 उमगत जानन्द माल हंसत परत ललिय लाल ।
 भधर अपर परतत मुख दरमत सुपमा रो ॥
 मिश्रित लाल अलक बंन बेमरि अरुणत तटक ।
 अलि नच कुण्डल नुलाक अरुणत उपमा रो ॥

जनु जुग निभु चप कुरंग गुण द्वी रवि अरि अनंग ।
 अहि रजु कसि बीच वंद सब तजि सुख भारी ॥
 बहु सखि निश्चरित करताल हस बजावती ।
 बहु व्यग राग गावती मन भावति नहि न्यारी ॥
 कर ते कर जोरि मकल निरंत जल उपर चपल ।
 चरन चलत छुवत छटक नूपुर रवकारी ॥
 रत्नालंकृत विचित्र जगमग जल विष पवित्र ।
 जनु घन दिवि तडित विपुल दमकत दुतिबारी ॥
 छुम छुम धेइ धेइ तरंग गावति पिय संग संग ।
 चलित लजित जग अनग वाजत करतारी ॥
 अद्भुत राहम अपूप देखहि कोई सखि स्वरूप ।
 राम चरण देखै किमि नयन अन्ध चारी ॥

हिडोला

मूर्त्त लाडिली लाल हिडोले ।
 नील सघन पल्लव तरु शोभित जनु वितान घन माल ।
 गर्जहि मधुर मधुर पिय मन लै कोकिल शब्द सुराल ।
 वरपत मेह भरत तरु अमृत बोलत मौर रसाल ।
 श्री मरपू उमगत उज्ज्वल जल लहरि उठन मानो जाल ॥
 त्रिविध पवन निन्दक माहत जल पट फहरात मु लाल ।
 पद कर भूपन तडित भपत गधि गिलत धनु सुराल ॥
 बहु सखि मग भग झूलति है बहुरि झुलावति बाल ।
 गावहि मधुर लाल मन मोहै करहि विविध रस ख्याल ॥
 मनहुँ मदन रति के व्याहन बहूँ साजि मकल निज ताल ।
 लाल विहारि देखि यन भूलेऊ विमरि गयो मष हाल ॥
 यह रस राशि रंगिक कोई मति सोइ निधि दिन रहति निहाल ॥
 रामचरण यह छाडि कही कछु कारिल तेहि मुख गाल ॥
 दाम रूप नहि भिलन रहत दिग चाह कछु नहि ।
 तीन मुक्ति फल एक एक यहि रहेउ चारि गहि ॥
 तदपि त्रिगुण विन तजे दाम पद कवहुँ होइ सिधि ।
 जो अनिता पति लहुँ पिना कुल रहै कवन विधि ॥
 ममल धर्म भये दूरि दागि भद ब्रज युवती जब ।
 जप नप घन नेमादि नाश यह दाम होइ तब ॥

बिन जाये नहि दास दास यह होइ काहि लखि ।
 बिना लखे कहूँ प्रीति प्रीति बिनु प्रेम सके भखि ॥
 बिना प्रेम की भक्ति हेतु घृत वारि मगइ जड़ ।
 बिन सतसग मंदार मया जग चतुर होइ बड़ ॥
 जहां आस नहि दास दास जहँ आस न है इमि ।
 श्री रामचरण रवि रैनि एक स्थान उदय किमि ॥
 टाकी दण्ड अनूप वज्र घाटी धरि कोरै ।
 रागि प्रणि जल बिन पवन दीप यहि विधि चित जोरै ॥
 महुँ सरवर इक अमी सहन दल कमल प्रेम रस ।
 जेहि जन को त्रिय भवर पिपत जग तेहि गुलाम बस ॥

अष्टयाम पूजा विधि

श्री रामचरण श्री कृत

[अगस्त्य संहिता के मूल श्लोको का पद्यमय भाष्य । मंगला आरती में लेकर शायन तक के पद । लखनऊ प्रिंटिंग प्रेस से सन् १९०१ ई० में छपाकर छोटेलाल लक्ष्मीचन्द बम्बईवाले ने प्रकाशित किया ।]

सलियों भीर सीता का शृंगार

कोइ जल कनक महावर दइ पग पीय के ।
 जनु भरकत मणि पत्र लिखति यश सीय के ॥
 जनक लली पइ जावक चित्र लोल दई ।
 कनक पत्र जनु लिखति राम मन मोल लई ॥
 मिय पग पीठ धवल मणि एक डिगन कनु ।
 बाल हंस सज कञ्ज कोश बोझी जनु ॥
 विवलि नूपुर मिय पग रतन कनक कर ।
 मनहुँ विचित्र भ्रमर जलि लाल कमल पर ॥
 नूपुर तीन अवलि पग राम सोनकर ।
 मनहुँ पराग भरे जलि नील कमल पर ॥
 मिय नूपुर तर गेज कनक दुइलर बर ।
 नूपुर पर पंजनी बनी सोभा पर ॥

गृधुर ऊपर गोइहरा जानकी पीय के।
 आत रूप मणि चुनित चुनित तस सीय के॥
 षष्म शृंगार करे चतुरी श्यामा मखी।
 कोई कहै जेहि बस भयो राम रामा लखी॥
 सिय को छील रमालत पाँच त्रै एक ही।
 स्वर्ण ग्गोल भरि भोति जटाव लरन गुही।
 जानकी कटि जगमगति नील पट पर छई।
 मनहुँ सप्तारिखि नारि बलाहक पर उई॥
 रामचन्द्र कटि धेर तीनि लर किकिणी।
 नील शृंग मध्य प्रात मुखज जनु दामिनी॥
 जानकि कटि मण्डल त्रय किकिणी भनि गुही।
 मनहुँ शुक्र की माल सूत्र दामिनि पुही॥
 किकिणि तर कटि सूत्र उभय शोभा अमी।
 कनक तमाल लता तर दामिनि जालमी॥
 ललिय लाल कटि सूत्र युगल सखि रचि भरी।
 राम चरण शृंगार छवि जनु मेखल करी॥

श्री राम जी का शृंगार

श्री राम जू के कण्ठ कण्ठा लसत अतिशय गजमनी।
 त्रिकोण कौस्तुभ उरं लमे रवि कोटि शशि दुति मों घनी॥
 कौस्तुभ तरे वर गुज कञ्चन मणि कनिन अद्भुत भनी।
 उद्योत रवि दानकोटि हृद पर पदिक शोभा भनी।
 नाभी तरे जलमाल मीरन बजर सिद्धम ललते॥
 वीजन्ति माला किकिणी तर लागि रतन पचरग जगे॥
 श्री कृष्ण नीलारुण धवल पीता पिङ्गी लर जगमगे।
 शृंगार कृत बनमाल रवि सखि प्रीवते अरु पग लगे॥
 कञ्चन धौन इव नल मुमन पट कलित जरावन गुहि तजे।
 नव नील वन गन्तन्ह नव ब्रह्म तडिन शशि रचि बहूलजे॥

सखियों द्वारा सीता और राम का शृंगार

कोई गवि मिय भू मध्य सुभग मंदुर करे।
 मनहुँ अमल शशि शिखर दिव्य दीपक वरे॥

राम भाल तिलकोदं गोरोचन रेख दुई।
 पीत मनहुँ घन मिखर तड़ित जग मग छुई॥
 कोइ ससि मिय कच झारहि रुचिर माग गुहि।
 सीत श्रवण लगि मध्य मिलित मोतो पृही॥
 टीका मिय जू के भाल श्रवण लगि पर टटी।
 पट्टा कार कनक नवरत्न कनिन जटी॥
 टीका पर चन्द्रिका राम दिनि झुकि रह्यो।
 रवि गति बहू त्रिभुवन उपमा बछु नहि लह्यो॥
 सप्त शृंग यक मध्य किरीट राग गिर।
 मणि जटित रवि कोटि चन्द मिलि नहि गिर॥
 राम अलक घुघुरारि कपोलन लगि लमै।
 मनहुँ लब्ध अलि कमल मोर पीवन रमै॥
 मिय सेंदुर टीका भाल बँडी बनू।
 कनक शृंग पर केतु दुइज शशि झुक जनु॥
 वेदी बनी अनूप श्रवणता टकनु।
 जनु गति हृदय दुकूल कमठ सिद्ध कचन॥
 राम श्रवण कुडल मकराकृत लोल जू।
 जनु, तमाल तप मूलत मयन हिबोल जू॥
 कोटिन रवि पर तेज कोटि शीतल शशि।
 जनक लली की मोर तेज शीतल ससि॥
 अति सुन्दर मिय के अम्बक काजल बनो।
 अरण कज के कंठ श्याम रेखा मनो॥
 काजल देहि मगी दुइ लोचन दयाग के।
 जेहि बिधि जनक लली के तेहि बिधि राम के॥
 सीता मुम अघराधन पर बेमरि हलै।
 जनु मयक मृत अरण कंज दलन पर चरै॥
 राम बुलाक मनोहर चिबुक बिन्दु कई।
 पीत सकल छवि छेकि छाप जनु करि दई॥
 नील बिन्दु सीता जू के चिबुक सखी करो।
 यकीकरण जनु यन्त्र राम चितहिन घरी॥

पट्टची बलय बहटा मणि कनक जरावही ।
 सीना भुज द्वाँ मूल मखी पहिरावहि ॥
 राम भुजन वाजू बलय मुनि मन मोहिका ।
 खड्गवा पट्टची कंकन मणिन मुद्रिका ॥
 सिय पछुवा चूरी कंकरण मुदरी छल्ला ।
 बक आदि बहु भूषण कनक मणिन कल्ला ॥
 पीताम्बर मणि कनक छोर मोतिन छनै ।
 शरद प्रात रवि तडित तप्त कंचन लजै ॥
 ललिय लाल के भूषण अगणित को कही ।
 राम चरण सखि जानहिं णों लखि छकि रही ॥
 जेहि सखि कुज राम मिय जाही ।
 तहं तह पूजन गखिय कराही ॥
 जानकि रसिक जानकी संगे ।
 धन बिहरहिं कमु कुजन रंगे ।
 बिहरत सुख जानकी बिहारी ॥

भावत राम बिहारी देखो सखि ।

सरयू तीर शृंगार विपिन ते अति अनूप छवि न्यारी ॥
 नीताराम मनोहर ज्योती चितवन की बलिहारी ॥
 कुंडल बलक हलक बुलाक की दलकन हृदय हमारी ॥
 मंग सभी सौहै अलबेली बनी ठनी छबिकारी ॥
 मुमन मिगार किये नखछिख लौं निजकर क्षाम सवारी ॥
 प्रभु आगे मखि खेलन आवें फूलन गेंद डछारी ॥
 झुकि झुकि लेन परस्पर फंकहिं लखि अनन्द पिय प्यारी ॥
 आयें दम्पति रामचरण मखि मुमन मिगार उजारी ॥
 नशाम्ब मणि भूषण सिंगार बरि मिहामन बैठारी ॥

राजित मिय रघुवीर मिहासन ।

कोटिन भानु प्रकाश मिहासन कोटिन क्षति सम पीर ॥
 कोटि काम रति दुनि निन्दन द्वौ श्यामल गौर शरीर ॥
 मणि बहु भाति विभूषण शोभित पैल नीलंबर बीर ॥
 बहू गखि धूप की युक्ति बनावहि बहू दीप मजीर ॥
 बहू गखि रनि नैवेद्य बनावहि बहू मखि जीन्हें नीर ॥

बहु सखि भुस गज्जन पट लीन्हें बहु सखि लीन्हें वीर ।
 बहु सखि छत्र व्यजन चागर लीन्हें बहु सदि करत समीर ॥
 बहु सखि बाजन विविध बनावहि ताल देहि बहु धीर ।
 राम चरण सखि गौरी गावहि मधुरे स्वर गभीर ॥
 प्रथम चरण तल पुनि नन्द जावक नूपुर बारह वानकी ।
 सखि आरति करें प्रिय प्राण को निरन्धहि छवि राम गुजान की ॥
 पुनि किंकिणि कटि सुख मनोहर बहुरि अघर जप गान की ।
 दम्पति भुष सखि सखि चकोर थांनि पुनि सर्वांग प्रनाम की ॥
 पुन किरौट चट्रिका निरखि पुनि राम चरण मखि पान की ।
 अंग अंग छवि सुधापान करि रामलाल अह जानकी ॥

अलि छवि देखु किछोर निघोरी ।

रघुनन्दन अह जनक नन्दनी उह शृंगार युग रूप फरो री ॥
 केकि कठ छुति दयाम रामतन कचन भीत जानकी गोरी ।
 रामचन्द्र कर मर पनु राजत सिम कर कमल गेह छवि छोरी ।
 रामचन्द्र कटि काय पिताम्बर सारी नील सीम तन गोरी ॥
 मनहु राम सारी होइ सिय तग मिय पट पीत राम तन कोरी ॥
 को छवि कहै बिभूषण भूषित को अस जो सखि मन न हरो री ।
 युगल मनोहर अंग अंग प्रनि बारो छवि रति काम करोरी ॥
 बहु गलि निकट ठाढ़ि गेवा बहु नृत्य तान स्वर गान भरोरी ।
 रामचरण सनकादि शेष शुक शिव हनुमत मत यहै भरोरी ॥
 अति प्रेम मगन तनमन भीजै सखि आरति सैन सुखचि कीजै ।
 युगल षट मव के मन्मुख नित चित चकोर भयो मदन रतीजै ॥
 भीताराम सुधा छवि निधि मह चलत मोन इव धख लीजै ।
 अंग अंग लखि रूपसार नाचि नयन भगन रह रह पीजै ॥
 बहु गलि ठाढ़ि साज मव साजे बाजन ताल गान मधुरीजै ।
 रामचरण सखि करत आरती मन कम दखन अपि दीजै ॥

सैन शलिय पिया मोर राम सिय ।

मकल सखी मुख चंद बिछोषहि रैन भई बहु तेरि ॥
 अलमाने लखि नयन उर्वादे सहजा सखी निहोरि ।
 ललिय लाल मोवनार चलहु बलि सकल सखी करजोरि ॥
 गुनि गनि वचन उठे पिय प्यारी उत्तरि सिद्धासन सोरे ।
 मखियन राम सीम जु के भूषण हर गिर हनि नछ छोरे ॥ ~

भूषण वसन उतारि राखि गनि सैन विभूषण थारे ।
सीय राम मोवनार चले सुख सखियन अति उमगोरे ॥
मणिमय पल्लव डिंगन मुक्तावलि मेज बंद कसि डोरें ।
राम चरण उछीर बंदुआ पै फेन सेंज पीढ़े रे ॥

सयन किमो पिय प्यारी मेज सुख ।
विविधि रग मणि मय मंदिर मैं जगमगात उजियारी ॥
मदन मजरी की आयन मलि प्रथमहि मेज मवारी ।
दिव्य सुगन्ध सुमन बहु डिंग रचि विविध रग फूलवारी ॥
सीताराम भराम कीन मलि ठाढ़ि नीर भरे क्षारी ।
चतुर मलों पद पदुम पलोंटहि राहस बात उचारी ॥
बीरा पीकू दान मलि लोन्हें सयन भोग भरे घारी ।
बाजन पच बजाव पच सखि मप्त स्वरन रमकारी ॥
आइ नौद मुख सोइ रहे रघुनन्दन जनक दुलारी ।
गमचरण मलि बहु चौकी रहि बहु निज महल बधारी ॥

श्री जीवाराम 'जुगल-प्रिया' जी

(१) युगलप्रिया पदावली

श्री जीवाराम युगलप्रिया के प्रेम भरे गीतों का यह सग्रह लक्ष्मीनारायण प्रेस, मुरादाबाद में मम्बत् १९५९ सावन वदी १३ को छपा। इसमें विशेषतः सावन, फागुन के झूले और होली के पद हैं जिनमें श्री सीताजी तथा श्री रामजी के प्रणय विहार, रास, झूला के वृक्ष विशेष रूप में वर्णित हैं। अनेक राग रागिणियों के पद हैं भाषा में पूर्वीय है। उर्दू फारसी के शब्द आये हैं परन्तु अपेक्षाकृत कम। कुल १०७ पद हैं और पृष्ठ ५६।

विषय—युगल लीला विहार, रास विलास जनक भवन, सरयू तट की कुंजी में तथा सखियों सहित नाना विधि होली के आनन्दोल्लास और सावन में झूलन विहार। इसके अतिरिक्त श्री युगल प्रियामी के दो और ग्रन्थ हैं। शृंगार रहस्य बीषिका और अष्टायाम। गहाँ हम पदावली से कुछ उदाहरण प्रस्तुत कर रहे हैं।

ये जागे रसाम सिषा सग रग भरे रग महल बनक भवन सैन कुंज धाम ।
अलभीहें सौहैं नैन अपकों हैं मोहैं मन अग अग मुग्त मयर छाम ॥
निज कुंज ते छटा सी छवि पुज पुज आई चन्द्रकलादिक धाम ।
दीना भृदण उपग कठनार चम मिलित चरित गावनी ललाम ॥
यह रग राज सम्राज विलोक्त विगरयो हैं गव मन वरम ।
'युगलप्रिया' मगनाई रमिवन धन मिलन हेतु रटत युगलनाम ॥

मैं बारी युगल पर बारी ।

दशरथ जू के श्याम मल्लोने गोरी श्री जनक बुलारी ॥

नवल निकुंज नवल बनिता चतुर्दिशा लसति अति प्यारी ।

गान सरस बीना मृदंग धुनि युगलप्रिया बलिहारी ॥

नई लगन ललन तोसे लागी ।

या मिथिला की आवनि मैं तेरी विपुल अली छवि पानी ॥

लै चलु पिय प्रमोद बन में जहा ऋतु बसत अनुरागी ।

अवध रगमणि महल काचनी युगलप्रिया बडभागी ॥

चले दोड़ कुज मरयू तट को मबिन मग अलसाने दिये गलवाही ।

दियुरित अलकावली मुखारविन्द शोभित मुखमा मनेह रसिकन

दूग कज मजु प्रफुलित जनु युगलभानु प्रगटे बनमाही ।

छप सत्करादि जेते रसिक भाव दुलित रहे सूख्यो हृदयारि रासध्यान नाही ॥

युगलप्रिया रसिकन के हृदयवारि राम ध्यान ।

बैठक सजि पुलकत आनन्द रोम रोम अमुजाही ॥

लाडिली बनी अलबेली बना भतवारी ।

श्री मिथिलेश कुमारि गरत छवि दशरथ राज बुलारी ॥

श्यामल गौर नलसिल गुल भाठनि अंग अंग छवि भारी ।

युगलप्रिया दरशन के मनोरथ ललकत प्राण हमारी ॥

जादू भरी राम तुमरी नजरिया ।

जैहि चितवत तेहि बसकरि राखत सुन्दर श्याम रामधनु धरिया ॥

जुलफन युत मुख चन्द्र प्रकाशित नासागणि लटकन मनहरिया ।

युगलप्रिया मिथिला पुर वासिन कमो जाल विच मानो मछरिया ॥

प्यारी जू होरी खेलन आई थी सरयू तट कुज अनूपम धाम ।

बीना मृदंग मुरचग उर्पय सी गावै रगीली बरबाम ॥

प्रीतम आयै धाय ज्यों अनग छाये प्यारी भाल बै गुलाल बेटे यकठाम ।

युगलप्रिया दोड़ मूठी गुलाल भरत सब रामाज अंग ललाम ॥

खेले श्री सरयू तट में रंग रगीली फाय री ।

पुर कहु ओर प्रमोद बनी मणि कनन भूमि विभागरी ।

तिनमे पूरव दिशि मिथिला मध्वन्ध सदा अनुगारी ॥

चाहनिळा कमला विमलादिक चन्द्रकला गुन आगरी ।

देनि मुधारि लली लालन कर कुकुम पिचकारी नागरी ॥

याही ते तत्सुख स्व सुखी सम्बन्ध टहल प्रिय लागरी ।
 जे यहि रोति प्रीति मे हुलसत जुगलप्रिया बढ भाग रो ॥
 हो हो खेलत दशरथ लाल रंगीली आजु रंगीली पाग ।
 ललना कनक भवन श्रीरंग महल बिच नजर अबीरी वाग ॥
 विपुल कुज चहु दिना अलीगन चन्द्रकलादि विभाग ।
 मजि शृंगार बसन भूपन पिय प्यारी परम मुहाग ॥
 नहरें लगीही है रगन श्री सरजू अनुराग ।
 भरि डारत पिचकारी पियपर पिय कुंमकुमा पराग ॥
 चन्द्रकला भिजोई दई अग पिय सिर कंसरि पाग ।
 प्यारी करगारी मनहारी बलिहारी प्रियलाग ॥
 मह लीला लहरी अवलोकनि भजन प्रेम तहाग ।
 अप स्वामि पय लहघौ अमित मुख जुगल प्रिया बढभाग ॥
 आजु खेले रग हारी सइया आपु खेले रग होरी हो ।
 दशरथ राज कुमार छेल तुम कालि करी बरखोरी हो ॥
 तुम रघुबदा कुमार लाडिले मै निमि बस किशोरी हो ।
 कौन बात मे घटी हमारे मूषप मयी करोरी हो ॥
 रूप गुनन में नागरप्यारे ही नागरि कछु योरी हो ।
 जुगलप्रिया मुस्कात छबीली रंग महल की पौरी हो ॥

आज्ञा पियरवा रसिक रघुनन्दन ।
 रसिक राय रसिकन हिय चन्दन ॥
 यहि कुज मिलि रसिक रंगीली ।
 भानि जुरी किमलादि छबीली ॥
 हमरी कुंज मग माहि रसीली ।
 तनिक बिलबि मरम रम पी लो ॥
 मुनि बलि बचन लाल मुस्काये ।
 मिलि तेहि सग लखी डिग आये ॥
 याही मे तन सुख स्व सुख लखायो ।
 जुगलप्रिया सेवा मन भायो ॥

भवरा संवलिया रामा हो गौरी कमल सिय प्यारी ।
 एक सखी अवध पुर आई पातो मुगन्ध पट्टचाई ॥
 वाचन ही मन बितल भयो आये गायिगुवन उवासी ।
 त्यागे चरित्र बन पावन कीन्ही मुर मुनि मन भावन ॥

धनुष कथा सुनि हर्ष भये मुनि संग चलनि मतवारी ॥
 आवे गिबिला सर संवाही छवि जल अघाह जेहि गाही ॥
 अलिनन दल लसि मुदित परम मकरंद पान फुलवारी ॥
 यह रसिक जनन के दाया जब होय रहित छल छाया ॥
 तब ही लोचन मगन छवि छावत जुगलप्रिया बलिहारी ॥
 गलबहिषा दिये बैठे दोऊ आय सरजू कुंज पुलिन मन भाये ॥
 मनिन जडित कंचन की अवनी विपिन प्रमोद प्रमाद रसाये ॥
 चहु दिशि भलि गन लसत निकाये ॥
 निरखि निरखि नैन नैह बढ़ाये ॥
 सोस चद्रिका कीट मुहाये ॥
 कुसुमी बसन भूपन छवि छाये ॥
 देत परस्पर पान सबाये ॥
 गधुर गधुर बतिया बतराये ॥
 रूप सुधा पीवत न अघाये ॥
 अपठित प्रीति बरनि नहि जाये ॥
 युगल प्रिया यह दंपति की छवि निरखत नैन रहषी मडराये ॥
 उमड़ि उमड़ि आई वादरि कारी ॥
 दशरथ नंदन जनक लली जू बैठे ससिन संग महल अटारी ॥
 कुसुमी वसन युगल तन राजत जगमगात भूपन उजियारी ॥
 अलक विघुरि रही मूल ऊपर मुकुट चद्रिका लटक सवारी ॥
 चंद्रावती मुदंग टकीरति चंद्रा तानपूर करतारी ॥
 चंद्रकला जू वीन बजावत यावत उमग भरे पिय प्यारी ॥
 अधिक प्रवाह बढयो मरयू को भरे प्रमोद विलोचन वारी ॥
 युगलप्रिया रसिकन के संपति अगम निरखि रतिपति बलिहारी ॥
 रंग झूले अवध विहारी हो सरयू तट संग लिये सिय प्यारी ॥
 सावन कुंज सुहावन पावन रतन भूमि हरियारी ॥
 निज निज कुंजन ते बनि आई नित्य सखी अधिकारी ॥
 गायहि मरमाती बरमाती दरशाती सुख भारी ॥
 कबहु झुलावत प्यारी प्रीतम कबहु प्रीतम प्यारी ॥
 युगलप्रिया रममान परस्पर दंपति लीला वारी ॥
 रंगिक दोऊ झूलत गरयू तीर ॥
 रघुनन्दन जह जनक नन्दिनी श्यामल गौर शरीर ॥

राजत छबि मैं रतन हिंडोला तापर बोलत कीर ॥
गावहि छबि अवलोकि प्रेम भरि बहुदिशि सखिन की भीर ।
बाजत बीन मुचग उपग मुदंग ताल अति धीर ।
गुगलप्रिया अति सुख वर्पत जब जेत तान गंभीर ॥

जागे दोउ भोर प्रीतम प्यारी सीय मुकुमारी ।
आलस भरे अँडात परसपर अखिया अति चित चोर ॥
नाशागणि बेमरि अघरन पर हलत मरस गुहु और ।
मनहु शुक मुर सुर गुण विचरत हैं कुजकोष के कोर ॥
रूप गविता नवनागरि पिय नागर ह्याम किशोर ।
गुगलप्रिया दोऊ अवघविहारी जो कछु कहिय सो धीर ॥

आज चल देखोरी आली श्रीराम रसिक पिय राम रख्यो सुखदाई ।
राम भूषन बसन ह्याम सलौने अम लो नील ली सगलोनी अली समुदाई ॥
वीना मुदग मुचग कठतार चग बाजत ईमन राग परम सोहाई ।
गुगलप्रिया गान करहि चक्रकला लाल प्यारी उमगि तनछाई ॥

सियावर सावरे छबि देखि ।

रहत न तन मन सुधि कछु सजनी लगत न नैन निमंखि ॥
सजि सिंगार परस्पर दोऊ गलबाही नर बेखि ।
गुगलप्रिया अलि चद्र कलादिक सुफल सजीवन लेखि ॥

झूमि झूमि छायो रस अखियां ।

गरजन मेह मेह बोलनि मैं नवघन ह्याम राम जिन लखियां ॥
बानिनि सी बमकति अग अगनि गौरव रन बहुदिशि लस सखिया ।
गुगलप्रिया हिय नटत रसिक जन ज्यो मयूरिशिर पर करि पविया ॥

खेलत बसत रसिकाधिराज ।

रघुनन्दन सिय भग अलि ममाज ॥
नव अग अग दर वसन साज ।
बाजे मुदग अठ विविधि बाज ॥
तह अलियन गावै सरम राग ।
रागी जन मन अनुराग जाग ॥
कहे चद्रकला सुनिये जू लाल ।
प्रमदा वन फूल्यो द्रुम रगाल ॥
सजि दोऊ चलिये संत रग ।
मन मोहन दोउ मिलि भेक सग ॥

आये जहा वन मध्य धाम ।
जायत विशाल मुखमा ललाम ॥
तेहि मध्य कुंज बैठे जू आय ।
तब चंद्रकला बीना बजाय ॥
नाचन लागी अलि विविधि भाग ।
गावहि वसत अति सरस थाप ॥
श्रुतुराज महचरी बेध कीन्ह ।
मेवा भरि धारन माज दीन्ह ॥
फूलन सिंगार किये अपने हाय ।
निरपत छवि छं रहें भति सनाय ॥
तब युगलप्रिया हृषि समय पाय ।
झोरी गुलाल होरी मनाय ॥

उज्ज्वल उत्कंठा-विलास

श्री युगलानन्दशरण 'हेमलता' जी

(१) उज्ज्वल उत्कंठा विलास

सुमधुर मनभावन दोहों में श्री जनकराज किशोरी जी तथा श्री वधारमराज किशोर जी युगल सरकार के सरस नाम, रूप, गुण, धाम और लीला की उज्ज्वल उत्कंठा से परिपूर्ण श्री युगलानन्द शरण जी महाराज की यह पुस्तक पुस्तक भंडार लहेरिया-सराय (दरभंगा) से प्रकाशित हुई है। अंत में दी हुई 'पुष्पिका' में पता चलता है कि सन् १९७२ भाद्र शुक्ल अष्टमी भीमवार की इस ग्रंथ का लिखना पूरा हुआ था। संपूर्ण ग्रंथ दोहों में है।

विषय—आरंभ में ७० दोहों में नामोत्कंठा है, फिर ९४ दोहों में रूपोत्कंठा है, तदनन्तर १४ दोहों में गुणोत्कंठा है, तदनन्तर ३७ दोहों में धामोत्कंठा है और अन्त में १६० दोहों में लीलोत्कंठा है। इस प्रकार कुल मिला कर ३९५ दोहों का यह ग्रंथ रसिकोपायना के आधारग्रंथों में सर्वसम्मान्य एवं उपजीव्य ग्रंथ के रूप में पूजार्ह माना जाता है।

उदाहरण—

लोक-वेद बंधन विपुल विरस निवारि बिसारि ।
जनिहों जीवन नाम बसु धाम मनादिक वारि ॥
नवल नेहनिधि नाम भवि मीन समान मुलीन ।
रहिही हाय हिराय हिय हर मायत पन पीन ॥
महा मधुरता नाम सुख सागर रसना चाखि ।
भुक्ति मुक्ति-अमिलाप तुन-राख मानिहीं राखि ॥

बार-बार रसना सरस कब दैहीं उपदेश ।
 रटि रमिये निज नाम-गुन-धाम-साहित आवेश ॥
 श्री करुणानिधि-नाम गुण श्रवण समेत उछाह ।
 पल-पल प्रति करिहीं कबहु छोटि-छाड़ दिल-दाह ॥
 नाम मनोहर मोदप्रद कलित कूक सुनि कान ।
 ह्वैहै कबहु मन वपुष विवस समान महान ॥
 बाहर भीतर करन कुल नाम माझ करि लीन ।
 अमनस ह्वै रहिहौ कबहुँ निदरि वासना भीन ॥
 सिय-जीवन-अनुराग-धन नाग सनेहिन साथ ।
 कबहुँ मोर मानस रमन करिहूँ होय सनाथ ॥
 नाम-मोहब्वत मीठ मोहि कबहुँ लागहूँ नित ।
 ज्यो लोभी कामी ह्वै वाम दाम दूढ़ चित्त ॥
 नाम-लगन अंतर कबहुँ लगिहूँ लोभ-समेत ।
 छन बिछुरत तन श्यागिहौँ जिमि शस्त्र बारि बियेत ॥
 नाम रदन रसना कबहुँ करिहौँ होत हिराय ।
 जिमि मयंक-मुख प्राण पति निरखति तिय बलि जाय ॥
 रे मन निशिदिन नाम मुद घाम जपन उत्कठ ।
 करत रहो पुलकित वपुष निवरि आस-बैकुण्ठ ॥
 कौन काम की मुक्ति सो जहूँ न रदन सिमराम ।
 नाम-रागविन निदरिहौँ सोड दिन अति अभिराम ॥
 जगमग पग पकज परम प्रेम-प्रवाह निहारि ।
 ह्वै रहिहूँ चैरी सुमति सुरति सोहाय विचारि ॥
 ललित ललन लोने मुगल पद पकज प्रिय अंक ।
 अति अनूप नव रंग से रगिहौँ विगत कलक ॥
 अरुन हरन-भन नस-प्रभा राकापति शत-तूल ।
 मुदुल सचिक्कन चाहि कब ह्वै जेहौँ भवमूल ॥
 अमल ललित अंगुरीन-छवि मधुर आभरन-मग ।
 कब बोहत सुण जाइहै निमिष सफल सरण ॥
 अमल कलम-कोमल-ललित सुपद-विभूषन-बीज ।
 मम मन मनि ह्वै लागिहै सुनत सुरव रस सीच ॥

युगल चरन-अरविन्द मृदु मधुर मरन्द अमद ।
मन-मिलिन्द कब चाखिहो परिहरि वनविष-फंद ॥
जानु जंघ जग मग महा मनहारो कल कान्ति ।
सरस स्वच्छ शुचि निरखिहो भजि सब विधि चित शांति ॥

कृम कागद कटि कंलिमय रुचि रमराज सुधाम ।
निकिन कलित उछाह-भरि लखिहो कबहु अकाम ॥
घन-दामिनि-निदरनि वसन रमन सांहाग-समेत ।
मम मन-नैन निहाल हूँ कब हेरिहूँ महेत ॥
नाभि मनोहर निम्न मर सुभग अनूपम देखि ।
निपली तरल-तरंग-युत लोचन मफाल विमेषि ॥
भाव-उपमंग बड़ाय उर रस पतु मपुष सवारि ।
लखिहो नाभि-गराज-छबि निखिल अपनगी बारि ॥
उर उज्ज्वल लावण्य निधि विस्तीरन रसरस ।
विशद विमुपन मय मधुर कब लखिहूँ पगि प्यास ॥
कलित कषुकी चार पल चितवत कुच कल सग ।
लौभित हूँ रहिहूँ सुदुग मन समेत रसि रंग ॥

सरसी रह-सुन्दर-सुसद-कोमल - ललित - ललाम ।
कबहुँ कञ्जकर रागमय तकि छकिहो बगुयाम ॥
मृदु अंगुरि - मुद्रिक मधुर मण्डित - मनि - कल - कान्ति ।
नख नव नूर - समेत कब लखि रहिहो सजि शान्ति ॥
मपर मधुर मन मोहने असल राग - रस रूप ।
कबहुँ भाव - भरि हेरिहो हारन - क्षीय - वृग - धूप ॥
नवल नेह निधि नामिका भुक्ता - सुनय - समेत ।
मुकनि - ललित - डोलिनि अपर - परसनि - हिय - हरि लेत ॥
अंजन - अजित दयाम - मित - अरुन रंग रमनीय ।
सुख - समूह - वितरन कुशल लखि हूँ हो कमनीय ॥
रे मन अमन अमान हूँ निरखु नैन सुख - खान ।
सुख - समाधि पैहूँ अवस हिरम - हिराय - हरान ॥
सुखमा - मवन भवन कलित कुण्डल ललित समेत ।
रमक - क्षमक - शूलन निरनि हूँ हों कबहुँ अचेत ॥

रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना

साई कलित कपोल मिलि महा मोद मन देत ।
 युगलानन्य शरन - हृद - हारी सब मुधि लेत ॥
 युगल किशोर-चतुर-चरन-गहि गति रति-दृग-देन ।
 निरखि हरखि उपमा निखिल हनि पैंहों चख चैन ॥
 प्रीतम - प्रानप्रिया यो - प्रेम परस्पर पेलि ।
 धन्य अपनपी मानिहो तून - सम बिभुवन देखि ॥
 अग अग पर वारिये अमिन अनग - गुमान ।
 एल प्रनि छनि बानगुन नवल लखि लहिहो मुखसान ॥
 श्री सीता - सुख प्रद - सुगुन मुघा सहस मधुरेश ।
 रसि - रसि रस हरपाइहो निवरि नेह - नब - बेत ॥
 सुन्दरता - माधुर्यता - मुकुमारता - मुखेय ।
 महा मोद निधि गुनन मधि हँहो भगन निनेय ॥
 श्री गिय-रवानिनि-गग सुख-गुणघा-मागर स्वाम ।
 दिव्य - मय्य - नितवय्य गुन गैहो तजि धन - धाम ॥
 मन बच कपु श्री धाम मधि कब बनिहो सुत-सग ।
 देखत दृग दुति दिव्य महि मोद मयो रथ - रग ॥
 श्री सीतावर रम रसिक तर तूण गुह्य लतान ।
 निरखि नेह युन नाचिहो सविहाय भुव - मान ॥
 लाक लाज फुल काज को समुक्ति भुमन विष लप ।
 बनिहो विमला विमल बुधि बलित लखत पुन रूप ॥
 कबहुँ कनक निकेत रति हेतु मात्र ललचाय ।
 मरम मजानिन मग सुठि मजिहो शित परचाय ॥
 घाम दरम देखत दुगन बलिहै कबहुँ प्रवाह ।
 भाषा - गर विमराम मुधि बनल चित्त बल चाह ॥
 अहो भाग अनुराग मम मानुष - बपु प्रिय पाप ।
 अचल बान - मरयू - कुतट विषम विषाद विहाय ॥
 मान प्रतिष्ठा धूरि - सम ऋषि - शिषि धूर - समान ।
 अनत बडाई विष निरखि बनिहो धाम प्रघन ॥
 जट कुञ्ज कमनीय चहुँ ओर चाख चित ओर ।
 निरखि निछावरि होइहै तन मन रग रग बीर ॥

लज्जना लज्जित संवारि तन अज्जन निवारि मचन ।
 कबहुँ मूयल छवि हेरिहों बसि श्री कनक निवेज ॥
 मुमन संज मुद मन्द सद सदन संन रन हूप ।
 लोचन लदन लगाय कर तकि छविहों गत पून ॥
 चहुँ ओर सन सन सनक नूपुर किञ्चन बोन ।
 मुमन सहचरि मधुर धुनि कर नुनहों निजि लीन ॥
 रंग महज मधि मोद निधि ललित लाडिली साज ।
 पने परस्पर प्यार कर ललिहों होम निहाज ॥
 कबहुँ हेरिहों नैन निज अनि अलमाने अंग ।
 निना प्रेम परगल निप निप मनोउ रवि रंग ॥
 उमग दूग राने रहज मरन निवारन नैन ।
 निरलि हृदि बलि जाइहों सुनि मरनाने बैन ॥
 प्रेम प्रमोद महा मदन मद मात्रे दोऊ प्रात ।
 झुकि परस्पर प्यार पणि जोहि मोहिहों पात ॥
 आलन रन बन बर बचन सुमन मचन सुल नार ।
 उर उमंग उमगाय कर सुनि तूँ हों बलिहारि ॥
 निविज बदन मूयन लदन मूयल लदन विररीति ।
 कौन सुनि अनुपम निरलि वीहों प्रीति प्रडीति ॥
 श्री मूनेवरि छाप मुन जीवन रूप अनुप ।
 पट उगारि ललिहों कबहुँ परि उछाह-लछ-कूप ॥
 रमावेण उरमनि उरवि उज्जल मदन लगाय ।
 विहल वपुष मंगल अनन कर वीहों उमगाय ॥
 नीर रदान अनिरान मुनु मूरति मोद निवार ।
 मणिन लनुह सु मध्य नै ललि छविहों पणि प्रात ॥
 श्री महबरी समान मुन सुधि शृंगार निकुञ्ज ।
 कबहुँ जात दूग मोहिहों करि चञ्चल चित लंज ॥
 श्री रजराज मधुर मदन मांस मनोहर जेति ।
 छवि शृंगार बिलोकिहि सब सन नाउ तौति ॥
 रंग रंग मूयन बदन नख-निन रवि रवि संप ।
 मधुर देन कर कंज मधि निरखीहों सोमंग ॥

हाव - भाव अनुभाव रस सरस परस्पर देखि ।
 हँ जँहों बलिहारि निज भाग अनूपम देखि ॥
 अहो सुदिन शिर मौर कव युगल दिये गलवाह ।
 मन्द मधुर मुसुकाय मुख कव लखिहो चितवाह ॥
 पल - पल पर रचिहो कदा केलि कदम्ब भवाह ।
 जिमि निघनी घन कामिनी प्रीतम मिलन उछाह ॥
 नमिसय महल सुजग मगित सुधि मुरभित नय भौति ।
 महज मौज - संयुत नदा तहँ सजि सेज सुकान्ति ॥
 ललित लड़ेती लाल तहँ प्रीति - सहित पधराय ।
 लखिहो मधुर मयंक - मुख मुख - सुलमा दूग - लाय ॥
 मैन सुभग सजिहँ युगल ही पलोटिहो पाय ।
 बार - बार निज भाग को अभिनन्दन करवाय ॥
 चरन - चाह नख - कान्ति प्रिय अक अमल उर - लय ।
 मापपाग सुज सँइहो गुन अनूप धिद ध्याय ॥
 सर्बाहि तोषि सुन्दर सुखद मिय प्यारी पुनि पास ।
 हूँ त्रिपुई उमगाय मुद पीवत सुधा सु प्यास ॥
 विशद - विनोद - विहार - हित उपवन मखिन ममेत ।
 सुमन सुफल निरखत कवहँ लखिहो मोद - निकेत ॥
 चञ्चल चलन नचाय चहुँ ओर नचन चितकोर ।
 युगल - किशोर रिझाय बलि पाइय प्रीति - पटोर ॥
 सखिग सजायो सेज सुचि छीर - गार - सुकुमार ।
 नवल निकुञ्ज अनूब बर रचना रहस - अगार ॥
 विविध सौज - सुख - सजन श्री इयाभा इयाम सुयोग ।
 अति अनूप अनुराग मजि सौज सेन सम भोग ॥
 सली सनेह - समेत सुचि सेज मोहासन साजि ।
 लली लाल पधराय तहँ निरखि रही रमराजि ।
 चम्पक चामीकर चपल चपल नैन निहारि ।
 सिय - स्वामिनि - अग - सुरति करि देहो अनुगन वारि ॥
 कोटिज केलि - कला - कलित प्रति - पल ऋनु - अनुमार ।
 युगल ललन - लोयन निरखि पँहो सुचि मुखसार ॥

अर्थ पंचक

श्री युगलानन्यशरण जो

(२) अर्थ पंचक

सामान्य परिचय : श्री लक्ष्मण किला अयोध्या के महन्ति श्री रामदेवशरण जी महाराज के आज्ञानुसार महात्मा श्री रामचारीशरण जी की प्रेरणा से सेठ वशीचर लड़ीवाले द्वारा श्री रामायण प्रेस लिमिटेड अयोध्या में मुद्रित तथा मुजफ्फरपुर निवासी श्री रामबहादुर शरण जी द्वारा प्रकाशित ।

विषय : श्री युगलानन्यशरण जी महाराज लिखित 'अर्थ पञ्चक' रससाधना के आधार ग्रन्थों में मुख्यतम है । इसमें बहुत सरल सुबोध दोहों में तत्त्व निरूपण एवं भाव विवृति हुई है । इस छोटे-से ग्रन्थ में (१) जीव का स्वरूप विवेचन, (२) ईश्वर का स्वरूप विवेचन, (३) उपाय विवेचन, जिसमें सम्बन्ध भावना भी है (४) फल विवेचन जिसमें पुरुषार्थ तत्त्व का सविशेष निर्णय प्रस्तुत किया गया है और (५) विरोधी विवेचन तथा अन्त में काल क्षेप की व्यवस्था है । श्री गुरुदेव जीवाराम 'युगल प्रिया' के रमरण के साथ ग्रन्थ समाप्त होता है । अभिप्राय यह निश्चय है, सार रूप में सरल सरल सुबोध दोहों में समस्त तत्त्व निरूपण बड़ी साधधानी से हुआ है । ग्रन्थ मनन करने योग्य है । गागर में गागर भर दिया है ऐसा निःसंकोच इस ग्रन्थ रत्न के सम्बन्ध में कहा जा सकता है । युगल उपासना तत्त्व का विवेचन पढ़ा ही मार्मिक है ।

उदाहरण —

प्रबल वपुष प्रारब्ध पिहाई । श्री सियवर प्रत्यक्ष मिलि जाई ॥
सब छर भार सियावर मांही । अरपन कियो शरन गहिवांही ॥
दिनहि बितावति दैव निहारी । मोई दूष प्रपन्न बिचारी ॥
जगत जाल परसत नहि जिनको । लेश अविघो प्रसत न तिनको ॥
श्री सीतावर संग बिहारा । विविध भाति उत्साह अपारा ॥
संतत टहल मुषा निधि चाहै । परम प्रमोद उमय अपाहै ॥
प्रभु अनुकूल भोग निज जाने । तत्सुख सुखी स्वरूप लोमाने ॥

निराकार सब में बसत, भक्तन हिय साकार ।

युगल अनन्य विचार विनु, भटकाहि अन्ध गवार ॥

निराकार में मुख नहीं, केवल व्यापक रूप ।

सरस रहन साकार मधि, श्री धृति सैय निरूप ॥

अन्तःकरण शुद्ध होवे जब । बिरति विषय अन्तर पार्य तब ॥

यम आदिक अष्टास्य समेता । कम ही से अभ्यास उपेता ॥

मानस कुञ्ज मध्य इमि ध्याना । रवि पावक मधि धाम प्रधाना ॥

तामपि सिंहासन सुधरावे । दिव्य मनिनमय बसन धरावे ॥
 श्री सियवर मूरति मन हरनी । ध्यावे तहा सहज सुख भरनी ॥
 नख शिख नवल अग रस सागर । चिनमय करे सदा भति आगर ॥
 भूपन सुभग अग प्रति जो है । निरखि निरखि पुनि-पुनि मन मोहै ॥
 परम दिव्य कल्याण गुनाकर । श्री मीतापति रूप प्रभा कर ॥
 याही भांति सदा मन लावे । कबहू प्रेम विवश प्रगटावे ॥
 भक्ति योग सहकारी भोंया । होय ज्ञान निर्यल पद जोया ॥
 लहै मुनित कैवल्य प्रधान । छूटै त्रिविध वासना मान ॥
 यद्यपि ज्ञान मुसाधन नीका । तदपि कठिन गाहक निज जीका ॥

इन्द्रिन के निग्रह बिना, दुर्लभ ज्ञान सुजान ।
 ताहू से आयू अल्प, ताते भजन प्रमान ॥

हाय हमेशा हिये रहावे । नैनन नीर प्रभाव बहावे ॥
 खान पान मानादिक त्यागें । निमिरिन नाह मिलन अनुरागे ॥

पति पत्नी स्वामी अनुग, पिता पुत्र सम्बन्ध ।
 धर्म धन गरीर अह, सुभय परीरि निवर्ण्य ॥
 शोषी शेष नियाम्य अह, न्यामक रक्षक रक्ष ।
 तिमि आधारापेय ते, व्यापक व्याप्य समक्ष ॥
 भोग्य भोगना एक रस, गन्नामन्त निहास ।
 परिपूरन पूरन रहित, ज्ञाना अज्ञ विषास ॥
 सकल वासना हीन अह, अभित वासना पीन ।
 निज पर दृढ़ सम्बन्ध इमि, जानत परम प्रवीन ॥

यद्यपि सब सम्बन्ध अनूषा । तद्यपि पति पत्नी सुख रूपा ॥
 माहि माहि अति प्रीति प्रकासे । निराबरन प्रीतम रस भासे ॥
 स्वर्ग मोक्ष अभिलाष विनारी । केवल ललन मिलन मन धारी ॥
 धनु चौबीस तत्त्व कृत त्यागी । समुक्ति हिये तर प्रभु अनुरागी ॥
 श्री मियाराम मिलन अभिलाषे । मायिक गुन गति श्रम बिन नापे ॥
 प्रात सुपमना द्वार निवारी । भाल भेदि गये धाम खरारी ॥
 केवल सुपमना से भग्नो । विधि नैभवदिसि ते अति निमनो ॥
 अचिरादि पय होय प्रवीना । रवि मंगल छेयो अति दीना ॥
 प्रकृति आवरन उत्तरि बहोरी । बिरजा गरित लख्यो रग बोरी ॥
 तेहि गरि मज्जन करि बड़ भागो । लिंग देह सब विधि तेहि त्यागो ॥
 बारन तन वासना विनागी । सुद भयो बड़ विधि सुप्रससी ॥

चिरञ्ज पाव भयो अनपामा । निज मकल्य महित दत्त जामा ॥
 अमल अमानव कर पर परस्वो । महाप्रेम मागर मुद मरस्वो ॥
 विगुन रहित वपु चिरज बिबानी । दिव्य भव्य आनन्द निबानी ॥
 मदा प्रकास रूप मुनि सुन्दर । जेहिलखि लज्जित अमित पुरन्दर ॥
 हियवर रूप प्रकास मोहावन । नाजन भयो छरो छविछावन ॥
 पनि मोपान द्वार हूँ नेही । चढ़वी बड़वी हिय हर्ष अदेही ॥
 निरख्यो नैन मनोहर जोरो । गौर स्वाम अद्भुत रंग बोरी ॥
 धनुष बाण कर कञ्ज चिरार्ज । नख दित नवल दिनूपन मारै ॥
 कुण्डल कौट चन्द्रिका मोही । जेहि छवि छटा निरखि मनि मोही ॥
 अग अग मोन्दवें मोहावन । उपमा निविल रहित मन भावन ॥
 मखी महचरी अनित सुधानी । चहुँ दिगि धमक रही चपलानी ॥
 नाना मौज लिये कर माही । निरखि रही प्रीतम गल-बाही ॥
 यहि विधि मिद वल्लभ छवि देखी । एकटक रह्यो नैन अनमेखी ॥
 निरवर अति मनेहु युन नाहीं । मकल भानि अनि प्रोनि मराही ॥
 मम चित्त चाह रही अनिभारी । बब लखिही परिकर प्रियकारी ॥
 तब आवन इन अद्भुत भयो । मोद प्रमोद मोहि अनि नरो ॥
 बड़ भागी मोई अनुपामी । ओ मम निकट आय छलि पागी ॥
 या विधि तुगल किजोर मुघानिधि । बानी बिमल कही मब विधि मिधि ॥
 मदा मोद मन्दिर रम लहिये । परिचर्या निज रचि बस कहिये ॥
 अमित रूप धरि सेवा कीजै । गया योग्य अभिनव सुल पीजै ॥

मधुर मनोहर चरित वर, दम्पति केलि कलान ।

निरखै हरखै एक रम, गरिहिर अनित बिबान ॥

श्री जानकी सनेह हुलास शतक

श्री युगलानन्दशरण जी

(१) श्री जानकी सनेह हुलास शतक

इम ग्रन्थ में महात्मा श्री युगलानन्दशरण जी ने श्रीराम से बड़कर श्री जानकी जी की महिमा नाम प्रभाव, रहस्य का वर्णन किया है । महात्मा श्री युगलानन्दशरण श्री राम की अनेजा जानकी के प्रति अधिक जानका हैं, अविन अनुरक्त हैं । उन्होंने अपने अनुभव के आधार पर सुन्दर, मरल, शरल दोहों में अपनी भावना को बड़े ही मजील ढंग में व्यक्त किया है । वे कहते हैं कि सारा विल राग का नाम जानका है परन्तु स्वयं राम श्री जानकीजी का नाम जानते हैं और उनके रूप का ध्यान करते हैं, उनके चिन्तन मनन निदिध्यानन की केन्द्र बिन्दु श्री जानकी महागानी

ही है। युगलानन्यकरण जी की अनन्यता की, इस छोटे-से ग्रन्थ में बड़ी ही भव्य मनाज़ अभिव्यक्ति हुई है जो सहज प्रभाव डालती है।

महा मधुर रम धाम श्री सोना नाम ललाम।
 झलक सुमन भागत कबहुँ होत जोत अमिराम॥
 रमने तू नव नागरी गुननन आगरी नाम।
 क्यों न भजै संकीच तजि सजि मन मोद ललाम॥
 मली किकरी भाव भल पारि गुर गने निस्त।
 रमा निरन्तर नाम त्रिष निज हिय सोल मुषित॥
 पर पति मगव नव नागरी रचत जौन विधि नेह।
 चलत बरन मोचत गोई इमि कब नाम सनेह॥
 रूप जीविता वष धया पल पल सजन सिंगार।
 मम मन कबहुँ नाम छवि सजि है मरम मवार॥
 लल धार मम एक रम स्वास स्वाम प्रति नाम।
 रदौ रदौ पय असत से बनी रग निज धाम॥
 बीप सिखा निदांत जल नहर होत वेहि अत्रि।
 कब हूँ है मन नाम जप जोग रहित भव भ्रान्ति॥
 धया विषय परिनाम में विमर जात मुषि देह।
 सुमिरत श्री मिय नाम गुन कब इमि होय एनेह॥
 अन्य नयन श्रुति वधिर वर बानी मूक मुपाय।
 याहू ते मत गुन हरष कबहुँ नाम गुन गाय॥
 श्री सरजू तट पुलिग मधि लिता उजारी माह।
 हे मिय कहि कब विषम हूँ रहिही दुगि दुम छाह॥
 लता लवग कदम्ब तर तर दूग पुलकिन गात।
 जयति जानकी मुनय जग अपिहों तजि जग नान॥
 श्री रघुनन्दन नान मित करे जाँ कीटि उचार।
 तातें अधिक प्रसन्न पिय मुनि मिय एवढु बार॥
 जानकि बल्लभ नाम अत्रि मपुर रमिक उर ऐन।
 चले नृपेये सोल सप मगत करल निरु चैन॥
 जाँ मोचै रम राज रम अरम अनेक विहाय।
 निनको नेवज जानकी बल्लभ नाम मदाय॥

प्रीतम की जीवन जरी रसिकन की सुर घेनु।
भवत अनन्यन की लता सुर तए सिय पदरेनु॥
बार बार बर विनय करि याचत श्री सिय देहु।
लोक उभय आसा रहित निज पिय नाम सनेहु॥
भुक्ति मुक्ति की कामना रही न रंचक होय।
जूठन खाय अघाय नित नाम रटो सिय पीय॥

संत सुख प्रकाशिका पदावली

स्वामी युगलानन्यसरण जी

(४) सन्त सुख प्रकाशिका पदावली

स्वामी युगलानन्यसरण जी महाराज के मधुर रस भरे पदों का यह सग्रह सन् १९१७ में लखनऊ स्टीम प्रिंटिंग प्रेस में छपा। इसमें प्रेमस्वरूप भाववद्ध्य भगवान् रामचन्द्र के प्रति रसिक भक्त हृदय का प्रणय निवेदन है जो अपनी सरमता और सहज प्रभावशालीनता के कारण पाठकों के मन को मुट्ठी में कर लेता है। श्री युगलानन्यसरण जी की पदावली में प्रायः सूफी शब्दावलियों की भरमार है। इस्क, आशिक, महबूब, जुलूस, जुल्फ, सितम, जल्म, दर्द, आह, फरियाद, वफा, जफा, यार, आदि शब्द इन्हें विशेष प्रिय हैं और छूटकर ये इन शब्दों का व्यवहार करते हैं।

बिलगि जनि होइयो हो पहलूँ प्यारे।

मजनी सिय सुन्दरी सग सुख सेज सोहावन सोइयो हो।

युगल अनन्य अली मद मत दुग दोऊ दिलबर छिय जोइयो हो॥

निदुर पन प्यारे उचित न लागे।

सुम बिन छन छन छल छनीले मिलन मनोरथ जागे॥

दुग देखन ही दरद दिवानी दिल दुसमन बिन दागे।

युगल अनन्य अली अपनी लखि के कारण तुन त्यागे॥

सब में परि पूरन राम न तिलभरि खाली।

जित जो हौ त्रिकिरि जमाय वही बनमाली॥

अंसियन में चरमा चाह धरे रहूँ प्यारे।

सब बिदव विलास प्रकाश रूप उजियारे॥

नहि नेकु विपमता लेस देस दुति धारे॥

भमता सुचि राहर निवास सजे मुख सारे।

तन मन बन पर्वत बीच फैलि रही लाली॥

नगरा नेह का नित बाजत आठौ याम ।

सुनत थवन मुख रस जम दायक भायक मल छवि धाम ॥

केकी कोकिल बीन मुवा से अधिक मधुर धुनि ग्राम ।

जो नहिं मुन्यो स्वाद मय इह धुनि लह्यौ न तिन विश्राम ॥

जग ठग जड बचक तेई जन जो नहिं मुमिरची नाम ।

युगल अनन्य रहित मनय अब मन पायो आराम ॥

मोरी तोरी लागी लगन रघुबीर ।

जानत जीवन जहान जहा लागि पनि रहि मति गति गीर ।

मरनेहुँ शोक जीक दूजी नहिं पल पल प्रिय पथपीर ॥

जोइ जीवन धन चाह चाह चित मोइ सुखि सुगन गभीर ।

युगल अनन्य शरण पायल दिल निरखत सरयू तीर ॥

कैने भुलि गई दर बतिया ।

शरण मयुन मौपत मुख ठौर ठौर प्रिय पनिषी ।

सकल जीव निज जानि दया दृष देखत तजि गुनगतिषी ॥

हौ तेरी तूही मेरो पति बृढ प्रतीति छकि छतिषी ।

युगल अनन्य शरण अन्तर उर रुचत नही जस जतिषी ॥

रसीले लाला लागि गई तोमे प्रीति ।

जिय जानत पहिचानत प्रीतम विरहिन रति रचि रीति ।

चाह अघाह हमेश बढत चित रुचत न गज विपरीति ॥

काह सग रग निकसे नहिं छोड्यो नीनि अनीति ।

युगल अनन्य शरण मिलि हौं प्रिय बढी प्रबल परतीति ॥

पीकेँ पियाला पिया परचँहौ ।

पल पल प्रेम बढाय गाय गुन रम निधि छवि अरचँहौ ।

मनमनि मुनि गुह ज्ञान ध्यान सब साधन हित खरचँहौ ॥

ताह नेह दिन देह गेह कुल खेह समुधि न रचँहौ ।

युगल अनन्य शरण मतगुह श्री राम पार चरचँहौ ॥

अय हम भई मोहानिनि साची ।

रुपा करी कोशल पति प्रीतम मधुर मोह घत भाँची ॥

विमरी विषय विभूति बासना नाची जगमनि नाची ।

नूतन नेह खादि नुपुर पद परत प्रीति धूल गन्दी ॥

माचन सकल निवारि नेम करि युगल नाम मनराची ।

युगल अनन्य शरण मोतावर रहम भावना याची ॥

जानकी रमन पियारे तुमसन लगन लगायो ।
कठिन गांठि नहि छुटत छुटायो समुक्ति सनेह समायो ॥
रमिनन संग रंग पहिचान्यो पांचो वपुष मुलायो ।
मन मतान्त सब देखि चुकी सत मुख सपनेहुँ नहि पायो ॥
अब जनि दयाम और नहि भाने रहे छोह छवि छाया ।
दुगल अनन्य शरण बन्दी पिय मपदि कीजिये दाया ॥

बेदरदो दरद क्यों जाने हों ।
बाके हिये न व्यापौ ऐसी ताते दुख नहि माने ॥
जाके पायबे आय न भानी मो हूनि हांसी ठाने ।
मीन रहौ तो रह्यौ जान नहि बोल्यो डोल्यो प्राने ॥
हार रहौ कछु यत्न न लागे ऐसी व्यथा ममाने ।
दुगल अनन्य शरण हरमायत उर बंधन दूष जाने ॥

कंहि बिधि बिरह बुझावो मखीरी कंहि बिधि प्रीतम दर्शन पावो ।
निधिल रहन अंग भग बिरह भ्रम दरद भरी अकुलावो ।
आंधक उठि बेहोस देखावो पिय पिय कहि बिलगावों ॥
बचहूँ अघानक हाथ हिये करि जीवन स्मृतक बहावों ।
कहुँ सुधि पाय सरोजन सांकति पथिकन से बतरावों ॥
ना जानौ कौनी बिरमायो यह गुनि हिय पछितावों ।
दुगल अनन्य धारि धीरज बहूँ ललन ललित गुन गावों ॥

अन्यरीति

माने बहों को माने हमारी ।
अपने जान चतुर स्थानी तू मेरे मत मतिमन्द गवारी ॥
लग्यो न चाब चाद प्रीतम रस अबहो तो भोरी सुकुमारो ।
शायल भई न पिय गुन रंचक ताहीं ते देनी गतिगारो ॥
जब मिलि हेरि लिहै रमिया से डब करि मीन रहेगो प्यारो ।
दुगलानन्य दसा न नू कतर बरनत शरम सकोब अपारो ॥

दरगत बून्द बिरह बरवारी ।
करकत करक करेजो नामिनि कहि न भक्त हिय हारी ।
गरजि गरजि गरबी ग्राहक त्रिय जागत जग डर डारी ॥
चहुँ दिति चमचमान चैतिनि यह मदन रूपा न करारो ।
मान मरोर लिये मादक छक्ति मन्द भमूष पुकारो ॥

जहें तहें छाये रहे दुख दायक विरहिनि एक विचारी ।
युगल अनन्य धारन सिय पिय बिनु वेदन अकथ अपारी ॥

चरषा ऋतु रस बरसावै ।

विरहिनि हिय हाय बसावै ।

पल पल पिय मृदु मधुर मोहनी मूरति हित ललचावै ।

मन्द गरजि गुनगान करत वादर मिस जस प्रकटावै ॥

चपला चमकि देखाय दाह दिल दूनो दरद दिवावै ।

युगल अनन्य धारन सिय पिय छवि छटा छला बछावै ॥

पिय और सुरनिया लागी ।

अब न सोहान सदन मजनी ।

उमत्त उमग रक अन्तर उर दरश चाह चित जागी ।

विस भाव चाब चरचा चल अचल दरद दिल दागी ।

युगल अनन्य धारन सिय बल्लभ भेटिये छवि अनुरागी ॥

सरयू तट वाम सजावो ।

निज नेह निशान बजावो ।

सखि छलना लोभ लजावो ।

गुरु सन्तन धारन सजावो ।

दुग जात रस हवि लावो ।

इत उत की कुगति बीलावो ।

सिय श्याम सनेह समावो ।

गुन नाम निरन्तर गावो ।

चित औरन रूपहि ध्यावो ।

मत परमानन्द मोहावो ।

बहु वाद विखाद तजावो ।

समता सुख शहरहि जावो ।

नहि अनत अनन्य लोभावो ।

कैसे भीजे हमारा हियरा ।

प्रभु प्रतिकूल क्रिया करनी मम होय रही रातभ नियरा ॥

धृति भ्रमंत सुख धाम रामधन श्याम निरन्तर नियरा ।

दरस परस बिन हाय बद्ध निज अबिर अधिक दिल दियरा ॥

शरनागत पावक पन प्रियनम बैन ऐन मृद मियरा ।

युगल अनन्य बिना पाये पनि वधु खरंग अति पियरा ॥



स्वामी ध्यानानंदजीवरधारणजी

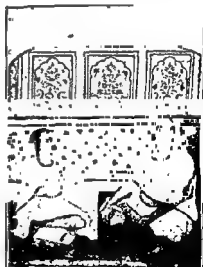


स्वामी ध्यानानंदजीवरधारणजी



यादा ध्यानानंदजीवरधारणजी

मेरठपुर



स्वामी ध्यानानंदजीवरधारणजी

श्री सीताराम नाम परत्वं पदावली

स्वामी युगलानन्दशरण जी

(५) श्री सीताराम नाम परत्वं पदावली

नाम की महिमा और रस पर एक बहुत ही प्रागाणिक अनुभव सिद्ध ग्रन्थ। 'राम नाम का मद पीनेवाले की मदहोशी का बड़ा ही मन्व्य चित्रण। रामस्त ग्रन्थ यहाँ से वहाँ तक अनुभव के रस से पगा हुआ है। लखनऊ स्टोम प्रिंटिंग प्रेस में कार्तिक शुक्ल १९६९ वि० में मुद्रित तथा प्रकाशित।

नाम नेम छेम प्रेम हेम झलक दाई।

रटत हटत हाय फटत मोह पटल जाई॥

अटल पद प्रवेश जटिल जीवन घन देश बेश पेश प्रीति उदित होत जोत जगमगाई।

मन मति गति गमन दूर नूर पूरहिय हजूर रहस मत सहस्र शुचि सख्य दूग देखाई।

युग अनन्य परम प्रिय प्रमद तामु मूल फूल भूल शूल समन स्वाद संतत सरमाई॥

राम नाम गधुर सुरम पीबत पति पावै।

युग युग प्रति प्रभा पुन सयुत सरसावै॥

सद बिलाग भाम खाम सु छवि छटा छावै।

लहर लय, ललाम आम अनुपम अनुभावै।

युग अनन्य युगल रूप निकट नित सोहावै॥

शुक्ता हुआ आता है दिल शरसार नाम मे।

इसको पिला दिया कोई जन जहू नाम में॥

बरपा चली इस बात की सब छासो आम मे॥

नया खूब रहस नीद से मोता अराम में।

ताकत नहीं है और की जो जावै धाम मे॥

खुरसद से भी ज्यादा रीसन मोकाम मे।

मुनको दिया दया ही से बरबास आम में॥

तकलीफ फंद फानी न रहती है धाम में।

खुद क्वाल युग खो गया कसियाद दाम मे॥

रदन रस रसिया बिरले देखे।

जिनके प्राण अघार नाम सुख सारन तजहि निमोये॥

बिमल बरन हिय हरन हार करि परिहरि विषय विशेषे।

अगुन सगुन युग रूप एक बिय लखहि अलेख सुखये॥

पणै प्रेम पन प्यार पीन तन अतन हीन बिन रेखें ।
युगल अनन्य शरन तिनकी सुचि सोहवति चाह परेखें ॥

पर प्रभु मिलत नामहि जपे ।
देखिये दृग दिव्य हृति करि श्रुति सुप्रथम पपे ॥
महा मोह मदादि मम भव से भ सन्धिति कपे ।
होहि नहि सम्मुख कदाचित बिहग पति अहि तपे ॥
गगन वाद अनूप मधिमन मगन छन प्रति छपे ।
छनि अकथ छकि जकि जात मातम गरम मुखमुन तपे ।
होय युगल अनन्य जीवन मटल नहि भवन पे ॥

सुमिरत नाम रंग रस मिले ।
सरस सुखमा सुचि सुरभि सग मिश्रित हिय सुख खिले ॥
लौभ लालच दम दुर्मति तुगुन ग्राहन मिले ।
दमक दस वापरा रस रूपा हृदयलु मिले ॥
गीर श्याम स्वरूप नख सिख भाव मनमुख मिले ।
युग अनन्य शरन परम प्रिय रहस रहि दुग मिले ॥

सीताराम नाम से सनेह सजावो ।
पाम परम पव प्रीति प्रभा पति श्रुति मति लौकिक लज्जावो ॥
परम परेश प्रान प्रीतम सतसग सुरग अभग छावावो ।
नाम परत्व विभव अनुपम गुन मूनत गुनत वनि दान पजावो ॥
योग विरति हर बीष भवित मय अनुष्ठान करत कलेश भजावो ।
युगलानन्य शरन सुधाम बसि नीवति नेह निदाक बजावो ॥

राम रस पीवत जीन सुभागी ।
निमके भाग अदाम सराहत सुर मुनीश अमुरागी ॥
लाय लाय लय लगन मगन मन अतन तीन तम स्यागी ।
होय रहे मद होश जोश छकि परा प्रीति मति पागी ।
युगल अनन्य शरन सार्धे सद शौकी विमल विरागी ॥

राम नाम मन्त्रगार प्यार मजि उचारो ।
साधन समुदाय हाय हित हिय विचारो ॥
शुद्ध शानि सुचि सुभाव मंतन धियपारो ।
सीतपति पर परेश हकुम पल न टारो ॥

विनाद वेद बँन सुरित समुसत दुखदारो ।
सत गुन अनत शरन माचित निरपारो ॥
रहित मान ज्ञान सपद मेवन सु बिचारो ।
दुख सुख सम मुमति मन न करत तिमिर तारो ।
युग अनन्य शरन विषम बादन निरवारो ॥

राम नाम अति प्यारो हमारो ।

सोंचो शब्द स्वभाविक रमनिधि नेह निबाहन हारो ॥
पारन मनि चित्ता थय मुर तर काम धेनु भगनित नितवारो ।
अतरत्यागि निरन्तर निशिदिन काहू भाति करब नहि न्यारो ॥
अपर भरोदा सदोदा कोन दुख दारिद दाह दशोदिसि धारो ।
चाखि चाखि हिय हरषि हरषि निज नाम सुधारन साज सवारो ॥
मुगल अनन्य शरन मङ्गल की कृपा कटाक्ष पाय उजियारो ॥

मजिये मुगल नाम अनूप ।

हूँ इहै रम रहस बीज सुमंत श्रुति नहि रूप ॥
प्रीति प्रनय प्रनीत पूरन सहित ध्यान स्वरूप ।
रसिक सग उमंग युतकरि छांडु भव भ्रम भूप ॥
महज अनुभव अमल भामत नसत कर्म कुरूप ।
सुहृद माधु मुशील गुन गहि लहि सुमत सतरूप ।
मुग अनन्य शरन सुधारन मुभग सुभिरन भूप ॥

मीठी लगे मोहि अपने पिया को नाम अनूपम रंग भरो जी ।
अपर ठौर नहि प्रीति ब्रजत बछु छनछन भरो हीय हरो जी ॥
चारिद फल के चाहन सपनेहुँ सुख सपति जगभार परोजी ।
माधन मिठ नाम केवल दुइ मन बच करम मुबुक्षि धरो जी ॥
दिना अयास हन्छ नाना मत सागर सहजहि सहज तरो जी ।
मुगल अनन्य शरन सतत सुख अति विविध तरभाव भरो जी ॥

प्रथम नाम अभिराम रूप मुख मागर गुरु ले पार्व ।
रमना रटन लगाय हृदय बह्लाद विशेष बड़ाव ॥
तत्रे नाम भ्रम श्रम बरनाश्रम कर्मा कर्म बहाव ।
गहे मर्वाद प्रीति रीति रन महज स्वरूप समाव ॥
मीन हमेश रहे जग से मव बाद बिछाद भुलाव ।
नाम अछंड धार हरदम शयदम सनेह मरनाव ।
मुगल अनन्य शरन मर भोजन वस्तु बिलास बनाव ॥

भक्ति मेरी अलसानी सुगिरत नाम रंगीली ।
 पीके प्रेम विषूष माधुरी नाना रस निरसानी ॥
 रैन नींद दिन बैन चित्त बिन बिह्वलता बिलम्बानी ।
 मिले मधुर महबूब मिलापी नय मूद मगल मानी ।
 युगल अनन्य जानकी जीवन नाम निगा भरमानी ॥
 हमारी खेरी लागी हूँ प्रीति अखड़ ।
 किराही तरह न छूटि जागी दीप्त होय रस खड़ ॥
 किसरे हों सब मुल माया मय आमस सखि बर्राह ।
 सतगुरु सत सु दण्ड दबन करि पगिहों प्रेम प्रचढ़ ।
 युगल मनन्य धारन रहिहौं इत प्रभु बल पाय उदढ़ ॥
 फबहु बिधि मे रि हूँ हेरि ये लाल ।
 मैं प्याही प्रीतम पुनीत रस कीजिये जलद मिहाल ॥
 निठुराई फावित न होत पिय सरस सुभाव रसाल ।
 उर आकुल भक्ति रहन मिले बिन कठिन करेजे साल ॥
 केवल भास राख रोई नित रसिक रीति प्रतिपाल ।
 युगल अनन्य धारन अपनाइये सब विधि तिमबर हाल ॥
 सबत सत उग्रसि पर, एही भितति जानि ।
 जेष्ठ भास सित पल पुनि, तिथि चौदसि अनुमानि ॥
 लपल कोट कौशल पुरी, सहस्रपार के तीर ।
 राम बल्लभा धारन लिखि, नाम पदावलि धीर ॥

श्री प्रेम परस्व प्रभा बोहावली

श्री युगलानन्य धारण जी

(६) श्री प्रेम परस्व प्रभा बोहावली

श्री युगलानन्य धारण जी 'हेमलता जी' के प्रेमविषयक दोहों का मधुर श्री लवकुशधरण जी ने किया और चर्च विधान प्रेम (गोरखपुर) में २२ वी नवम्बर, मन् १९१६ ई० में छपा । आरंभ में जो गुरु-परपरा है, वह यो है—

श्री जीवाराध—'युगलप्रिया' जी

श्री युगलानन्य धारण जी हेमलताजी

श्री जानकीवर धारण 'प्रीतिन्दुताजी'

श्री रामवल्लभाधारण 'युगन्दविहारी जी'

श्री सबकुशशरण सोता बिहारी जो

इस संग्रह में विरह-श्वर, रूप-लालसा, प्रणय-विहार, लीला रसास्वादन, अष्टपाग भावना, रूपमुपमा, और अन्त में सूफी शैली पर विरह वेदना एवं प्रणय निवेदन हैं। भाषा प्रवाहमयी है। श्री युगलानन्द शरण जी की समस्त रचनाओं में सूफी शब्दावली ध्यान देने योग्य है। इस संग्रदाय के अधिकांश सत साधकों में सूफी शैली के दर्शन होते हैं, परन्तु युगलानन्द शरणजी की रचनाओं में वह विशेष रूप में उभर आई है। सम्भव है उनकी आरम्भिक शिक्षा-दीक्षा उर्दू-कारसों की हो या यह भी संभव है कि उन्होंने प्रेम का आस्वादन और अनुभव सभी प्रकार किया हो जैसा सूफियों में मिलता है। जो हो, भाषा बड़ी साफ, प्रवाहमयी, मुपुष्ट और शक्ति-सम्पन्न है। भाव और भाषा की सशक्तता और सरसता और उसकी व्यञ्जना का जैसा भव्य परिचय युगलानन्दजी के पदों में मिलता है, वह अन्यत्र दुर्लभ है।

उदाहरण—

विरह-श्वर

मीताराम सु विरह की जेहि अंतर लुगि चोट ।
 श्री युगलानन्द शरण तिन्हें रहत न प्रभु सुख मोट ॥
 प्रीतम कठिन कृपान से भति अन्तर उरभार ।
 सुमन मोक्ष मूरति सजन जिन्ह लागै तित धार ॥
 हाथ हमारे रैन दिन किन दुखात नहीं नाहि ।
 बिना लिया बर दरद दिल बूझन हारउ नाहि ॥
 विरहिनि करकति पलहि पल करि करि मूरति दायम ।
 कौन भाति लालन मिली ही अभागिनी दाम ॥
 हर हनेग मद मत्त रहू गहू गुरु ज्ञान महान ।
 जपु जग जीवन नाम गित हित चित सहित महान ॥
 बैननैय सत कोटि सम सबल नाम जिय जानु ।
 बिपुल बासना पसगन सगन करने द्रुत भानु ॥
 आँखिआ झाई परी बाट निहारि निहारि ।
 जो भरिआं छालो परी नाम पुकारि पुकारि ॥
 भयन मयन सरसेस रस अयन सयन रस राज ।
 रयन अयन छाके छटे छटा छवोली आज ॥
 नाम नेह दिन नूया सब पय संग्रदा मोत ।
 प्राण बिना बपु नीर दिन गर नृप विरहित नीन ॥

अउवल इइक कथा गुने घुने नेह सह माथ ।
 गुने सहनि नित बीच मोह सुख मुर सुन्दर गाथ ॥
 उठे दरद तथ जरद तन हरद बराबर होय ।
 गरद मिशाल बिहाल नित हित हर मादत जौय ॥
 दरग निआस निरास सब स्वास स्वास प्रतिनाग ।
 गटे घटे धल पाव नहि कयहू विरह ललाम ॥
 देखे बिना बियोग उबर ज्वाल जलै सब अग ।
 कब शीतल दूग होयगो निरखि जुगल छवि अग ॥
 दशा दिनानी रात दिन बबल बहकतै बैन ।
 होत बिना घुमत फिरै छन छन टपकत नैन ॥
 जाति पाति कुल बेव पथ सकल बिहाय अनेम ।
 नित दिन पिय के कर बिकी हकी न प्रीतन प्रेम ॥
 हेरत तब महबूब छवि छाई छटा रसाल ।
 लखन लखत नल मिख मधुर भई लीन सुधि त्याग ॥
 जग जीवन सुख सिंधु श्री पद पकज मिय अक ।
 मुगलानव्य निहारि निज मनन निहाल निशक ॥
 एक एक आभा भरन भुवन आभरन अक ।
 चारेक दुग दरशन महाराज होत नर दक ॥
 नख मिख निरखत ही रह्यो नवल ललन घुन गाथ ।
 विषम विशिष लागे नही नौप सरस सरसाय ॥
 मिय बल्लभ समबन्ध दुभ भेसी शोष विचार ।
 देही देह अखंड नित माता नेह निहार ॥
 पाव कलेश व्याप नही बित न होय विभेप ।
 जो जगमग मतगग मिलै तन मन मन निर्लेप ॥
 हे मिय बर तब इइक मे गुझे तकार पकार ।
 गहे रहत त्यागत नही बिह्वल करी पुकार ॥
 दवा दरद दूरी करन है समीप तब दयाग ।
 अवि रहित दरपन मुझे दरभाइय अदिराम ॥
 जुगल किशोर बिहार रस भीने महल मशार ।
 दिये लाम ये परस्पर स्वादत मुरम अपार ॥

चितवत तोर गुपीर हर बून्द न बरस्यो हाय ।
 भौंह कमार्नाहि ते निकसि बेधि कियो नहि हाय ॥
 मेह मनौहर मोद मय वचन विलास बिचित्र ।
 कबहुँ पिय बरमाइये जनि वृक्षिये कुमिन ॥
 रैन जागिज जपिये युगल बरन विशद रम रासि ।
 रहिये लाह अमोल मनि प्रीतम परम प्रकासि ॥
 सूरति सरस सजाय सुनि सार मन्द सद मय ।
 रमिये राग अदाय युत मिटे मनोज प्रसग ॥
 दरांन सनंन सरन सुख हरसन मागहु जाय ।
 नसंन कष्टक न होयगो वसंन उमर बिताय ॥
 गुन गावे रोवं रैन जागे त्यागे तीन ।
 हिय पागे पागे न कछु भागे भव मय दीन ॥
 निपिल विश्व को मूल जो अधिष्ठान दुति पान ।
 मूल बग्य सुमिरन महित सोई ममुक्त सुजाग ॥
 सजन गंजन नयन नव म्यजंस बिनाहि सोहात ।
 निरखत नेह सनेह राह मोल बिनाहि बिकात ॥
 निज निज मन सन्तन कह्यो प्रभु परतत्त्व प्रचार ।
 काहू बीच न भेद कछु सब मत सुख प्रद सार ॥
 प्रभु भाने सोई करे दास स्वतंत्र, न होय ।
 निज इच्छा नहि राखिये रहिये सनमुख जोय ॥
 कामिनि कठिन पिताचनी रुधिर बूसि सब लेय ।
 नेम प्रेम रस मधहू हिये न जावन देय ॥
 कहर लहर जस जहर मुद मेहर सहर नय नैन ।
 ननर नेह कबहुँ करे मोहू पर प्रद चैन ॥
 मपदि सप्रेम बिलोक दृग कुण्डल दुति दिलदार ।
 युगलानन्य शरन तहाँ अटक प्रान अणु बार ॥
 विपति बराबर हर्ष नहि जेहि जुत सुमिरन नाम ।
 धिग मुख संपति मपन सम विसरावत श्री राम ॥
 चित नृति रोके कुशल असल ममाधि अनाधि ।
 श्री युगलानन्य शरन कहू कीजै साधन साधि ॥

हौं तिय वर हायन विषयो हौंनो होय सो होय ।
 इत उग कतहूँ क्षाविहौं प्रभु दरवाजे सोय ॥
 विद्याई सुखी सहम समुद्धे सन्त मुजान ।
 नाम अमल माते रहै जहै जहान वितान ॥

अष्टपाम-भावना

नाम अभी मानस रमी शब्दा गमी ममान ।
 काम कमी सन्धिति समी जमी प्रीति प्रतिमान ॥
 निबछावरि मनि गन करो प्रतिगल स्वांस न पाय ।
 युगलानन्य न विमारिये प्रभु रंग बहि नहवाय ॥
 घटिक जेय निमा रहे उत्थापन मिय लाल ।
 मंगल मोग सुभारती अवलोकन छवि लाल ॥
 ता गछे मजन सुभग शृंगारादि रसाल ।
 करि कुतूहल जुगल मिलि छवि दृग होहु निहाल ॥
 घटिक चार प्रपत यह करे भावना नित्य ।
 दूढ बिराग सु सनेह सह करि धिर बचल नित्य ॥
 बल्लभ मोग सु आरती मत रंजादिक केलि ।
 निरखे प्रहर सुदिन बडे, तक मुद मंगल मेलि ॥
 राज भोग माला मरम भोजन माना भाति ।
 केलि कुतूहल लगि छके जुगल जपामग कांति ॥
 चिन्तन करे सप्रीति छवि मध्य दिवस ली सैन ।
 मन बच पार बिलास बर कृपा प्राप्य रम जैन ॥
 प्रेमावेग सु जुगल छवि निरखे महित उछाह ।
 गली गु परिकर रंग रंगी गावे गीत उमाह ॥
 पुनि सर उपवन निपट कल केलि विलोकन कूल ।
 घटि द्वै एक आनन्द अनि बरमत महा अनूल ॥
 चारि घटी पुनि सुचि मन्ना सदन लाडिनी लाल ।
 नेह न्याव निरनय रहस करीहि प्रसन्न बिमाल ॥
 ज्येष्ठवरी ममान मन बँटी निज निज ठौर ।
 गल तान उत्पल परम बचन रचन रग गौर ॥

शम्भ्या समय सु सौज सुठि भोग राग रस स्वाद ।
 पटिका चारि सुप्रेम नित कीजे समय सुयाद ॥
 सखी सु परिकर आरती करीह अनेक प्रकार ।
 महा मोद मंगल कुतुक कोलाहल सुख मार ॥
 रस मय मधुर बिहार बर रास कुज मुम पुंज ।
 अर्थ निशा को लगन करि ध्याइय करि मन लुज ॥
 ब्याह बिसद बिनोद युत विविध प्रकार कराय ।
 तन कुज रचना रचे मुमन बिचित्र बिछाय ॥
 गावत मंगल रहस गुन पौडाये मिय लाल ।
 निज निवास धल गवन करि चित रहम रसाल ॥
 रोप निशा रसकेलि सुख अनुभव जमल सगम्य ।
 कृपा बिषस कोउ यक रसिक पार्वहि अपर नरम्य ॥
 या बिधि आठउ याम छकि रहे भावना बारि ।
 सुधि बुधि लोक भरु बेद को पंथ फलादिक बारि ॥
 बहे कहाये रस नही दिन ध्याये छवि सार ।
 ताते सब मन नात तजि भजिये युगल उदार ॥
 यह उज्जल रस रहस की बिसद भावना गोय ।
 सदा सुमन मधि ध्याइये सुधि चित चौगुन बाँय ॥
 सीताराम सुनाम जपि करे महा मुद प्राप्त ।
 रहस अकप कथिये कथं बरजाहि सब बिधि आप्त ॥
 सीताराम परात्पर प्रेम प्रबोधक नाम ।
 साधन साध्य स्वरूप श्रम समन करन गुन ग्राम ॥
 मन बाहे कतहुं बले रसना हिले न जाय ।
 प्रभु कृपाल करिहै कृपा समिहै संश्रित ताय ॥

रूप-मुपमा

अमल कमल कर परस्पर परसन प्रीति प्रकाश ।
 गुगलोनन्य अली सुमन मुमन करन प्रतिकाश ॥
 नङ्गमायी रागी रसिक बसिक बिनोद बिहार ।
 लखि लखि बसि रस रूप छवि कलित कपोल बहार ॥

चिबुक चारु चमकन चतुर चसन चाहि चित वैन ।
 चपल चाहि चूरन करन हरन हृदय तम भैन ॥
 कह्यो गुलाब कली कहाँ कठिन कठ कित कूर ।
 कोमल कमल चिबुक कहाँ अनुछन नित नव नूर ॥
 चिबुक चटक पर बिन्दु बर पीत श्याम अभिराम ।
 प्रीतग प्रिया स्वरूप जनु लिये ललित आराम ॥
 सरस श्याम प्रिय पीतबर बिन्दु युगल रमजान ।
 युगलानन्य सनेह सजि लखत रह्यो बसुमान ॥
 युगलकिशोर स्वरूप चित चौर बिन्दु बिच बित ।
 पल प्रति लगन लगाय के लगवाइय सह हित ॥
 श्री सीताबर बिधु वदन बनज बदन बहु लाज ।
 वेद न बिदुल बिकार युत कह्यो सुष्ट मुख साज ॥
 कहाँ कलक निकेत किल कला कलित लाचार ।
 युगलानन्य मुमुख प्रभा पल प्रति अगम अपार ॥
 लहर कहुर जस जहर मुद मेहर सहुर श्री बैन ।
 युगलानन्य निहारिये छावत छवि भिन चैन ॥
 अग अग प्रतिविम्ब परि दरपन से सब गात ।
 बहु आभरन निवारि के भूषन जाने जात ॥
 जब जय जगमो कर्म बस तब तब सिय पिय प्रीति ।
 बडे धाम बरबादा सह सुमिरत नाम समीति ॥
 श्री सीता रामीय बिनु भए भयानक भीति ।
 बिनु सत कौनहु भाति नही दिन दिन बति बिपरीति ॥
 निर्मोही मेरा मेहरवान हरवान हुआ सब तीर ।
 कित के वात गुजारिये अपना हाल सजीर ॥
 अपना हाल सजीर दीर दिलबर तक मेरी ।
 जिसके मोर में बिकी भली बिधि तितकी चेरी ॥
 हर एक तरफ जिगाह किया दुनियाजिय टोही ।
 कल्ला करिय कुपाल न अब हूजे निर्मोही ॥
 दीजे सिय वल्लभ सतग अपय सहुर बर बाम ।
 अथवा श्री कामद निट मुभग बिचित्र निवान ॥

सुभग बिबिध निवास खास निज महल सोहावन ।
 सर्वोपर आनद सदन पावन ते पावन ॥
 विरति भजन संपन्न चित्त अनुछन मम कीजे ।
 युगलानन्य मुनास नेह निरमल नित दीजे ॥
 मन मेदा तम पीसिये रचित रुचि तर अम्पास ।
 लगन कराहो चौक सुचि सरयी मुरस हुलास ॥
 यद्यपि परदा परी बीच से चोरी छोरी ।
 श्री युगलानन्य सुखीति तऊ प्रभु सेरी मेरी ॥
 निर्वाहो निज नेह नव निर्मल गौरद स्वाम ।
 अदगाहो मेरो मधुर मानस हस ललाम ॥
 आशिक औ माशूक हमारा नाम है ।
 ममुझे फाशिक लोग न जोरत बाम है ॥
 एक जाति सब तीर गौर के किये से ।
 हरि हा युगलानन्य नाम रस रसना पिये से ॥
 नाम अमो रस मिला फेर बाजार क्या ।
 राम महल में गये बहुति बाजार क्या ॥
 चला स्वास मत बरन फिरि आम अनार क्या ।
 हरि हा भया तु दौलतवंत कहो शिर भार क्या ॥
 अमल अनूपम असल नाम श्री राम है ।
 और अमित सुनु नाम सो सदुस गुलाम है ॥
 किया खूब सा परस रापु ठूकान में ।
 हरि हा लिया ललाम सुनाम राम रमलान में ॥
 किया फकीरी साच फेरि डर कौन का ।
 लिया मामनिज मुख्य काम क्या गौण का ॥
 दिया तमदुक भाल लाल के वास्ते ।
 हरि हा युगलानन्य सटक दिना आशिक रास्ते ॥

श्री युगलविनोद विलास

युगल-विहार

‘युगल विनोद विलास’ संहिता के पंचम अध्याय का सरस काव्य में अनुवाद है। यह अपने ढंग का अद्वितीय ग्रंथ है। रसिकोपासकों में इस ग्रंथरत्न का बहुत आदर है।

जुगल विचित्र विहार किषौ कल हस हंसनी ।
 किषौ मत्त मानग कलित करनी प्रमंसिनी ॥
 किषौ कामिनी काम किषौ यामिनी चंदवर ।
 किषौ सजल घन दाम नीर अन्तर विनोद कर ॥
 किषौ अमल अनुराग रूप रस भूप सुतन धरि ।
 कीडत कुंदर किछोर किसोरी व्याज साज करि ॥
 सखिन सहित घनव्याम राम अभिराम नवल तन ।
 रसिक सरोवर सभुर कपलसक प्रसन्न मन ॥
 नवल नाजनी नारि कंज कर सहि गवर गुनि ।
 प्रीतम परम रसज्ञ रचत कौतुक अनेक पुनि ॥
 अति अगाध जल बीज डारि हरपत काहु पिप ।
 तिमि काचित बर वाम पकरि विन मसन करत हिय ॥
 रस निधि निज वर बाहु जत्र यवित ललना करि ।
 भगन होत छवि पोत परम प्रगटत सुधारि धरि ॥
 कैसव कुसल अजय नायिका एक कज दुग ।
 निपतित प्रीतम अग अमल मानौ मनोज मूष ॥
 किषौ सजीपति सुमति नवल नग लपि समान बध ।
 गिरत छटा छवि सहित रहित आमर्ष हर्ष मन ॥
 किषौ मजीली स्वर्णलता सुर द्रुम सनेह तरि ।
 अमल तमाल अनूप रंग रमनीय आप भजि ॥
 काचित कला निकेत बाम कूदत स्वतंत्र जल ।
 गहत लाल कर कज जाय औचक असक कल ॥
 प्रीतम प्रेम प्रकाशि परम पंडिता रहस भधि ।
 ललिन समेत अथाह नीर मज्जति विचित्र विधि ॥
 ललित लडैती लाल सखिन सम्पन्न परस्पर ।
 नवल नीर कन कज करन सींचत विचित्र तर ॥

कोमल कर पद कंज मंजु आघात सरस सुचि ।
 करहि केलि कमनीय रमन रमनी समेत रुचि ॥
 महा मधुर घुनि छाये रही चहु ओर विलच्छन ।
 सगिन गह्वित सिय श्याम नवल रम समर अनुच्छन ॥
 कोउ सहचरी सनेह सनी लपि ललित उर स्थल ।
 मृदु तर सुपद सरोज हनत क्रीड़ा रस विह्वल ॥
 काचित सखी सल्लेन ललन बै अकमाल अति ।
 ममसि विपुल भय नीर मध्य मज्जन हित डरपति ॥
 भति चातुरी रचाय एक आली अलखेली ।
 गहि प्रीनम प्रिय अग गई वन बीच अकेली ॥
 काचिन सखी सरोज मुखी अति सबल पारमधि ।
 पड़ी बड़ी हैरान - हीय व्याकुल न रच सुधि ॥
 तरल तरंगन संग बसन विलगान न जानति ।
 बहुरि होस हिय लाय विपुल ब्रीडा मन मानति ॥
 सरस सकोच सज्जाम निकट प्रीतम न पात तिय ।
 कोउ अलिक गहि बाहि विहसि सनमुखी कोही पिय ॥
 तव ब्रीडा संपन्न नाम मज्जति भतर जल ।
 निर्दय नवल निज नैन नाह बीन्ही सुखन भल ॥
 रसिक सिरोमनि श्याम राम अभिराम नेह निधि ।
 जुगल करज दै चिबुक बीच चुम्बन करि बहु विधि ॥
 कलित कपोल अमोल वाम निज प्रिय संजुत करि ।
 चासत सुधा समूह अचर रस अति उमग भरि ॥
 जिमि बञ्चल पन छोड़ि चतुर चञ्चरी कञ्ज रस ।
 पीतव परम प्रमोद पाय धूमत सनेह बस ॥
 यहि विधि विपुल विहार सहचरि संग रंग रुचि ।
 करि सनेह रस लीन मीन मन हरन स्वाद सुचि ॥
 जल क्रीड़ा कमनीय निकर परिकर विरोध राजि ।
 मीने नवल निचोल सरस सिर सह आनन भजि ॥
 हेम मनोहर वरन छोभ वर बसन मुतन छवि ।
 दम्पति नेह नवीन परम प्रतिमा भसिति कवि ॥

परिहेल प्रभु मानस लकीय लाल कौतूहल रची ।
जलकेलि ब्रीड़ा ब्रीड़ जहें अह्लाद ब्रीड़ा कलमची ॥
जलजात कर उच्छरित बल जलजात फेंकहि अलि चली ।
नेहि सग भ्रमर उदाहि गुजत देखि कवि सारद नची ॥
जनु पूर पानि दूटहि बियकि अहिवाल तेहि रग लूटही ।
जनु स्वरन सम्पुट बेष्टिरम अलि अलि चपरि लै जूटही ॥
प्रभु खेत पुनि फेंकत लगत जनु अमिय घट भरि फूटहि ।
जिमि रामचरण हवाइ सीयपुर काम रति कर छूटहि ॥

यहि विधि जलकेलि हेलि खेलन पिय प्यारी ।

उमगत आनन्द माल हस्त धरत ललित लाल, अपर अघर परमत मुख वरसत सुयमारी
मिलित लाल जलकषक बेसरि अवसेस तटक जलि कच कुडल दुलक अवसेस उपमारी ॥
जनु जुग विधु बल कुरग, मुख हौ रवि अलि जनैग अहि रजकसि बीच बौर सब तजग मुखमारी ।
कौज सखि निहारति करताल हमि बजावति बहु व्यंग राग गवति मन भावनि नहि ध्यारी ॥
करने कर बोरि मकल निरतत जल उपर चपल, चरण चलत छुअत छटक नूपुर रवकारी ।
रत्ना लकृत विचित्र जगमग जल विश पवित्र जनु घन दिवि तड़ित विपुल दमकति द्रुतिवारी ॥
छुम छुम येइ येइ तरंग गावत पिय संग सग चलत लजत गज अनग बाजत करतारी ॥
अद्भुत राहम अनू देखहि कोई मली सत्प, श्रीरामचरण देखहि किमि नयन अन्ध वारी ॥

बहुताल बाजहि चरण चञ्चल मुरत कर मुख चप छुये ।
मुक्ता कलीय नूपुर खसे जनु अमियशर बहु बाधि उये ॥
पुग युग सखी विच विच एक मध्य राम निरत ।
मगीत ताण्डवी सुयन्त्र गति अनेक त्याई ॥
गावत पद राग राम रागिनि स्वर ताल ग्राम ।
मव धरि सखि रूप राम रास हेतु आई ॥
श्री जानकी रघुनन्दन मन भावनि भई ब्रह्म रैन ।
श्री राम चरण मकल जीव परमानन्द पाई ॥
यद्यपि अली अपार, मुख्य गनी गन नायिका ।
दे हजार हजार, एक एक मली के किकरी ॥

उभय प्रबोधक रामायण

श्री बनादास कृत

महात्मा बनादासजी

महात्मा बनादास जी के अनेक ग्रन्थों का पता अब लगा है। उनमें मापन की ही विशेषता है—ज्ञान वैराग्य, भक्ति, काम स्मरण, पवित्र जीवन का ही प्रकाशन विशेष रूप से

आया है। महात्मा बनादास जी ने स्वयं स्वीकार किया है कि बाहर बाहर से उनकी दास्य भक्ति है पर अन्तर के अन्तर में मधुरा भक्ति है। अवय के अधिकार महात्माओं की साधना का यही रहस्य है।

उभय प्रबोधक रामायण—लखनऊ के मुन्शी नवलकिशोर के छापेखाने में दिसम्बर सन् १८९२ ई० में छपा—‘हरि अनन्त हरिकथा अनन्ता’ तथा ‘रामायण शतकोटि अपारा’ के अनुसार श्री बनादास जी को ‘उभय प्रबोधक रामायण’ में सात काण्ड श्री गोस्वामीजी के सात काण्ड से सर्वथा भिन्न है। इनके सात काण्ड के नाम हैं—मूलखण्ड, गुण खण्ड, नाम खण्ड, अयोध्या खण्ड, विपिन खण्ड, विहार खण्ड, ज्ञान खण्ड और शान्ति खण्ड। इसमें दोहा, चौपाई, सोरठा, छन्द, कवित्तादि अनेक प्रकार के ललित छन्द हैं। भाषा बड़ी ही शुद्ध साधु और शुद्धि है। बनादास जी एक पहुँचे हुए सन्त थे यह उनकी रचनाओं में स्पष्ट है और इनकी शैली बड़ी ही मनोहर एवं प्रभावमयी है। पाठक के मन को वह सहज ही गिरफ्तार कर लेती है और कालरिज के ‘ऐशिएंट मैरिनर’ की भाँति पाठक पर कथा का जादू का-सा असर होता है। शेष भाग में तो कथा रामचरित मानस के अनुसार ही चलती है परन्तु विहार खण्ड में भगवान् राम वन से लौटने के बाद एक बार जनकपुर जाते हैं और वहाँ से लौटकर काशी में काशीराज के सम्मान्य अतिथि होते हैं। यह सर्वथा नयी उद्भावना है। भक्तों ने भगवान् की जिस किसी लीला का जिस रीति से साक्षात्कार किया वैसे ही वर्णन कर दिया है इसमें शंका के लिए कोई अवकाश नहीं है।

ऊपर कहा जा चुका है कि बनादास जी की मधुरोपासना परम शुद्ध है एवं गोपनीय भी। अतएव मुख्यतः उनके ग्रन्थों में ज्ञान बैराग्य के आधार पर भक्ति की प्रस्थापना ही विशेष रूप से परिलक्षित होती है पर जहाँ-तहाँ अप्रकट रूप में अनायास अन्तर की गुप्त धारा भी व्यक्त हो गई है जैसे—

इत उत घूमति बाग मृगा खग विटप निहारति।
लगी मुरति रघुवीर मूरति ते नेक न डारति॥
मीठा बूमति सखिन नाम तरु लता बिटप कर।
बहति न नेक बिछोह प्रीति पथ दुडि अति तत्पर॥
कहूँ नहूँ प्रगटत दुरत प्रभु सीता अनु सूर दसि।
कह बनादास बत्नी लता जलद पटल तट पर सुजसि॥

राम बाम कर सुमन गिरघी घोखे सों मूलल।
रह्यो न पूजा योग लेन पुनि लगे फूल दल॥
अन्तर्यामी सकल सदा जनकी रधि राखै।
शारद घेस गणेश निगम नारद अन भावै॥
प्रीति रीति पहिचानि सो त्रिभुवन तीनउ काल महै।
कह बनादास रघुनाथ सम कबहूँ ना उन कतहुँ कहै॥

सिया राम हिय मध्य राम सिय के उर माही ।
 थप्यो पुष्ट तेहि काल तुष्ट आयो दोउ पाही ॥
 नख शिख देख सरु पठ भय जनु मुकुरहि छाया ।
 तदपि न मानत तृप्त काल अति अलि लखि पाया ॥

युक्ति वचन सखिय न कहिये ऐहँ यहि बेर नित ।
 आजु ते प्रतिदिन नेम करि गिरिजा पूजिन लाय चित ॥

होय बनी उपमान तिहँ पुर राम बना हमरे मन भाव ।
 दम्पति आसन एक विराजे तजो रति कोटि मनोज दवाव ॥
 सावल गोर मोहहत मनोहर तोप नही जेति ते शिव पारव ।
 दाम बना धृग जीवन है अमि मूरति मे जो मनेह न लावै ॥

राम मिया अवलोकनिचाह बिचाह किये न कोऊ लखि पारव ।
 मूढ मनेह न जात लखो सुठि दील सकोच हिये में दुरावै ॥
 दोउ परस्पर भाव बढावत ताको कहाँ उपमा कवि लावै ।
 दाम बना अति भाग्य के भाजन जाके हिये यह मूरति आवै ॥

काम करि शावक के कर से अजानु बाहु उर सुठि बृहदंशु यज्ञ पीत घारी है ।
 राजै भुज अगद जी ककण कनक कर जटित मणिन मुद्रिका कि छवि न्यारी है ॥
 राते अरविन्द कर जानु पीन काम साध सपनि रोमावली सो लागै अति प्यारी है ।
 बनादास कटि तिह चरण कमल चारि श्याम गौर जंग्गी अंग अंग शोभा क्यारी है ॥

भाग्य मराहै सब अपनी जो ममय तेहि मे अबलोकन हारे ।
 सावल गौर बनी बर जोरी वसुं निशि वासर नैन हमारे ॥
 मुहुत पूरे सब भली भाँति से दाम बना उर माहिँ बिचारे ।
 पाके समान अहै अजहँ प्रभु के यज्ञ लागत जाहि पियारे ॥

नाना मणि जटित मुकुट हेम दीप्त सौहँ भानु से प्रकाश काक पक्ष छवि न्यारी है ।
 मेयक कुम्भित गामछीना ज्यो लटक रहे लपटि लपटि लावे जोहे अति प्यारी है ॥
 कैधो अलि अपलित उपमा अनूठो मिले आठो किये कवि जन जानौ छवि क्यारी है ।
 बनादास कुण्डल कनक लोल राजै शीघ्र मीन छटा छाँटि डारे जाने जगु मारी है ॥

बक ध्रुव कञ्ज नैन मुख छवि ऐन भानो सैन किये जाहि दिशि स्वाद तिन पाये है ।
 तिलक विशाल माल तटित कि द्युति निन्दे अल्पत भैरव जनु अचल सुभाये है ॥
 अधर दशन अति ग्रहण बनोषी आर्ष बिम्बाफल दाडिम न पटतर आये है ।
 गोलै है कपोल मन गोल छेत बिना बिन बना दास नरसा शुक्ल तुड हिल जाये है ॥

चन्द्र मुख मन्द मन्द हंसत हरत मन हर दम टरत तन ही से अति नीके हैं।
 चोखी है चिबुक चित चोरि छेत बार बार बनादास छुति गरकत गणि फोके हैं ॥
 कम्बु ग्रीव सोभा सीव लागति अतीव प्रिय हरि कन्ध जोहे जिन रहे निति ठीके हैं।
 उमै भुज भारी कर कण्ठ केयूर युत करज ललित धनु बाण अति ठीके हैं ॥
 उर मुठि बृहद प्रमून मुक्त माल भ्राज तुलसी मु दल युत यज्ञ पीत भली हैं।
 भुगु चण रमा रेत चिबली विशेष छवि नाभि है यभीर जनु लाखो मन छली हैं ॥
 गिह कटि तूण पदपीन है कनक काति ललित विनिदित सुरति मुठि मणी हैं।
 बनादाग जामा लाल ललित लमाये कोर वीर छोर जोहं जाय जाकी मति हली हैं ॥
 जानु युग काम भाष केरा तर तुच्छ लागं जागं जीव सोन रोमावली जे जोहे हैं।
 कोटिन मदन कोक दन रूप अग अग भूप वर्ण को ऐगो कौन देखि मांहे हैं ॥
 गुल्फ छवि गुड है कण्ठ पैनि काय मुनि कमल चरण माहि चित जिन पोहे हैं।
 बनादास मन है मतंग जोर जंग अति पंग हान तबै अग अग लेन कोहे हैं ॥
 कनक भपन मिया रमण बिहार धन रचना न कहै योग गिरा मूक लई हैं।
 मली सीप सग में सिंगार शुभ अग अग शची रति मान भग मानो करि बई हैं ॥
 तहाँ पै सिंहासन प्रकास न बरणि जात निरखि लगत भानु हेंग मणि मई हैं ॥
 जोड़ी श्याम गौर विराजमान ताहि पर बनाशाम गल्ल शिख सोभा सरमई हैं ॥
 मानहुँ तमाल तर निकट कनक वेलि लई है सकेलि छवि चौदह भुवन की।
 जाल की सुभग पै अनेक रनि भंग हात कोटिन अतंग व्याजु नृपति सुवन की ॥
 बनादाम ऐसे ध्यान भदा जे परायण है ताहि मुनि आस नहि रह निभुवन की ॥
 मन कम मनन निरोध भये मोयं जन जाकी है भरोम एक दारिद्र्यभुवन की ॥

मुकुट छिर हंस का भ्राज मनो छुनि भानु लाजे हैं।
 छटा जुलकीं कि अलि नांदी निगमि ने ताप भाजे हैं ॥
 लनं घुघुकारि लट लोनी निगमि चित चोरि जाते हैं।
 लटक उरजाहि के जावै नही फिरि कछु सोहाते हैं ॥
 धवन में राजत मोती अगोसी पैत प्यारी है।
 निगर के जुल्य को काटे छटा अति ही नियाही है ॥
 बंस भुप नंद रतनारे सुभग अवलोकनि भाई हैं।
 तिलक दुनि भाट मे आबी मरहुँ चित को चोरई हैं ॥
 अघर अरुणार शुभ नासा दशन की कान्ति नीकी है।
 हंगनि मनु भावनी ही को छटा दाड़िम की फोकी है ॥
 चन्द्र मुख श्याम के जेहि लगे तेहि जय लोक हल्का है।
 निरखि मन तोष नहि पावै नही नहै मूल पत्ता है ॥

चिबुक चित चोर अति लेवै गरे त्रय रेख प्यारे हैं।
 कन्ध केहरि के सुठि लावै वृषभ मे भूरि भारे हैं॥
 गरे गज राम रुरे हैं विपुल भणि के न मोहैं को।
 उभै भुज काय करि करमे तिन्हें मूरख न जोहैं को॥
 बना इस ध्यान में रमता तिन्हे हरि मे, जुदाई क्या।
 जो आशिक पाक है दिल के उन्हे जग मे बडाई क्या॥
 कमर केहरि से अति जोखी सुमन कर माल लीन्हें हैं।
 छटा पट पीट की ज्यारी कौज जन चित दीन्हें हैं॥
 जबै युग जानु को पखैं कहां कैवल्य बासा हैं।
 कयल पद को न जोहें जे तिन्हें यमलोक बासा हैं॥
 दिशा बाये पै मिय राजै सबै उपमा टटोरी है।
 न पटतर ताहि ले दीन्ही अधिक नृप की किशोरी है॥
 बना कुर्नान चरणो पै कहनि औरह निज बहोवै।
 बचन के ज्ञान की इत्की पलटि ताही कि पति खोवै॥

सीताराम झूला बिलास

श्री रसरंगमणि जी

श्री सीताराम झूला बिलास इसे छोटेला लक्ष्मीचन्द ने धैन प्रेस लखनऊ में जुलाई सन् १८९९ में मुद्रित करा कर प्रकाशित किया। इस में २५ पद झूला के और ५ पद नौका-विहार एवं जल-विहार के हैं। सम्पूर्ण ग्रन्थ कवित्त में है और भाषा साधारणतः पुष्ट एवं माजित है। झूलन के पदों में लीला-विहार का एक ही चित्र बार बार आया है, सीताजी राम को झुला रही हैं, राम सीताजी को। फिर दोनों को सलियाँ झुलानी हैं और मुगल मिलन का रस लेती हैं। नौका-विहार या जल-विहार के पदों में भी एक ही दृश्य बार बार आया है। फिर भी कुल मिला कर यह ग्रन्थ रसिक साधना का एक अनमोल रत्न है।

उदाहरण—

मावन मधन घन बगन मैं दरखत बरगत बारि धोर बहरि घमकि कै।
 दिनहुँ न दीगत दिनेश ननिगीश निगि दुरत विदिमि दिनि दामिनी हमकि कै॥
 राम रम घाम मिया मग रसरंगमनी झुकि झुकि झोंकिन मो झूलत हमकि कै।
 हरि भुमक्याय कहैं कण्ठ लपटाय प्यारी जीबै रम रने रने रसिक हमकि कै॥
 रसिकाधिराज राम शिया मिया प्यारी वग रग की उमग बरमावै रम झूलि झूलि।
 शोका को लगावैं झुकि झुकि मिलि जावैं दोऊ अति मुख पावैं रहि जावैं मान भूलि भूलि॥

आली गीत गावे हान भाव दरसावे प्रिया प्रीत में रिखावे नार्थ नई गति पूलि पूलि ॥
 मावन मोहावन प्रमोद वन पावन मैं लखत हिंडोरा रमरंगमनी कूलि कूलि ॥
 छाय छाय आये चहूँ ओर घनघोर करि मोग जोर बरमे मधुरझरी लाय लाय ।
 लाय लाय गलवाह राखन नवेली नाह मलिया झुलवे झुकि झुकि नाचे गाय गाय ॥
 गाय गाय बोले मानो कौकिला मधुप कोर मरजू के तीर तरफूले नीर पाय पाय ।
 पाय पाय पान मुसुकाय रघुराय सोय झूलै रमरंगमनी मनमोद छाय छाय ॥

करत गिय रघुबर बारि बिहार ।

गखिन गखन जुत जुगल मलोनै मरग परगपर पागे प्यार ।

नई नाच छबि छई बिनानन कलबल चलत गरजू जलधार ॥

लमत हिंडोर किगोर किगोरी कोरी नाचहि गाय मलार ।

भादो घन बरमत भरवर भल दोउ बल भरि खेल्हि पिचकार ॥

दंपति निरपि हसत निबमत छलि उर रमरंगमनी आगार ॥

श्री रामनाम यज्ञ विलास

श्री रामरूप यज्ञ विलास

श्री राम रम रम मणि जी भगवान् राम के नाम और रूप के यज्ञ के वर्णन कवित्त रूप में हम मध्यह्न में प्राप्त हैं। पण्डित धामीराम त्रिपाठी के देशीयकारक प्रेम लखनऊ में सन् १९६५ अर्थात् मन् १९०० में मुद्रित हुआ। विशुद्ध काव्य की दृष्टि से यह एक उत्तम रचना है। कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

राम पिता सुखदा भुत भ्रात सु मातु गनेह जुता मयुनाम है ।

राम सु मीन विनीत मखा सु पुनीत सिखावत मन्त्र सु नाम है ॥

राम सु देह के बालक मालक दीन दयाल सु देत भराग है ।

रामहि प्रान के प्रान सु जीवन जीवहुँ के रमरग श्रीराम है ॥

रामही को दास मैं हौं रामही को भास मांहि,

राम दुख नाम भम बाम खास - धाम हौ ॥

रामही की पूजा मेरे राम दिन दूजा नाहि,

मीताराम शरण रही मैं आठो जाम हौ ॥

रामही को ध्यान मेरे रामही को ज्ञान,

रमरग सख्य अभिमान राम को गुलाम हौ ॥

राजपद ठाम मेरे रामही को काम मेरे,

भागों मीताराम हौं सो रट भो राम राम हौं ॥

जाग मेरे राम भूरि भाग मेरे राम,
 गीत राम मेरे राम अनुराग 'रसराम' है ।
 धीर मेरे राम वरवीर मेरे राम,
 हर पीर मेरे राम धनु पीर धर श्याम है ॥
 दानी मेरे राम सत्यबानी मेरे राम,
 सिया रानी रनराम मुख खानी शील धाम है ।
 पात मेरे राम मञ्जु मात मेरे राम,
 भल भ्रात मेरे राम मर बस रामनाम है ॥
 देह मेरे राम सु बिदेह मेरे राम,
 गुन गेह मेरे राम प्रदनेह मेह श्याम है ।
 रग मेरे राम भव भग कारी राम,
 सुभ अग मेरे राम बस संग बसु जाम है ।
 स्वामी मेरे राम ब्रह्म नामी मेरे राम,
 हियवामी मेरे राम सखा साँचि 'रसराम' है ।
 तात मेरे राम मञ्जु मात मेरे राम,
 भल भ्रात मेरे राम सरवस रामनाम है ॥
 कीजिये कृपा कृपाल निर हेतु रसराम,
 कुमिरीं सनेह बस रामनाम रोष रोष ।
 मानस के विमल बिलोचननि बार बार,
 जग पद मख जोति जग भव जोय जोय ॥
 बान्त सम बिपे सुख दुख दिसराम,
 पराभक्ति तोग वाय ध्याऊँ सान्ति सुख सौय ।
 सीताराम अही जन झूठ साँच आपही को,
 आप अपनाय जेली पाप ताप धौय धौय ॥
 दीन बन्धु जानि राम रावरे को बन्धु मानो,
 ताते मोहि कैंहूँ भाँति आपो नामि लीजिए ।
 आपही के माने मन मानैगी प्रमोद मोत,
 मेटि भव भीति प्यारे साँची प्रीति दीजिए ॥
 बँन नाम नैह लीन रूप मिन्धु नैन मीन,
 होवे प्रेम पीन त्यो अदीन सुखी कीजिए ।
 मोजिए न रोष देखि रीक्षिए कृपाल राम,
 भक्ति उर धाम रम रग बन्धु कीजिए ॥

श्री सरयू रस-रंग लहरो तथा अवध पञ्चक

श्री रसरंगमणि

श्री रसरंगमणि जी के इस ग्रन्थ में श्री सरयू जी की महिमा का बड़ी भव्य भाषा में वर्णन । मोताराम के गीला बिहार की दिव्य रम्य स्थली श्री सरयू जी की गुणावली गाते कवि कभी कता ही नहीं ।

उदाहरण —

लित मुख नाम राम मग रस रंग मनी,
 देत मुख मग भारी भवभौति भूलती ।
 मरद मती के कल किरन समान,
 तुग तरल तरंग ताके ताप निरमूलती ॥
 परमत पाय सीतानाय अनुराग बाग,
 बेलि रसकेलि उप फैलि फलि फूलती ।
 सरजू के बूल कौन पूछे रिद्धि निद्धि मुक्ति,
 मुक्ति झुंड झानन के झारन में झूलती ॥

जे बाशिण्टी मिष्ट बारि कुल इष्ट हपारी ।
 अवलोकत अनइष्ट हरनि सुख करनि अपारी ॥
 जयति कोसला कलित ललित धारा धरनीया ।
 द्रवरूपा रघुबीर कृपा भवदुख दरनीया ॥
 जय जननी रस रंग भनि जगमग जग जाहिर चरित ।
 जय रघुवरदूग जलजभा जय जय जय सरजू सरित ॥

जैसे सब नामन में रामनाम मुख्य पुनि,
 रूपन में जैसे राम रूप अभिराम है ।
 मास्त्रन में जैसे रामायण मुखेद सार,
 वेदन के मध्य जैसे वेद वर माम है ॥
 मरितन माहि जैसे सरजू सिरोमणि है,
 नक्तन में जैसे हनुमन्त जिनकाम है ।
 तैसे सब धामन के मधि रमराम निधी,
 धामाधिप अवध ललाम रामधाम है ॥

श्री सीताराण शोभावली प्रेम पदावली

श्री सीतारामशरण रामरसरंगमणि

श्री रामरसरंगमणि जी का ८० पृष्ठों का यह ग्रन्थ देशोपकारक प्रेस लखनऊ में मन् १९०२ ई० में श्री सीताराम शरण भगवानुप्रसाद जी की प्रेरणा से छपा। इसकी पूरी प्रति अब मिलती नहीं, एक खण्डित प्रति मिली है। ये पुस्तक ऐसे कामज पर लगी है कि इन्हें हाथ लगाते ही टूट-टूट जाती है। और इसलिए, बहुत सँभालकर इन्हे पढ़ना होता है। मधुर रस के प्रेमसागर में डुबकी लगानेवाले रामरस रंग मणि जी की यह पुस्तक साहित्य, साधना और सिद्धान्त सभी दृष्टियों से परम उपयोगी है एवं इस सम्प्रदाय की रस साधना को समझने में बहुत अधिक सहायक है। आरम्भ में श्री सीताजी का नवशिक्ष-वर्णन है जो बड़ा ही मनोहारी एवं जीवन्त है। इसके अनन्तर श्री रामजी के अंग-अत्यंग का विशद एवं रसमय वर्णन है। फिर पापस की झूलनविहार और फिर वसन्तविहार है। अन्त में रामोत्सव का बड़ा ही मनोहारी प्रकरण है। यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि रामरसरंगमणि जी को इस कृति में अपूर्व सफलता मिली है।

मांग वर्णन

मिर चन्द्रिका चार लखी रसरंगमनी लखि के चरमे बड़ भाग है।
जोति जगै सुहि सोगिन की बर ज्यों तम तोष मे तारे उजाग है॥
जाहि भगव उमादि रमा भिनही निज माग को भाये सोहाग है।
सँदुर पूरित भूरि भरी छवि सोय सोहागिनि की गुम माग है॥

धेनी वर्णन

नागिन की उपमा अनुरागिन के मन में नहीं भावति धेनी।
कञ्चन शैल सिंगार कि धार किषी रसरंगमनी अलि धेनी॥
रेशम लाल गुही सित फूल लमी ज्यो महा सुखमा की शिवेनी।
कल्मष की बिरची अति बेस बिदेह लली की बिराजनि धेनी॥

लितार वर्णन

उज्ज्वल चार सु चन्दन चित्रित वन्दन विन्दु अमन्द उदार है।
भाग की भाजन साजन प्रेम को हँस पटा कि मोहाय आगार है॥
अर्घ दासी कि बगोकर जन्म परेमहुँ को बसकर अपार है।
शोभा धनी रसरस मनी विविनेश लली को ललाय लिलार है॥

नयन वर्णन

धञ्जन मान - बिभञ्जन श्यामल कञ्ज मनो मुग्धमा मरसी के।
भीह कमल बिलोक निवान बिभाव भरे मनहारक पीके॥

कोमल कोटि कृपा कि कटाश मनी रसरंग पै कारक नीके ।
राधव रञ्जन रञ्जित अञ्जन मञ्जु बिनाल बिलोचन सी के ॥

नासिका वर्णन

मुक नामिक ते सिय नासिक नीक लखे रति लाजि रही लखि कै ।
बर बेसरि बेस विराजि रही झुलनी छवि छाजि रही ननि कै ॥
रस रंग मनी मधुरे अधरान बीरो सु छाजि रही रचि कै ।
मुसुक्पाव सु आन पिपा हिय मे मुख सम्पति नाजि रही सचि कै ॥

मुख वर्णन

बन्धुक विदुम बिम्ब जपा अरुने मधुरे अधरान पै नारों ।
दामिनि दाहिम कुन्द कली दमना वलि के दुनि पै थलिहारों ॥
बैनन पै रसरंग मनी पिक बैन निछावरि को करि डारों ॥
आनन पै सिम के शशि कोटिन दूर पवारि कै बारि उतारों ॥

कण्ठ वर्णन

कोमल औ कल स्वच्छ ललाटल राजित रेख महा छवि सीमां ।
भूपन भूरि लखे रसरंग मनी मुक्ता के अमोल अतीवा ॥
केलि कला कि अदा उन मीलनि हीलनि राम सुजान कि जीवा ।
कम्बु कपोति सु कण्ठ लखै लखि कै रघुनन्दन गोरिक प्रीवा ॥

हाथ वर्णन

बाहू महा सुकमार मुबार हरै दुति हेम सया ताडिता की ।
कञ्ज मृनाल रत्नाल किषी युग धार लखै सुखमा मरिना की ॥
बंनि अर्ध सुख छोक उभै रसरंग मनी मम कल्प सदा की ।
राम पिपा गर की बरहार सी बाहु उचार बिबेह गुडा की ॥
रम्भ सु दुन्दुनि सिंह सुधाकर श्री फल के उपमेय जे अंग है ।
आन ते नाहि न जानि मकै न बखानि मकै सुमणीरमरंग है ॥
आनन केवल रामहि एक कहै न मोऊ कोई और के संग है ।
माही विचार उचार भयो मिय की सुखमा की ममास प्रभंग है ॥

सबं देह वर्णन

मोन मो सुन्दरनाई गयी मितलाई मोहाई प्रभा अगलों की ।
दामिनि ओष मनीरमरंग मृदुल सुगन्धिहूँ जग्न नथो की ॥

कल्पलता सी लसै लहरानि अनूपम लाल तमाल रली की।
ज्यों छवि गेह सनेह की दीप दीप द्रुति देह विदेह लली की॥

सारी वर्णन

झीन रसीन नवीन निनै ज्यों सिंगार घटा गुलमा बरसाती।
कञ्ज तार किनारी रची कल श्यामल राम छटा दरसाती॥
नाहि ते प्यारी जु प्यार समेत सदा निज अगन सों परमासी।
क्यों बरनै रसरग मनी जम गारी तिया तन में सरसाती॥

वर्णन

लाल रसाल महा डर भण्डित दामन के दुल दीप विनासी।
शारद सिन्धु भुता गिरिजा जिन को निज पूजहि प्रेम प्रकानी॥
वेद को मूल सी नूपुर नाद जय नखजोति सुब्रह्म प्रभासी।
राम प्रिया पद कञ्ज तैं रसरग मनी हिय कञ्ज निवासी॥

अगुलि राम प्रिया पद कञ्ज की मञ्जुल मंगल क्री कर बाहै।
नामन दासन के दुल के नख भूरि सुभागन के भर बाहै॥
रक्त प्रकाश भरे रसरग मनी तम मोहमयी हरवा है।
व्योम के तारन हूँ ते अपार अधीन के तारन ज्यो तरबा है॥

है दमहूँ उपनीषद - मार कि तेज दसौ अवतार के भाजै।
कैं दसहूँ दिग पालन भालन के भर मानिक ये छवि छाजै॥
ऐकि प्रकाश स्वरूप लगी पग सो दसधा भगती मुख माजै।
की रसरग मनी मिय - पायन के मु दसौ नख सुन्दर राजै॥

भाव

मरग के कूला विरचिन झूला झूलत सिय रघुराज आली।
रिमझिमि रिमिझिमि बरमन अदरा भीजत मिय सारी पिय चदरा जलकण
मुखन विराज आली॥

लै घटकर रघुवर पटरानी विहसि परस्पर पोछत पाकी लीवि मुख मुकी
समाज आली॥

गावहि सखी सोहावन सावन सुनि रगरगमणी मनभावन अति आनन्दित
आज आली॥

झूलन

झूलत राम लाल अलबेलो।
लोन्हें मिय ललना अलबेली रमकत सनो गनेह नबेलो॥
मिलि गोरी गावत गरबोली हरात हंगावत लहि मुद मेलो।
परिकर दुगन प्रमोद बढावत करि रसरग मणी रस खेलो॥

झूलत गिय स्वामिनि महारानी।
श्री महाराज कुमार झुलावत सजि मनेह सनमानी॥
प्रीतम प्रीति प्रबल सखि प्यारी पग प्रमोद मुमकगानी।
लखि रसरग मणी दुहें अखियां छवि मुख सिन्धु समानी॥

झूलत राम मिया रम रसिकै।
रम भरि गाय गवावत हिलिमिलि हिय सर सावत हमिकै॥
छात खवावत पान पानकरि अघर सुधारस फसिकै।
रम झूलनि रस रगमणी यह निरखत हियां हुलमि कै॥

मलार

झुकि झुकि सीताराम सु झूलै।
सावन सरयू तट प्रमोद बन धन बरसत अनूकूलै॥
कल कामिनी कछोटो कमि कमि दोउ दिशि हसि हसि झूलै।
मिलि मलार गावत मिय पिय सखि मुनि मुरसिय तन झूलै॥
अञ्चल माल सुधारि सनेही लखि चञ्चल दृग फूलै।
प्यारिहुँ अलक मम्हारि लहै रम रग मणी मुद मूलै॥

झूलत रमिक राज रपुनन्दन।
शोकत बिहसि बिलोकत प्यारी प्यारी आनन चन्द॥
सशकि दामकि झुकि पिय कहै बरजहि अलबेली हसि मन्द।
लाल ललकि रस रग मनी उर लावत लहि आनन्द॥

आली रो को झूलै इन संग।
नाजूकता न बिलोकत परकी शोकत अधिक उमग।
रमिकराज कहुवावत पै नहि आवत रम गति बग॥
पियकर जोरि निहोरि हमायो छायो प्रेम उत्तंग।
मणि रम रग रामसिय अंगन बारत अमित अनग॥

रघुवर झूलत प्यारी गंग ।
 रुचि लखि ललित झुलावत भावत राग भलार सरग ।
 हँमत हुमावत पान खवावत खात सनेह उमग ॥
 आवत भवर उडावत कर सौ बसन सम्हारत अंग ।
 दम्पति प्रीति रीति पर वारत तन मनभणिरसरग ॥

झूलत रघुवर प्राण पियारी ।
 प्राणनाथ अंसन भुज धारी ॥
 सोवन सरयू तट कुलवारी ॥
 लहर बिकोकि परै जहे भारी ॥
 नम वनपटा घेरि आई कारी ॥
 गरजत बरसत रिमि तिमि बारी ॥
 हरित भूमि तरलता अपारी ॥
 झूलत दादुर खग मनहारी ॥
 सखि नख शिख सिंगार सवारी ॥
 गार्वाह रागिनि मधुर मलारी ॥
 बाज बजाय नटाहि वै तारी ॥
 निरखि युगल छवि होहि सुखारी ॥
 शोकि झुलावत अवध बिहारी ॥
 सिय डरपै पिय ओर निहारी ॥
 छवि छाके दोउ देह बिसारी ॥
 लखि रसरग मणी बलिहारी ॥

कजरी

देखो देखो जी हिंघोरा झूलें युगल मिले ।
 लोमी मिथिलेश लकी लखी चपकली भानो रघुनन्दनील अरविन्द से खिले ॥
 मन्द मन्द बुन्द परै मन्द मन्द झूमे दोऊ मन्द हृमि हेरें सुखतिषु भे हिले ।
 प्रेम की उमग भरें राग रसरगमणी वारि कै अनग झाकी झाकत मिले ॥

झूलत सिय रघुराज दुलारे ।
 जन प्रणोद बर गरित किनारे ॥
 गरिज गरिज बरगत घन कारे ।
 जातक मोर मोर बिल कारे ।
 बसन सुरग अग दोउ धारे ॥

तन जगमग भूषन उजियारे ।
हिलि मिल गावहि राग मलारे ॥

बडे बडे बूद बरसि रहे बदरा ।
सिय सिय झूलि रहे रग भीने भीजे सुरंग चूनरि चदरा ॥
लसि रसरग मनी दपति छवि मुरयो ग बाग काम कदरा ॥

हिंडोरे झूलत युगल किजोरे ।
बरपत घन हरपत सिय सिय हिय निरखत नयनन कोरे ।
बस रसरगमणी मनमोरे रमकनि थोरे थोरे ॥

रसिक घर हरि लीन्हो भग मोरा ।
नवल उमंग संग सिय लीन्हें झूलत रग हिंडोरा ॥
हसि हसि सियदिनि झुकि चिन चोरन सियत नयन मरोरा ।
रूपवनी रसरगमनी उर बस्यो बीर बरजोरा ॥

रसत रघुबीर सिय सरद सुख रास मै ।

सरद बन मंजु भवि सरद कल कुंज जह फूलि रहि मल्लिका गुज अलि बास मै ॥
सरद भुंगार सजि सरद ससि यंत्र धरि सरद पद गान करि नचहि स हुलास मै ।
सरद की सुभगनि सिरद चांदनि बिलसि सरद रासि अमल अति उदित अकास मै ।
सरद रासि भरिसि सिय रास मुख अमृत छवि पियत रसरंग दुष प्रेमपणि प्यास मै ॥

शोभा बनी मिया दुलही की ।

तन दुति कुंद करे कुन्दन दुति मुख माधुरी पन्दते नीकरी ॥
लोचन ललित कंज ते मज्जुल जजन भरे मगढ़ छवि पीकी ।
सौहत सब भूषन गोरे तन तैरी लसनि चारु चुनरी की ॥
मति सुन्दर सेंदुर प्ररित सिर मन मोहति सुखमा मोरी की ।
बसत हिए रसरग मनी मिय-रघुवर जोरी भावति जी की ॥

छोरी लला कंकन मिय जू को ।

एकहि कर मुझावो खलोने यामे प्रमान नही कर हू को ॥
छोरत छेल न छूटै छवीन्ही बिहंमनि करि पट ओट कछु को ॥
कह सखि सियपद गहो लाल अब यह न धनुष जो बियो युग टूको ॥
सुनि मुखझाय बढत रघुवर मन भावै सो आज कहो जनि चूको ।
सुरसाये रसरंगमणी प्रभु गिरह नेह उरझाय बधू को ॥

बसन्त

बर पीत बरन आयो बसन्त ।
 सजे पीत साज नब मियाकन्त ॥
 बन पीत लता कुमुमित रमाल ।
 मधिमहल पीत मणि को बिछाल ॥
 भये पीत युगल करि अग राग ।
 पहिरे सारी पट पीत पाग ॥
 किये पीत उभय परिकर मिगार ।
 पकवान पीत भरि कनक थार ॥
 दयति जिमाय जलपीत व्याय ।
 दै पीत पान पुनि अतरसाय ॥
 करि पीत आरती बदि पाय ।
 नटै पीत राग मु बसन्त गाय ॥
 घरि पीत बगन भरतादि भाय ।
 छुनि लवा जो हारहि मूदित आय ॥
 रचि माली मालिनि डालि पीत ।
 स्थाए जनु पठयो मदन पीत ॥
 नदी जन बालक बृन्द बृन्द ।
 भृगु पीत सु बरनन पदहि छन्द ॥
 गुनि समग्र सु आयसु सर्वाहि दीन ।
 सिय पिय लखै खेलन प्रीति लीन ॥
 मुर निरखि सुमन बरपत अनन्त ।
 रसरगमणी जय जय भनन्त ॥

आज मिया गिया खेलत होरी ।

श्यामल कौशल लाल रमील जनक काङ्क्षि गोरी ॥
 पयें प्रीति रस दीति विराजन सखी सभा दुहु ओरी ।
 मारहि मूठि गुलाल गेद सुय पिक्कन केगर घोरी ॥
 गावत गीत गारिदै दोउ दल युगल हसत मुख मोरी ।
 बरजोरी करि रघुनन्दन को गहि लिए राज किनोरी ॥
 बहि जय जय जलि गठ जोरी दोउ बघराए बत जोरी ।
 निरनि राम रसरगमणी मुख दासि भई आनि चकोरी ॥

होरी खेलिए रघुराई सिया स्वामिनि मुखदाई ।
 राज किशोर जोर जनि कीजै दोजै मुद मधुराई ॥
 हरपित हिय हिय हरन हरिऐ पीजिए प्रीति अघाई रसिक रसनद उमगाई ॥
 लाल कपोल गुलाल मलाइय चुवन दै मुसनयाई ।
 बजन नयन निरजन नेही मन रजन अवार्ड कज खजन लजवाई ।
 नव नागर नाचिए नई गति प्यारी के गुनगाई ।
 सिया मंग रसरगमणी प्रभु बैठि बदन दिसराई हमे आनद बढ़ाई ॥

किए सिय राम गृहार कुलनमई ।

फूल बगला तरे लसत युग मुख भरे फूलि हिय हनत अनुराग दृग उमगाई ।
 फूल आगरेन पट फूलचन्द्रिका मुकुट फूल सुही अलक लट ललित मुख छवि छाई ।
 फूल को गुच्छ सिय फूल धनुवान पिय लिए लखि जियत दोउ द्रुह्न की द्रुति नई ॥
 फूलि रहि कुज कल धलन मुभगाधि जल रचित युवत फूल मृ फुहार भई मितलाई ।
 बरदि सुर फूल उर हरलि रसरगमणी निरलि सियराम छवि करत बृग राफलई ॥

धमो मेरे नयनन मैं मियराम ।

गोरी जनककिशोरी दयामा रघुवर सुन्दर श्याम ॥
 नखसिख भूपन बसन सवारे छवि कोटिन रति काम ।
 लखन छत्र युग चवर भरत रिपु दषम दाहिने धाम ॥
 हनुमत बीजत व्यजन लसत सब परिकर ललित ललाम ।
 कमल नयन बिहसत दपति रसरगमणी मुद धाम ॥

राजत सिय रघुराज जाज री ।

मिहामन पर गौर श्याम तन निमिकुल रघुकुल मीम ताजरी ॥
 चवर लिये दुई ओर भरत रिपु दमन लपन घरे छत्र छाजरी ।
 हनुमत व्यजन करत कर अंग छड़ी गहे रहघो मुजम गाजरी ॥
 धनुमर अमि चर्मादि विभीषन सुग्रीवादिक करन भाजरी ।
 जय जय जय रसरगमणी कहि करत मुमन सरि मुख माजरी ॥

राजत राम सिय रंग मीन ।

पुंगल बिरन किरीट कुडल मकर सुषमा पीन ॥
 सति जपाकृत कल कपोलन चित्ररचना कीन ।
 अपल दृगन समेत देखे प्रगट द्वादश मीन ॥
 बनी एकहि बेपकी बलि आज मु छवि नवीन ।
 लसत परिकर प्रेम पमि रसरामगणि सुख लीन ॥

श्री रामदास बन्दना

श्री सीताराम शरण राम रसरंग मणि

शृंगार स्वरूप श्री सीताराम के बर दुलहिन बेस की बार बार मधुर भावमयी बंदना ।
 दोहे रस में शराबोर है । अन्त में पाच सवैये कवित है जो 'लाला' परक है और उद्भव के
 'आसामहो वरणरेणुजुषामहं स्या' तथा रमखान के 'जो पशु हू तो' की याद दिलाते हैं ।

बन्दी दूल्ह बेस दुति सिय दुलहिनि युत राम ।
 गौरि श्याम रसरंगमणि जन-मन पूरण काम ॥
 बन्दी बर दुलहिनि सकल आए अवध दुआर ।
 मुदित मोनु परिछन करहि सुख रमरग अपार ॥
 बन्दी सिंहासन लम दुलहिनि दूल्ह चारि ।
 पूजहि अम्ब कदम्ब लखि रसरंगद्व बलिहारि ॥
 बन्दी सीताराम सुत रस शृंगार स्वरूप ।
 रसिकराज रस रंगमणि सखा सुबधु अनूप ॥
 बन्दी भरताम्रज मधुर प्रेम सख्य रस रूप ।
 कृपा सिन्धु रसरंगमणि बधु भखिल रस भूप ॥
 बन्दी सीताराम प्रभु सुख रस रंग प्रदानि ।
 मिरा अर्च जल बीषि सम भिन्न अभिन्न सुमानि ॥
 बन्दी दशरथनन्द शुभ गुण भन्दिर रस रंग ।
 मिय हिय बन्दन चन्द मुख मुन्दर अमित अनंग ॥
 बन्दी पितु आज्ञा निरत लखन राम सिय सग ।
 अवध राज तजि बन गवन करन हरणि रम रंग ॥
 बन्दी सखा निषाद के नव नेही रघुराज ।
 तेहि भेदे रस रंगमणि प्राण गरिग हिय लाग ॥
 बन्दी अवध विहारि प्रभु सियविहारि गुन पाप ।
 हिय विहारि रस रंगमणि मुनि मनहारी राम ॥
 बन्दी रघुपति राजपति रंगपति पति-रस रंग ।
 गतिपतिपतिपति जगन्पति रतिपति सतमम अंग ॥
 बन्दी श्री रघुवीर बर दयादान कर बीर ।
 धर्मवीर रसरंग मणि मुद्गवीर मतिधीर ॥

बन्दौ राखव राम रस रूप रासि रस रंग।
 रघुनन्दन राजीव दूग राज सुता सिय संग॥
 बन्दौ भक्ति सुभक्त जन मकन प्राण प्रिय राम।
 संग्रदाय शरणागती तिलक तुलसिका दाम॥

हे बिधि ओ करिए सग वृक्ष मृगादि ती औय बिधीन मज्जार को।
 हवै जल जंतु जिथी वं पिअौ बरबारि सुखी मरजू सरि धार को॥
 बाहन दवान बनाइय जो तो सवारी भिकारी श्री राजकुमार को।
 जो तर तो रम रंगमणी कर प्यार सखा रघुनन्दन यार को॥
 अंत्यज तो अवधेश को छाग तफा करों भोर दुआर अगार को।
 मूत्र तो गार करो गिय पीप को बैरय बनों पुर औष बजार को॥
 जो द्विज तो रविबंध गुरु कुल हवै पदों राम विवाह सुधार को।
 छत्रि तो श्री रघुबर्साहि में रमरंगमणी सखा राखव यार को॥
 राम सखा रसरंगमणी अलि हूँ सिय के पद पकज प्यार को।
 हूँ लघु बन्धु सु लच्छन लाल को ते नित लालत देन पुलार को॥
 हूँ रिपुशाल को बाल महीदरै भाइ सर्व भरतादि कुमार को।
 श्री अवधेश औ अम्बन को अति छोट सुढोट हूँ मोद सेलार को॥

पांयन कोपेसि पुनि गलसन परेसि युग जंका जानु जोहि लाम्पो लक ललचाय कै।
 नाभी में नहाय आयो उर में उरायन सो भेदि भुजदंड गह्यो श्रीवा गुणगाय कै॥
 बाहिकें चिपुक को निबुकि रसरंगमणी, बदन बिलोकि भयो बिबस बताय कै।
 लौचन निहारि रामबन्धजू के मेरो मन जकरियो जुलुप्त जजीरन में जाय कै॥
 पद कज परमि पराग ते पुनीत भयो जोहि नख जोति जाय नूपुर में कसिगो।
 ऊव अवलोकि कटि किकिनी सुभीत पद ताकि त्रिवली को नाभि सुषामरा भसिगो॥
 कठिकें उदर उर बाहु रसरंगमणी भेदि श्रीवा भूयन निबुक विन्दु बसिगो।
 गचन बित मेरो रघुनन्दन वदन चन्द बाहुत नलन मन्द हांसि फामि फंसिगो॥

श्री राम रस रंग बिलास

अधोष्मानिवासी श्री सीतारामचरण रघुनन्दन रंगमणि जी का "रामरसरंगविलास" मिद्धान्त, माषना और साहित्य की दृष्टि से एक अनमोल भणि है। द्वािचितक प्रेस रामघाट बनारस मिटी में आग्राह संवत् १९६७ में छपा। आरम्भ में मंगलाचरण, इष्ट वदना, मुखवदना के १२ श्लोक हैं और उसके बाद आठ वक्तियों में आचार्य की वदना है। इसके अनन्तर श्री रामनाम का वरा, श्रीराम का रूपरस, श्री राम की कृणामिलावा, श्री रामायण की कथा (सार रूप में, अतिशय

सक्षिप्त). श्री राम के प्रति अनन्यता, श्री राम का माधुर्य, पुनः नाम प्रभाव, श्री राम का नखसिख वर्णन, श्री सीता जी का मुग्ध प्रभाव वर्णन, आदि विषय इस ग्रंथ में कुल १८५ कवितों में वर्णित हैं। भाषा बहुत साफ, सरल एवं भाजित है। सिद्धान्त और साधना की दृष्टि में यह ग्रंथ बड़े महत्त्व का है।

उदाहरण—

लोचन लाल के लोभी अली ललि कंज विलोचन श्यामल फूले ।
आनन श्री रघुनन्द की चन्द सिया चन्दा चार चकोरक भूले ॥
जानकि जानकि जानकि जान पियारी के प्रीतम प्रान समूले ।
यो रसरगमणी के हिया मंजिया बमिया रमिया मम तूले ॥

श्री राम का ध्यान वर्णन

पायन को पैरि पुनि नयन परेखि धुन जंघा जानु जोहि लाग्यो लक ललचाय कै ।
नाभी में नहाम आयो उरमे उरायन मों भेंटि भुजदंड गह्वरो श्रीवा मुण्णाय कै ॥
आहिकै चिबुक को निबुकि रसरगमणी बदन विलोकि भयो विवस बनाय कै ।
लोचन निहारि रामचन्द्रजू के मेरो मन जकरियो जुलुफ जजीरन में जाय कै ॥
पद कज परनि परान ते पुनीत भयो जोहि नख जोति जाय नूपुर मे कसिगो ।
उर अवलोकि कटि किकिनी सुषीत पट ताकि बिबली को नाभि सुधामर बसिगो ॥
कदिकै उदर उर बाहु रसरगमणी भेंटि श्रीवा भूपन चिबुक निन्दु बसिगो ।
चितै चित मेरो रघुनन्दन बदन चन्द चाहत चलन मन्द हामी फासी कसिगो ॥

श्री सीता जी का ध्यान वर्णन

आनन श्री शशि कोटिन की सुलमा मुखसार सिंगार सनी है ।
श्री फल चपक बंधुक कुन्द में अगन बाग बहार बनी है ॥
कज मुखजन गगन नैन रमा रति आके छटा कि कनी है ।
राम धन्य धन प्रान समा सियजू रसरगमणी कि फनी है ॥

श्री सीताजी का प्रभाव वर्णन

करुणा बगीली भवन जीव की उसीली,
अरु दुःख की तसीली बेट द्विविद जगीली है ।
बदन शशीली शोभा सदन लमीली,
रंम रम शमगीली मनि प्रीति दरसीली है ॥
मन्द विहमीली मजु गौरवगमीली,
पिय हिय हलसीली राम रमकी रगीली है ।

दिव्य गुणसीली नथ्य नेह की कसीली,
 मय्य सुख परसीली मिय स्वामिनी सुधीली है ॥

प्रणत उधारणी है विगरी सुधारणी है,
 दिव्य गुण कारणी हैं टारनी कलमेकी ।
 औगुन विमारणी है भक्त काज नारणी है,
 भुस को पमारणी है प्यारनी परेश की ॥
 महल विहारनी है मोरही निहारनी है,
 राम मनहारनी है चारणी रमेश की ।
 रमरम तारनी कृपा की कोर डारनी है,
 विरुद प्रचारनी है मिया जू हमेश की ॥

प्यारी नैन प्यारे बने प्यारे नैन प्यारी बने,
 उमै नैन खोरिबे को उमै नैन खोर है ।
 मुख मिथिलेज जा को मधुर मयक सोहे,
 अवध किशोर चार चतुर चकोर है ॥
 राम घनश्याम मजु बदन मोद दैन धुनि,
 मुनि स्वामिनी को मन नार्थ मत्तपोर है ।
 शोभा मकरन्द रमरंगमणी मृग फूले,
 युगल लहि नेह भानु भीर है ॥

कनक भवन में प्रिया प्रीतम की झाँकी

मेत अंगराग लाए रामलाल बसे गौर गोरी,
 श्री किशोरी जोरी एक ही प्रभा की है ।
 सीम ताज चन्द्रिकादि भूषन विराजे लाजें,
 अंग रुखि शोभा काम रति श्री रमा की है ॥
 आनन पै अमित हँसार चन्द्र बलिहार,
 नैन निहार मार-मारनि मना की है ।
 छाकी रमरंगमणी सुखमा गिगारता की,
 कनक भवन प्रिया प्रीतम की झाँकी है ॥

राम झाँकी विलस

श्री राम रमरंगमणि जी के इस छोटे-से ग्रंथ में भगवान श्री राम के शंख मे लेकर मिहानामीन होने तक के ममल रूपों की झाँकियाँ हैं जो दर्शनीय हैं। काव्य का मौल्य और

भावो की मुकुमारता इन शोकियों को और भी मधुर बना देती है। यह ग्रंथ स० १९६६ वि० के ज्येष्ठ श० पंचमी को पूरा हुआ था जैसा इसकी पुष्पिका से पता चलता है।

इयाम अंग बसन सुरग सोहै सग बधु नाचत सुरग चाल चलत चलाकी है।
ककन करन रसरंगमणी माल उर भाल में तिलक मजु मीर शिर ढाँकी है॥
चन्दन मुख मन्द मन्द हँसनि आनन्द भरी नैन बरविन्द छवि फन्द मनसा की है।
शाकी जेहि डाँकी यह बाकी रही ताकी कहा राम बुलहा की बर बाकी बनी शाकी है॥

बारिद बरन वषु बिज्जु सो बसन बन्यो वाण बाणामनवत बाहु बीरता की है।
बिबिध बिभूपन विद्याल बनमाल बनी वाम में निराजती ल्यो बेंटी बसुधा की है॥
बिधु सो बदन बर बारिज विलोचन है बिहसनि बड़ी बाधा बिदरनि बाकी है।
बसे रसरंग के बनन बुधि बोध बीच बिस्व बीर रामकी बिमल बाकी शाकी है॥

सीता तड़िता के तन वसन ममान घन घनश्याम तन घट दुति तड़िता की है।
मानो कल नील कज शील पुज सिया नैन लाल कजहू ते मजु आँखें रसिया की है॥
पैलै रसरंगमणी घोभा दोऊ दोहूँन की मद मुसक्यात मोद प्रीति मति छाकी है।
तीनी लौक झाँकी बुधि कनहू न शाकी अम राषड गिया की जम बाकी बर शाकी है॥

जुगल किशोर गौर श्यामल मनेह सने ललित मुखा हुकल कठन कसे रहै।
केलिके उछाह छवि छके दोऊ दोहूँन के लूटत अनन्द लीला लोभित लसे रहै॥
फेरत विलोचन विलोल ल्यो विनाद माते राते रसरंगमणि हेरत हँसि रहै।
आनद के कद दोऊ चद रघुनद सिय सरस हमारे हिया कमल बसे रहै॥

सियदर केलि पदावली

श्री ज्ञानाभक्ति सहचरिणी

सियदर केलि पदावली

रसिकोपासको का यह परम प्रिय प्रथ भगवान रामचन्द्र और भगवती जानकी महारानी के परस्पर अरुणपरम, आगोद-प्रमोद तथा लीलाविलास और प्रणय विहार का एक उत्कृष्ट आकर प्रथ है। इस शाखा के उपासको में इसका विशिष्ट आदर है। ज्ञाना अलिजी ने आरम्भ में अपने स्वरूप का परिचय दिया है। यह आत्म परिचय पद्य रहस्यमय है और प्रेम में भगवान और भक्त का कितना प्रगाढ़ रमण्य अपनत्व हो सकना है उसका बहुत ही भव्य निदर्शन है। तदनन्तर राम जन्म की वधाई और जानकी जन्म की वधाई के पद हैं। इसके पश्चात् 'लगन' की बड़ी ही मार्मिक व्याख्या है। यह व्याख्या साहित्यिक दृष्टि से भी विशेष उल्लेखनीय है। इसके बाद बारहमामा और पट्ट शत्रु में युगल मरकर के अरुण परम, झूलन, नृत्य, वन विहार, जल विहार, होली के पद हैं। प्राकृतिक छटा की पृष्ठ भूमि में इन नानाविध लीलाओं का जो स्वरूप ज्ञाना अलि ने प्रस्तुत किया

है वह साहित्य और साधना दोनों ही दृष्टियों से सर्वोत्कृष्ट है। इस प्रकार इस ग्रंथ में ४०८ पद हैं। अन्त में अष्टयाम मेवा कुंज दादम विलास पदावली है जिसमें इस उपासना का तत्त्व बहुत संक्षेप में, मार रूप में वर्णित है। यह ग्रंथ इस उपासना के लोगों में परम आदरणीय है और साहित्यिक दृष्टि में भी अन्यतम है, इसलिए इसका विशेष परिचय उदाहरणों द्वारा देने की चेष्टा हो रही है।

यह ग्रंथ मुन्शी नवलकिशोर के छापाखाने में मन् १९१४ ईसवी में छपा। स्वयं लेखक ने ग्रंथ के अन्त में लिखा है—

अग्रहण सुदी सुदूर निधि अनिवार सुख मूल ।
पवन सुवन दिन जन्म कर जानि समय मनु कूल ॥
मियवर केलि पदावली द्वय समापित कीन ।
ज्ञाना अलि श्री अवधपुर भक्ति निछावरि लीन ॥

अपनी विनय का परिचय भी अन्त में ज्ञाना अलि महेश्वर जी ने कितने भोले शब्दों में दिया है—

रूप माधुरी गुण कचन नाम सुगल अभिराम ।
धाम अवध मिथिला कथा यह जीवन विद्याम ॥
ताते कछु मन मनन करि उपो ज्यो मन समुन्माय ।
गाय लाडली लाळ वन निज मति मरिम्ब सोहाय ॥
पिगल काव्य न कोष गति गुण अरु अगण न होत ।
यह सेवा फल सिय कृपा निरचय परम भरोसै ॥
हे स्वामिनि निय प्राणप्रिय त्रिय बल्लभा किशोरि ।
रघुवर मियवर रूप निधि गुण निधि मय गति तोरि ॥

हे जीवन पन लाड़िली
हे नून लालन मीन ।
हे मन भावन भागिनी !
सोजे सुग पद प्रीत ॥
हे नट नागर नागरी,
छवि आगरि गुण सानि ।
हे शरणागत रक्षिका
निज धेरी करि जानि ॥
हे गति बदनी छवि सुधा
अवराधर मृदु वन ।

पिय चकोर चित लुब्ध नित,
 पियत माधुरी नैन ॥
 हे सुखमाकर सांवरे,
 श्याम सलीने लाल ।
 मृगनयनी छविजाल मे ।
 फँसे रह्यो ज्यो माल ॥
 हे गुण गाहक नेह निधि
 जग जीवन बिश्राम ।
 सियारमण सुखमा भवन
 बड़ भागी सुखयाम ॥
 हे रसिकन जीवनजरी
 युग युग पूरणचन्द ।
 षटो षटो कवहुँ नही
 नित्य सच्चिदानन्द ॥

आत्म परिचय

चन्द्रकान्ति मम मातुपितु, शत्रूजित मूप जान ।
 चारुशिला भगिनी धवी, ताकी अनुचरि मान ॥
 ज्ञा कहिये जो गोप्य रस, ना निश्चय जिय जान ।
 ताकी धरणागत भई, ज्ञाना अली बखान ॥
 अष्ट सखी मिय मुख्य हैं, तिनमह ज्ञाना जोय ।
 ताकी सहचरि द्वितिय बपु, ज्ञाना अली सो होय ॥
 ज्ञाना ज्ञान न जान कछु, ना निषेध करि दीन ।
 केवल मियवर धरण गहि, तामो गुनत प्रवीन ॥
 ज्ञान अवण्ड अनादि अज, जनकलकी को पीय ।
 तासो बरी निशक हूँ, ज्ञाना सहचरि सोय ॥
 अज असड थी रामवर, मूरति विदव निवास ।
 तामो बरि गुरु कृपाकरि, ज्ञाना ज्ञान प्रकास ॥
 श्री मित्रिल्ल सँहर छमुद्रि, मसुर अवधहि प्राति ।
 दोउ घर सुखद मुमर्बदा, रहिहो जहं मनमानि ॥

राम जन्म की बघाई

बारे के श्याम सनेहिया सुनिये नृपलाल ।
 सूरति प्यासी अस्तिया अनि बिरह बिहाल ॥
 मिठि मिठि बतिया प्यारी चितवनि छवि जाल ।
 जाना अलि बिहसनि तेरी निशिदिन हियशाल ॥
 चतुर चूड़ामणि प्यारो नृपराज दुलारो ।
 बोलै मधुर रम बनिया यौवन मतवारो ॥
 चितवनि घर बिपगानी जानी हो गुमानि ।
 जाना अलि पिय मन यमिया रसिया चितबोर ॥
 रसियाने कंसी कीन्ही बाहरि करि दीन्हि ।
 इकतौ भै वारी भारी दूजे बय घोरि ॥
 जुलमी जगत उजियारो कारो नृपवारो ।
 जाना अलि पिय छवि प्यासी मियचरण उपागी ॥

भी जानकी जन्म की बघाई

तित नई भई आनंद बघाई ।
 बडे भाग नृप भवन भले दिन सुता भई सुख दाई ॥
 निमि कुल भुवा समुद्र रमासी प्रगट भई सुखमा गुणा रासी ।
 असुरण मारि सुरन की जीवन विश्व विशद यशछाई ।
 जीवन जरी जगत की स्वागिनि अग अग छवि युति बहु दामिनि ॥
 उमा रमारति देखि लली छवि तनमन धन बलिजाई ॥
 सुन्दरि भव गुणखानि सलोनी ऐसी कहूँ भई नहि होनी ।
 नवपट चारि अठारह चौदह जाना अलि यत्नपाई ।

मली री आजु भई मन भाई ।
 सब गुण खानि सलोनी सुन्दरि घेति सुनैना जाई ॥
 बहुत दिनन नृप शिव धनु पूज्यो सो फल प्रगट देखाई ।
 पुर प्रमोद कहि भाति सराहौ रानी कोखि जुडाई ॥
 सुनि सखि धवन साजि सब मगल मणि गण विपुल लुटाई ।
 गज मागिनि दामिनि सी दमकत उर प्रमोद अनभाई ॥
 जाको निषम नेति कहि गावत शकर हृदय चौराई ।
 जाना अलि तेहि प्रगट देखियत निमिकुल मयन बडाई ॥

लगन

लगन लागि मोरी तोरी बारे के भनेहिया श्याम ।
 लाज गई गूह काज न भावै मुधि बुधि भई मोरी ॥
 सोई जानै जाके लगी, बिना लगे क्या होय ।
 लगन बिना पिय नहि मिलै, कोंटि करै जो कोय ॥
 लगन हमारै श्याम सो, जाको लागी होय ।
 जाना अलि मोई सगो, और नही जग कोय ॥

को जानै पिय पीर तुम्हे बिनु नव योवन जोरी ॥
 लगन करो तो लागि रहौ, तन मन आठी याम ।
 लगन मे तोरो क्या लगै, केवल तुमिरन राम ॥
 लगन बिना लाखो यतन, करि पचि मरै अपान ।
 लगन लगी जाके हिये, सो अनि चतुर सयान ॥
 आशिक भई पिया अपने घर माने क्या पौरी ॥
 परि ललै पीतम सोई, सदा जिये सो जीव ।
 लगन मोई लागी रहै, ज्यों धातक जल पीव ॥
 प्रीति परीक्षा जानिये, पिय बिनु कछु न मोहाय ।
 पीर सहै पिय पिय कहै, परी परी पछिताय ॥
 जानाअलि छवि फन्द परी हो कभी प्रेम जोरी ॥

मवलिया ने ना जानी क्या कीन ।
 मुधि बुधि सब हरि लीन ॥
 नेकु चित्त चित्त चोरि मोरि मुख जनु जाडू करि धीन ।
 छलि करि विवश कीन मन भावन चतुराई मे पीन ॥
 लगन बिना मन नहि लगै, जय तप कछु न मोहाय ।
 लगन बिना दूढ़ प्रीति नहि, जानाअलि पछिताय ॥
 विवश भई छवि सरम पिया, लखि जाहि गुणन प्रवीन ॥

रसिक शिरोमणि भावरो, मेरो जीवन प्रात ।

चेरी हूँ नेरी रहौ, यह मेरे मनमान ॥

जानाअलि अवधेश ललन छवि लखि को न होय अपीन ॥

मवलिया हो लगन लगी दिन रैन ।

जब लागी तब काहु न जानी अब लागी दुख दैन ।

भौंह कमान नयन रतनारे मनहूँ भदन शर पैन ॥
फिरत बिहाल हाल कासों कही बिनु देखे नहि चैन ॥
ज्ञानाअलि दिशि नेकु चितौ हसि करि कटाक्ष मृदु सैन ॥

सिया बर हो कंसि लगाई प्रीति ।
प्रीति लगाय निठुर हूँ बैठे किन सिखई यह रीति ।
कासो कही सुन को भेरी यह तेरी अनरीति ।
ज्ञानाअलि ऐसी नहि पहिये ज्यो बार की भीति ॥

प्रीति की रीति निवारी कर यारी ।
प्रीति सराहन योग मीन को बिनु जल गरण बिचारी ॥
ज्यो चातक स्वाती जल चाहत पियत न सुरसरि नारी ।
ज्ञानाअलि सियवर मन भावन जग सब लगत उजारी ॥

कही सजनी श्याम मुन्दर की वारें ।
जामों कटै दिन रातें ॥
जबसे गये कुवर मिथिलाते बिरह जरावत गातें ।
कहूँ वह हमनि विलोकति तिरछनि बोलन चलनि मोहातें ॥
धरवण पान पीक झुकि डारिन मन्द मन्द मुसुकातें ।
घरि पल छिन छिन कल्प सरिम दिन यामिनि भोंहि बिहानै ॥
ज्ञानाअलि कब सो दिन ऐसे मुनिहो अवधतें आतें ॥

दूगन भरि श्याम मुरति बिनु देखे ।
होत न चित मे चैन सखी रो सीतल पलक कल्प के लेखे ।
जय आपत भुज अंन धरनि सुधि होत हिये विच बिरह बिरोखे ।
करकत हिये हहरि हारी हौ प्राण रहो अवनोखे ॥
मुन्दर मधुर भापुरी मुरति मधुर मनोहर बेखे ।
ज्ञानाअलि बिलवार मार बिनु दुखी सुखी छवि पेखे ॥

हमारी सुधि लीजै राजिव नैन ।
हुए भरि हरेरि हरेरि अंसल भुज लखो हिये दुख हैन ॥
ललकत मन छिन छिन मिलिबे को बिनु देखे नहि चैन ।
आरा हरण बेद यत गावत क्यों न सुनौ मम बैन ॥
रूप मुचा छवि दूगन निआवो करि कटाक्ष मृदु सैन ।
ज्ञानाअलि पिय बिरह बावरी नहि सोहात दिन रैन ॥

अवध नृप ललन बिना रनिया ।
 नहि भावै बतिया जरै नित छतिया ॥
 पीतम रसिया बे दिल बिच बसियाहो ।
 हाथ नहि आवै सदा तरसावे लखँ को घतिया ॥
 ज्ञानाअलि गलियन आवै ।
 नइ नइ तानै गावै दुगन दरयावै करै रस बतिया ॥
 बरन रस प्यास पिया तेरी ।

रसिक रसखानि भरल सुखदानि अरज मेरी ॥
 दिल का मेहर बे जाहिर जग उजियारा ।
 अवध नृप प्यारा प्रेमवध हारा विहँसि हेरी ॥
 ज्ञानाअलि माधुरि तेरी मुख सुखमा की डेरी ।
 जानि मिय चेरी कञ्जकर फेरी राखु मेरी ॥
 जानि हो गुमानि मने तेरि मुसुकानी ।
 भौंहे चाप मधानि नयन शर मारत तकि तकि तानी ॥
 करकत हिय बिच पाव न मूर्ख कसो कह्यो मैं अवानी ।
 ज्ञानाअलि दिलदार यार की बाने सब मनमानी ॥

पावस पिय मिलन आग सुनि मुनि घन धुनि अकाश दरसत पिय छवि प्रकाश मन मधुर भावै री ।
 दामिनि दमकत न थोर रिमि सिमि बरमत अकोर कोकिला कलाप मधुर दादुर धुनि भावै री ॥
 सिंगुर भूम मननननन पवन चलत भूमननननन लेन तान तुलननननन मस्त स्वरन सावै री ।
 ज्ञानाअलि चित बिलास पावस अनु पिय निवाम आवै लवि हिय झुलाम विरह जरनि भावै री ॥
 ललना नवेलि लाल मनहुँ नवल तइ तमाक आलवाल ननक बेलि चहुँ ओर छाई है ।
 सुन्दर मुख छवि रमाल चितवत लखि दूग निहाल अनुपम छवि हृदय नाल जीवन धन पाई है ॥
 प्यारी छवि नवल जाल प्रियतम मन फनि मराल मुक्तागुन मञ्जुमाल निशि दिन यच पाई है ।
 ज्ञानाअलि चित अकोर प्रियतम दूग दुगल जोर पीवन छवि रस न थोर दण दण सरमाई है ॥
 मखि उमड़ि घुमड़ि डरवावे ।
 कारे कारे बदरा गरजि गरजि करि प्रियतम छवि दरसावे ॥
 पिय पिय रतत पपीहा प्यारी दादुर मोर मोर मुनिर्क अनन अनन झोगुर अनकारै त्रिविध पवन सरमावे ।

अनि अंधियारी कारि बिजुलि चमक न्यारि घुम घननन धहरावे ॥
 बरमत बारि मुझकारि मनहारि भारि घन घमण्ड करि छावे ।
 आवन अयाइ मुनि पिय मन भावन को मन अनन्द मुख पावे ॥
 प्रेम तूण अकुरन विन दरजन लागे ज्ञाना अलि अनि मन भावै ॥

देखो कारे कारे बदरा प्यारे।

मनहुँ पिया घनश्याम मिलन को उमगि चले मतवारे॥

धूमि धूमि महि लूमि झूमि करि घनननन घहरावै।

बड़े बड़े बूदन बरसै उमड़ि चले नदनारे॥

महि हरियाइ भाइ द्रुमन सुमन शोभा सरयु पुलिन छवि छाई।

धन पोर शोर सुनि मो कुहुँकन लागे नचत महा मुख भारे।

देसि ऋतु पावस मरम भरमानि हिय पिय प्यारी मन भावै।

जानाअलि कनक अटारि बडि हेरि जब गावत स्वरन मन्हारे॥

अरज मोरि मानिले प्यारी पिय मग ऋतु मुख लीजिये।

अवकी पावस मुख मग्यावत मन भावन बध कीजिये॥

नह नह तानन गाय रगभरि अषगधर रम पीजिये।

मुल मयक छवि मुधा मरोवग बप बकोर मलि लीजिये॥

श्री प्रमोदवन रत्ना निकुञ्जनि प्रियतम रुचि गुल दोजिये।

जानाअलि मन भावन पिय मग मरम परम मुख भीजिये॥

रसिक भये मिय रूप लखि, रमिया नाम कहाय।

तामों रमिकन के हिये, मिय बर रूप सुहाय॥

यक टक रहत निहारी॥

प्राण के हरैया दोऊ चित्त के चोरैया मजनी छवि दरखैया लखि शोभा न्यारी

प्रिय छवि मे प्यारी रणी, तामों श्यामा नाम।

प्यारी छवि मे पिय रंगे, तामों प्रियतम श्याम दोउ रमिक बिहारी॥

लखि पिय प्यारि शोभा जानाअलि मगलोभा जम्मो उर प्रेम शोभा फिरै मतवारी॥

रमिक रग झूलिये झुलना मधुर मधुर झुलना।

डरपत हिय कम्पत तन प्रियतम वयम मधुर तुलना॥

वयम मधुर सुखमा मदन, मदन कोटि छवि अंग।

मुख मागर नागर नवल, नवला नवल उमंग॥

मुन्दरि श्यामा श्याम मनोहर अंग अंग छवि तुलना।

रमिक राज रघुराज सुन, रग लोमी रत खान।

रम गाहक रम बस करन, रमिकन जीवन प्राण॥

जानाअलि बलिहारि तुम्हारी नया भूले भुलना॥

मजनी गावन गरम मोहावन।

सूलन जाई पिय प्यारे नभ सिय प्यारी छवि छावन

नव तल लता मधुर मृदु कुंज न मधुर मधुर ध्वनि सुनन मोहावन
नतट मयूर कोकिला भावत मन भावन चित्तचावन ॥
नील पीत घन तक्षित वरन तन मदन कोटि रति छवि सरभावन ।
जानाअलि बलि बलि शूलन लखि गहि पिय कटिपट दावन ॥

रिमि डिमि बुद्धन बरसत दारी ।

बन प्रमोद सरयू तट बिहरत रघुवर मिय मुकुमारी ॥
ज्यो ज्यो भीजत सुरग पाग पिय ल्यों त्यो मिय कन सारी ।
झीने बसन भंग अग भोने वह भुष मरम बपारी ।
हुति दमकत वामिनि घन गरजत डरति अक पिय भारी ।
जानाअलि पावस उर्मग रमिकियो बध करि मतपारी ॥

रमिक दोउ रहमि रहमि झूलै ।
सरम ऋतु पावस सुख मूलै ॥
नवल तल लता ललित दरमै ।
उमड घन घटा अटा परमै ॥
बडे बडे बूदन नित बरमै ।
मुलावे झूलै मुख मरमै ॥

अलि चपलाबलि अचल हूँ, पिय प्रियतम घन पाय ।

नित नव मुख बरमन लगी, झूलन गाय बजाय ॥

सुनत पिय प्यारी चित्त फूलै ।
नवल मिय रमिक लाल भाकी ॥
बिलोकनि अलबेली बाकी ॥
नेकु जेहि ओर बिहसि ताकी ।
मोई बड़भागिनि मति पाकी ॥

श्री मरयू तट निकट ही, सोम धवन बट छाह ।

नाह नैह जानाअली, बढत धरे गलवाह ॥

मही मुख प्रियतम अनुकूलै ॥

सिय रमिक बिहारो झुलै ।

सावन कुञ्ज सरित मरयू तट बन प्रमोद मुद झूलै ।

नव सिख सुमन सिंगार गबोरी अवध चन्द्र चन्द्राननि गोरी निबछावर रति मदन करोरी तेहि गम
एकन तूलै ।

निय झूलै पिय झूमि झुलावै निरखि निरखि छवि बलि बलि जावै मन भावै कटि लखनि मचनि
हरणि हरन हिय झूठै ॥

जागि वयम सिरोंमणि सारी मिय प्यारी सब राज कुमारी नियो सोज ठाड़ी चहुँ औरनि मेवा सुत
अनुकूलै ।
मगनयनी कलकौकिल बयनी मजगमनी मज रति मज मजनी जानाअलि सब निमि कुल छपनी छिन
छिन छवि लखि फूलै ॥

पीरे झूलौ रसिक रम बरसी ।
तुम घनस्याम मिया खुनि दासिनि दरम परम तन परसी ।
नवल नवल रूप रमप्यामी छवि अपून दै दृग सुख सरसी ॥
जानाअलि गरजी अरजी मुनि भुज असन घरि नित नव दरसी ।
झूलन झूलै नवल रस रनिया ।
श्री गृप नन्दन जनकनन्दनी गौर द्याम मृदु मूरति रसिया ॥
तह तमाल जनु कनक बेलि मिलि भुजवली उरसनि मनवसिया ॥
जानाअलि अभिलाष मई निन कोजिय मिय पिय चरणन बसिया ॥

रसिक बिहारी सिय सुकुमारी ।
पीरे झुलावौ गावौ प्यारी काँ रिझावौ लै बलिहारी ॥
तुम गुण रूप जगगर नागर नागरि नेह सम्हारी ।
सिय मुख चन्द्रनकोर चौरपिय छवि अपूत अमिकारी ॥
गोय गौद झूलन रम लम्पट रसिकन हित सुखकारी ।
जानाअलि महचरि गस गावत जागि सुभाग हमारी ॥
शयिकि झुकि झुकन झूलैरी ।
तन गौर द्याम अभिराम राम रमणी छवि झूलैरी ।
सजि बसन विभूषण मुमन भाल ललना गण गावत पर रसाल
गुल चन्द्र बिलोर्कन भई निहाल दृग कुमुदिनि झूलैरी ॥
कमला कल कोकिल बरत गान विमला बीणागति अति प्रवीण
मुभगा जुगपनस्वर करि अलाप भुज अंसन झूलैरी ॥
जानाअलि दम्पति रम बिलास नित कनक भवन कुंजन प्रकाश
भाविक जन जानत हिय हुनाम निन यहि गुन झूलैरी ॥

अनोखी रसिक पिय प्यारी ।
झूलन चली संग सुकुमारी ।
सुरंग पिय पाव मनहारी ।
चन्द्रिका भीय सिर घारी ।
छोली लड़िली सारी ।
स्याम नटि पीन पटवारी ।

देव नर नाग नृप वारी ।
 गर्व निगिबन उजियारी ।
 झुलार्य झमकि झुकि भारी ।
 गगन ध्वनि गान रमकारी ।
 भयो रसरग अति जारी ।
 परमपर झूलती नारी ।
 ज्ञानाञ्जलि निरखि मन भारी ।
 करौ क्या प्रेमगति न्यारी ॥

अबकि सावन मुख मौगुन परमो पिय प्यारी मग झूलत दरसो ।
 श्री प्रमोद बनलना निकुजनि कहि न मिराय माधुरी बरसो ॥
 सिय दामिनि घनश्याम मनोहर नवल उमग अग भुज परमो ।
 नवला नवल झुलार्य गार्य मधुर मधुर ध्वनि मानो स्वर सो ॥
 धन ध्वनि दागिनि दमकि दसौ विंति पकरि श्याम ब्यामा कर करगो ।
 शान्ताञ्जलि पापन सुखमा मुख पिय प्यारी सग निमिषिनि मरगो ॥

झुलार्य झूलै झुकि झेली ।
 झनन झनन झीगुर झनकारे अति कौतुक केली ।
 उमडि धन घुमडि घेरि छाये ।
 शान्ताञ्जलि सावन मनभावन नित नव सुख रेली ॥

नवल दोउ झमकि झूमि झूले ।
 नवल हिंडोल कुञ्ज दुम झूले श्री सरयू झूले ॥
 नवल नन भूषण छवि धारै ।
 नवल बमन नव नेह परस्पर मवियन मुख झूले ॥
 नवल नवला बहु मग सोहे ।
 गलसिल रूप अनूप गोहावन स्वामिनि गम झूले ॥
 नवल धन चहूँ ओर छाये ।
 शान्ताञ्जलि रम भाव धृष्टि लनि मिटि गइ हिय झूले ॥

हिय बिच खट कैरि मजनी निशि दिन पिय की बान ।
 सावन आवन ह्यो मन भावन सो दिन बीते जात ॥
 झुलिहो झूमि झमकि झुकि पिय मग परमि मनोहर गात ।
 ज्ञानाञ्जलि अमिलाप मिलन की आइ मिले मुमुक्षुगत ॥
 रनिया ना मानै मजनी झूलत मन न अघाय ।
 मोवत मजनी अपने भवनवा औचक मोहि जगाय ॥

धन प्रमोद कुंजन कुञ्जन मे नित उठि झूलत आयः ।
 जानाअलि मिय पिय मग झुलिह्यो अभय निदान बजाय ॥
 प्यारे दोउ हिलि मिलि झलै मखी नवल हिंडोर ।
 सावन सुमभ मोहावन राजेत धन गरजत अति शोर ॥
 दादुर मोर पपीहा बोन्त सुनि ललकत मन मोर ।
 प्रियनभ प्राणप्रिया तन हेरत मिय निरखन पिय ओर ।
 दोउ अमन भुज घरे परस्पर रति मनमथ नितचोर ॥
 मौतारभण राम रमणो सिय नेह भरे छवि फूलै ।
 जानाअलि लखि युगल छेल छवि तन मन धन सुधि भूलै ॥
 नवल रमिक झूले प्यारी सग लीने ।
 मनसो मन दूग मों दूग दीने ॥
 चारुशिला अलि हरणि झुलावे गावे तान नवीने ।
 वनत मृदग ताल सारंगी खेत तान स्वर शीने ॥
 बदन उमग अग अंग क्षण क्षण पिय प्यारी रंग भांने ।
 जानाअलि छवि निरखित ठाडो सो ममाज पितकीने ॥

झूलत सिया रघुकुल चन्द ।
 प्रेम भरि अनुराग बाइपी बवत नाना छन्द ॥
 हास बोनि बिलास उमयो शब्द सुखमा चन्द ।
 पद्मबदनि यह निरखि सोभा देवगण आनन्द ॥
 झूलत रमिक मणि रघुलाल ।
 झुण्ड झुडनि चली भामिनि सोह गती गराल ।
 देखि झूलत सिया मियवर परी छवि के जाल ।
 देत सीका हरणि उर सब निरखि फूलत बाल ।
 निरखि नयनन परम सोभा पद्मबदनि निहाल ॥

आज प्रियतम भग झूलोपी ।

जवकी भवि सावन छवि छावन पिय के हिय फूलोंगी ।
 नभ धन धमण्ड दामिनि दरमै रिमि क्षिभि बूदन बरगै जियरा तरंगे
 करिहौ मोय तन रमिया रम तूलोंगी ।
 नव माज ममाज सखि मजि के गृह काज लाज सबहो तनिके मन भावन दावन
 कर गहि के नद नद गनि खूलोंगी ।
 सुन्दर मुख मानी सिय बतिया जानाअलि गुनि हलमत छनिया मनमोहन जोहन
 योग दोऊ गोहन लगि झूलोंगी ॥

भावनवा ऐलोरे झलनवा झुलही मजनवा ।

भावन ऐलोरे छवि दरसलो मजनो रिमि जिमि बुन्द बरसो लारे ।

ज्ञानाअलि मुद सरसलो जिध की जरनि बुझलो मन भावन मुख मँको रे ।

झुलनवा दीजे घोर घीरे झूलौ झुलनवा ।

मिय मुकुमारी वे जनक दुलारी प्यारी तुम रघुनश किशोर ।

अधर गुभा रम पीजे पिय प्यारी मुख दीजे कीजे गरवा लगाय पिय तुलनवा मँट मौर ॥

ज्ञानाअलि झूलि झुलावे बहु गदिसग्न बजावे फेउ मखि तान मुनारै धन ध्वनि दामिनि शोर ॥

आजु रसकेलि मचाबोगी ।

इन पिय प्यारे को रस बस करि हिय तपनि बुझाबोगी ।

करि नव सप्त दिगार मनोहर अग अग भूषण मजिऊ

गान बजाय लगाय लाल उर सग मचाबोगी ।

ननु ननु तुम तुम नननननन खुम छुम छुम छुम छुम छुमछननननन

तबियन बिरना तुम नन बिरना गति बरसाबोगी ।

मुनि मिय धानी मखिन मोहानी हिय हरपानी मन ललचानी ।

ज्ञानाअलि यग गाय गाय निब पिय मन भाबोगी ।

नटत नटवर नटि नागरिया ।

सग सोंहे अनामी नवल बाल गुण गुण रूप उजागरिया ।

लखि शरद रेनि छवि छाये रही प्रियतम प्यारी गलबाह गही ।

मुख निरखि निरखि हिय हरखि हरखि नृत्यत सखि सागरिया ।

मुख मयक रस पान करे मुमुकान परस्पर प्रान हरी ।

जब उषटन सगीत गीत भई रस बस बाबरिया ।

क्षण क्षण नई नई गति लावे दोउ मिलि बाबे स्वरन मिलावे ।

ज्ञानाअलि गुण बावे मन भावे पिय प्यारी छवि आगरिया ॥

मजन दुगन लेत मन मयनन ।

मुख सागर नागर छवि अगर प्रेश विवरा बहि कहि भूदु बयनन ।

पिय बल्लभा प्राणवन जीवन जा बिनु निशिदिन क्षण पल बयनन ।

त्यो चकोर चित चोर बदल गति पियत मुखा छवि रस भरि बयनन ।

जग जीवन जानकी रमण छवि कवि कोविद गावन मति पयनन ।

ज्ञानाअलि दोउ छके रूप रस मुख मुखमा अग अग भरि बयनन ॥

रसकेलि कन्धोल जमोल लोल दोउ कनक अजिर नृत्यन रमिया ।

अवधेन ललन मिथिलेश नली छवि छैन छरीकी मन बमिया ॥

तन नयस किशोरी सहचरिया दमकें तन धोमिनि बुद्धि लसिया ।
गति गान तान भै सप्त स्वरन उषटत संगीत नद नद गसिया ॥
अनुपम मयक युग मध्य चहूँ दिशि छवि ललना उडगण दगिमा ।
ज्ञानाअलि देखत मुख समाज अस को न फनै यहि रस फसिया ॥

जगजीवन जानकि जान सरद मुखदानी ।
बिहारा अटोक बन सग सीय बरदानी ।
ज्यों कञ्चनलता तमाल तल्ल तरु जानी ।
असन भुज लपटी बेलि सदा अरुजानी ॥
शिर कीट चन्द्रिका धरनि मन्द मुमुकानी ।
नखशिख भूषण वर वसन निरखि मनमानी ।
मुखमा समुद्र गरि उपगि बहो रम्यानी ।
ज्ञानाअलि पीवत नित तृषा नहिं भानी ॥
नृत्यतर सकल निधान मखिन सय नीके ।
यन जीवन प्राण अपार रसिक जन जी के ॥
भृति कुण्डल करत कलोल कपोलन पीके ।
ललि मुकुट लटक शिर कीट अलिन मन बीके ॥
अलकावलि अलिमुख कुञ्ज रसिक रस हीके ।
रसमत्त भीह धनु नैन पैग दार ठीके ॥
कटि पीताम्बर की कमनि हंसनि संगती के ।
ललि लगत कोटि नट नटनि मन्दगति फीके ॥
अन नटवर बेग बनाय हरन मन मीके ।
ज्ञानाअलि ऐसी कोन करति नय ठीके ॥

मित नद नद केलि कलल छोल दोउ बन प्रमोद डोले ।
रम लम्पट मुखमा मोहन छवि सोहन मन मोहन प्यारी पियगोह पट्टु हसि हसि बोले ।
षटक बादनी छटा न सोरी पियमुख दासि सिय रमिक चकोरी असन भुवतीले ।
नव सनेह मुख रस की बनिया हान भाव दुग फेरनि गतिया रमदतिया खोले ।
ज्ञानाअलि सिय पिय रमिक बिहारो बिहगत दग्द रनि उजियारी सपियन मन मोले ॥

आजु रम रस तयारी । मुदिन मन सीय मुकुमारी ।
मंगल भरि कनक करधारी । कलन कल सुरभियरवारी ।
साजिन नव मण्य मनहारी । नखल तन लाल की प्यारी ॥
मनै निमिज्ज उजियारी । मल्लोनी मुमुगि छवि भारी ॥
यन्त्र तन्नादि करतारी । सप्त स्वर सहित लयधारी ॥

मूर्छना मुरनि हंसिनारी । निरखि मखि सब मतवारी ॥
ज्ञानाअलि मौज भजि मारी । प्रिया हित मिलन बलि क्षारी ॥

रसिक रम खानी अब हम जानी ।
चितवत ही चित्त चोरि भोरि करि मन मृग मति मद भानी ।
मुख सुखमा छवि मदन मोहावन बोलन अमृत बानी ।
करि मन मधुप अधर रम पीज यह मेरे मन मानी ।
हास बिलाम रास मण्डल को मुनि मन मुदित जुझानी ।
ज्ञानाअलि तजि लोक लाज गृह मियवर हाथ विकानी ॥

रास मुखदानी मेरो छैल गुमानी ।
नटवर बेप धरपौ प्यारी नग सकल गुणन की खानी ॥
मुन्दर दयाम माधुरी मूरति मिय मुन्दरि पटरानी ।
चितवनि हरनि मरनि नन मन धन नहि राखत कुलकानी ॥
उपमा रहित मरस सुखमा छवि देखत मति बौरानी ।
बाणी मीन धकित कवि कोंबिद रूप मुधा मति मानी ॥
जुलमी जबर जगत यग जाहिर तिहुँ पुर नाम निशानी ।
ज्ञानाअलि जेहि ओर चितै हमि सो यहि रम लपटानी ॥

आयो वमल मोहागिनि के हित जाको मोहाग तिहुँ पुर छायो ।
और है कौन बहो जग में जेहि कां यग बेद पुराणन गायो ॥
मीय सहेलि नबेलि सब अलबेलि भरी गुण रूप मोहायो ।
और कि कहू चली सजनी दिन राजकुमारहि नाच नचायो ॥
जाकी कटाक्ष बिलाम अनोखि प्रिया चित चोर को चित्त चोरायो ।
ज्ञानाअलि मन भावन की यहि आजु मियाजु की भेट करायो ॥

खेले वमल मिया जु प्रिया सग अग उमय महा मुकुमारी ।
कोटिन राजकुमार कुमारि दुहु दिशि भीर भई अति भारी ।
बेजारि रग अवीर कुमकुमा धुधि कुलाल छई अधियारी ।
एक मो एक महा रगरी पिचवारि न मारे प्रचारि प्रचारी ।
रग तरगिनि भावन रग दुहुँ दल कूल समूल उवारी ।
लाज मयी मयमानि अनागिनि गखलहि मीत रयीनी मारी ।
भीजि गये प्रिय के पट पीन मिया जु कि भीजि गई नन मारी ।
ज्ञानाअलि मुख मियु परी नहि मूख कछु चहुँ ओर निहारी ॥

नवल दोउ खेलत फाग अरे ।
 रधुनन्दन श्री जनक नन्दनी अंसन बाहू परे ।
 मन मो मन दूग दूगन लरावत करमों कर पकरे ।
 अबिर उडावन दोउ मिलि गावन गति स्वर एक करे ।
 उर लपटावत कर छुटकावत पिय निय फन्द परे ।
 जानाअलि यह युगल मावुरी यकटक ते न टरे ॥

प्यारी प्रियतम दूग अलसाने ।
 छनिदे मनहुँ साज परमीएह रतनारं मद्साने ।
 क्षण मूदत क्षण ओलन जेना मगियन छवि पहिपाने ।
 सुमन तेज मण्डप सुमनन रचि लखि निय पिय मनमाने ।
 अमन भुजधरि बैठि तेज पर मन्द मन्द मुसुकाने ।
 जानाअलि लखि यह दम्पति छवि धन जीवन लिज जाने ॥

छाडिलि लाल जगे जग जीवन पिय प्यारी दोऊ छवि जाल ।
 मनहुँ तमान तरुन तरु के गग लपटी कनक लता भियवाल ॥
 छूटी केस अलक अहजानी दियरि गई मोतिन मणि माल ।
 असन भुज आलम रममाने मधुर मधुर बोलत हिय शाल ॥
 अरम परम मुख चन्द बिलोकन क्या बरणी चितवति मुख हाल ।
 जानाअलि रमिकन जीवन धन अदराधर मधु पियत निहाल ॥
 पहिरावत पट पीत पिया कदि मियतन गौर श्याम रंग सारी ।
 जग अग भूषण बसन मनोहर सजि कमला विमलादिक नारी ॥
 दिछी फारस गद्दी तनिया परि चौपरि खेलत तन मन बारी ॥
 भूलि गये दोउ खान पान मुपि याम एक दिन चढपौ पणिहारी ।
 जानाअली कन्हेवा कुञ्जहि चले शोधित गनि प्रेम बिचारी ॥

मुगल चन्द छवि दूगन निहारी ।
 श्यामा श्याम सिहामन सुन्दर बैठे सुमन कञ्जकर पारी ।
 श्याम पीत रंग वसन मनोहर गौर श्याम तन जूल्फे कारी ।
 अरुण कञ्ज दूग बाण भौह धनु चितवनि जुलूम चलनि मतवारी ।
 विविध हाम कोउ गाय मधुर स्वर बजन जन्म मृदु नृत्यन नारी ।
 डेढ याम दिन चढपौ कहाँ अलि रीझि रमिक मिय मजी मवारी ॥
 चीमठि आठ मोहो वस्तिन चारि यूथ सखि न्यारी न्यारी ।
 चली शिगार कुञ्ज जानाअलि मुगल नाम जय जयति उचारी ॥

आरति गविन दिगार भजोरी । पिय प्यारी छविचन्द चकोरी ॥
 बैठे सुमग मिहासन प्रियनम सजल जलद मिय दामिनि कोरी ।
 बरस्तन सुधा माधुरी बिहमनि भरि भरि पियत दूगन घुट गोरी ।
 त्रिविध स्वाद सेवा मन रोचक लिये खड़ी भणि बार भरोरी ।
 दाख बराम छाँहारा किस्मिय गरी सरग मिथी रस बोरी ।
 पाइ श्याम श्यामा मग खोभित नीकी वनी मनोहर जोरी ।
 अजर पान दै गाय मधुर स्वर बजहि यन्त्र बहु मृत्थ रजोरी ।
 मुमन माल पहिराय नागरी आरति करि बलि बलि तूग तोरी ।
 लै आदरस देखावत सहचरि जानाअलि जय जयति मधोरी ॥

प्यारी बीण सुनी पिय कानन ।
 उठे नवल राजीव बिजोवन उद्यो मृग मुनि मुहु तानन ।
 चले जोहारि भमामद गृह गृह प्रियतम जान प्रियाकर पानन ।
 करि बरखाम मियापुर बनि तन परी चोट घन घोर निगलन ।
 धनितका चारि चहुँ युग बीजे आइ मिले उषी तन प्रिय प्रानन ।
 बैठे लाल लाडिली के मग घन दामिनि उपमा मद भानन ।
 कियो निहाल लाल छलमन मिलि बिबिध हाम कोउ करि दूग मानन ।
 जानाअलि दम्पति विलास रस पियनहि बने मूक कहि जानन ॥

रूप माधुरी , गुणकयन, नाम युगल अभिराम ।
 धाम अवध मिथिला कथा, यह जीवन विश्राम ॥

आनकी मो रसन माणिक्य

रामसखे बिरचित

ममान्य परिचय . आरम्भ में श्री मार्कण्डेय महिमा से हरिहर ब्रह्मादि प्रोक्त श्री जानकी जी की स्तुति प्रार्थना है जिसमें प्राय 'रघुवरस्याके सदा सम्मिश्रताम्' श्री जानकी जी का ध्यान है । इसके अनन्तर रामकी दान लीला का वर्णन है । फिर कवितावली है ।

डायमण्ड जुवली प्रेम कानपुर मे १८९९ मे छपी है। कुल ३७ पृष्ठ है । 'दान लीला' के १२ पद है और 'कवितावली' में २५ कवित्त है ।

त्रिपय कृष्णलीला के अनुकरण पर दानलीला का वर्णन है तथा कवितावली में 'फटिक मिला' पर राम द्वारा गीता का शृंगार, भरयू तट पर सीतारमण का कुञ्ज विहार, ध्यान के पद, राम विलास, धाम, रूप, लीला और नाम की उपासना का गविनेय हृदयहारी मनीमूग्यकारी वर्णन है ।

उदाहरण—

आवत पालि घाम तै, नन्दन कुँवरि नवीन ।
अवधि लाल दाँव दान को, रोकिव रसिक प्रवीन ॥
वन प्रमोद की गैल बिच, करिये धनुष निवारि ।
रोकन की मम युक्त यह, लहु मव मथा बिचारि ॥
करि धनुईयन नागि अब, बैठे मुर तरु की छाह ।
राम भवै दीजै दरम, दै मुख की गलिबाह ॥
मुनी ललन हौ इगर यह, रोकी कैमे आजु ।
रघुपति के नयँ सखा, तुम कहियो होइ मुकाज ॥
पानन को रघुनाथ को, दयो नृपति यह दैम ।
याते सब मग कर लगत पुनि या विपिन विशेम ॥
तुम दधि लै आई मन्वी, लगिहँ अब कछु शन ।
बैठे हँ रघुनाथ मणि, करिये जाय सनमान ॥

विपिन प्रमोद सो बोरि महा हूँ आबो बहो लं बडो अलबली ।
मानन ना डर काहू को नेचहु पाई अचानक आजु अकेली ॥
धीनो हमें नरि नेग तुहें भावतो चित्त की चोर हौ रूप मवेगी ।
यात हमारी सुनी मय काल दै हौ तुम तौ दय जोग सहेली ॥

बालिन जोगन तुम बिया, तुम रूप जोग उदार ।
हमरी जानि जवात सुनि, को हम करी विचार ॥

जानन है तस्कारी पतिनी हम आदि अनादि की काहे को लीजिये ।
मुन्दर श्री रघुनाथ जू लाडिले बातिनि की चतुराई न कीजिये ॥
सन धन प्राण मवै आगे पिय चाहिये जो कर में अब लीजिये ।
वन प्रमोद को कुञ्जन में पालि राम समे रम भावतो पीजिये ॥

सुम्हरी मुहु मुमक्यानि मे, हम तौ गई विकाइ ।
राम मन्वै अब विलमिये, वन प्रमोद मुख गाइ ॥

धूम धुमारी गुलाब को घाघरो पीत चमेली की ओढ़नी क्षीनी ।
कञ्जकी लाल वमँ कल कंचुकी नील जुही की संजा पुजु दोनी ॥
चम्पे को हार कनेरि की चन्द्रिका देखि कै चित्त भई रति हीनी ॥
‘कटक गिला पं राम मये पिय फूट निगार मिया छवि कोनी ॥

अवध की सहेली अलबेगी नबेली आजु दूढ़ि दूढ़ि दूढ़ि फिर तरु तरु पतान मैं ।
ध्याकुल विरह अंग बूझी राम स्याम रंग मातल अनग मिरमौर बल बतान मैं ॥

गर्यू के तीर निरखि बैठे रघुवीर भेटे वन कुटीर कुञ्ज कुसुम छतान में।
छूटे सिर बार बार गम सगे बार बार हरिहरिपुकारनी हरी हरी लतान में॥
अवध के विहारी अवनारी अव तान को राम गन्धे प्यारो दशरथ कुमार है।
गर्यू को बामी निवागी ललित कुञ्जन की काछनी को काछे यनमाली सुकुमार है।
सीता रमण सुख भवन घनुष घाटी राखिन मध्य नटवर सिंगार है।
राम कां बिल्कली अविनामी ईग ईगन को कामदा को नाथ सो अनाथ निराधार है।
गो लोक लीला चित्रकूट में विराजनि गव मध्य जामै प्रमोद बाटिका मुहात है।
बिकटादि मोचद्वेन गर्यू नदी आदि उहाकी सुवभा जेतो इहाँ झलकात है।
राममखे मूझन न महा सठ अज्ञन कां जिनकी मति नित कुगगनि में बिकाति है।
नृत्य चरण अकित भूमि नृत्य राखव जू की मन्दाकिनी तीर तहाँ प्रगट दिखात है॥
मानो बिपै कटक काटि पटक महींतल नृपति बैराग जीति बिजै हर्षत है।
नटक मयूर कीर कोकिला रटक गान बेलौ सो बितान तार धुजा फहरान है।
लटक लटक लता प्रतिविम्ब जी हटको जल उज्ज्वल लहै धाइसी मुहाति है।
राम मखे घट की स्याम प्रेम चटकी होत देखै फटक शिला भटक मिटि जाति है॥

रामसखे

कृत पदावली

शेखराज श्रीकृष्णदास ने निज वेंकटेश्वर स्टीम प्रेस बम्बई में सन् १९७९ में मुद्रित कर प्रकाशित कराया। इसमें कुल मिलाकर राम सखे जी के १७५ पदों का संग्रह है, कुल पृष्ठ ५२ है। इन संग्रह में भगवान् राम और भगवती सीता की रमणीय लीलाओं का बड़ा ही भव्य व्यान है। भाषा साफ सुथरी है और कही-कही उर्दू-शारदी के शब्दों की भरमार है। इस शाखा के उपासकों में सूफी प्रभाव स्पष्ट है क्योंकि अनेक स्थलों पर सूफी शब्दावली मिलती है। इतना ही नहीं भाव व्यजना भी लगभग वैसी ही है। इसका मजाजी की मामलता और हकीकी की सूझता का एक साथ दर्शन होता है। कुछ पदों में 'धछाही' प्रभाव स्पष्ट है तथा कहीं-कहीं मास्वाही मिश्रित पञ्जाबी का भी पुट है। लगता है श्रीराम सखे जी बहुभुत और बहुत थे और देव का पर्यटन भी किया था जिसमें उन उन स्थानों के प्रभाव उनकी भाषा पर सहज रूप में परिलक्षित है।

भावना की दृष्टि में यह स्वीकार करना पड़ेगा कि श्री रामसखे जी की सम्बन्ध-भावना मखी भाव की है और बहुत दृढ़ एवं पुष्ट है। राम और सीता के विभिन्न अवतारों के रूप और लीला रम का आस्वादन इनके पदों में खूब छक कर किया जा सकता है।

उदाहरण—

राखव भोरही जागे नीद भरी अखियन मन भावन।

बैठे उठि फूजन दया पर कोठिन काम न्वावन॥

मृदु मुगक्यात जम्हात गिया तन मुकि मुकी परत मुहावन ।
राममखे या मधुर रूप लख गो बिष अतिहि जिवावन ॥

आली मेरी आँखिन लागि भयो है ।
सुन्दर रात्रकुमार चिते कछु चेटक डारि दयो है ॥
चलिन सकति डग मगन भूमि पगतन मन विवरा भयो है ।
राममखे उर अवध साजरो निसिदिन रहत छयो है ॥

नैन मे आनि ममान्या मेरे अवध पियारो ।
मृदु मुसक्याय छोटि जुलफे मुख चेटक सो पडि डारो ॥
कहा करीं कित जाउ मन्वी री चिन ने डरत न टारो ।
राममखे घर लगत हुतद अत्र भयी मन छवि मतवारो ॥

चुनरी रगना भिजावो मैं तारो लैहो बलैयाँ ।
करन्पो फालि छत्रपेस लड़िछे बार बार परीं प्यो ॥
कोमल कर जू मुरकि जैहू देखो जिन पकरो मोरी बहियाँ ।
राममखे पिय जान देहु अब खीजे नासु घर महियाँ ॥

अहो पिय राम पकरि सिय लीन्हो कटि पट सखियन छीनो ।
होरो ममै राग मण्डल मे मन भायो सो कीनो ॥
मुख सौं मसलि गुलाल मैथिली अखियन बँजन बीनो ।
राममखे लखि अबलाल प्रभु प्यारी के रग भौनो ॥

प्यारे मग होरी खेलत प्यारी ।
वन प्रमोद राम मण्डल में रग मन्वी अतिभारी ॥
हारै भिया गुलाल पिया पर पिय छाँड़े पिचकारी ।
राममखे लखि यह छवि ऊपर प्राणन ते बलिहारी ॥

मिय के सारन की पिय वान चलाई ।
नेहु भरे भ्रम मयन सुनावत नित निमि दीन्ह दिखाई ॥
तोरित तन कर कमल फिरावत मेख निवट चलि जाई ॥
आँडे नील आँन भारी गिर काम थटा जनु छाई ॥
लम्बे बेश छुटे एड़िन ली रम वश लेख जम्हाई ॥
प्यारी विहंगि दई सो आनन मिलि हिय तपनि बुझाई ॥
अनि मुकुमारि फूलने कोमल मुख विनु निदित लुनाई ॥
जल्दक तिलक आवक सी नीज्यी पान पीक गल जाई ॥

कोटि कोटि छवि मिन्यु बारिये जा परत्याई ॥
 स्वप्न कला चपलाते अद्भुत नैनन नही ममाई ॥
 कैसे मिले प्रनिद्धि प्रिया वह करी मो जतन बनाई ॥
 राममखे कहि कहि हे मीने मुधि बुधि मव विमराई ॥

रामा मो ऐ मोहनी डारी उगभरित लोन जाई ॥
 बन प्रमोद की कुञ्ज गलिन में मोहन मृदु मुसकवाई ॥
 तलफन नैन रूप मद प्यामे भये जुडवत भुरसाई ॥
 राममखे पिय उधर मिलोगी लोक लाज बिलगाई ॥

दशरथ जू के दयाम मल्लोने मुखड़ा टुक बिताउ रे ।
 बिन बेन्हे छिन कल न परत हूँ अग्निया रूप पियाउ रे ॥
 छाडि रोप पिय भेटि अक भरि तन की तपनि बुझाउ रे ।
 रामसखे मुनि प्राण पियारे जियरा नहि तरमाउ रे ॥

ये दोउ चन्द वसाँ उर भेरे ।

दशरथ मुन अरु जनक नन्दिनी अरुन कमल कर कमलन फेरे ।
 चन्द्रवती फिर चगर झुरावति आमपास ललना गन घेरे ॥
 बैठे सपन कुञ्ज मरयू तट चन्द्रकला राग हन हन हेरे ।
 ललित भुजा दिये अरु परसपर झुक रहें कंस कपाँलन नेरे ।
 रामसखे छवि कहि न परति तब पान पीक भुख झुक झुकि गेरे ॥

मिळि जावो रामा पियारे ।

वन प्रमोद मे खडी पुकारी मुनिये रूप उज्यारे ॥
 मृदर दयाम कमल दल लोचन माँ आखिन के तारे ॥
 रामसखे जल विनु मछरी ज्यो तलफन प्राण हमारै ॥

अब दशरथ जू की लाल होहली मन मेरो छलि लै गयी ॥
 मृदु मुसक्याइ छकाइ के हेली अग्नियन में छवि छै गयी ॥
 टूट गेद मिमि कचुकी हेली अग्नियन में छवि छै गयी ॥
 महा सुधर नृप सावरो वगि हेली छल जगग मू ले गयी ॥
 अवर मुधारम मिन्यु में हेली वरवश चित्त दुबै गयी ॥
 मोहनी युत शुक नामिका हेली अरु जिय बिदुक चुभै गयी ॥
 उलिनन पान खवाइ के हेली चोरी चार बनै गयी ॥
 पीताम्बर के छोर मो हेली मुख मो हाकि रिझै गयी ॥

जुलफन प्राण फँदाय कै हेली दृग दार कठिन गइ गयो ॥
 उर नव छन धनु छाड़ ज्यों हेली निज अपनी यज्ञ कै गयो ॥
 तब तें कछु भावन नहिं हेली विरह बिधा तनु कै गयो ॥
 विकल करी रिपु मयर ने हेली हरद वदन बपु हँ गयो ॥
 अवघ कुँवर की माधुरी हेली कौन देख रसि रँ गयो ॥
 कल न परन छिन विनु मिले हेली पलक पलक कल्प बितै गयो ॥
 बरिहो अवघ पिय उघर कै हेली कुल डर सकल भगं गयो ॥
 राममखे हिय माँह रो हेली लगन बीज हठ बै गयो ॥

फटिक बिला मदाकिनि तीरं। विहरत दम्पति रघुपति गीर।
 विरचित पुष्प सुभग समीर। गुगत मधुप निकर मधु नीर।
 नील वारिधर सुन्दर गरीर। कुसुम समूह विविध मणि गीर।
 जनक सुना छवि निधि गभीर। तडित वरण राजित मुख तीर।
 सुमन विभूषण पद मजीरं। चन्द्रकला मखि गान सुधीर।
 निवसत माल कुञ्ज तट नीरं। लता पितान ग्रथित घन पीरं।
 सहचरि जटित रतन मणि हीर। पावत नटत हरत मन पीरं।
 सुमन पराग गुलाल अगीर। नृत्य मयूर नाद पिक कीर।
 निवसत पद पद कंज निधि छीरं। विलसत कृतु पति विरह अगीर।
 जनु रति पति धरि तनु रणगीर। विश्व विजय हित कति तूणीर।
 यह छवि घन करि गोप्य अनीर। राममखे मन परम कुटीरं।

मिल जैवत पीतम मंग मिया दौज मंगल मोद बढावे हो।
 कौर परसपर देत चन्द्र भुक्त मन्द मन्द भुमकपावे हो।
 भोजन विविध परोमत विमला कमला निजन डुलावे हो ॥
 शांभा सिन्धु कही न परै कछु माधुरि कुञ्ज सुहावे हो ॥
 चन्द्रकला मखि झारि लिये कर सरयू जल अँचवावे हो।
 राममखे प्रभु धीर प्रसाद रहाी अवशेष मुपावे हो ॥

अचमन करत राम पिय प्यारी।
 श्यामा पान लिये कर ठाडी रामा लिये जल शारी।
 चन्द्रवनी खर्का दर्पण लिये चन्द्रकला मुकुमारी।
 सुमया लिये वागी पीतमकौ सहचरि लिये मिय गारी।
 नरि अचमन बैठे मुस आसन मकल जनन मुषवारी ॥
 राममखे बलि बल दम्पति छवि सुन्दर वदन निहारी ॥

नृत्य राघव मिलन

श्रीराम सखेजी

नृत्य राघव मिलन दोहे, चौपाई, कवित्त में मवत् १८०४ चंद्र शुक्ल तृतीया को लिखा गया जैसा ग्रन्थ के अन्त में स्वयं ग्रन्थकार ने लिखा है—

मवत् अष्टादश चतुर शुक्ल मधुर मधु तीज ।

भयो नृत्य राघव मिलन उद्भव सब रस बीज ॥

इसमें कुल मिलाकर १५० दोहे और १४६ चौपाई तथा २० कवित्त हैं । इनके दो सस्करण प्राप्त हैं । प्रथम सस्करण की द्वितीयावृत्ति लखनऊ के मुन्शी नवलकिशोर के छापेखाने में दिसम्बर मन् १८८६ में हुई और एक और सस्करण यम्बई के छोटेला लक्ष्मीचन्द ने अप्रैल १८९७ में लखनऊ प्रिंटिंग प्रेस में छापाकर प्रकाशित किया । इस ग्रन्थ में लीला रम की अपेक्षा सिद्धान्त सम्बन्धी मुख्य तत्वों का सन्निवेश ही विशेष रूप में हुआ है । इसमें भक्ति का स्वरूप, शरणागत धर्म, नाम, रूप, गुण, प्रभाव, धाम, परतन, अवध, प्रमोदवन, माधुर्य लीला, रामावर्णन, अवधावरण, जीव-ईश्वर सम्बन्ध निरूपण, नमं मलाओ के गृह्य, रगिक गाथको के लक्षण, रमिकों की अनन्य रीति आदि गम्भीर विषयों का वर्णन बड़ी ही सरल, सरस एवं सजीली भाषा में मिलता है ।

कुल मिलाकर यह ग्रन्थ राम रमिकोपामना के सिद्धान्त ग्रन्थों में ही मुख्य रूप से लिया जा सकता है । इतस्तुत लीला के और रूप लाकना मिलनमाधुरी, युगल नृत्य तथा सखाओं मवियों द्वारा शृंगार विधान के पद भी मिलते हैं परन्तु हैं बहुत कम । विशेषतः दिव्य प्रमोद बन, दिव्य अवध, के आवरणों का वर्णन है । भाषा बड़ी ही सरल निरलकार और साफ है । अर्थ और भाव तक पहुँचने में पाठक को कहीं कठिनाई नहीं होती ।

उदाहरण

प्रातः समय सिया लाल पुष्प रचित शय्या पे जागे रंग महल में उर्नादे अलमात है ।
लट पटे पाग पेच अटपटे बँन मूड्ड उज्ज्वल रम भाव भरे मूड्ड मुसक्यान है ॥
भूपन वसन शिथिल मर्गजी माल धरे उरसे उरहार कथ बिपुरे मुहात है ।
ढोले अग आलिंगन दिये भुजा अंशन श्री मदन मद छाके नैन अमृत जम्हात है ॥

तामधि एक सिंहासन मोहै ।

रचित विविध मणि अनि मन मोहै ।

तापर महा पथ इक रायै ।

दन गहस भोनिन मय जात्रै ।

तापर राजन गया रघुनन्दन ।

अति पुष्प चम्पक मद गजन ।

मिया करे सोरह शृंगारा । चोरन चित अवधेश कुमार ।
माग सिन्दूर तेल रचि बेनी । चन्दन खोरि महा सुख देनी ॥
पान खाति बोलति मृदु बेना । दमकत दशन हस्त प्रभु बेना ॥
भूषण जे हिमि रतन जडाये । चन्द्रिकादि अग अग मन भाये ।
मणि मानिक जे पट मै पोहै । कञ्चन बिनु अगन अति सोहै ॥

करान किचुकी घाघरी इनहि आदि कछु आनि ।
बसन खुदरी क्याम रग राम गले छवि खानि ॥

कुञ्चन कबल फूल ऊपर अवन जाके,
गहर महल लीने अमित उदार है ।
अवभुत स्वरूप जाके कणिका भिगार चित्र,
अगर सुगन्ध रग पाँची जग पार है ॥
रखिन उज्ज्वल बितान बूद लीला रस सार है ।
रामसखे मकरन्द भरे भवर विहारवै करै
भीताराम सेवा दोऊ निविकार है ॥
राम को रूप अनूप ममूद मे,
आंगरि भाव निषाह नही है ।
आबिन्ह देखि जु जाति बही सब,
झूबि अयाहन थाह मही है ।
फेरि फिरै न फिरावन हार को,
करै रहै सो उठाऊ बोही है ।
रामसखे मति पाय करी,
चित्त चुबक लोह की लीक सही है ॥

काम कृपाण धुली अलकै मुख शायक से दृग भौंह कमानी ।
चाँट लगै न बरषै रण भूतल वीर मुनीम बली भट जानै ॥
गोल कर्पाळन्ह बीच परै मन घायल याते मनोरथ यानी ।
रामसखे भुगवसान मरीचनि नामिका मोति की पीर निदाने ॥

समभ दिव्य कलोल कलोलन्ह भावनी बिलसै बिलसावै ।
शोभा तरस बढै सब के मन चाव चढै रिसवार रिसावै ॥
होहि कुतूहल कोमल वीविन्ह कोमल कोटि मुमेर नवानै ।
रामसखे भीजे रग बदन थी राजा दमरथ लाल भिजावै ॥

मौरभ सौर परग मधीर सो चूर पिये मकरंद भरे से ।
नील हरे पियरे मितरग मैं अग सुरग रगे मधुरे से ॥
बोलत बोर झन्झल ओष पै ओषन चोष पै चोष धरे से ।
रामसखे रति मौन कि पीरन्हि आय खरे पधरे मधुरे से ॥

चन्द्रमा भोन जहाँ परियक पै मंन निकुञ्ज त्रिखण्ड के ऊपर ।
दपति जानकि राम तहाँ नमं नीन्द भरे दुग जाइ बधू धर ॥
सोबे समेत सुतन्त्र समाज ते मंजरी सर्व समान भरी उर ।
सेवा विधान श्रीराम सखे करे प्रीतिराम राम निया तन हूँ कर ॥

सुरभि गौर सुरभित मुमन सुरभि भोग ताम्बूल ।
रामसखे मेवै युगल नैन कुञ्ज दिन तूल ॥
विविध केलि बचनादि सब सबविधि पूजि रिनवारि ।
रामसखे नीराजहि सभा भवन पगधारि ॥

लगत राम प्रिय प्रान तैं तजि न सकति उर त्याइ ।
तिय स्वाधीन जुमर्तुका धाँवत हरि तेहि पाई ॥
कुञ्ज कुञ्ज प्रति राम को बूढति सरयू तीर ।
नारी यह अभिमारिका धरति न नेनहु पीर ॥

नित्य राम भण्डल रघुनाथा । सकल त्रिवेन को करत सनाथा ।
तोषत सबन जामु तन भावा । कृपावन्त रघुनाथ सुभावा ।
कहुँ नमं सखन राम सिंगारै । भुनि निज नयनन रूप निहारै ।
कहुँ अपनी सिंगार कगवै । राम कान्ति नमं सखन दिखारै ।
इन्हें जु जादि ख्यात बहु खेलै । नितहि राम रघुबसिन भेलै ।
यह वर ध्यान ताहि उर लागै । सो सब मन तोई ली त्यागै ।

रसिक लक्षण—

चित्त सन्तोष महा धन लीने । रघुबर की लीलन्हु अति भीने ॥
रसिक अनन्य न सो भिन्नि लोभ । उनके पगन धाँई मन छोभे ॥
जानि नात निज वारहि वारा । राम समान करे उपचारा ॥
सखा सखी द्वै भाव जु राखै । मधुर चरित राम के भाखै ॥
विधि निषेध सब नमं जु त्यागै । रहत गदा रघुपति छवि पागै ॥
गूँज नदी पितर बहु देवा । रामहि नी भावै जिय सेवा ॥
राखै एव राम बिस्वामा । नर न त्रिभुवन दूमरि जमा ॥

राम कुटुंब कुटुंब निज जानै। मरने जग नानी नहि ठानै ॥
 सीतापति कृपण जग सब देखै। योते सब जिय गम करि लेखै ॥
 निजग योजि आदिक जीवन गन। देखि न दुख काहू बच कम मन ॥
 आये हरष गये नहि शोका। तूष मान देखै ब्रह्मलोका ॥
 नृप अह रक होई किन कोई। रसिक बिना भूे त्यागी दोई ॥
 रसिकन के निज भांजन पावै। रसिकन बिनु भिक्षा पिय ल्यावै ॥
 राखै इक हिम अर्थ सुन्दरी। जनु बिराम की बिया सुन्दरी ॥
 तुलसी की धारहि मल माला। भक्ति स्वरूपानन्द मराला ॥
 देखि तिलक निर्मातल चन्दन। हरदी बिन्दु पीत जग चन्दन ॥
 भुकुटी सत्त मोस पर जन्ता। करै मिही रेलन छविजन्ता ॥
 मोरि हृदिका में धनुनायक। धरै भुजन छाप रघुनायक ॥
 एक मूत बस्तर रग पीरा। राखै तन बानी रघुवीरा ॥
 राम भग्न पड अक्षर काना। करै यही उपदेश प्रधाना ॥

दयावान बानी मधुर, त्यागी नहि विवेक।

लीन्है निज चैतन्यचित्त, राम रास ब्रत एक ॥

कटि कोपीन कमण्डल धारी। बन प्रमोद कल कुञ्जन धारी ॥
 भनै नृप राघव जे बानी। राम रसिकता हिय उफनानी ॥
 राम राम प्रथम मन ल्याई। सुनै सुनावै प्रेम बढ़ाई ॥
 मन क्रम बचन रास को ध्याना। करै सु विष दिन परम सुजाना ॥
 बचन रास के पद उच्चारै। मन करि रास धारना धारै ॥
 तनकरि रास निगार वनावै। छलि सिय राम रूप बलिजावै ॥

सबत् अष्टादश धतुर, सुबल मधुर मधु तीज।

भयां नृत्य राघव मिलन, उद्भव सब रस बीज ॥

ज्ञान दरग वैराग्य रनि, भक्ति नजर जब होइ।

राममखे रघुपति भिन्वह, तब निज निय सुख होइ ॥

- रसिक जनम्य वहै सुख गानी। राम रूप बिनु लखहि न आनी ॥
 छवि आसक्ति गृहित मन माहो। क्षण पल राघव बिछुरत नाही ॥
 हेरि क्वळ सुन्दर नर नारी। राम विरोग करहि अति भारी ॥
 वैष नृपति छिन्न अगवारी। आवत राग ध्यान छवि भारी ॥

मुनि कोविट कर कूक, मृदु नटनि मयूर निहारि।

रामगने मन करत अप, मिलन रास छवि धारि ॥

अरुण पीत रंग लखि छविकारी। मोहहि नलि मुधि अवध बिहारी ॥
 वहूँ विलोकि नग जटित नूपुरन। अवधालकर रूप चुभत मन ॥
 भिन्धु सुगन्धि राग मुनि काना। लावन नयनन राम मुजाना ॥
 लखि श्रावण घन तडिन सरद शशि। रह रघुनन्दन विरह चित गशि ॥
 देखि कुसुम यमन्त ऋतु सोभा। छावन राम प्रेम उर गोभा ॥
 रमिक अनन्यन कर यह रीनी। नेहि उर लगहि ऐनि अनि प्रीनी ॥
 माँ सुर पूज्य बांनि कोऊ जिय। पाइय आसु जूठ तूति हिय ॥
 नाकर जूठिन कर जू प्रतापा। करहि मुक्ति जिय विनु तप जापा ॥

रसिकन कर जूठन प्रयत्न, आप करी रघुनाथ।
 नावरी के फल जूठ भयि, त्यागि मुनिन कर साथ ॥

अद्भुत रत्न गुलिन सरयू तट। झरत तहाँ सुति मुधा सोम बट ॥
 नटत राम तहाँ नित्य बिहारी। लीन्हें गग गिया मुकुगारी ॥
 कोटिन मल्ली सखा नृप घेरे। लिये यन्त्र गावाहि प्रभु नेरे ॥
 रत्नागिरि तहें करत उज्यारी। कांठि चन्द्र सुति तापर वारी ॥
 हरित पीत सित श्याम मुरंगा। फूलें लनन फूल बहु रगा ॥
 क्षमक बकुल कदम्ब अमोका। मोहन लगत माधुरी बांका ॥
 शिन महें सिया भाग अति करही। राम मनाद अक मुनि धरहि ॥

हरिचन्दन मन्तान बहु, पारिजात मन्दार।
 राममल्लेइन तरुन की, कुञ्जै लमति अपार ॥

अन्तर ध्यान होहि क्षण मे हरि। दूढ़ि लंहि मिय तवहि प्रेमकरि ॥
 अन्तर ध्यान राम महें प्यारी। लहहि राखी गु भक्ति करि चारी ॥
 बहि रगा-अति रगा प्रेमा। पराभक्ति रमिकन मुख क्षेमा ॥
 पवहूँ सखी पूजहि गन भाई। राम शेष मलि कोठ बनाई ॥
 क्रीड शीश धनुही कर चारहि। तन मन प्राण विरगि छवि चारहि ॥
 क्षमर छत्र व्यजनादिक डोरहि। करि प्रणाम हाथन पुनि जोरहि ॥
 बहिरगा यह भक्ति दिखाई। अनिरगा अब कहन बुझाई ॥
 कवहूँ मखी ध्यान अनि ठानाहि। नयनन भूदि राग त्रिय आनाहि ॥
 अनिरगा यह भक्ति दखानी। प्रेमा और भवन रम मानी ॥
 कवहूँ अन्धी दूढ़ति निजि जुञ्जन। पायद ऐनि सरयू कर कुञ्जन ॥

वूड़ी राम विषोम हृद, दूढ़ति व्याकुल अंग।
 राममय छवि बावरी, बेधी शरन अनंग ॥

कवहुँ फूट सय्यन सब हेरहि। कहि कहि राम पिआभुस टेरहि ॥
 कहुँ गहि गहि बूझहि व्यासन सन। राम विपीय नहो मुधि बुधि तन ॥
 डरहि न ब्याल रसतिथ जानी। झूमति फिरहि प्रेम रस सानी ॥
 कोऊ अनि बिकल प्रेम बख नारी। बोली अग मैं राम बिहारी ॥
 मैं नृप के मणि आगन चारी। मैं भुझुहि मग भुजा पमारी ॥
 मैं कटार घकर धनु तारी। मैं मिय गग कीन्ही गठजारी ॥
 मैं रघुपति प्रसोद बन जामो। मैं नटवर घर राम बिलासी ॥
 प्रेनाभक्ति ललित यह गाई। पराभक्ति सुनिये मुखदाई ॥
 कोउ नित कहहि गिलत सुनि गाना। सब मिलि गाइय राम मुजाना ॥
 तब सब मिलि सरसू तट गावा। करि करि नृत्य रूप दूग छावा ॥
 रघुनन्दन सब सत्क्षण आये। यवती सकल प्राण मे पाये ॥
 लिये ललित धनुही कर तोरा। जनु अद्भुत काँउ काम गरीरा ॥
 राम धनुष माधुर्य अपारा। देखि काम निज धनुष बिसारा ॥
 रतन कीट धूमुर युत अलकें। पान खान लखि लगत न पलकें ॥
 कोउ सजनी आसन करि गारी। बँठारत पिय अवध बिहारी ॥
 कोउ तिथ कहि अस भौहन तानहि। हम तुम्हरी सुमराई जानहि ॥
 मिया करहि सोरह शृंगारा। रोषन चित अवधेश कुमार ॥
 मग सिन्दूर तैल रचित बेनी। चन्दन खीर महा मुख बेनी ॥
 पान खाति बोलति मूढु बयननि। दमकत दशन हरति प्रभु नयननि ॥
 भूषण जे हिम रतन जड़ाये। चन्द्रिकादि अग अग मन भाये ॥
 मणि माणिक जाँ पटमहँ पोहे। कञ्चन विनु अगनि अति मोहे ॥

कमनि कंचुकी घाघरी, इन्हे आदि कछु आनि।

वसन बूदरी श्याम रग, राम मखे छवि खानि ॥

फूलमाल मोतिन के गजरा। बलया करण लसल दूग कजरा ॥
 मुख उर अतर गुलाब लगाये। गुजत ध्रमर मुरभि अति पाये ॥
 मेहदी हाथ पगन मा झौरी। देखि देखि भई रति अतिबारी ॥
 यह मिय छवि कछु बरणि न जाई। तापर प्रभु गिन रहत लुभाई ॥
 मोरदु करहि शृंगार श्याम धन। मोहन हित अनि मिय दामिनि मन ॥
 जुल्फन तैल खीर गिर चन्दन। मुकुटादिक भूषण दूग अजन ॥
 दीरा मुन मणि माणिक हारा। चूपरे अंग गुगनि उदारा ॥
 फूल गृधि अंग अंगन पहरे। मोतिन माल उठन छवि लहरे ॥
 बछनी कमन इजार मुरगा। बमन पीत पट ओडन अगा ॥

अरुण हरित रंग धनुकर मोहहि । स्तव्य पल विनिव धर मोहहि ॥
 भनैहैं महा बैकुण्ठ गवन पर । तापर गोपुर् गव्य अवध वर ॥
 अवध अवध की अवधि जो वरणी । लवधि प्रेम करि तावार धरणी ॥
 तहैं मरयू मणि पाटन छाई । वहि न जात अद्भुत रुचि राई ॥
 कूलें जल बल कमल बनन्ता । बन प्रमोद नित रहत वसन्ता ॥
 गुजत भ्रमर कोकिला बोलन । नटत मधुर काम जनु मीलत ॥
 बितु देखे यह राज लुनाई । पल पल कल्प समान बिहाई ॥
 जब लगि सुम बिहरहु खंटक बन । तब लगि हम अति विकल रहहि मन ॥
 क्षण क्षण लखहि सरोजन जाई । मन्ध्या की आवनि सुखदाई ॥

नयननि ते नहिं हांहु तुम, न्यारो क्षण पर लाल ।

रामसखे यह बीनी, कर्गहि मकल मुहु बाल ॥

मोहहि राम अह मित्रा परम्पर । मोर हस गनि जेत गतिनवर ॥
 मोहत राम मखिन मधि प्यारे । मनहुं लजित अग बिच घन हारे ॥
 बीण मृदंग मुरलिका आदिक । वाजन सखिन वजावहि स्वादिक ॥
 गये राम पुनि भार सुहायो । प्रथम भोग मधुपकं लगायो ॥
 पुनि सखियन अस्नान करावा । गोंदन लें शृंगार बनावा ॥
 कौड कर धूप दीप कौड रघही । कौड हिमयार भोग मुहु मचही ॥
 कौड सरयू जल कर अंबवावन । कौड ताम्बूल देहि राशि आनन ॥
 कौड आरती करहि अति प्रेमा । लखि प्रभु रूप मनावहि क्षमा ॥
 पिय सम्मुख हूँ बाधति निव्या । मिलन हेतु नवबयू गइव्या ॥
 एक रीति आठहु पटरानी । मिलन चाहति प्रभु सी रति सानी ॥
 अटक तहैं घटिका हूँ चारी । नारि सबै ममप्रेम निहारी ॥
 जाइय अस ममसी यह बाता । लखहि न कोउ काहु पहै जाता ॥

मर्म सखा

जे रघुकुल नृप मखा कहावहि । नृप चरित्र तिनके मनभावहि ॥
 रासादिक भृग्यादिक रगा । रहहि मदा दोउन के गगा ॥
 राम तुल्य ऐश्वर्य राज मुख । यवनि जियन दिलोकि राम मुख ॥
 नहुँ मजि कै गज पर चढ़ि हर्षहि । प्रभु की गोंद बढति गग वर्षहि ॥
 कहैं मानिनी नियन मनावहि । करि बसीठि प्रभु कहैं जु मियावहि ॥
 कहैं रति दान नियन प्रभु देही । कहैं अजनादिक टहल जु लेही ॥
 जानि नात निज चारहि वारा । राम ममान कर्गहि उपचारा ॥
 मया मया हूँ भाव ज रागहि । मधुर चरित राम करि भाषहि ॥

विधि निषेध सब कर्मजु त्यागे। रहत मदा रघुपति छवि पागे ॥
 कहें आपुहि रति पति रति गोपहि। धरि तियन तन अति प्रभु कहें तोपहि ॥
 कहें नि तियन आपुरग बोरत। राम ठानि प्रभु जो नित चोरत ॥
 कहें रघुपति संघ करि गलबाही। नृत्यत रग महल के माही ॥
 सिय जो करति केलि प्रभु के संग। चुम्बन मिलन आदि जेत रग ॥
 प्रभु अघ आपु परस्पर कृपा। पिये नित्य दूबे रस कृपा ॥
 यह सुख कहें जो प्रापति हवाई। अस जग जन कोटिन महुँ कोई ॥
 बंगव धन जन्म बहु करई। तब यह गारग कहें अनुसरई ॥
 तुलसी कर भारहि गन माला। भक्ति रत्नान्य मराला ॥
 बेहि तिलक निर्मायल चन्दन। हृषी बिन्दु गीन जगबन्धन ॥
 भृकुटी अगत दीपा पयन्ता ॥ करहि मिही रंगन छवि बन्ना ॥

दयावान बाणी मधुर त्यागी महित विवेक।
 लीन्हें निज चैतन्य भित राम रास बत एक ॥
 सुन दारा बन राज्य सुख मगन जगत जिय मन्द।
 राम राम लनि रसिक जन कहत परम आनन्द ॥
 राघव संग इक मेज रमन नृप मखा प्रिये अति।
 तहँ देखत मृदु रूप बढति रघुनाथ मिलन रति ॥
 बन प्रमोद रस राग छके रग छन्दन गिरंत ॥
 जिय ईश्वर निज रूप पाय नित ब्रवत द्वैतमत ॥
 प्रभु हँ अद्रुष्ट जल कूप तिनके हित प्रकटे निकट।
 सब रसिक मुकुट हरितन अघट रास मखे रघुकुल प्रकट ॥
 अरे दिवाना कहा न माना झूठ भुलाना हँ पछिताना।
 विरादराना मोहवत ताना गोपूर जाना नही समाना ॥
 राम न जाना भनि पैताना फिरि आना पार न पाना।
 प्रेम लुभाना जो कछु जाना नही ठिकाना ने भगवाना ॥

श्री सीतायन

श्री रामप्रियाशरण प्रेमकली

स्वामी रामप्रियाशरणजी 'प्रेमकली' का लिखा 'श्रीनायन' ग्रन्थ के दो काण्ड मिलने हैं।
 काण्ड और मधुर माल काण्ड। पहला काण्ड मिनम्बर १८९७ में और दूसरा काण्ड अतूबर
 में छोटेलाळ लक्ष्मीचन्द बम्बईवाले ने छपनऊ प्रिंटिंग प्रेस में छपाकर प्रकाशित किया।

बालकाण्ड में सीता-उमिला श्रुतिकीर्ति याण्डवी के जन्म का वर्णन है तथा दैमवज्रों द्वारा इनके आदि शक्ति जगज्जननी रूप का सत्त्व-विवेचन है। इसमें नित्य युगल रूप का बड़ा ही मध्य एव मनोहारी वर्णन है साथ ही धीराम और सीता का वास्तविक एव तात्त्विक स्वरूप का ध्यान है। दिव्यधाम, अयोध्या तथा उमंगे कनक भवन का रहस्यमय नित्य रूप का ध्यान है और नारद द्वारा जनक को इनके प्रति सवष में भविष्यवार्णियाँ हैं।

रहस्य प्रमोदवन श्री जानकी घाट अयोध्या में 'सीतायन' की हस्तलिखित प्रति प्राप्त है जिसमें—बालकाण्ड, मधुर काण्ड, जयमाल काण्ड, रममाल काण्ड, सुखमाल काण्ड, रसाल काण्ड और चन्द्रिका काण्ड—ये मान काण्ड हैं और क्रमशः प्रत्येक काण्ड में ४१, ३९, १२०, ५५, ३०-२८, ४—इस प्रकार कुल मिलाकर ३१७ पद्य या ६३४ पृष्ठ हैं। 'सीतायन' रामकौपासना का एक प्रधान आकर ग्रन्थ माना जाना है और उसकी इस माधना में बड़ी प्रतिष्ठा है।

'सीतायन' के 'मधुर मालकाण्ड' में प्रेमकर्लाजी ने आत्म परिचय दिया है जो इस प्रकार है—

प्रिया वरण मुन भावना अह निज भाव मयेत ।
 युगल नायिका करि कहौ प्राप्ति भाव के हेत ॥
 नेह कर्ली आचार्य मम प्रेम लली मम रूप ।
 युगल सुनयना की मुदा अद्भुत युगल स्वरूप ॥
 कम मण्डनि मधुराननी परम मनोहर अग ।
 गौर वरण निम कुञ्ज में रहत मदा तिय सग ॥
 मधुर भावना युगल की अह शृगार रम रीति ।
 मो सख वर्णन करत हौ अति प्रसन्न अति प्रीति ॥
 द्वितीय मधुराना में बहव सीता जन्म प्रमग ।
 अवन हेतु जेहि दिन भयो मिसु चण्डि बहुरग ॥
 बहुरि तेहि दिन जन्म है उमिलादि मुकुमारि ।
 तिन सब को वर्णन करव मुन्दर चरित विचारि ॥

पष्ट अष्ट षोडश दल विमला । कमलाकर मिहामन अमला ।
 पष्ट अष्ट षोडश मजरि है । चहुँदिगि रात्रिनि आनन्द भरिहै ॥
 तेहि के मध्य मिया अलबेली । अद्भुत रात्रिनि रूप नबेली ॥
 श्याम केश मस्तक भरि के हैं । मूषम सधन मणि मोनि पृहे हैं ॥
 भाल विनाल भुक्ति वर बाकी । काम अनुष छवि हरत हराकी ॥

कञ्चन मणि मय चार लमन कर आरनो ।
 अमन वेप गरि नाचनि गावनि भाग्यी ॥
 वेद न गावन पार नेनि वटि वटि रटि गये ।
 नृप को भाग मराहि मरहि प्रमुदिन भये ॥

सघन श्याम चिक्कन कुटिल गस्तक भरि शुठि बारः
जननी निरखत चन्द्र मुख बार बार बलिहार॥

छमछम छननन गगन तें नूपुर बजत अनन्द ।
जनक मुनयना सुत गवित शिशु लीला कर सीय ।
जो यह छवि निरखत नयन चारि मुक्ति अनयोय ॥
देह विदित जो तत्त्व यह जनक मुता मोइ चार ।
रानी देखहि छवि मगन मव दिशि सुरति निसारि ॥
प्रिया शरण श्री जनक के अजिर गहित मिय मादि ।
ज्यहि हिय नंगन में वर्म इन्द्रात्मक मुख नादि ॥
जेहि मोता के अरा तें अमित रमा रति होत ।
अमित उमा शारद रात्री तेहि तन की उद्योत ॥
रहति मवा पुनि टहल में क्षण क्षण भुकुटि निहारि ।
जेहि समय जग रुचि लगति तेहि क्षण कौन प्रचार ॥
मूल प्रकृति जेहि मश है जग जेहि भुकुटि बिलास ।
विमि हरिहर जेहि गुण लिये रचिपालत पुनि नास ॥
जिनके शरण मरोज के मंकन तें अबतार ।
मौनादिक मव रूप है मिय के अमित बिहार ॥
गोद लै चूमवति दुलारनि भाव होत आपरनि ।
घुटकि ध्वनि सुनि नचति अजिरसो मकल सुस अनुघरनि ॥
कबहुँ लखि प्रतिविम्ब नाचति कबहुँ बलि गिरि अरनि ।
परस्पर खेलति कुनरि मव किलकि झुकि पुनि डरनि ॥
श्री राधा आरहादि शक्तिनी ज्यहि श्रुति गावै ।
कौटिल रति कह मोहि राम आचार्य कहावै ॥
सो चन्द्रिका तें होत रूप गुण शील अमित छवि ।
विमल अंग गौराग देखि ज्यहि लजत बाल रवि ॥
मन्द नन्दन के सग में विविध रास रचना रची ।
ब्रज गोपी मव मग में मोइ रमा शारद रात्री ॥

बिहार

नखगिस्त मञ्जु मनोहर ताई । कहि न जाइ जंगन रुचिराई ॥
बिहरति महल मकल मन भावनि । कबहुँ हसि हसि ताल बजावति ॥
पाहुँ परम्पर नाच नाचनि । कबहुँ मधुर स्वर मगल गावति ॥
कबहुँ परस्पर वचन उचारति । कबहुँ मृकुर तें बदन निहारति ॥

लखि छवि भगन होइ पुनि जाही। भुंकर हाथ से त्यागति नाही ॥
 प्रतिदिम्वहि पूछत तुम को है। इत कहाँ ते आनि बसी है ॥
 तुम केहि की पुत्री सुकुमारी। भयसिख मञ्जु महा छवि भारी ॥
 को सब तात कवन तब माता। मोसन कहहु सत्य सब बाता ॥
 छवि छवि निज प्रतिविम्ब भुलानी। तेहि छन आइ सुनयना रानी ॥
 सिय चेतन्य भई मातु निहारी। यह तो है प्रतिविम्ब हमारी ॥
 मैं भूली अपनी परिछाही। यह तो अपर नारि कोउ नाही ॥

यहि विधि अमिन विहार सुख, करति रहति दिन रैन।
 जननी लखि प्रमुदित रहति, अति छवि अति मुख ऐन ॥
 मकल सुता निमि बग की, सिय की रचिहि निहारि।
 सब समाज मिलि गइ हरषि, महली रास बिहारि ॥

जस इत कुअरि मनोहर राजै। तब उत कुअर महा छवि छाजै ॥
 सब प्रकार सुन्दर चहुँ ओर। अति प्रसन्न लखि मानस मोर ॥
 तिन लखि छवि भई प्रेम अधीरा। कस क्यों मन उपजी अति पीरा ॥
 जब लगि अधरन राम चुमइहै। तब लगि सुख कोइ यतन न पइहै ॥
 कोइ के अरुण चूनरी राजै। छवि की खानि मनोहर आजै ॥
 सिय निज महिमा प्रकट देखाई। सो महि कहत एक नहि आई ॥
 लखी राम सिय अद्भुत रूपा। बरणि न जाय सो बात अनूपा ॥
 तब राजा बहु विनय जनाई। सिय सन्नुष्ट भई सुख पाई ॥
 पुनि राजा निज प्रदन सुनाई। कहिय वान मव मोहि बुझाई ॥
 सब ते परे पुरुष की अहुई। का तेहि नाम कहाँ सो रहई ॥
 केहि के रचित भवन दशचारी। केहि महे लीन होत जग मारी ॥
 सुनि पितु बचन परम हर्षाई। बौली सीता बचन सोहाई ॥
 सो सम्वाद सुन्दरी तन्वा। सीता की वर बाणि विचित्रा ॥
 तुम को निरय गिता हम जानी। हमको पुत्री तुमहुँ बघानी ॥
 सबसे परे पुरुष श्री गमा। श्याम स्वरूप महा सुख घामा ॥
 हम ते उनने नहि कछु भेदा। रूप भेद पुनि तत्त्व अभेदा ॥

जहँ दोऊ विराजही तीन धाम मुनु तान।
 प्रकृति पार गोलोक है तेहि मधि पुर विख्यात ॥
 नाम ज्योष्या भनत श्रुति ब्रह्म विष्णु शिव ध्यान।
 उमा रमा ब्रह्माणि तेहि निशि दिन करन बखान ॥

अब सुनु राम ध्यान मन लाई । श्रवण करत जय पुज नशई ॥
 बन अगोच मरयू तट मोहैं । रचना सकल काम रति मोहैं ॥
 कंचन भूमि लवित मणि नाना । मत चित आनन्द मय अस्याना ॥
 कल्प धृत तहैं परम मोहावन । मूल तले मणि महल मो पावन ॥
 ताके मध्य वेदिका राजै । चिन्तामणि की कान्ति विराजै ॥
 मिहामन मणि मय अनि मो हें । गज भुक्ता झालर लटको हें ॥

अदीध्या

राम अनादि सीता अनादि अवध अनादी ।
 तुम्हरी पुरी अनादि सकल कह बंद के बादी ॥
 दोउ राय अनादि अवध मिथिला की मादी ।
 चतुर्वेद पट शास्त्र पुगणादिक प्रतिपादी ॥
 तुम राजा मय जानतह तुम्हरे गृह को वात नव ।
 अपरानि को तब लखि परे तुम्हरी कृपा कटाक्ष जब ॥
 नीला सकल अनादि जचत्रि यग रचि तम करही ।
 ताकह आविर्भाव कहन श्रुति वाक्य न डरही ॥
 मिया राम पर रूप भवन संग करहि बिहार ।
 भवनन के वे द्याग गौर मृग शरण अषाग ॥
 मिया उमिला नेह अइ प्रेमा । अष्टयाम एक संग रनेमा ॥

श्री काष्ठ जिह्वा स्वामी के कुछ श्लोको मे छये ग्रन्थों का पता लगा है जिनका इत 'रसिक
 गम्पदाय' मे विशेष आदर है—

- | | |
|-------------------------|--|
| १. श्री जानकी मंगल | —श्री जानकी श्री के रूप का ध्यान |
| २. श्री राम मंगल | — श्री राम जी के रूप का ध्यान; पुन. नाम, रूप,
मीला, और धाम की दिव्यता पर विचार |
| ३. भूषण रहस्य | — भगवान् राम और भगवती सीता के शरीर पर
मुख्यभित विविध शृंगार और आनूप्यों का
विन्यास |
| ४. अश्विनीकुमार बिन्दु | |
| ५. हनुमत बिन्दु | |
| ६. श्याम लयन | |
| ७. श्याम मुखा | |
| ८. जानकी बिन्दु | |
| ९. कृष्ण सहस्र परिचर्या | |

इन ती प्रण्यों के अतिरिक्त भी थी काष्ठ जिह्वा स्वाामी लिखित और लीयो में छरे कुछ और ग्रन्थ भी मिले हैं—जैसे,

गया बिन्दु, जिसा-ख्याह्या (संस्कृत), सांख्य तरंग और वैराग्य प्रदीप ।

बृहद् उपासना रहस्य

श्री प्रेमलताजी

श्री सीतारामजी दोनों एक ही हैं । देखने में दो भागतें हैं । केवल मक्तो के हितार्थ हमेशा उभय रूप धारण किये रहते हैं, परस्पर सम्बन्ध दोनों में अल; तरंग; गिरा; अर्थ; सुमन; मुग्ध, रसोई, स्वाद; बिम्ब; प्रति; मनी, मोल; देह, देही, सेम, सेसी की नाई है ।

गर्व करो रघुनन्दन जानि मन माहि ।

अपनी मूर्ति देखौ मिय की छाहि ॥

श्री सीतारामजी दोनों एक हैं और इनके चरित्र तथ्य हैं । भाविक लोग कहते हैं कि हे श्री राम लला जी, आप श्री सिया जू के चेरे हैं, इस माधुर्य रस रानी बानी को मुनि मन्द मन्द मुस्किाते मन भाते, मोलते, भाविकों के वशीभूत हो रहे हैं । भाववश्र्य भगवान्, सुख निधान कवणा भवन । इस ग्रन्थ में तो निरद भाव ही भाव भरें हैं । भाविणों के प्रण्यों में अभाव की बात ही नहीं होती । भगवत के आश्चर्यजन्य चरित्र भागवतो की ही बानी में मिलेंगे अमय नहीं । भागवत प्रभु के संग हमेशा विहार करनेवाले हैं । जहाँ बंद-बेदान्ती शास्त्र विद्याभिमानियों की स्वप्न में भी गति नहीं, तहाँ अन्त पुर में सखी रूप में भागवत श्री सीतारामजी की देहली नित्य सेवा करते हैं और नित्य लीला में भी दासादि रूप धरि-धरि प्रभु को परमानन्द देते हैं ।

चाह धिला हनुमान पुनि, शम्भु सुखीला आलि ।

दोउ तन ते सिय राम पद, नैवाहि आयतु पालि ॥

दास मखा बहिरंग ते, अन्तर पतनी भाव ।

आरम नमर्षी भक्ति करि, मिले प्रभुहि महवान ॥

नाम प्रसंग

अपर नाम सब विवुष गण, राम नाम सुर राज ।

जापक उर अमरावनी, राजत गहित सभाज ॥

अपर नाम अवतार सब, राम नाम मिय राम ।

जापक उर श्री जनकपुर, विहराहि जहँ वसु याम ॥

कौटिल भाषन सखिरे, कौटिल जन्म सुचारि ।

राम नाम की रटन राम, सुखद न कहन पुरारि ॥

रूप प्रसंग

एकै पुरुष राम भव नारी। जहाँ लजि दृष्टि परे तनु घारी ॥
सब महे करै रमन मोइ रामा। आत्म राम परपौ तेहिलाभा ॥
हम भव मिय की गति स्वल्पा। भव के पनि सोइ राम अनूपा ॥
मिथ्या पुरुष सकल हम भाई। भीतर मिय की गति समझाई ॥
यह बिदेक जिन्हि के छर होई। आत्म जानी जानहु मोई ॥

मिया अग्निनि को को कहूँ, मुख सुहाय अनुराग।
विधि हरिहर नखि यकि ग्हे, जानि छोट निज भाग ॥
बहुरि त्रिपाद विभूति ये, द्यौं, भू, लौला, घाम।
भवलोकहु रमनोक अति, अति विस्तरित ललाम ॥
विदेव विलाम निकुञ्ज अब, अवलोकहु यहि धोर।
नाटक होन जयायं जहूँ, अति विचित्र चितधोर ॥
नित्यानित्य पमार बहु, नूतन छन छन मांस।
उपजन विनमत लजि परं, जिमि जग भोग सु मांस ॥

विद्या माया मिय बलराजै। निज बल बुद्धि अविद्या मानै ॥
दोठ माया सिय निज प्रगटाई। लीला हेतु प्रकृति बिलगाई ॥
निज निज दल दोठ विरधि सुमाया। करहि चरित बहु जात न माया ॥
नराकार एक तन इक नारी। बनी उमय दोठ दलनि मसारी ॥
लीलाहित आपहि दुइ रूपा। बनी नारि एक पुरुष अनूपा ॥
मो जइ माया पुरुष न नारी। प्राकृत जो नाना तन घारी ॥
तेहि जइ बन महे विद्या माया। पैठि बनी मोइ निजहि भुलाया ॥
जइ महे बैठि सुजइनि निहारी। मोठी चेतन मस्ति बिचारी ॥
मनमय एही विमुख भइ मोई। जइ संय मिलि चेतनता मोई ॥

हमहम बरि दुख महत अति, विवन मोह मद छार।
भोगहि निज कृत कर्म फल, कसि जइ माया जार ॥

विद्या माया पर दल जोई। निरहि भजन भव भनमुख होई ॥
विमुख अविद्या दल दुख रूप। अरेट रूपनि मिय चरन उत्पल ॥
चउहि स्वयं कहूँ नरकनि पगही। मिय पद विमुख विपुल तन धरही ॥

जयति जयति सर्वेश्वरी, जन रक्षक मुषदनि।

जय भगवत अज्ञादिनी, मक्ति मौल मुन नानि ॥

जयति स्थगन सबल घट वामिनि। जयनि सुमति अवलोकहु दामिनि ॥

जयति नाम तब सब गुण दाना । जन्म मरन नागन दुख दाता ॥
 जयति परम परमारथ रूपा । जयति चरित तब अकथ अनूपा ॥
 छमहु देवि अपराध हमारे । कीन्ह मोह बग जो अध भारे ॥
 अब कर कृपा स्वामिनी सोई । कबहुँ हमरे मोह न होई ॥
 जयति परम पावन मुख मूला । जयति हरन मधुरि भ्रम सूला ॥
 जय सरनागत बत्तल भामिनि । विष्व रूप धेतन बहुनामिनि ॥
 राम सह्य की प्राण अधारा । जय जन पालक हरन दिवारा ॥

जयति शान्ति सुखमा सदन. दामा मील मर्ज ॥
 जयति भक्ति प्रद शक्ति पर, सरल स्वभाव कुमज ॥

जयति मन्वी गन मध्य विहारिनि । जयति मुकीरति जग विस्तारिनि ॥
 जय मद मोह कोह भ्रम हरनी । अमरन मरन दरन जन जरनी ॥
 पुरुष भाव उर धरि अग्याता । विमरेऊ हम तब पद जलजाता ॥
 जग करता पालक गहरता । बने रहे हमही धरि नरता ॥
 अब करि कृपा सरूप मन्वावा । जानेउ अवय अनूप प्रभावा ॥
 यह छवि वगै मदा हमरे मन । अस बहि परे चरन पुनि तिहुँ जन ॥
 परम कृपालय मिथ मुमिकानी । झोली सरल मनोहर बानी ॥
 मुम्ह अतिशय प्रिय तिहुँ जन मोरे । मम महिमा जनि भूलेऊ भोरे ॥
 जो कहू भीमा तुमहि मुनाई । जानेउ गत्य मु घात सदाई ॥
 मनमुख जो पार्वहि कबनिउ तन । भजहि मोहि धरि मन्वी भाव मन ॥
 मम भूषण चन्द्रिका अनूपा । धारहि ते सब मोर सहपा ॥
 बिन्दु चन्द्रिका मुदा धारी । पार्वहि मोहि निश्चय नर नारी ॥

राम पुरुष एक नाम गव, रमण करै गव मग ।
 मोर निकट निवगत मु जिमि, बिम्ब इयाम मुचि रग ॥

तन छाया इव बचहुँ न नजही । अग विचारि गनपुर मोहि भजही ॥
 जही देख तहुँ छाया रहही । देख बिना छायाहि को रहही ॥
 छाया पुरुष मोर जो रामू । रमन करो तेहि गग वसु जामू ॥
 छनहुँ न तजत मोहि मैं तेही । उभय एक जिमि छाया देही ॥
 जब चाहो तब इयाम गहपा । प्रगटी पुरुषाकार अनूपा ॥
 करो चरित तेहि गग मिलि नाना । भक्ति हित आनन्द निषाना ॥
 लीला ललित सगुन मुखबारी । पढ़ि सुनि पार्वहि जन मोहि धारी ॥
 गगुन उपासक युवल मरुप । ध्यावहि ते न पगहि भवकूपा ॥

दशरथ सुत राम सिया, जनक की दुलारी ।
 नखसिख सोभा अपार, लाजत लखि कोटि मार ॥
 बरनत छवि नार बार, सारदा उहारी ।
 भूपन मनि जाल माल, लसत पिबिष जटित लाल ।
 नैन कञ्ज ललित माल, तिलक मोद फारी ॥
 गौर बरन सियाराम, सुभग अग मेघ त्याग ।
 पीत वसन उत ललाम, इत मुनील चारी ॥
 राजत मुख गुन निधाम, सेवति पद विपुल दाम,
 सीता कर कमल राम, वनूप वान चारी ॥
 मुर नर मुनि धरन ध्यान, कीरति कल करत दान,
 प्राण के सुप्राण ब्रह्म, ब्रह्म के अपारी ॥
 सरन पाल अति उदार, हरन हेतु भूमिभार,
 करत चरित पिबिष मार, वदत वेद चारी ॥
 'प्रेम लता' सोख त्यागि, युगल चरन कमल पागि,
 जपिमु नाम जीह जागि, दमन दोष भारी ॥

धाम प्रसंग

गऊ लोक के मध्य सौ, अति विस्तारित ललाम ।
 निवसि जहाँ बिहरत सदा, अलिनि सहित सियराम ॥

नहि तहँ कर्म धर्म तप ध्याना । कुजोग जग्य नहि जप तप ग्याना ॥
 पूजा पाठ न जाडू टोना । तीरथ वरत न साधन मोना ॥
 जनम मरन नहि रोग विषादा । नहि तहँ पाप पुण्य कर भोगा ॥
 अहंकार कामादि विकारा । नहि तहँ प्राकृत विषय विहारा ॥
 हठ सठता अविचार न रोषू । कण्ट दम्भ पाक्षण्ड न दोषू ॥
 नाना मत न सठता बेपू । राग विराग न ईर्षा द्वेषू ॥
 जाति बरन नहि आश्रम चारी । वेद पुरान न इन्दु तमारी ॥
 पक्ष्य तत्व तरुमनि छट मन्दा । अष्ट प्रकृति नहि कोउ दुख द्वन्दा ॥
 सकल विकार रहित सो धामू । सब लोकनि ते पार ललामू ॥
 तेहि मूँ केवल केलि प्रकाना । सिय सियबर कर कहहि मुजाना ॥

अवलोकहि बड भागिनी, ललना मन समुदाय ।

निवसि सग बगुजाग सुख, तिन्हिकर धरनि न जाय ॥

अनन्द अकय जनूप निनाई । धाम प्रभाव चरनि नहि जाई ॥
 कोटिन भवन विमाल सुहाये । जगमगात नहि जात सुगाये ॥

राजहि ललना मन तिन्हि माही। वृन्द वृन्द मिय की भुज छाही ॥
जब जब करत चरित प्रभु नाना। भक्तनि हित सिय राम सुजाना ॥
तब तब ते धरि रूप अनूपा। प्रगटहि- सग सुरचि अनूपा ॥
गुरु पितु भातु बन्धु परिवारा। बनहि मखा दामादि अपारा ॥
सीला करहि अमित तन धारी। ललना मिय पिय सुरचि निहारी ॥
खग भृग भूपन वसन सुवासन। हय गज घेनु रथादि सुखासन ॥
मदन भण्डार मुपलग विछौना। चमर छत्र मनि मानिक सीता ॥
लीला करि बिभूति जाँ, सब मिय परिकर रूप।

मन चेतन आनन्द मय, त्रिगुनातीत अनूप ॥
जैहि विधि रहहि मुदित मियरामा। मोह सब अलियन करहि सुकामा ॥
सियपिय कृपा अग्नि के बीचा। मकल समर्पन जानहि नीचा ॥
जहँ जम मोग तहाँ तम कृपा। धरि भाषहि प्रभु काज अनूपा ॥
करि कारज पूनि आलनि अगा। धरि बिहरहि मुख दम्पति सगा ॥
पुछय एक जहँ केवल रामू। अपर मकल तिय गन गुन धामू ॥
नित्य बिभूति घाम माकेता। नित्य बिहार न लखहि अचेता ॥
बिहरहि जहाँ सग मिय रामा। तहँ नहि अपर पुरुष कर कामा ॥
भूषन वसन सेज मुख मामा। सब चेतन अलि रूप ललामा ॥
किनिष रूप धरि थी सिय आली। सेवहि प्रभुहि प्रेम प्रतिपाली ॥
कनक भवन विस्फात जग, राजहि जहँ मियराम।

तेहि की उपाया गौग नहि, अखिल लोक सुरधाम ॥
अलिनि महित मिय राम कृपाला। करत चरित तेहि माँहि रमाला ॥
महल भव्य गुन्दर घर सोहत। निर्मल नीर वाट मन मोहत ॥
माधकाम चहुँविनि कुनवारी। लगी ललित बहु भाति मन्हारी ॥
विपुल कुज मुख पुजनि पूरे। मनि दीपक बहु राजत करे ॥
विछे पलग बहु बने हिङारे। कुज कुज प्रति मोद न बोरें ॥
मनिमय विष विविध अपारा। सोभित भीनिवि विविध प्रकारा ॥
जैहि महलनि मियराम निवामा। अकथ तहँ कर भोग विदामा ॥
सेवहि चरन अमित वर वामा। नहौ प्रधाननि केर मु नामा ॥
श्रुति कीरति माइनि उरसीला। कौनिक कमल विमल सीला ॥

चन्द्रकला थी लछिमना, चारुमिला - मणिमाल।

हेमा - छेमा - जामुनी, मदनकला - रममाल ॥

प्रोतिष्ठा थी मुगल विहारिनि। दुखवनी - मुग्धा - मुखकारिनि ॥
ग्यान बाला - कोविदा - कृपानी। मगुना - सरस्वती - मुदकानी ॥

विस्वमोहिनी - मधुरा मीरा। प्रेमप्रभा सु द्वारिका - धीरा ॥
 ये सब जूयेस्वरी ममानो। सेवहि दम्पति पद प्रन ठानी ॥
 कनका भवन के चहुँ दिशि घेरे। इन्ह के सदन सुशोभित नेरे ॥
 सबके भवननि गुल अनुकूले। भरेउ विपुल प्रद मोद अतूले ॥
 कुज कुज प्रति अखी अपारनि। जूयेस्वरी मुजूष हजारनि ॥
 राजहि गजहि पुर चहुँ फेरे। कवन भवन बने सब केरे ॥
 सन्ताधिक आदिक बन नाना। सोहत सुभग न जात बखाना ॥
 कूले फर हरे लहराही। बिहरहि ललना गनितिन्हि माही ॥

उपासक प्रसंग

युगलोपासक

युगल उपासक चरण की, जे क्षिर बरहि धूरि।
 तिन्हि कहै दमहू दिशि कुशल, नराहि अममल भूरि ॥

युगल उपासक आनन्द रासी। श्री मियराम स्वरूप विलासी ॥
 कर्म धर्म साधन सुसकारी। करहि युगल सम्बन्ध विवारी ॥
 धनुमत धापी पण्यनि बारे। विपुल भरे जग मगरत हारे ॥
 युगल उपासक दुर्लभ भाई। जिन्हि उरनि बसत सिय रघुराई ॥
 युगल उपासक चरण सु सेवा। कोटि काम धुक सम सुख सेवा ॥
 जिन्हि के मन दम्पति मियरामा। बसहि निरन्तर सब सुखधामा ॥
 तिन्हि कर सब रंग मियबवाई। कोटि कल्पनस सम सुखदाई ॥
 विगुणातीत बचन बर करणी। युगल उपासक की श्रुति बरणी ॥
 युगल उपासक कर उपदेशा। जन्म मरण भ्रम हरण कलेसा ॥
 युगल उपासक जो गुरु करहुँ। सो सम मो जन श्रेय विनु भय निमित्त रही ॥

मन कम बचन विकार तेजि, सेवहि जे मियराम।
 तिन्हि की सेवा करहि जे, पावहि ते मन काम ॥

उपासना

पुरुष एक रघुपति अपर, जड़ चेतन सब जीव।
 नारि रूप यह जाना दृढ, भयेऊ कृपा मिय गीव ॥

नरतनु पाइहु आतम जाना। तबहि न सज्जन जीव सुजाना ॥
 नारि पुरुष कवचिक तनु धरही। नित्य स्वरूप निज सो न विमरही ॥
 जिन्हि गर कृपा करहि नगवाना। तिन्हे लखावहि आतम जाना ॥
 युगल रूप सेवा अधिकारा। पावहि जिन्हि सिय भाव सुन्दारा ॥

युगल उपासक मन क्रम बयना। सेवहि चरण निरखि छवि अयना ॥
 वरणो तिन्हि के कछुक मुलक्षण। सकल यगारथ कछु प्रतिपक्षन ॥
 श्री शिवराम युगल अनुरामी। होत उपासक बन बड भागी ॥
 युगल भावना रम मन रगा। मूलि न करहि बिजातिनि सगा ॥
 युगल भाव बर्द्धक जो गाया। पढहि सुनहि भजि सिय रघुनाया ॥

युगल चरण को आस इक, युगल धाम मई वास।

रटहि रटावहि नाम नित, युगल हरण भव नाम ॥

जग प्रपच ने काम न राखत। युगल रहस्य मुखा रम चाखत ॥
 करहि भजतिनि भग निचन्ता। रटहि बँठि ननु नाम इकन्ता ॥
 कामादिक भद्र दम्भ विकारा। त्यागि भजहि मियराम उदारा ॥
 इष्ट स्वरूप नाम गुण धामा। जानहि सबके भेद ललामा ॥
 युगल सुभाव ध्यान गुण गाना। करहि हवा उर आतम जाना ॥
 आठक नाम भरे अहंकादा। रहहि पाय बिज इष्ट प्रसादा ॥
 जो कौउ करै मु प्रश्न उपासक। युगल भाव सम्बन्ध प्रकाशक ॥
 यथा शक्ति तेहि बोध करावहि। प्रभु प्रिय हेरि न तत्त्व दुरावहि ॥

पीत बसन कण्ठी युगल, पीत सु तिलक लिलार।

बिन्दु चन्द्रिका मुद्रिका, नहि नाम युग सार ॥

गुह्य भावना जो हिय धारे। दास सतादि तदपि प्रभु प्यारे ॥
 गुप्त विहार न देखन आवहि। हठ बस परेउ दूरि पछितावहि ॥
 हनुमंशादि शिव धरि अलि रूपा। निरखहि गुप्त रहस्य अनुपा ॥
 भय विचारि जे अतुर उपामी। हठ तजि धरहि भाव उर दासी ॥
 तन ते दास मळादिक भावा। राखहि उर निय भाव मुछावा ॥
 हनुमन मम नहि कौउ प्रभु प्यारे। दास मळादि भावना वारे ॥

चारुशिला हनुमान मोइ, शिवमु मुखीला धाम।

अन्द्रकला श्री भरम पुनि, लखल लक्ष्मिना नाम ॥

देवउ ग्रन्थ खोजि सब भाई। जीव मात्र तिय पति रघुराई ॥

तत सुख विनु न उपासना, विनु उपासना जीव।

मन्त्र दे छूटत गही, मिलत न श्री मिय पीव ॥

प्रभुहि मिलन हिन भाव सु नारी। धरि उर मेइव जनक दुलारी ॥
 तर्क वितर्क न यहि मई कीबै। युगल मरूप मोइ सुग लीबै ॥
 पति पत्नी कर भाव प्रधाना। रम भुवार कर सब जाना ॥

जो निज उर यह भाव सुबार्हिह। नन दे दाग मवादि उचारहि॥
ते प्रभु प्रिय कहु मशय नाही। आवत जात सु महलनि माही॥
कारण करन मकल रम करे। रमावीन शृंगार बडेरे॥

मुखदाई श्री मम्पदा, रामदेव रिय इष्ट।
पति पत्नी मम्बन्ध शुचि, जेहि महें प्रद सु अभीष्ट॥

पंचसंस्कार प्रसंग

बिनु ध्याही निमि कन्या बचारी। जानहु गहन स्वराग की मारी॥
जब वह करे ध्याह एक माथा। भरपि अपन पौ जेहि के हाथा॥
हांइ एक पति जब तेहि खासा। नब भिष्या पनि हांई निरासा॥
निमि जम जन मनमुखी बिलागी। गव बंभनि के बनें उपामी॥
मवकी पूजा अस्तुति बन्दन। करन गन्ध नजि गिय रघुनन्दन॥
प्रभु गम्बन्ध होन निमि नाना। भजन भाव रनि भगति सु ध्याना॥
जब लगि भजन न मिय रघुगार्ड। मुसमुख हांइ अग बेप सगार्ड॥
गव बंभनि की परिहरि आया। करत न जब लगि प्रभु विदवाना॥
सब लगि राम मिलन अनि दूरी। बेप बिहीन सु भगति अपूरी॥
राम भगनि बिनु लग्न पीरामी। मिटति न पावत शुभगति खासी॥

अष्टयाम भावना प्रसंग

संबंध का महत्त्व

आत्मत्य शृंगार बा, मान्ति सख्य अरु वाम।
पांचहु रसिक सुभाव यह, मेवार्हि प्रभु पिशव खास॥

बिनु सम्बन्ध स्वरूप न जानै। केहि विधि इष्ट सु सेवा ठाने॥
नाम स्वयं - सेवा - अविवारा। भाव - परापति मुख आपारा॥
मातु - निपा - भगिनी-प्रिय - भ्राता। वंम - विचार - महत्त्व सु-नाता॥
रम - अनन्यता - इष्ट - भावना। रीति - रहस्य - प्रवीच - पावना॥
अत्पाई - निज ये मय भेदा। जानै विन न मिटत उर खेदा॥
ये चौबीस भूत मुखदाई। इन्ह के भेद भाव बहुताई॥
मम्बन्धनि महें ये गव बानी। लिखी ललित नहि जाइ वदानी॥
जो गम्बन्ध लेइ गो जानै। रसिक अनन्य भाव सुख माने॥

श्री वंगव मम्बन्ध बिनु, प्रभु सेवा अधिकार।
सपनेहु पावन नहीं, करे कोटि उपचार॥

विनु सम्बन्ध लिये तनु जोई। छूटे तों प्रभु लहहि न मोई ॥
 विनु सम्बन्ध सुग्यान विचार। व्यर्थ यथा गणिका शृंगार ॥
 लवण बिना बर व्यजन जैमे। विनु सम्बन्ध सु वैष्णव तैमे ॥
 विनु सुगन्ध के सुमन नदीना। तिमि वैष्णव सम्बन्ध विहीना ॥
 विनु सम्बन्ध भजन बत कर्म। होत न वैष्णव कहै प्रद नर्म ॥
 विनु सम्बन्ध सु वैदन्व कच्चा। वेप बनाय न प्रभु रग रच्चा ॥
 वेप प्रताप निजोक्ति माही। पूजे जान सु भक्त कहाही ॥
 विनु सम्बन्ध न स्वामी सेवा। पावहि वैष्णव सब सुख देवा ॥
 विनु सीने की व्याही नारी। पति विनु पहिर बहै दुखियारी ॥
 तिमि श्री वैष्णव वेप सु धारी। विनु सम्बन्ध न मिलत नपारी ॥
 पाँचौ मुवित भक्तिरत्न भीना। लहहि न जन सम्बन्ध विहीना ॥

निज निज रम के ज्ञाननि, खोजि लेइ सम्बन्ध।

सेवा करि मन वचन क्रम, नशै हिये को अन्ध ॥

जो अनन्य एकै रम कोरे। मन वच क्रम नियबर पद कोरे ॥
 युगल नाभरत गत मद भागा। हेनु रहित जीवनि पर दाया ॥
 ऐसे रसिकनि के पद सोई। भली भाँति सम्बन्ध सु लोई ॥
 गऊ लोक बिच श्री माकेता। नगर अनुग्रम सोह सचेता ॥
 कोटिनि भवन विपुल विस्तारा। रचना अबुभुत अकथ अपारा ॥
 गलिनि गलिनि विरजा की धारे। कल्याननि की लगी कतारे ॥
 चली बजार लननि करिछाये। पुरबासी सुचि सुगम गुहामे ॥
 पहुँचिनि विविध विटप बगराई। विपुल जलासाय बरणि न जाई ॥
 विपुल पहिरा सु अत्थल मोहै। जिनहि देवि सुर मुनि मन मोहै ॥
 कनक भवन तेहि पुर बिच गजै। कोटिनि भानु तेज लखि लाजै ॥
 अति उतंग बहु केतु पगावा। कह्यत निरनि सुरनि मन दाका ॥
 त्याग विराग बन करतूणी। चलनि न जहै रम कोलि विभूती ॥

विविधि रगकी जटित मणि, परे अरोखनि जाल।

कल्य कगूरा अमित शुचि, मोहित मुखद विशाल ॥

बाहिर महलिन की रुचि राई। अबुभुत अवय कह्ये विमि गाई ॥
 भीतर कुज निकुज अनूप। बने लखिन मणि विविधि सरूप ॥
 विछे पलग बहु चले हिडोरे। कुज कुज प्रति मोद न पोरे ॥
 चौवारिनि चित्राम मुहाये। मणि माणिक मय जय न गाये ॥
 परदनि की अनुग्रम रचलाई। देवन बन बरणि नहि जाई ॥

मखमलादि मूढ पाट पटोरे। बिछे लेत नित नरवश चोरे ॥
जीता ललित न जात वधाने। लघु विनाल सुन्दर सोपाने ॥
दीपक मणिन केर बहु आजे। भेरि सख घुनि नौवत बाजे ॥
ममय समय अनूकूल अगारा। शोभित मुखद विचित्र उदारा ॥
जब जेहि कुज जहाँ रुचि होई। तब तहँ सुख विहराई प्रभु सोई ॥
चन्द्रकला श्री चारु मुशीला। यूथेश्वरी उभय मन मीला ॥
चन्द्रकला श्री भरत मुजाना। धारुशिला जानहु हनुमाना ॥

फोटिनि यूथ सु अलिनि के, इन्हकर भुज बल पाय।

विहराई सुख साकेत महुँ, युगल चरण उरलाय ॥

जहँ देखौ तहँ ललनाई ललना। सेवहि दम्पति त्यागहि पलना ॥
निज निज कुजनि यूथ बनाई। वरहि मुदित मिथ पिय बस गाई ॥
कुज कुज महुँ मिथ रघुनाई। निबम्हि मक मक ढिग सुखदाई ॥
सुनि न रसिक उर अपरज मानहु। मिया अलिनि एक करि जातहु ॥

बिलग बिलग सुख बँत प्रभु, आनिनि रुचि अनुसार।

जानाई अलि हगराई भवन, राजाई बांउ सरकार ॥

कृपा खानि श्री जानकी, दया मिन्धु रघुनाथ।

बड़ भागिनि आली सकल, विहराई दम्पति साथ ॥

ममय विलोकि सुदम्पति जागे। नयन बहूँ प्रेमालस पागे ॥
बाराई बार लेन अगडाई। सोलत मूदत बस सुखदाई ॥
झाँकत मुन दोउ कहूँ पट टारी। देखाई आलिनि नयन उपारी ॥
भरति भरति सोवहि कहूँ जागाई। लखि छवि अली सराहति भागाई ॥
जयति जयति कहि परदा टारी। गई कहति ढिग बलि बलिहारी ॥
करि दिनगी ललि लाल उठाये। तिहूँ दिसि तकिया ई बँठाये ॥
अलसानी छवि नयन निहारी। भई मुदित आरती उतारी ॥
मगल धार दिवाय निछावरि। कीन सुभणि गण पट प्रसोद भरि ॥
उरखेउ लट भुषण सुरछाये। आलिनि अनिर्वाच्य सुख पाये ॥
लेत उवाछी बांउ अलगाने। पुनि लखि लखिनि ओर मुसिकाने ॥
हाम बिलाग होत सुखकारी। जालम बियत भये पिय प्यारी ॥
लखाई परस्पर छवि पिय प्यारी। चिबुक निकर परि गर भुज डारी ॥
बबहुँ परस्पर मिथ पिय दोऊ। कराई शृंगार लखाई सब कोऊ ॥
मेहि निधि कीन्ह शृंगार गुहावा। दर्पण लँकर जालि दिखावा ॥
रोसाई निज निज रूप निहारी। उभय परस्पर गर भुज टारी ॥

कुज कुज महे परमानन्दा । उमगत जाल जहाँ दोउ चन्दा ॥
 रपान कला गहि कुज मझारी । अधिकारिनि मिय पिय की प्यारी ॥
 धाय आइ चरणनि लपटानी । आपुहि अनि बड भागिनि जानी ॥
 नख श्री प्रीतिलता मुखदाई । मयन कुज महे चली लिवाई ॥
 मयन कुज महे नादर जाई । पीठेंउ मेज मिया रघुदाई ॥
 स्यामल गौर मनोहर जोरी । सुन्दर सुवद मुखयम किमोरी ॥
 धक्कोकहि अलगन चहुँ ओरी । जनु जुग चन्दाहि निकर चकोरी ॥

मधुर मुरझा खाय कछु, मुचि जल अचवन कीन्ह ।

प्रेमलता अलि जिहमि मुख, बीरी निज कर दीन्ह ॥

केलि भुज गवने अलि गावा । चनी पाय रज मिय रघुनाथा ॥

दुगल प्रिया अधिकारिनी, कुज हिंडोर सु माँहि ।

समय जानि पठई अली, प्रमुदित दम्पनि पौहि ॥

चले हिंडोर कुज हरपाई । छगी मग ललता समुदाई ॥

पावन रहसु घरि विविधितन, मेवत प्रभु मुख कन्द ।

यह रहस्य जानाहि रमिक, कोउ कोउ हृदय अमन्द ॥

कवहुँ परम्पर झूलत दोऊ । उपमा योग न त्रिभुवन काँऊ ॥

बाइस धेग डरपि मिय प्यारी । लगटाहि पिय अग गर भुज बारी ॥

फहस्त पट भूषण रज करही । मुक्तनि हार दूटि महि परही ॥

छूटी अलके दोउ दिशि कारी । लहरहि ललित सु लागहि प्यारी ॥

निगवाई अली परम बड भागिनि । दम्पनि चरण कमल अगुरागिनि ॥

कवहुँ प्रीतम मियहि झूलावत । लखि नखमिल छवि अति मुग पावन ॥

कवहुँ चमर वहुँ विजन दुगवन । कवहुँ नचन पिय मिय गुण गावन ॥

रामकुंज

भुजग निज्ञायन मिय रघुबीरा । बैठे महिन मयनि की भीरा ॥

रामारम्भ सु आयमु पाई । कीन्ह नाद निर अलि समुदाई ॥

बामला - विमला - लक्ष्मना, शृषा - कौशिकी वाल ।

अथो उवाग - रामुनी, बागमनी - शशिमान्द ॥

गुरु

रमिवनि ते मागा कर जोरी । मुनदू कृपाल विनय यह मोरी ॥

गुप्त केलि दम्पनि जो करही । यहि कर ध्यान मिवादिक् घर ही ॥

रति सालादिक युगल विहारा। दूनर यह सम्बन्ध उदारा ॥
 कृपापात्र विनु ये जनि भाखौ। मन्त्र समान गुप्त बरि राखी ॥
 विहरहि जलनि मग बन्धुयामा। कृपानिन्धु दम्पति निररामा ॥
 कुञ्जनि कुञ्जनि बननि सु बागनि। विहरत हृदय मरे अनुरागनि ॥
 येक नारि ब्रत प्रभु उर माँही। रहत गुन बहू जानत नाही ॥

विश्वरूप प्रभु कुञ्ज नव, कुञ्ज रूप ममार।
 विहरत श्री सियरान जहँ, सेवत जीव अपार ॥
 रटोहि नाम निप भाष उर, बरि बूड सुजन सन्नाम।
 चिन्ताहि बरित प्रवज तजि, गार्वाहि नं निदराम ॥

रघुराज-विलास

श्री रघुराजसिंह जी

महाराज

नवलकिशोर प्रेम द्वारा १९२४ में मुद्रित और प्रकाशित।

इसमें, कृष्ण भगवान् और राम के झूलन प्रेम कहानी, होषी के पद है। अन्तिम भाग में प्रेमपत्र विलय के कुछ भजन हैं।

उदाहरण—

आली सरयू के तीर गयी हिंडोलना शूलन मीठाराम।
 मन्द - मन्द बरसत पन बुझ।
 सरल मनहुँ कलिका नव कुंदन ॥
 हरित बरल आराम छने छन दिसनि दिसनि दोरनि दामिनिदाँ ॥
 जनकि सुलाय रही कामिनिदाँ।
 पिय छवि दूग आराम ॥
 श्री रघुराज सीक सब विगरो।
 पूरण पयी मनोरथ सियरो ॥
 आनन्द आओ याम ॥

झूलत कुंजन भीजि रहे दोउ।
 मिय मूड बैननि मोहि यई मिय,
 मिय मूड बैननि मोहि रहे मोउ ॥
 मिय असकनि हरि बगनि मभारति,
 मिय के कर पकगुत बिहंमन ओउ।

श्री रघुराज छकी सब सखियां,
अखियां में नहि पलक करे कोउ ॥

प्यारी हो आजु सखि रग - महल में झूले कनक हिंडोरें ;
चहुँकति उमड़ि घुमड़ि घन बरपत ।
गाय गाय सावन मखि हरपत मज्जुल मारवन शारें ।
फहरत अवन धमन छवि छहग्न ।
लचकत लक मखन रम माखन लागन पवन झकोरें ॥
श्री रघुराज मुहावन मावन ।
मरस मनैह मरस मरमावन जनक किशोरी अवध किशोरें ॥

आवत भीजत होऊ हो ।

मरसु खीर कदम्ब झुलन हित मखि सब कोऊ हो ।
बरसत मन्द मन्द धनन सुदन खुनत अरुण पट हो ।
बै यदुका लैं ओट करत कर बै यचल तट हो ।
छहरि झहरि छिति छन छन छन छत्रि पुनि पुनि दुरति दिगामन हो ।
मनु अघाति नहि लखि लखि निष रघुमन्दन आनन हूं ॥
मुन्य मरमावन मावन माझ मजी मव सावन गावैं हो ।
मोर शीर चहुँ ओर मुहावन सिय झलमावैं हूं ।
कांसल राज अनोख छात्रिका जनक लाङ्गिनी जोरी हूं ।
बनहि कृष्ण जन मनहि सदा यह आवा मारी हो ॥

रघुवर कैंनी हूं तेरी नजरिया ।
एकहु बार परति बैहि ऊपर रहत न तनहि लबरिया ॥
हैं अवधेश - लला बनरा बनि डोलहु डगर डगरिया ।
श्री रघुराज जनकपुर- नारी माहैं साकि समरिया ॥

लला तुम होहु न आखिन ओट ।
एक पलक बिन दरस कल्प सम लगन कुलिश नी खोट ॥
पीर पराई जानत हो नहि यह मुभाव हूं खोट ।
श्री रघुराज बिदेह- लकी - पिय तजहु निठुरता कोट ॥

मेरो मन राम लला-मो अटको ।
जब नौ यरबम जाय मिलोगी कोऊ बितेको हटको ॥
ज्याम - मरूप नैन रगाने कुटिल जगद्व मुर लटको ।
लखि रघुराजहि आजु लाज को टूटि गया री फटको ॥

आली सियावर कंठा सलोना।
कोटि मदन-मूरति न्यौछावरि दैदैं मुखी चलि नाल दिठोना।
मोर डरत जिय डगर नगर भई कोऊ मखी करि देइ न टोना॥
हो तो जाइ ललकि गर लगिहो रँहौ न देइ जो मोहि भरि सोना।
कहर परो यह जनक-गह-गह छूट पोरी सान-मान निशि मोना॥
भी रघुराज मोर बारे पर अब तो हमहि फकीरनि होना॥

यवि आज अनूपम बेध बन्धो अवधेश-लला पिपिलें-लली।
दोउ नैनन मनन चैन करै रति मैन लनावत शोभ भली॥
अगराग रंगे अनुराग रंगे गिर चण्डिका पाग परं दिमली।
मुमनपात बनात अघात न आनन्द कंज में पानि में कज-बली॥
तनु कंठरि नीर हनी पिचको गुह घोषम ताप हरै सफली।
रघुराज विराजत राज-लला बलि जात बिलोरुनि मंजु अली॥

रघुवर मेलन तिम मंग होरी।
सखू तीर कुज सुख पुंजन
भूपिन मुखित करोरिग गोरी॥
परम रमणीय बन बलिन कंचन भवन
बहुत छनछन त्रिविध पवन मुमनोहरो।
कुन्द मुकुन्द बहु बृन्द आनन्द कर,
मन्द कर मन्द बन तदन कुमुमित धरो॥
पुहुमि बहु पुहुम सुपराग - पूरित पूषुल,
सरत कल नल मकल सलिल रंग केनरी।
नदन बल कीर कोकिल निकर मोह कर,
सरयू तट करत शीतल मकल मीकरी॥

बीग ठक बेणु मंजीर मिरदग,
मुरचंग सारंग तहें बजत बहु बाजने।
सुवति अनुराग भरि राग, बहु रागती,
बागती बाग महें विविधि मुख साजने॥
चलत चामीनरन चाह पिचकारि,
केसरि मख्यो कौच मजलीब बहु रंगमें।
नचति जति जति सुगति सुवति तति,
रति सहित मेलि सुगुलाट रघुलाल मुउमंगमें॥

कुज विच मखि कहुँ भविन विच कुज बहूँ,
 सखिन विच मीय कहुँ मीय विच राम है ।
 मनहुँ बहूँ जलद विच दामिनी दमकती,
 दामिनी बीच बहूँ निपन घन श्याम है ॥
 चूमनी पिय - वदन घूमनी मदमनी,
 झूमनी हरि भुजन निदरि मुर-मुन्दरी ।
 छानि पिय कर कटक चटक कर धारि,
 पहिरावनी नेहवश अगुलिन मुदरी ॥
 झुकहि झसकहि झपहि जकहि जुमकहि जमहि,
 ललहि ललकहि लुकहि हँसहि टूलमहि सही ।
 तकहि तरकहि दुरहि बिरहि बिरकहि बरहि,
 बरहि बावहि धरहि रोरि कहि नहि कही ॥
 लपटि कहुँ झपटि बहूँ रपटि बहु निपट हटि,
 जनक-जनमा सहित करत सुविहार है ।
 मध्य मखि भगलहि निरखि रपुनन्दनहि,
 बारही बार रपुराज बलिहार है ॥

अली मेरी रघुवर करत मांहाग ।

ले कुमुभन बनमाज बनावत बिहरत मो मय लाग ॥

मो प्रनिविम्ब तिलीकि मुकुर महुँ नजन तामु अनुराग ।

अस रघुराज प्राण प्यारे मो वसव परम अमाग ॥

विलसनि रघुवर आलि वसन्ते ।

सोतल मन्द सुगन्धि - ममीरित मरयू तट दिनान्ते ॥

अमल बगैले कुण्डल लौले बिलसत आमा पूरे ।

मनमिज कंतु विम्ब इव मनमिज मुकुरत लेन विहारे ॥

वनकामने पीपवट राजिन नव - नील - मदहारी ।

कनक गिराविव मरकत शृंग तदुपरि तिमिरविहारी ॥

जनक मुना-वदनद्युति - पूरित पाहुन वदन - बिहारी ।

रघुवर वदन - नील - विभया ह्रीताभा जनक कुमारी ॥

पवन वनादनि मूढम-मल्लि - कण पूरितननुरनिकामम् ।

ज्ञान वमनलाममरयूत्रि जलैः प्रमिचति रामम् ॥

परमविशाल रनाल कुमुमहृन् कुजे मधुवर गुजे ।

मुषयनि रघुराजो श्री रघुरात्रं मयिम- गमूह - मुखगुजे ॥

भजन रत्नावली

श्री रामनारायणदास

अयोध्या निवासी श्री प० रामनारायणदास के रचे भजनों का यह सुबूहद संग्रह उनके अनुज श्री माधवदास ने लगनरुद्र प्रिटिंग प्रेस में मुद्रित करगनर डाटेलाल लक्ष्मीचन्द बम्बई वाले द्वारा विसम्बर १८९९ में प्रकाशित करवाया। इस संग्रह में विभिन्न गमयों और लीलाओं के पद हैं जो सर्वथा गगन-रागनियों में गेये हैं। ग्रन्थ के अन्तिम भाग में शृंगार रस की उपमाओं के कुछ विशिष्ट पद हैं जिनमें यह पता चलता है कि श्री रामनारायणदास एक बहुत ऊँची निष्ठा के साथक थे और शृंगार-भावना में इनका गहरा प्रवेश था। भाषा में कत्ती भी पण्डिताऊपन नहीं है, न व्यर्थ का आडम्बर ही। भाषा बड़ी चूटीली, भावपूर्ण, मगक और प्रभावात्पादनी है। राग-रागनियों का अच्छा ज्ञान है। मधुर रस का सुन्दर अनुभव है। भाव-राज्य में मस्त पियरण करनेवाले अनुभवों मन्तो में प० रामनारायणदास जी का स्थान अव्यक्त है। स्मरण रखने की बात यह है कि आपमें कहीं भी अनावश्यक शृंगार-प्रदग्गन का भाव नहीं आया है। जो कुछ है महज है, सुन्दर है, सुमधुर है अतएव सुस्वाद्य है। उदाहरण —

भजन रत्नावली

जैसी श्री जगकराज लाइली ललित भ्राजे कोटि रति लखि लाजे रूप कीसी माई है।
 तैसे धनश्याम राम मुष्ट सुदील धाम लाजे लखि कोटि काम उपमा न पाई है॥
 रूप से अनूप जोउ वय में विनेप मोउ कुल से कुलीन दोउ भलि मृतधाम है।
 राम नारायण कहि मलि न विचारो महि दुलहिनी लाय कहि दूल्ह श्री राम है॥
 प्रभु में अनाथ तब धरणे गनाथ भयो बीजे बीनानाथ भक्ति गुन्वर उधार है।
 दिन प्रति गत माथ राहि बीजे श्रीयानाथ भागो वर जोरि हाथ दया के आगार है॥
 मोहि न भरोगां हाथ से भरोगां रचुनाथ अहो जगन्नाथ प्रभु तेरोई अपार है।
 अनेक अनाथ प्रभु नाथ से सनाथ भए कैम न गनाथ होउ नारायण नाथ है॥

सीता का रूप

रति मर दवनी करव तरुणि विष मोहन निय सजनी।
 नख शिख सखि शृंगार अनुपम मोहे दयाम धनी॥
 कुमुद कलीवर प्रविन कुचन बीच अछणी माग वनी।
 चन्द्रिक कलिन सीम पर मुन्दर जोभा मुभग वनी॥
 बेदी लालन ललाट लगन अनि चन्दन खोर वनी।
 भृगुति हाम को दड नैनगर कज्जल ललित वनी॥
 मनक किंकिणी जडिन मोनि युन धवण फुल सजनी।
 ललित कपोल लगन अन्धेवर मानहु छीन फनी॥

राम का रूप

स्मर मद दमन कंदव कुधर विच सखी मिषावर मोहैं ।
 नख शिख लीं अग अनूप माधुरी लखि मुनि मन मोहैं ॥
 रुचिर चीतनी चमक क्षीम मह कुमुम कर्का गाहैं ।
 चिक्कन कच घुषवारें लसत वर अलिगन मिलि मोहैं ॥
 केदार तिलक कलिन अनि भालें कुटिल शुभग भोहैं ।
 मानहु काम को दड रहित वर हाटक शरमोहैं ॥
 कुडल कलित जडाउ करण युग नामा मणि मोहैं ।
 रदन कुन्द अरुणाधर पल्लव हास्य मधुर मोहैं ॥
 उर वर कनक भाल राजन अति मणि मुक्ता पाहैं ।
 भुज युग अगन जडिन धून मुन्दर कर धनुशर मोहैं ॥
 नाभी गहर गभीर उडर वर मालपदिक मोहैं ।
 कटि पट पीन कनक किकिणि युत लखि रनिपनि मोहैं ॥

झुकि झुकि क्षमकि कंदव विटप तर सखि मिषा वर झूले ।
 जन दुख दमनी मन प्रिय पूरणी श्री सरयू कूले ॥
 धन प्रमोद उर मोद, देत मखि जाना तह फूले ।
 चन्दन चमक कुद चमेली लखि रतिपति झूले ॥
 गुला वास गुलाब कदव सुगंध सुर तह नहि तूले ।
 उमडि उमडि धन गरजन मुन्दर चरपत अनुकूले ॥
 मणिन झड़ित वर कनक हिंसले झूलत मन फूले ।
 कुमुम विगार कलित श्री निय निय हनत अयर झूले ॥
 गाय झुलावे क्षमकि झुकि मजनी लखि मुनि मन झूले ।
 उर आनद भरी मव मजनी सुधि दुधि मव झूले ॥
 को वर्ण छवि छवि पर सजनी नहि विभुवन तूले ।
 रामनारायण स्वामि श्यामरो मव के मन झूले ॥

शरद श्रुनु जान के गारी ।
 रक्षो मुख राम प्रभु प्यारी ॥
 शरे मखि मोहि की सखी ।
 मोहैं मग मुदरी बाला ॥
 नखत वर नागरी राजे ।
 मधुर धुनि नूपुरे बाजे ॥

टेरत बरतान को प्यारे ॥
 गावत स्वर सुदरी न्यारे ।
 घुमरि घुमि लेत हूँ घुमरी ।
 सुयी जब व्याह की सुमरी ।
 मरी आनन्द में प्यारी
 पकड़ कर राम को सारी ॥
 मिले मियराम बैकवारी ।
 नारायण राम बलिहारी ॥

नटत श्री रामनिया मिली जोरी ।
 पदल मिंगार घरे प्रभु प्यारी सोहे सखी बीच सुदर जोरी ॥
 पदल निशापति मोहे शरद को धवल काति चहु दिशि सलजोरी ॥
 छुम छुम छुम पग पैजनिया बाजे ताता येई येई बोलत सखियोरी ।
 ताल ताल मृदग मिलावे आलीगन मधुर मधुर स्वर गावे किशोरी ॥
 हाम बिलाम भई यम भामिनी देह सुधी बिसरी सब कोरी ॥
 पिया भुज सोहे मीय अंक पर मीय भुज सोहे पिय अंक भलोरी ।
 रामनारायण के प्रभु रसिया रम भीनी सुन्दर सखियोरी ॥

राधा मिय खेलन हारी ।
 इन रघुनाथ सखा लिये अनुजन उत मिमिलेस किशोरी ।
 केसर कीच मची छन ऊपर रंग बरमे चहु ओरी ॥
 बलो राखि देवन सोरी ॥
 मुख भीजी मिय जनक नदिनी चदन केसर घोरी ।
 रीस रीस दूग आजि लाल के लियो पीतांबर छोरी ॥
 किये मव सुधि बुधि भीरी ॥
 कगुना वियो हूँ मवल मन भावन ठाढ़े युगल कर जोरी ।
 बदन करल सकल जग बदन बदन भाल लगोरी ॥
 हंगी मव सखि मुख मोरी ।
 राम जानकी प्यान बगो दिय गौर दयाम बरजोरी ॥
 रामदास दर्पति छवि ऊपर निरखि बदन तूष छोरी ।
 दुगन से क्षण न टरोरी ॥

हम पाकर रघुनाथ कुवर के ।
 यस के दूत निकट नहि आवे द्वादस निलक देखि यम डरये ॥
 गुरु के बनन ज्ञान दूढ राखो गुमरल भजन मिया रघुबर को ॥

तुमहि याचि प्रभु और न यांचो नहि आग्रित कोउ नारी तर को ।
अग्रदाम स्वामी पटो लिखायो दसखत दशरथ सुत के कर को ॥

भृंगार प्रदीप

श्री हरिहरप्रसाध

सचिदानन्दकन्द परब्रह्म परमेश्वर श्री दशरथनन्दन भगवान् श्री रामचन्द्र जी तथा श्रीमती जनककुता जगज्जननी श्री जानकी महाराजी का भृंगार मनोहर दोहे, कवित्त, सर्वपे एव पदों में वर्णन किया है। लेखक ने स्वयं अपने को श्री जानकी का कृपापात्र होना स्वीकार किया है। मुन्शी नवलकिशोर के छापवाने में मन् १८८६ ई० में तिरुवां में यह छपी। इसकी एक खडित प्रति प्राप्त है जिसमें कुल ११६ पद मिलते हैं। संभव है यह पुस्तक कुछ और बड़ी हो और अधिक पद उसमें हो। अस्तु। इसमें एक बहुत बड़ी विशेषता है कि लेखक ने दोहे और पद का क्रम रखा है और इसमें उद्देश्य करने योग्य बात यह है कि लेखक ने दोहे में तत्त्व की बात अत्यन्त साकेतिक रूप में कह दी है और पद में उसे ही भली भाँति पल्लविन किया है। दोहे बहुत ही चुस्त भाषा में हैं। घाँडे गे शब्दों में अधिक-से-अधिक भाव भरने की क्षमता अपूर्व है। दोहे जितने ही साकेतिक हैं, पद उतने ही व्याख्यात्मक और विवरणात्मक। कुल मिलाकर यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि शब्दों में चित्राकण करने की शक्ति विलक्षण है और जहाँ जहाँ श्री जानकी जी के रूप, गुण, वय, भृंगार, लीला, स्वभाव का वर्णन आया है, वहाँ 'कवि का हृदय भावों से भर आता है। श्री जानकी जी की कृपा का प्रसाद कवि को प्राप्त है यह भृंगार प्रदीप' से स्पष्ट है। उदाहरण—

इत कलसी उत चन्द्रिका कुडल गरिवन पान ।

मिय मिय बल्लभ मो मदा वनी हिये बिच आन ॥

यनी यह मिय रघुवर को ध्यान ।

श्यामल गौर किनोर मयम दोउ जे जानहु की जाल ॥

लटकन लट लहरत भुगि कुडल गहन की लभान ।

आपुन मे हमि हाँग के दाऊ बात भिआवत पान ॥

जह वगत निन मह मह महकन लहरन लदा बिनान ।

बिहरत दोउ तेहि मुमन बाग मे अलि कोकिल कगान ॥

बहि रहस्य मुन रमको कमे जानि मके अज्ञान ।

देवहु नी जह गति पदुचत नहि यकि गये वेद पुरान ॥

बिहगन गलवाही दिखे मिय रघुनन्दन मोर ।

चहु दिशि ते घेरें किरत बेकी भवर चकोर ॥

नक मुक्ता लहरें इतैं उत नथ मोती हाल ।
 बिहस्ता गलवाही दिये निरखहु शाकी हाल ॥
 जिनके अंग प्रसत तें भूषित भूषण होत ।
 होत सुगन्ध सुगन्ध युत पोतो मोती होत ॥
 शोभा ॥ शोभा लहत जिनके अंग प्रसंग ।
 विधि हरिहर बाणी रमा उमा होहि लखि दंड ॥
 सित सिय निय बल्लभ चरण द्वार बार क्षतिनाथ ।
 चरण धूरि परिकर युगल नयनन माझ लगाय ॥
 देव मुधा मागर चरणों पद मुक्ता हित जाय ।
 भाग्य सरिस लहि निज भणित पांतहु दियो मिलाय ॥
 विधि हरिहर जाकह जपत रहत त्यागि सब काम ।
 सो रघुबर मन मह मदा मिय को सुमिरत नाम ॥

सिय जू रानिन में महरानी और सभै रीतानी ।
 बितवत भीहू खडी कर जांरे इन्द्रानी ब्रह्मानी ॥
 गौरा पान लगावत रजि रजि रमा खचावत आनी ।
 आठौ रिडि सडी कर जांरे नवनिधि गनहुं दिकानी ॥
 कौटिन ब्रह्माइन की प्रभुता रोम रोम बख्शानी ॥
 जो माया एकै घटि गर सर्वाहि पियावत पानी ।
 सोड चाहत जाकी करुणा को बार बार खनमानी ॥
 जा बिनु पातौहिलि न सकत जो सब घट माहू समानी ।
 मत जनन को दृष्ट बंनना राम प्रिया जग जानी ॥

श्री कन मनही मन मे भावत :

कहत न वनत बनत बहू देखत कोउ सुकृती रस पावत ॥
 रंग रंगीले फूल सियागय मधुकर प्रेम बढ़ावत ।
 भासत देखि कुंज को अतर मिया चली जनु आवत ॥
 कबहु केसरिया कबहु चुनरी कबहु नील लहरावत ।
 कबहु गुलाबी महकत पट छवि कुंजन मे धरगावत ॥
 जेहि कारण जप तप को साधत घर सजि भूइ भुडावत ।
 याको देखत सोई देवता अनायास उर छावत ॥

जति मिया तड़िता बरण मेघ बरण जय राम ।
 जे सिय रति मद नाशिनी जे रति पति जित साम ॥

जयति श्री जानकी राम जोरी ।

जगमग तनु गर तन जनु बिमल नक्षत्र गत बदन पर वारिये शशि करोरी ॥
 शरद नभ ह्याम श्री राम मुनि मन अगमत भनहरन जोतिसी मीय गौरी ॥
 दोउ मिलि राम की रामता बनि गई जहा कलिकाल को नहि लकोरी ॥
 भई बडि भीर रघुवीर छवि ज्वन को झाकि शार्काहि तिया तिनकतोरी ॥
 बरत महताय पर परत पाखी यथा प्रेम बस होय रही देह भोरी ॥
 तहा मिय मातुको का दगामे कहीं देव मे भयल गिग यठ गौरी ॥
 रीति व्यवहार तब कोक हैं कोक रैं थकित गति देखि शशि जनु चकोरी ॥

जगमग मिय मरुप में मगल भवि रह्यो ।

मगल पुरुष आपुइ जनु इहा नचि रह्यो ॥
 सौरह विधि शृंगार मदन मन में कहे ।
 अनायास तें सिय अगन में मजि रहे ॥
 अगन की उज्ज्वलता मो शृंगार हैं ।
 नित नयो साजें ऐसो याको विचार हैं ॥
 शृंग नाम अभिमान सो जामें नित्य बड ।
 जेहि माजत अंगन में दूनो रग बड ॥
 आपुहि भह मह महकत मिय जु को अग हैं ॥
 गन्ध लगावनि हारि मनहि में दग हैं ॥
 नील कमल से मिय दूग आपुइ अजिर हैं ॥
 अंजन साजिन के मन तब लजि रजि रहे ।
 नित चिक्कन कब सिय के पिय के सनेह भरे ।
 आलिन तेल लमावति मन सबेह परे ॥
 सिय अधरन पर लाली मानहु पीक है ।
 सखि कह पी कहते यह लाली पीक है ॥
 अधरन ओझ तर रहि होइ उदास हो ।
 सोई ऊंचो जा मे अभिय को वासहो ॥
 मिय पायन की लाली लहलह लहकत हैं ।
 नाउन लिये महावर लखि लखि अहकन हैं ॥
 निस्तन सदन उज्ज्वल नभ तरंग ते ।
 तिनको मग्जन केवल जनकी उषस से ॥

आन न यहि मम ताने आनन नाम है ।

सिय मुख ही में अर्थ बनत अभिराम है ॥

माया के सब तजे हसनि मे समाय रहे ।
 राम से धीर पुरुष हू जामे लोभाय रहे ॥
 राम धरे धनुबाण मुरति सिय भीहन में ।
 ओ मुरति मिय जू के नयन रिसोहन में ॥
 कानन में मिय जू के राम लोभाय रहे ।
 लोग कहत मये कानन ते बडाय रहे ॥
 देव नजरि जह हार तितह का ताम की ।
 चूक मुधारहि मञ्जन पतित गुलाम की ॥
 झूलत रग हिंडोना दम्पनि भरे उमंग ।
 मेह शृंग राजत मनो धन दामिनि एक मंग ॥

अवध बाग जम नदन तह ऊचो थी खड ।
 कनक हिंडोला तहं परयो जामे कचन दड ॥
 जग मग रत्न अनेकन बग बग कचन पीठ ।
 नाद बिन्दु मडल लये जह पहुचत नहिं दीठ ॥
 तापर मिय बर राजन जैमे दामिनि वन ।
 दोउ दिशि प्रेम झुलावन माजत मुरतइ कंत ॥
 राग मनय मंडल बध्यो क्षरन लये रस बुद ।
 रोम रोम रस भीनन मिटे ताप दुख दुन्द ॥
 दोउ परस्पर अमिय मे बनि रहे गरके हार ।
 सुमनन की वरपा भई गरजन की बलिहार ॥
 बह ककण बह क्षिर पटा बह मोतिन की माल ।
 इन्द्र धनुष मंडल बना पीतरित खर लाल ॥
 श्रवण पुनर्वसु चीकडा नित मावन हि अनाव ।
 देखि मोर मन हरपन पहुंची जड़ित जड़ाव ॥
 या जोडी पर वारी अपने तन धन प्राण ।
 पूरण मडल मचि रह्यो बाजत देव निगान ॥
 माख्य योग वेदांत को छाडि छाडि सब जंग ।
 चरण शरण सिय हूँ रहहु करि मन माह उमंग ॥

सियाराम चरण चन्द्रिका

कविराज लछिमन

सियाराम चरण चन्द्रिका : जैन ग्रंथ लखनऊ में सेठ छोट्टे लाल लक्ष्मीचंद बम्बई वाले ने मार्च सन् १९९८ में मुद्रित करा कर प्रकाशित किया। इसमें राम और सीता जो के चरण कमलों का बहुत ही भाव पूर्वक ध्यान है। विगुह्ण काव्य की दृष्टि से यह ग्रंथ उल्लेख्य है।

उदाहरण—

जुगल मुरम जोग धल के कला में तल भूपन भुवन मारदा के अवतार में ।
लछिमन नमन बहानी मजु मोती लर तरल तरंग गग अमृत अगर मे ॥
राव रामचन्द्र मैथिली के चरणाम्बुज पै बैर ही प्रभा जो दान कीरति प्रचार मे ।
बिजु धन भार मे न मिधु बार पार मे न रतन अपार मे न पारन पहार में ॥

देव वधूटी लवा बरसे परी किन्नरी मौज में मगल गावे ।
त्यो लछिराम सखी सुभ सारदा भाल विमाल पराग लगावे ॥
ना गल लीन री देवि दिगग ना नेक प्रणाम अभै धर पावे ।
मैथिली श्री रघुनन्दन के पद कज प्रभा भरे पूजन आवे ॥

रामचन्द्र चरणाम्बुज त्रिभुवनपाल ।
हरन जुगा जुग जन के ज्वर जग जाल ॥
श्री रघुवर चरणाम्बुज आनंद कद ।
ध्यान करत जन जीतें जग जम कद ॥
गिअ चरणाम्बुज गोरे मज मणि मंच ।
पारन चित्तामणि छवि जारन रथ ॥
रामचन्द्र चरणाम्बुज गज रथ रात ।
बरमत नृप गिरही रे मुकुट प्रकाश ॥
रामचन्द्र पद पावन सावन मान ।
बरमत जन वन अमृत अपल अयाम ॥

श्रीरामचन्द्र विलास

श्रीनवलसिंह 'श्रीशरण' मुमुक्षु अति कृत

एक खडित हस्तलिखित प्रति श्रीहनुमत् निवाह में महात्मा रामविशोर चरण जी महाराज के निजी पुस्तकालय में प्राप्त है। उमा-महेश्वर गवाद में गच्छूणं पाये हैं—प्रथम अध्याय में राम की वारात का वर्णन है—भगवान राम अपने भाई लक्ष्मण के साथ गच्छूणं मिथिला में हार्था पर

बैठ कर सब को मुख देते हैं। वहाँ सभी देवता अपनी-अपनी पत्नियाँ को लेकर यह शोभाविमान में बैठे देखते हैं। और फिर, पुष्पागमियों में मिल कर शोभा देखते हैं। मुनियों की रमणियों ने आरती की, हार पहनाये। उन्हें भी नेत्र निचावर दी जाती है। दूसरे अध्याय में वधू-प्रवेश का वर्णन है। इसमें 'मुख दिखाई' का प्रसंग बड़ा ही मधुर है। विवाहोत्तर देवपूजन का वर्णन तीसरे अध्याय में है। ककन छोड़ने की लीला तथा मत्स्य वेधन लीला का वर्णन चौथे में है। मत्स्य-वेधन में श्री जानकी जी के हाथ में मछली की डोरी है और राम जी के हाथ में धनुष। रामजी वेधना चाहते हैं पर सीता जी की कुशलता में मछली बच जाती है। पनम अध्याय में विलाम खड है—इसमें राम और सीता के सम्भोग विलाम का बड़ा ही मनोहारी वर्णन है। छठे अध्याय में 'खोठारी' का वर्णन है—जहाँ राम सीता का झूत वर्णन है। सप्तमे अध्याय में श्री राम जानकी की काम-क्रीड़ा का वर्णन है। आठवे में महागनी सभी सभी देवागनाओं के साथ अयोध्या पधारती है। नवमे अध्याय में राम सीता का माधुर्य विहार है। दशमे अध्याय में सीताकृत पाक वर्णन बड़े विस्तार से वर्णित है। ग्यारहवें अध्याय में परस्पर उपायानोपाहार भेट पत्र-विलेखन का प्रसंग है। बारहवें में श्री राम-जानकी का पुन मिथिला गमन है।

सत्र १९०७ शालिवाहन १७६२ में जर्मनी में यह ग्रन्थ लिखा गया।

उरजे मियप्रिय नेह जाल री।

रूपरामि मियप्रिय मुल्लादिनी रमिक मनेहो मुपति लाल री॥

रदछर रद सुगड करभारी प्रीति निरम रम मिव वाल री।

मुगल अली जीको तुर पति रमभांगी दुग निधि बिगाल री॥

मनि री मोको भूलति नहि मिय प्यारी।

केनि निकुंज ललित मग्ग पर प्रिय तमाल डिग कनक लता री॥

आल वाल मयिजन मडल मनु फूली ललित माया सुभुभारी री।

दुगल अली सुमनोरप फूलवर फूलत फलन मुरहण मदा री॥

नेज हिंडोरी मोवन पिय प्यारी।

गावन गोन गुलावन नागरि रू गनि जौवन मतवारी॥

मोद मुकुमारि अग मेदा पर पान करन माधुर्य मुवा री॥

नमरी विजन मोरछन कोऊ रू प्रसमा कर कोई नारी।

घटु डिगि कोटिनि राजकन्या मेवन वपनि रूप महा री॥

आनू री मिय छवि अधिक बनी।

निज कर थो नृप लाल निगारी अग अग मोभा अति ही जनी॥

मुक्ता माग मुमन वेणो रचि मीम चंद्रिका रचित मनी।

बंदी भाल वदि धुनि भूषण जटिन विविध विधि होर कनी॥

छूटी अलक कपोल उरोजन जनु गिव गीम मुराज फनी ।
 नथ मुक्ता अचरीं पर राजत मनहु मुधाकन कीर चुनी ॥
 स्थाम बरन कचुकी कम्पित छवि गल भूपष्य सुपया सु तनी ।
 भुज सुकुमार गोहाय आभरण ललित मुद्रिका जटिल पनी ।
 लहंगा मुभग किकिनी कटि में कटक मुहुसक ललित ध्वनी ।
 युगल अली सीता अग मुख मानसि बासर हिय नेन सनी ॥

भावनामृत-कादम्बिनी

श्री युगलमञ्जरी जी

हस्तलिखित प्रति, श्री हनुमन् निवान में सुरक्षित—यह रम भावना का सुन्दर ग्रंथ है ।
 पन्ना ५५ । साहित्य की दृष्टि में यह ग्रंथ अद्वितीय है । भाषा बड़ी ही रसमयी रसभरी है—

प्रेम द्विवस हियरे लगत जिया सेतु चुराय ।
 हैसि हैमि रसवति आकरन भरयां मियार मुराय ॥
 कल कपोल कुण्डल हलक अलक झलक छवि देत ।
 ललकि ललकि हिय सों लगन पलक चित्त हरि लेत ॥
 झूमि झूमि झुकि झुकि परत दिये अस भुजमाल ।
 हैसि हेरन चित चोरही कब देखिहूँ सिय लाल ॥
 अलक उराली चव मुख दूग कपोल लमि पीक ।
 अजन अजिन रदसुषट मिय पिय अलिय बदीक ॥
 अलसाते मुहुग मदन सुभाते वैन ॥
 उठे मुहाते मेज पर कब देखिहूँ अलि नैन ॥
 करि करि चितन मेज मुख बितई जाम सुतीठि ।
 दिनको अलि कल परन कम सदै बसिये पिय पीठि ॥

उराली अलक कुडलन हार हीय उरझानि ।
 अग अग उरझे दोऊ उरझी छवि हिय आनि ॥
 मुरझावन लागी अली उगझि गए मव अंग ।
 मार झूमि उगझे मदा रमिक हीय दूग मग ॥

भन्की बनी छवि आज की नही बही कष्ट जान ।
 मुनि जन निय करि देखिहूँ, नारिन की का वान ॥
 छोडि जुलुफ गल बाहि दे हिय गजमुक्ता हार ।
 दीरघ दूग घायल करत श्री नृपराज कुमार ॥



स्वामी धींसीतारामशरणजी



धींरूपकलाजी



स्वामी धींसियारामशरणजी



स्वामी रामप्रसादजी

सोतावल्लभ लाल की मुछवि बिलोकिय तीय ।
हंमि हंरत हिय सों लगत भरे नेह कमनीय ॥
मुसद खेज पर राजही मेवत सखी समाज ।
गौर रयाम मुखमा अयन रमिक सिरामणि राज ॥

समय-रस-वर्धनी

श्री सियामसी कृत

एक हस्तलिखित प्रति खुले पन्नों में हनुमत् निवाग में प्राप्त है। कुल ९५ पन्ने हैं। कुल प्रत्येक कवित्त सवैयो में हैं। आरम्भ में नाम माहारम्य हैं। फिर मिथिला माहारम्य हैं। तदनन्तर हैं श्री सीता जी की छवि का वर्णन।

उदाहरण :

सोहत नील निबोलनि पै घन अन्तर मे दुति ज्यो खपला की।
गाथे अनेक अमोल नये जिनि छीनि लई छवि चन्द्रकला की॥
प्रेम सखी मुखतागन रव छलै रै लरै विरची कमला की।
कृष्टि हटौ न चली सिया के उरहार बिलोकत राम लला की॥

इसके अनन्तर लीला और धाम का वर्णन है। तदनन्तर सीताराम के मयोग का वर्णन है—

प्रात लाल जागे सिया सग रति पागे अग अंग छवि पै अनग कोटि वारे हैं।
रतन पर्जक पर अक धरे प्यारी निधि रक ज्यो निसक छिन होत नहि न्यारे हैं॥
छूटे बार भार वनमाला उरहार जूटे बार बार धूमे रसमत्त दूग तारे हैं।
धूमि धूमि जात अलमात आ जह्यात दोऊ मन्द मुसकात राम मखे प्राणप्यारे हैं॥
छूटे केश पानपीक मण्डित कपोलन पै लटपटे पाग पंच अटपटे वागे हैं।
मगंजी भाल वक्ष कुमकुम लपटाय स्वच्छ अग अग दीलियो अनग रग पागे हैं।
भाल पद जावक सौ अकित पिय अवधि लाल राममखे नई बाल मग अनुरागे हैं॥

नित्य रासलीला

श्री सियामसी

श्री हनुमत् निवाग में पत्राकार प्रति हस्तलिखित, कुल ४१ पन्ने। कवित्त दोहे चौपाइयो में—आरम्भ में श्री अयोध्या की शोभा का बड़ा ही भव्य मनोहर वर्णन। नाना प्रकार के फूलों, फलों, वृक्ष-लताओं, पक्षियों का बड़ा ही सजीव चित्रण। तदनन्तर महल का महान् मंगलमय स्वरूप वर्णन, तथा कुञ्जादिकों की शोभा विस्तार। फिर युगल मिलन—

सुमन मेज गिवालात रगोन्ने
 करत केलि रम रूप उज्यारे।
 कर कमलन गण्डन दोड धारे
 पीवत रम पिया गजदुलारे।
 रग ललित रंगन घर राजत
 पुनि सुकृन्निन कमलन कर वारे।
 धूमि रहे दोड अग मनोहर
 जिमि मधुकर मरोज मतवारे।
 बिहमि बिहमि कछु कहत छबीले
 गिया अली जलि सो छवि धारे॥

देखो आली मोभा अनिमै वनी रो
 रतन मनिन्ह जुत जडित मिधामन
 तापर जुगल किशोर रागिनी भीजे
 अग सिन्द मुखधम ते जनु रवि बाल
 मुअमित धणी रो ।
 हीरन मे सिर कीट चन्द्रिका मोनित की छवि अमित तणी रो।
 अलकन छोल, कपोलन ऊपर नासा बंजर अलक जणी रो।
 रव तमोल पुनि मेन बार बहु मो छवि कवि को कहत भणी रो।
 श्रम जल बिन्दु विराजत मुख पर सिया अली अमि सुख सो घणी रो॥
 पीत स्याम श्री अह्न कमल पर छलकत स्याम की आंगकणी रो।

नीतावर रास रवन नटवर वरवेश धरन
 जुवती मन मोद करन निरखो मणि मो रो।
 अगन्ह दुकूल कमै दामिनि छुनि अनि सुगमे
 भाल तिलक भूकुटि मद अनुदित छवि त्योरी।
 चिक्कन मुनि त्रिकुरि माह जूही सुमनन मुचाहि
 अधर अह्नतर कपोल धारी दूध धारी।
 कुण्डल मृदु अनि अमोल झुमन नागिनि सुलोल
 सुन्दर गुरुमार अग चन्दन मुचि प्योरी।
 नैन अमल और सुमेन बिहमत वछु कहत बंन
 छवि समुद्र मत्ता तरंग नागा मनिहि प्योरी।
 धारे भुज अग ललन नौदन यनि हम चलन
 गिया मुख ममि दूग चकोर दूग मो दूग जोरी।

सोभित भामिनि सु साथ पिय उर धन तडित गात
जिमि भुअग रहि दुराय चन्दन अग कोरी ।
भौंह कुटिल लगि अपार बिन्दा सुखमा की सार
मुख मुचन्द्र माननि मन लाल करि शोरी ॥
खजन दुग जोरि हैमन जावन मह और कमत
अगण प्रति रम लखाय प्रीतम चित चोरी ॥
बेणो सुमनन अपार गुह्री अलिगन मैभार
राखे पौठी दुराय नागिणीपनियो री ।
कोट जडित मनिन्ह चार मोती मानिक सुपार
झुके मित्र मुचन्द्रिका जू उगई दुग गोरि ॥
मोभा ममि जगल बदल नव भिग्य सुखमा की मदत
लोभे रति काम कोटि अगन प्रति दोरी ॥
बाजन रव त्रिन मृदग नाचत मनि अनि सुमन्ध
गावन नव मरम रग ललना चहुँ ओरी ॥
राजग नृप राज गदन बन प्रमोद मचन कुञ्ज
लालल ललित कृन्ति काम रूप मो घरोरी ॥
मागन मिया अलि सुदान लुब्ध मधूप इव मुजान
वयो महिन भामिनी मुकमल नैन मोरी ॥

इसमें जल-विहार का वर्णन बड़ा ही रमसिक्त है ।

दम्पति दन अनि पाइकै चार शीला हनि बोल् ।
चन्द्रकलादिक हेरितन करिय मकल दुई गोल ॥
एक दिनि स्याम भव अलिनि युत एक दिनि मिय मग बाल ।
लागे छीगन बारि कर अति सुप्रेम दोउ लाल ॥
नाना भेद फुहार मे छौचि राम मिय बाल ।
मुखन लेह जल मेलि मुख बढ़ी प्रेम छवि ॥
छूटि अग अग वमन छिपि गोवन दृग हहरा बाल ।
सहि न सकन प्रिय विकल मन लपटि लपटि उरबान त ॥
विवरम अंक भुज मेलिकै मुख मो मुख हसि मेलि ।
चपरोक जिमि जलज महै करत विविध रम कोलि ॥

लाल अग वर स्वाद भुजानी
पिठ पिठ स्याम कहन सो लागी ।

रच्छद करि गण्डन गुन भारे
सुरति केलि नखि गावहि न्यारे ॥
जिमि कंचन गिरि मेघ सुहाई
तिमि मुलाल पिधा उर मे छिपाई ॥

बे० बर्दा १, संवत् १९२९

श्यामसखे की पदावली

गोस्वामी श्री श्यामसखे के ४४५ पदों का यह बृहत् संग्रह कनक भवन अयोध्या से श्री लक्ष्मीनारायण रामयनेही जी में भेट छोटे लाल लक्ष्मीचन्द शम्भूई वालों ने प्राप्त कर लखनऊ प्रिंटिंग प्रेस में सन् १८३८ ई० में छपवा कर प्रकाशित किया। युगल मरकार मीताराम के रूप रम एवं लीला-विलास के पदों का यह संग्रह अपने उग का अकेला है। भाषा में कहीं-कहीं पंजाबीपन है और कहीं-कहीं भोजपुरी का पुट भी मिलता है। ध्यान देने की बात है कि श्यामसखे जी न केवल रमिक भक्त हैं, परन्तु एक सचे हुए गायक भी हैं। ममस्त राग और उनकी रागिनिमों का इतना अच्छा भावपूर्ण उदाहरण अन्यत्र दुर्लभ है। भाषा में बहाव है और कहीं-कहीं उर्दू कास्सी के शब्द भी आये हैं, जो बहुत ध्यारे लगने हैं। सम्पूर्ण रामलीला हमने आ गई है और लीताराम को मिलन, मूलन, दरस पस्त और बिरह का जैसा मनोहारी वर्णन श्यामसखे जी ने प्रस्तुत किया है और ऐसे भव्य रूप में कि वह अन्यत्र मिलने का नहीं।

अस्तु, इस विशाल ग्रन्थ में कुछ उदाहरण देने का शोभ-सवरण करना कठिन है—

मिय मिय आजु तरस रस भीना।

मुकल मनोरथ भयं हमारो जगो जानकी ये घर बीन्हा।

दरसन हिन लालच उर बाढी भई है बिकल लखि रूप भीना।

श्याम सखे बिरहिन मन मोहन बसहि दुग मिय राम नबीना ॥

बलु देखु सखी तन मावर को।

मिर मौर घरे मिय को बनरो।

श्रुनि कुण्डल डोल कषोलन को।

छवि नागा मोतिन की लहरो।

चित खैचि गहे मिथिला पुर को।

तिरछी चितवन दुग हे कइरो।

बिसरे नहि श्याम सखे जिय सो।

कर कवन मोह हिये गजरो ॥

चित्रकूट चलु हे सखी फटक सिला के ओर ।
 श्यामसखे निज सखिन ले बिहरे राजकिशोर ।
 चित्रकूट चम्पक लता चामीकर तरु छाह ।
 चन्द्रकला बिहरे घरे श्याम सखे गलबाह ।
 चित्रकूट कलि काम तरु काम कामदा देत ।
 राम धामदा मेइये श्याम सखे यहि हेत ।
 चित्रकूट बन बाग मे चारि भुजा ब्रह्मोत्त ।
 श्याम सखे सखि रूप धरि नेवाहि राम नरेत्त ॥

रघुवर कैसे बिगड़िहो बतिया ।
 कब तो होय माँघ घरवाती मेरी तो लागि सुरतिया ।
 नबिमा तीर भई जो बातें रम बम भीजी मतिपा ।
 श्याम सखे सैयाँ श्याम गलने तोफो लगैहो छतिया ॥

रघुवर आए नवल बनि नारी ।
 करि मिंगार सुधर बनिता की मिर पर रागरि भारी ।
 बीते रात कहत घर घर मे ल्यो जल पियनिहारी ।
 श्याम सखे सैयाँ रमिक बहादुर करत बिहार बिहारी ॥

दूगल बिच छाय गहो राखो जी के नैन ।
 लाली निरखि छकी मन आली सब तन में मद फैलि रहो ।
 श्याम करत धायल निमु बामर सीनल भिमिरदै रहो ।
 श्याम सखे बाकी चितवनिया पर हूँ बिनु मोल विकै रहो ॥

चित्त चोरे प्यारे राखी की रसीली बतिया ।
 टेढ़ी भीह जुलफ पर टोपी निरखत भूलि गई मतिपा ।
 नहि भावै घर को सुख संपत्ति नहि भावै पियसग रतिपा ।
 श्यामसखे दिन राति मैया को अम मन होइ लगावो छतिया ॥

हमारे मन मियवर के रम रयी ।
 जब से मियवर के रम राती तब से भई चित चंगी ।
 धमनि फुलेक हमनि जुवनी संग फीको लागति संगी ॥
 श्याम सखे बिनु देखे मावुरी जोवन जान उमगी ॥

निरदई श्याम मे नैन लगी जल भरन भूलि गई रागरिया ।
 टेढ़ी शिर पाग लटै बगरे तन सावर गावन रागरिया ॥

मोहि देखि भभूत बलाइ दिया तब से चित चैन न नागरिया ।
 इत छैल के छौ रम ते न छकी भारी हर है उत सामुरिया ।
 इतहू मे गई उतहू से गई बदनामी लई खिर मागरिया ॥
 पिय नेह के कारण छाडि दियो तारे घर लाज उनागरिया ।
 बदनामी उठाइ के श्याम सखे रसिया से मिली गरे लागरिया ॥

पनिघट पर हमको मोहि लई दशरथ के प्यारे सावरिया ।
 जल भरत धरत कटि करकि गई सरेखत सारी भरकि गई निरखत छवि ।
 घुघट उबरि गई चित चंचल ज्यो भई सावरिया ।
 फिर सभरत धरि धरि शीश पड़ा मन मोहन बालन नजर पड़ा ।
 दूग लागत बोगुन चाह बड़ा सुधि भूलि गई घर गावरिया ।
 धरि लोचि लई पिय पीत पटा मानो दायिनि के सग भेष घटा ।
 बिनु मोल बिकी हम श्याम सखे पिय के सग दीन्हो भाररिया ॥

ठाकुर से मेरो ध्यान लगोरो ।

ठाकुर दशरथ लाल हमारे ठकुराइनि मिथिलेश किशोरी ।
 बैठेकुञ्ज धरे गल जहिया चन्द्रकला विमल बहूँ आरी ।
 श्याम सखे दम्पति छवि निरखत पिय प्यारी को सुन्दर जोरी ॥

मेरो मन बाहर भई ओली ।

निरखि निरखि नैनन की कटा छटा ।

जुल्ल जाल लौर भाल मुक्कन के गटे माल आमपान बालचाल में नटा ।
 दीन्है गर बाह बाह सरजू तट कदम छाह खेलत कर कमल मली माधुरी लटा लटा ।
 रसिकन मोय धरत श्याम जीवन बन प्राण मान श्यामसखे गगिहा पिय से घटा ॥

लला छवि भामिनि आज करी ।

टेडी पाग मुख रंग जामा जुल्फनि पेच परी ।

छडी गुलाब लियेकर गजरा कुञ्जन बाहू लरी ।

श्यामसखे पिय भेंट भई है हृमि उर मालधरी ॥

रसिक सिरोमनि राम ।

बिहारे सग लीन्है वाम ।

चन्द्रकला किसला विमल सखि राजति पिय चहुँ आर ।

कनक लता के मध्य जुगल जनु दामिन के सग मोर ॥

भुनि: रूही अलकै लट नाम । बन किशोर जहै गुन्ग लगे है गानन अलियन गीन ।

गुक दादुर पिक हस चन्द्रिका पिय प्यारी रस रीत ।

गजरा मोहँ अभिराम ।

कोई मुख पान खिलावत भावन कोई आदरस देखाय ।

कोइ सखि करति गुलाब फुहारे कोइ कर धरि उर लाय ।

अंखियन मारें छवि धाम ।

धिधिकट धुधुकट मूदग बजावत कोई मारिगम गति तान ।

कोइ पद सैनत सैन दिखावत कोइ कर रति उत्थान कोइ श्रम पोछे तन धाम ।

रगिजन हित पिय करन रहन रम पूरन रम सिंगार ।

यह रम जान शभु सनकादिक पिय पिय राम बिहार ।

निज उर धारें सखे श्याम ।

आवँ गलबाह धरे हो प्यारी जी की छवि रममाते ।

प्यारी की लट कुण्डल अखसानें मरसन कौन करे ।

अगे अंखियन रमराते ।

फूल उड़ावत गेंद खेलावत मो सुख कहि न परे ।

पगति धीरे धीरे धर जाते ।

श्यामसखे यह धुगल माधुरी मन अभिलाख करे तनक मोहि तन मुमुकाते ।

चलु सखि पीठे राजकिशोर ।

कनक भवन के ललित कुञ्ज मे दुति दामिनि छवि जोर ।

अनक लली चरनन पर लोटत रम बरा करि घन घोर ।

महजन मे मञ्जरी अलापे मधुरी तानन मोरें ॥

श्यामसखे सखि पीत पिताम्बर लँ आई बड़े मोर ॥

मांयली छपि बनि आई है ।

भरर बिम्ब कल मधुर सुधाकर सुख रम सरसाई है ॥

माग मोतिन मो छाई है ।

राहु मदन जुग मीन पीन शशि मिलन मोहाई है ॥

दशन दाडिम मरमाई है ।

पान पीक झलकै कपोल कण्ठा रुचि राई है ॥

कचुकी लोलन लगाई है ॥

अंगिया भरे मनेह गेह प्रीतम फलदाई है ॥

सकल मोमा अधिकाई है ।

श्याम सखे मुमुकात मिली पिय के गरे लाई है ॥

कगवा बोले मीठी बनिया अचरा डोले रे मोरी ।
गगन मदिल चंद्रि डोरिया लगे हो बिनु पनिहारी की मोरी ॥
यन पकवान पिया का जेने हो अन्दिया चारों सेज डरौहो ।
श्याम सखे ले सेज सुनहो हिलि मिलि परिहो रे मोरी ॥

चूनर मोरी भीजे हो राज ।
रिमि जिमि बुद परम चूनर पर सासु ननद की लाज ।
श्यामसखे तुममे रस बग भई अब घर की नहि काज ॥
मन बति गई रस्य निहारे ।
बाधा हो मोरि क्याह करा दे रघुबर राज दुलारे ।
मोरा जीवन मों अस्मानों सखन नही मभारे ।
श्यामसखे मेरो क्याह करा दे पजि कै लौक बिचारे ॥

पिय बिनु मखी नीद न भावदा ।
छन आगन छन गैल अयाई छन जुग जामिनि आवदा ।
शीतल शशि कर निकर हुतासन जलद मनहुं बरसावदा ।
श्यामसखे कदवा दिन आवे भैंदो पिया गरै आवदा ॥

मजन संग मोदिया रे रानी आली रे बिरह भरी सारी रात ।
बन प्रमोद जहूँ शीतल छहिया फूली रही जल जात ॥
सेज मोहावन रस उपजावन पुरवैया मरसात ।
फूलन के मुख सिख लो गहना पहिराये भरि गात ॥
श्यामसखे सैया अवध रगीले हसि हसि पूछन बात ॥

श्याम बिनु नीकी न लागत घाम ।
दिन दिन देह भई दुबरी सी रट लापी सिधाराम ॥
कब मिलिहूँ पिय बाल गनेही बीने सुग तम जाम ।
श्याम मुखे मोहि भेट करव दे ताकी होषी बाम ॥

लाल मोहि आत तेहारी हो ।
मुनि ए कोयल चन्द के एक अरज हमारी हो ।
दुग जल निधि हम सरिता हूँ तुम पनि हम नारी हो ।
सुग बागर हंग राति हूँ सुग चन्द हम अकौरी हो ॥
तुम नायक हम नायका मद्य बन्धन जोरी हो ।
नात बान तुममे मली जग नेह लवारी हो ॥
श्याम मुखे अपनाइए गव चूक विमारी हो ॥

संवलिया कैये धरो जिय धीर।
 बिनु देखे तोरि भावनि सूरनि अलिया दरकन नीर।
 हम तुमरे जिय हम तुम जाने मसु ननद बेपीर।
 छन छन देखत रस उपजावत बिछुरत बिकल शरीर।
 श्याम मखे को दरद मिटावै बिनु वालमु रघुबीर॥

कित बिलमायो री।

बारी बयस मन्वी करनि रहनि दुख अमिन मदन कर जरत सरत मध अगिया अंग
 भिजायो री।

माम असाइ बूद बरमापन भावन मध मखि शूल मुलावन।
 भादो रैन भयापन मखि री हियरा मोर डेरावन।
 आसि बन कमल कली बिन साथो री बे।
 कातिक दिनकर अरध मनावति अगहन भाग कडाइ बिलखि पिय बिनु गुनि गुनि
 मन श्यामसखे मोरी अगिया जोर जनायो आयो गरबा मोरे लायो री बे।

मैया मगे समुरा मे रहब पियारी।
 नैहरा के पाँचो यार भये बैरी।
 जो भी न रहा सो ननद बिगारी।
 छोड़ दियो संग की पचीसां मलिया पिया पिया लागी है रदन हमारी।
 श्यामसखे हम भइ है सुहागिनी फिरि नहि पिनब नैहर जत सारी॥
 चड़ियो न जाय मांसे मैयांकी अटरिया।
 दस औ पाँच पान का लहगा बीस पाँच लागे मोतिन की नरिया।
 बड़ी दूर पिया केर अटरिया।
 कमकि कसकि छडे कमर हमरिया।
 श्याममखे जिय हुलमि हुलमि रहे रस बस मैयांजी जोरिहो मैं यरिया॥

अटरिया कैने के चड़ि जाड।
 तीनि महल को लाल अटरिया मैया सेज लजाड।
 पान गली मेरे बैर पती है पाँचे देखि डेराड।
 श्याम सखे नै तो बारी सुहागिनि ठाढ़ी मई पछिनाड॥

सुधि आइ गई संया मपन वारे।
 पौरी मो फिरो अगनवारे।
 दिन अधिआर राति उजिआरी देवरा बोलावे मवनवा रे।
 श्याम मखे रहे गगन मन्दिर में काहे को बियो गवनवा रे॥

ढरकि गई रे मोरि बारी उमरिया ।
 बारी बयम परदेस निघाये तब मे न लीन्हो खबरिया ।
 कबहुँ न डोढि बलमु मे लाई कबहुँ न मोई अठरिया ।
 लै चलु श्यामसखे जहँ बालमु फिरि मनियो तोरि निहोरिया ॥

श्री सीताराम-भृंगार रस

श्री महाराजदास जी

श्री जानकी पाट अयोध्यापुरी के महन्त महावीर दास जी उपनयन जनमहाराज ने 'महारामायण' के आधार पर श्री सीताराम के भृंगार का वर्णन दोहे-चौपाइयों में किया है। यह छोटी-सी पुस्तिका राजपाली प्रेस, मुट्ठीगञ्ज, इलाहाबाद से मन् १९१५ ई० में छपी। आरम्भ में भगवान् राम और भगवती सीता का परस्पर-वर्णन है। इसके अनन्तर युगल सरकार के चरणचिह्नो का वर्णन है। तब दिव्य माकेत धाम और उसमें दिव्यलीला-विहार का वर्णन है। अन्त में दो घनाक्षरियों में प्रणय निवेदन है। उदाहरण—

दिव्य अयोध्या

द्विरजा तट एक नगर सुहावन ।
 परम रम्य पावन मन भावन ॥
 दिव्य अयोध्या ताकर नामा ।
 दम्पति भीष जहाँ मियरामा ॥
 द्वादश दुर्ग बने अति मुन्दर ।
 एक मध्य जी परम मनोहर ॥
 विद्रुप चौखट तडित केवारा ।
 इन्द्र नीलमणि जगमग द्वारा ॥
 कंबन मणि मय भीति मुहाई ।
 कही कबनि विधि बरनि न आई ॥
 श्रीराम चन्द्रिका परम प्रकाश ।
 गहँ नहि रवि धनि करहि निवासा ॥
 अनि मुग्ध मन्दिर द्युधि नाला ।
 तहाँ फेन मध मेज रमाला ॥
 हरित लाल मणि जगलन झलकै ।
 जगमगाति राम गिया छवि छलकै ॥
 ताहँ मणि मोनिन की झालरि ।
 जगमगाति आगन द्युति नालरि ॥

स्वेत हरित सिन्धु रमणि सोहै ।
आगन छवि लखि मुर मुनि मोहै ॥
उत्तर कौशल्या अज नन्दन ।
प्राची दिशि हनुमत करै बन्दन ॥
दक्षिण लखन उमिला स्वामी ।
करसर घनुप युगल अनुगामी ॥

भरथ शत्रुहन परम रावि, माइवि मग अनुरूप ।
श्रुतिकीरति गृगार मय, सेवहि रघुकुल भूप ॥

कामियो को मारि जिमि लुपित को चारि जिमि भौरनू को प्यार जिमि फूलन कतार हो ।
पकज को भानू जिमि मुनिन को ज्ञान जिमि रंकन निधान पिरु रहतु सुबिहार हो ॥
मुत जिमि मातन को नेह गीत नातन को हम मन भावै जिमि मानस किनार हो ।
जन महाराज कर जोरि कहै बार बार तिमि प्रिय लागी मिय कौशिला कुमार हो ॥
बीपक पतग जिमि राग है कुरग जिमि मणि है भुजग घृतपावक अहार हो ।
नीर है को क्षीर जिमि प्राण को शरीर जिमि नैन को पलक गौर घन रस प्यार हो ॥
चातक को स्वाति जल पातक को पाप मल सती शिव पित्र रति भावै जिमि मार हो ।
जन महाराज कर जोरि कहै बार बार तिमि प्रिय लागी सिया कौशिला कुमार हो ॥

जैसे भौरा सुमन रम, तैसे सन्त गुजान ।
राम सिंगा रस माधुरी, करे निरन्तर पान ॥
रमा उमा ब्रह्मनिया, सिया चरन की आरा ।
जाके बस सब देव है, कृपा कटाक्ष निवास ॥

श्री राम प्रेम मंजरी

प्रेममञ्जरी विलास

श्री जानकी घाट अयोध्या के श्री गुरु हुजुरी जी महाराज के प्रधान शिष्य श्री महावीरदास अपना नाम श्री महाराजदास जी के रचे हुए श्री सीतारामोत्सव विहार के पदों का यह संग्रह पं० श्री रामवल्लभाशरण जी की अनुमति से देतोपकारक ग्रन्थालय में मन् १९०७ ई० में छप कर प्रकाशित हुआ । आरम्भ में श्री गुरु वन्दना है, तत्पश्चात् श्री गोस्वामी जी की वन्दना, श्री सरयू जी की वन्दना, अन्नगूर्द्वी की परिक्रमा, श्री सरयू जी की बघाई, श्री हनुमत जन्म बघाई, फिर श्री सीताराम युगल मरकार का ध्यान और लीला-रस का आस्वादन-वर्णन है ।

सिया छवि नयना सुसकारी ।

देखि रूप रति मन भारी ।

मुख मडल बहु राकासशि छवि उपमा कवि हारी ।

सिर पर केश अमित अलि शोभा नागिन लटकारी ॥

गौर अरुण शुभ अंग मनोहर अरुण चरण नारी ।

अरुण ललाट चंद्रिका बेनी उदित तिमिर हारी ॥

भूषण वसन अंग में जगमग नील पट्टमारी ।

कठा कठ मनिन उर गजरा दामिनी शलकारी ॥

उमा रमा ब्रह्मादि बदिता राम प्रिया प्यारी ।

दाम महाराज युगल पद बंदों मोगे पतित तारी ॥

अब देखु अली गियाराम लला मनि मंदिर में मन मोद भरै ।

छवि आनन्द कदकला शलकै चहु और प्रकाश बिलास करै ॥

सजनी सजि आजु समाज बनी फुल बूलह बूलही देखि तरै ।

महाराज मुदाम के प्रान इहैं दृग में दोउ मूरति प्रेम करै ॥

जाली निरखहु छवि अब प्रेम पिया ।

आके बदन भयन सत शोभा चितवन में चित अमल किया ॥

जाकी सत सुरेश सम बैठक सिंहासन पर वाम सिया ।

जाकी मश गावत सुरनर मुनि कबि कौबिद शिवनाम लिया ॥

सज्जन संमति चकोर जिने राम भिया रस रूप ।

जैसे चन्दाशरद की शोभा अमित अनूप ॥

कमल नयन खंजन दुग अजन पीत वसन मूला ।

अलि सब रामभिया मुख हेरत निमिष निमिष शूला ॥

अवधपुरी कुजन की शोभा सुमन मनिन झूला ।

रत्न कनक मणिमय रच्यो नयन जडित चहु और ॥

राम भिया प्रतिविम्ब छत्रिनेत मदन चित चौर ।

दाम महाराज युगल छवि नय मित्र दरय नयन लूला ॥

निरखत मनि झूलन की छवि ।

रत्न जडित मनि मय जगमग दुति मनहु इन्दु के अटा ॥

गामे शोभितराम भिया नृ सुरग बगन अंग उटा ।

मावन कला झूलिदूम झूलव उमडि घुमडि पन पटा ।

बरिणल मेध चहु दिमि रिमि जिमि दादुर पगीटा रटा ॥

सावन सुख आनन्द भयो है उमगि नीर गरि नटा ।
 दास महाराज युगल छवि चितबनि प्रेम अमिय रस सटा ॥
 युगल छवि आज बनी बाकी ।
 अरुण चरण फल मुखमा की ॥
 शरद रैन भइ इदु प्रकाशित अमृत मय छाकी ।
 मुकुल वरण सब अमन वसन है कमलनयन जाकी ॥
 बैठे सुघर रसीले रमिया निरपु अलों झाकी ।
 घेरि रिये बहुदिशि गे मनि गन जंगे चक्र चकोर ताकी ।
 वाजत गाल मृदय गितारा मुरमुनि गायत जग जाकी ।
 दाम महाराज हृदय मुल छायो रम मिया दोउ फल पाकी ॥
 गजि साज सम्राज युगल रसिया ।
 बैठे कनक भवन में शोभित दरसन करत नयन बसिया ॥
 भूषण वसन विचित्र अंग में कीट कनक मनि सिर लसिया ।
 कमलानन दुग जुलफ अलों सम माचो पीवत शुकि शुंकि रस रसिया ।
 गान करन अवलोकि पिद्या सुख दाम महाराज रसिक कसिया ॥
 मखि आये कुंजर अलबेला ।
 देखु देखु छवि परम प्रकाशित यही नयनन कर भेला ।
 कैंसो रूप अनूप है सजनी कांठि मदन मद हेंला ।
 अवध छैल दोउ बीर बाकुरा तुरिहै धनुष करि खेला ।
 दाम महाराज निरखि किन लीजै दान अमर पद देला ॥
 सिया जी मन दियो मखिग्रन को लेंहु ललन को घेरी ।
 काजर करि चुनरी पहिराई नाच नचाई को तान दई मिर्दंग सर ताल परी ।
 लसन लाल जी को बन्द्रकलादिक पकड़ सियो बरजोरी ।
 कमल नैन मुख निरखत मजनी हसि हसि बात करी गले पर माह घरी ॥
 भूषन वसन रंग मे भीज्यो मीज गयो तन गौरी ।
 दास महाराज सुमन सुर वरमन रंग में रंग करी गुमान से आप भरी ॥
 नैन रंग मे भरी ॥

युगलोत्कंठ प्रकाशिका

जयपुर चन्देली के श्रीसीतारामशरण 'शुभशोला' जी

श्री राजनिशोरी वर धरण (परमानन्द जी) ने श्री रहस्यप्रमोद भवन जयपुर मंदिर, अयोध्या से दूगरी बार संवत् १९९४ मे प्रकाशित कराया । प्रथम संस्करण में यह पुस्तक श्री सीता-

रामचरण भगवान प्रसाद जी ने 'रसिक उरहार' नाम से छपवाया था। वस्तुतः इसमें 'विनयमाला' और 'रसिक उरहार' दोनों ही सम्मिलित हैं। 'युगलोत्कठ प्रकाशिका' में आरंभ में दोहे हैं और बाद में गेय पद।

विषय—आरम में परिकरियों सहित श्री स्वामिनी जी की वंदना है। रस से भरे दोहे बड़े ही भावमय हैं। संपूर्णग्रंथ बहुत ही प्रभावोत्पादक है। लीला रस के वस्तुतः आस्वादन एवं अनुभव से ओतप्रोत है। विरह ऐसी तीव्रतर वेदना और उमका ऐसा निश्चित वर्गन अन्यत्र नहीं मिल सकता। कृष्ण भक्त कवियों में जो स्थान धनानंद का है, रामभक्त कवियों में वही स्थान जयपुर चंदेली का है।

उदाहरण—

परिकरि युत श्री स्वामिनी, सुख विवर्धनी साथ।
हमको दीजे सुख मझा, अब रहि लीजें हाथ॥
पद पंकज देखे बिना, ब्रूया जन्म जय जात।
सीताकर जुत मिलहु अब, छिन पल कल्प बिहात॥
हे मीने नृप नन्दिनी, हूं रघुराज कुमार।
तुम बिनु व्याकुल चित रहत, रहीं न नेकु सम्हार॥
असन बसन कुल कान तजि, सब से भई उदास।
विरह अग्नि बाढन भई, तापै पवन उमास॥
ताहू पर घृत परत है, टपकत नयनन-भोर।
बुझन नही बाढत अविन, को जानै यह पीर॥
गूह बाहर बन में फिरि, कहु न चित ठहराय।
जह नह निय चबरात है, अब बुझ गहो न जाय॥
नैन मृदि कबहु रही, बैठी गूह एकत।
सूरति की अनुभव करी, खोले फिर विलपन॥
तापर फिर लीला रचित, चित अबलभवन हेत।
प्रिय प्रीतम की काति वह, कछु सीतल कर देत॥
नदपि चित भाने नही, विरह ज्वाल के जोर।
धन विज्रुली मम दर्श दो, दयामल गौर विशोर॥
बदन माचुरी नजं रब, बचनमून जुत पीर।
बिगुह अग्नि बूझे जबहि, मिलन नय हो नीर॥
हे विष्णु बंदनी जानकी! हे मीनावर दयाम!
बव दिखाइहो विष्णु बदन, पद पंकज अभिराम॥

दृग चकोर मन भ्रमर है, रमना चातक नाम ।
 कब देखें प्रीतम प्रिया, मुख बिलाग के धाम ॥
 कबहु कि वह दिन होयगो, प्रिय प्रीतम के मंग ।
 भाव सहित अवलोकिहौं, जिमि चकोर परमंग ॥
 एव पकज की माचुरी, मन मचुकर है स्त्रीन ।
 मिलन बिना व्याकुल रहत, बिरह व्यथा तन छीन ॥
 हे श्री सोते स्वामिनो ! रमना रटत सुनाम ।
 चातक मम गति हो रही, सुनिये कछना ग्राम ॥
 दुगन छबीली छवि बसी, जल समुद्र जिमि मीन ।
 ताहि बिलग मति कीजिए, हो तुम परम प्रवीन ॥
 दिधा हांत जिमि मीन के, बिछुरे प्रीतम नीर ।
 बसी गति मम देखि कै, कृपा करहु रघुबीर ॥
 देवत अग में मचुरता, सुन्दरि मुन्दर रूप ।
 तन व्याकुल हूँ जात बिनु, देने रूप अनूप ॥
 रूप अनूप दिखाय के, कीजै नैन मनाप ।
 अछन नाथ अम बयी करो, देख प्रिया को माथ ॥
 मुनि कौकिल की कुहुक मूढ, उठत हिये मे हूक ।
 मिमिक सिमिक कर मीजती क्षमा करो अब चूक ॥
 हम तो गव औगुन भरी, तुम ही गुण की शानि ।
 गुनन आपने रोजिये, बिरदा बलि उर आनि ॥
 नटन मयूरी देखि कै, बिरह मतावे मोय ।
 केकि कठ तन की मुहुति, लखि-भुज मन भ्रम होय ॥
 कब भ्रम तुम यह भेटिही है नृप राज किशोर ।
 मलबाही दीन्है लखी, गौर श्याम चित चोर ॥
 देवत नृप तनया जगत, प्राकृत राजकुमार ।
 निहिहो हमसे कबहुं अम, जग लौकिक व्याहार ॥
 मव जग अपने मित्र युन, सुख भोगत दिन रैन ।
 हमको दुख दिन प्रति अधिक छिन पल कबहुं न चैन ॥
 हे मोने कछनाअसन, जतन चन नहि एक ।
 केवल कृपा कटाक्ष की चानन की सी देख ॥

स्वानिबूद पिय युत मिलन मेरे जी की आन ।
 पूरण कबहुं कीजियो, जबलौ घट में स्वास ॥
 और कृपा कर दीजियो, जब लग्य तन में प्राण ।
 प्राण नाथ जुत नाम तब, रटैं छोड़ि अभिमान ॥
 चातक रटि घटि जाव भल, घटे न मेरी नेह ।
 चरण कमल भकरव की दृढ़ भौरी करि लेह ॥
 बिरह तपावैं मांहि ज्यों धाड़ै, अधिक मनेह ।
 जैसे कुन्दन के तरे, निरमल होवैं देह ॥
 काम क्रोध मद लोभ ये, जग में करे मनेह ।
 तब सनेह के रिपु अहैं नेकु न परसैं देह ॥
 अदण प्रीति छवि बटाकी, अटा बिलोकी आय ।
 अनुवन शर बरमन लगी, तन सब दई भिजाय ॥
 भई शिथिल नहि चल सक, सीतल स्वास समीर ।
 तन कंपाय व्याकुल करी, बेगि मिलो रपुबीर ॥
 बहु विधि भूषण नग जड़िन, देखि चढत हैं पीर ।
 कब पहिरैहौ निज करन, सुन्दर द्याम सरीर ॥
 बसन अमीनिक देखि कै, मन न धरत हैं धीर ।
 प्रिय प्रीतन के योग यह, गणिन जडित हैं चीर ॥
 इधि रुचि बसन सम्हार तन, कब पहिरैहौ पीय ।
 कीमल पुहुपहु तै अधिक, तन सुन्दर कमनीय ॥
 अग सुगंध बहु विधि धरे, मणिन पात्र रमणीय ।
 गिय प्यारी के उर लमै, सुफल होय तब जीय ॥
 राज नाज माहित्य जुत, सब परिकर लिय संग ।
 निमि दिन बिहरेंगे कबहु, महलनि कुंज अभंग ॥
 बन बिनोद श्रीवा ललित, गाव मवेरे दाम ।
 कय देखेंगे नैन यह, जगिहैं हमरी भाग ॥
 फूल बाटिका महल की बिहरत युगल किशोर ।
 कबहु कि यह छवि देखि हौं, मनहारी चित चोर ॥
 जल बिहार मरयू मलिल, करत सबै जुत लाल ।
 कब देखे शीने बसन, चिपट रहे छवि जाल ॥

कबहुं परस्पर प्रीति बय, अरम परम शृंगार ।
 करत देखिहीं प्राण पति, लहमनि कुज मझार ॥
 रवि सिंगार बोळ खडे, दै हित सो गलबाहि ।
 कोटि रतन तब बारिहै, तन मन से बलि जाहि ॥
 कब देखीं वह माधुरी, जनक लाडिली सग ।
 प्रीनम हिन बलिमा करन, उर अनि मोद उमन ॥
 सुरति बिहार बहार की, बातें अलिन समाज ।
 मुनि मकोच दूग लाडिली, देखिहैं बदन सलाज ॥
 कबहुं कि वह दिन होयगो, जनक लली के पास ।
 चरो हूँ नेरी रहो, लंही अग मुबाम ॥
 कब लखि हूँ नख माधुरी, पद पकज दूग मोर ।
 जिन मनि को तरमत रहै, मुनि गन भये चकोर ॥
 सरद रंजि की आदनी, बिहरत युगल किशोर ।
 नृत्य सहित दंपति लखै, सखि मंडनि बहु ओर ॥
 करै मान जब लाडिली, प्रीति बिबश सुम संग ।
 कब मनाय मिय स्वामिनी, आन बटाऊँ रंग ॥
 मुरक चलन तिरछी नजर, गिय तन चितवत नैन ।
 कब सुनिहीं निज काज सो प्यारे प्रीतम बैन ॥
 बहुरि मान को छोडि कै, प्रीतम उर जमगाय ।
 मिलत देखिहैं नैन यह, जन्म सुफल हो जाय ॥
 राम अमित मुख स्वेद कन, प्यारी तन झलकत ।
 करिहीं कब पखा पवन, हरिहीं श्रम झुलसंत ॥
 सैन कुंज पुनि गवन करि, करिहीं सखिन बिहाल ।
 माँ छवि कब हम देखिहीं, प्रीतम संग रसाल ॥
 मिल बिलसत प्रीतम प्रिया, फले रूप छवि जाल ।
 तन मन से जगन रमे, प्रेम छके रस चाल ॥
 बातें कोलि कलान की, सील सकुचि दूग लाज ।
 कब देखोगी दूगन हग, रस बस रस के काज ॥
 रस भाते रस पान कर, रस राते तब नैन ।
 रस छाके रसकोलि मै, नैन भते छवि मन ॥

नैनन छलि छकि हूँ कबै, मैंन छकी दूग संग ।
 नंना पल लागै नही, मुख से बरन न बँन ॥
 कब हम देखौ लाडिली, छकी छबीली कात ।
 सिथिल बदन भूपण बसन, प्रिया केलि मुरतांत ॥
 भूपण नमन सम्हारि है, सुन्दरि सकल मुदेश ।
 पलक पीक कज्जल अधर, यह छबि लखै हमेश ॥
 हे कहपाकर जानकी, राम जानकी जान ।
 नव परिकर की जाग तुम, हे मम जीवन प्राप्त ॥
 कब दिखाइहो महल सुख, पय पीवत रवि मग ।
 धी महराज किछोर युत, सयन समय की मग ॥
 अलिगन पान कराय के, मयन करत सुख दैन ।
 प्रीतम सम पीढी महल, सखि छबि छकिहूँ नैन ॥
 लाल लाडिली छबि छके, आगे महलनि कुज ।
 कब यह छबि मैं देखिहौ, जगि हूँ भाग्य तपुन ॥

मिलन मुधि कीजे हूँ मोरो ।

कमकन हिये विमोग तिहारे, रैन दिवस सुनि बोरी ॥
 छिन-मल-कल नहि परत मखी री, मिय स्वामिन बिन मोरी ।
 मुभ सीला की जीवन घन हूँ, मिलि मिथिनेस किचोरी ॥

जये आली प्रिया प्रेम रम भीने ।

नयनन नेह सुमारी क्षुमति, प्रिया अम भुज दीन्है ॥
 राम नृत्य छबि सुख के भोगी, दृगन मैंन छबि लीन्है ॥
 सुखमा अम अपारी झलकत, रतिपति की छबि छीनें ।
 मुभसीला मिय अलक सम्हारति, नेह सिथिल तन कीन्हें ॥

प्रात ममय आन सखी मधुरतान गावै ।

प्यारी प्रीतम मुजान जगे दर्श पावै ॥
 राम धमिनि छबि निहारि वारि फेरि जावै ।
 तन मन की तपन भेटि उर में मुग्न स्थावै ॥
 आरति मुनि धवन नयन लखी लाल जाये ।
 धमिनि जीवन विनाश प्रिया प्रेम पाये ॥

विविधित दोउ कच कपोल भूषण उरक्षाने ।
नयन छबि रति विनाल मोद मे समाने ।
रास श्रमित अग शिथिल धूनि धुनि अलसावे ।
प्रिया कंध अस मेलि फिर फिर झुनि जावे ॥
देखति सोमा अपार उर मुन उपजावे ।
अधरामून पान करत मिय जू सकुचावे ॥
कहत वयन प्रिया समय नयन मे बतावे ।
ठुक नजर करो गमुनि धरो परिकरगण आवे ॥
शरद रैन उत्सव मे विविधि आज आवे ।
ते सब मुखमा विलास देखत छबि छाये ॥
तिनको तन नयन मगन करे उते भाको ।
मुभ शीला ललित प्रेम दृष्टि हने नारको ॥

राम श्रमिन भये लाल, रैन मन जागे ।
प्रिया केलि मुखमा मे लोचन अति पागे ॥
धकित केलि श्रमिन अंग यद्यपि नहि हारे ।
मयन ऐन जग करम मूर बीर मारे ॥
परिकर गण विविध आज भाति भाति आवे ।
तिनके कछु बेन सुनत मन मे सकुचावे ॥
प्रिया अन मेलि कंध मसनद झुकि बैठे ।
मानहु रति कामगीत विजय भवन बैठे ॥
महवरि गण सकल आवे दर्श नैन पावे ।
देखति छबि शिथिल अयन नयन मे लगावे ॥
नयन ललित लज्जित की सुखमा कबि को कहे ।
जानत सोई रसिक अली जिनके उर मोद नहे ॥
सरिता उर घुमडि बाहिर को आवत है ।
नयन के मध्य मनहु दूग जाखी दसंत है ॥
दूगन नीर प्रेम छाया मोद मन माई है ।
सुभदीला करि प्रणाम पास अलि आई है ॥

कनक भवन राजत पिय प्यारी ।

पहिरे ललित वसन मृ बमन्ती, सिय पिय मोह भए री ।
परिकरि गण सब ममय रूप है, बाग बमन फुलारी ।
ललन के तन चप कली से, लसत भूषण डारी ॥

मदन मनोरथ केलि अनेकन अलि नव गुज तमारी ।
 हास विलास मुकुन्द कली मम, दीडि मदन सनकारी ॥
 ललित तमाल वदन सिय सुखकर, करि कमलन गलबाही ।
 मनहु तमाल लता बेली द्रुम, लिपटाहि नेह भराही ॥

आन्ही हरो चित इयाम गलीना ।

अद्भुत रूप अनूप मकल बिचि, कोशलेश सुत सुजन विलीना ॥
 त्रिय अकुलाय लखे विन वह छवि, पितृ गुरु जन डर निरखि सकी ना ॥
 हिय हुलमत त्रिय मौत मिलन को, अवध कुवर विन कोइ को हीना ॥
 मचराचर व्यापक मुखदाई, राम राम मम इयाम ममीना ।
 कृपानील जन प्यारो छबीली, गुन बल भूल हुआहैनहीना ॥

बैष्णव-विनोद

श्री वैष्णवदास

काशी-निवासी बाबू कामेश्वर प्रसाद के सुपुत्र बाबू गया प्रसाद उपनाम वैष्णवदास के रचें हुए कुछ प्रेम-प्रधान पदों का संग्रह भारत जीवन श्रेंस (काशी) से सन् १९०३ ई० में छपा । इसमें राधाकृष्ण और सीताराम के प्रणय-विलास एवं लीला-विहार के १०५ पद हैं, जो अत्यन्त भावपूर्ण एवं मधुर हैं ।

उदाहरण—

हिंडोला झूलै मिय रघुराई ।

मनिन जडित सुन्दर मिहामन रसम डोर लगाई ॥

कदम की डार डार की झूला सरजू तीर मुहाई ।

जातक मोर गपीहा कुहके कीरहु यह घुनि लाई ।

सीताराम कहहु मेरे प्यारे जाते बिपति नगाई ॥

इयाम घटा नभ ऊपर छाई दामिनि चमक दिव्वाई ।

नान्ही नान्ही बूद परन कचुकि पर पीन बल्लत पुरवाई ॥

राम मलार अलापत सुन्दरि डोल मूदग बनाई ।

देव विमान चढे हरमित मन ममन बृष्टि झरलाई ॥

मेघ श्याम सम वदन राम को गोभा कहि नहि जाई ।

बैष्णव दाम गाइ आयमु को पुण्य माल पहिराई ॥

बृहत् पद-धिनीद

रसदेव कवि

लक्ष्मीनारायण प्रेम (मुरादाबाद) मे छांटेलाल लक्ष्मीचन्द बम्बईवाले ने मुद्रित कराकर सन् १९०८ ई० मे प्रकाशित किया। यह ग्रंथ भी विद्युद्ध काव्य की दृष्टि से सर्वथा आदरणीय है।

उदाहरण—

देख मखि मुभग छबि जानकी खन की।

श्याम अभिराम तन काम तर मनहु महि नील नीरद निरखि निमित्त निज गवन की ॥

क्रीट गिर ललित कल फलित कुडल जगज्ज बलिन दिनकर मनहु अमित द्रुति श्रवण की।

पीत कैसरि तिलक भाल भाजिन विमल मनहु दाहि बीच पधदेव गुरु गवन की ॥

अलक आनन परी अमित झलकन कुटिल मनहु दाहि घंरि जग राहु रवि भवन की ॥

लगत उरगाल मणि पीन पट कटि कन मनहु घनजोति घन मिलत रख पवन की ॥

बाहु आजनि कुल कमल रघुवश मणि चार सर चाप करत कनि मृग ठवन की।

कनक नग जड़ित आमीन आसन रुचिर देखि रसदेव सतकाम मन भवन की ॥

मंजु मूरति मृदुल मोहिनी मन वसी।

क्रीट गिर पै ललित भवन कुडल कलित कलिन शुभ भाल पै तिलक कैसरि लसी ॥

लसत पट पीत कटि कनक लट कमल मुख पियत जनु पद्मगी सुधा दाहि मेघसी।

देखि अभिराम छविराम की जाम वसु मलत रसदेव सत काम के मुख मसी ॥

देखु मखि आजु छबि जानकी जानकी।

वदन सोभा सदन कुद कलिकावन कवन लखि करत मति मदन के मान की ॥

भग भूपन अडित सग पूषन तडित देव झूलन अडित विपुल फल दान की।

वाम परमक कलसाम रघुवश मणि दाम रसदेव मोहि आम नहि आनकी ॥

देवी श्री रघुवीर की आवें।

श्याम सत विश्व अरुन कज गम जनु बैठग्री बटोरि अलि पालें ॥

चितवनि चलनि पलनि पलकन की मीन मनोज्ञ तंज मृग भालें।

सीरप जुगल कुटिल मृगुटी अहि जनु रसदेव लौटि रस चालें ॥

देखु री छवि अधिक वनी है।

गोल कपोल लोल कुडल कल बोल ठोल अनमोल जनी हैं।

भूपन विन दूपन पूषन जनु मंजु मयूपन जड़ित कनी हैं ॥

दगन दमक दरमन विहगनि मे जनु घन मे घनजोति घनी हैं।

मृग मयक पर लट लटकन जनु पियत सुधा रस मरम कनी हैं ॥

दृग दीरघ सित स्थाग पूनरीं उपमा छवि कवि कौन गनी है।
जनु अलि मुमल कमल दल ऊपर पर पोछा भकरन्द मनी है।
हरि मूरति मंजुल मनोज लवि मन्वि नव गिल रस देव मनी है ॥

गिय की बेदी अजब बनी री।

मुवरणा पर विरचि सचित रचि चित्र विचित्र कनी री ॥
कौपी शशि पूरणा विकसित नभ दूनी दाह घनी री।
कौपी प्रगकाल रवि कारय पूरण जांति जनी री ॥
कौपी अकन जलज के भीतर झालरि जलज तनी री।
कौपी महि मुत के सह भाये राजित माजि अनी री ॥
कौपी कम्पा में मम्पा फमि की अहि छोडि मनी री।
छवि मनोज मंजुल निरखन सह कति रमतेन मनी री ॥

देखु री छवि राम लला की।

लटकै लट भुजंग मुख पर जनु पिथत मुधारम चन्द्र कला की ॥
कनक क्रीट कुंडल कानन पर दिज धुति देखि दबी चपला की।
शोभा सदन बदन की देखत मदन कोटि रम देव भला की ॥

छवि मन राम लला की लटकै।

तिलक विमाल भाल केसरि को घुमुबारी लट लटकै ॥
पीत वसन की कछनी काछे आछे चखचित अतकै।
शोभा लवि रमदेव छकित भे मनमिज कोटि न भटकै ॥

कहा लाल गुलाल लगाए लाल।

मुख मीनिन के मग में रमाल ॥
राति रहे किस घात में झूठी बात करत परमान काल।
छूटी अलक पलक अलसानी झलक रही छवि छलक आल ॥
वाजर खबर पीक पलकन पर जावक केसरि निलक भाल।
भूरी वसन वसन कहा कीरी दसन दाग बर लागे गाल ॥
वरवस झपटि लपटि काहू को उर उपटे विन गुनके माल।
आयो इत रमदेव आवरो लवि बाभिव मव मे निहाल ॥

मूक रघुवर जनक गुलारी।

परम पुनिता पुनिन मरसू की प्रकलित लता मुदिव बन भारी ॥
मणि मण जडिन गडिन पटनी मृन मग्ग मुगन मन्त्र अपिनारी।
राजन रमिक निरोमणि दम्पति आभा अभिल अनुषम भारी ॥

ओनए नए नील नीरद नभ मन्द मधुर गरजत जलधारी ।
दमकत दामिनि दुनि दगहू दिन चातक मोरवा कीर पुकारी ॥
मुवती मूष जुरी जाहिर जग चतुरी जाय झुलावत सारी ।
छवि रमदेव देखि दोडन की कोटि मदन तन मन धन वारी ॥

झूलन झाल लली संग अलिया ।
करत छडी भिगरी दिश बलिया ॥
कचन कलिन हिंडोल ललित मल कुंज बलित सरयू तट बलिया ।
बरमन पग बरमन बामनि दुनि भरमत जल हृपत सरि बलिया ॥
सीतल नीर ममीर धीर वर गव गमीर खिली तल बलिया ।
छवि रमदेव उमग आनंद को अवध साहर की बलिया बलिया ॥

कारी कारी रे बदरिया कारी कारी लागै रे ।

निज अधियारी मारी दामिनि उपारी वारी वारी रे उमरिया बारी बारी पागै रे ॥
मोरवा पुकारी हारी झिलगी झनकारी भारी भारी रे डगरिया डारी डारी बागै रे ।
अवध बिहारी रमदेव उरवारी ठारी धारी रे मुरतिया प्यारी प्यारी जागै रे ॥

बिनय-चालीसी

थी कपसरस जी

थी सियानगरण जी महाराज मधुकरिया जी के आज्ञानुसार थी राजकियोरीबरधारण जी (परमानन्द जी) ने टीका कर के ओरियेंटल प्रेस (अयोध्या जी) में ई० सन् १९३२ में छपाया ।

इसमें कुल ४० दोहे हैं। रूपलता जी का दानी भाव है। इसी भाव से भावित होकर धारण ने अनमोल दोहे लिखे हैं। भाषा बड़ी मृदुरी और भावमयी है।

उदाहरण—

रघुबर प्यारी लाइली लाइलि प्यारे राम ।
वनक भवन की कुंज में बिहृत है मुखधाम ॥
गलबहिया कब देखिहीं इन नयनन गियराम ।
कांठि चन्द्र छवि जगमगी लज्जित को टिनकाम ॥
रग रंगीली लाइली रग रंगीली लाल ।
रंग रंगीली अलिन मे कब देखीं सियलाल ॥
हे गीने नृष नदिनी, हे प्रीतम पितचोर ।
नवल वपु की चोटिका, लीजे नवल विचोर ॥

हूँत बीरी रघुवर लई, सिय मुल पकज दीन ।
 मिया लीन कर कंज मे, प्रीतम मुस धरि दीन ॥
 निरखि सहचरी युगल छवि, बार बार बलिहार ।
 करन निछावर विविध विधि, गज मोतिन के हार ॥

भूलन बिहार-संग्रहावली

श्री कृपानिधान जी

श्री रसिक निवास जी, श्री रसिक अली जी, श्री रामसखे जी, श्री रामभासिनी जी, श्री रसिक बिहारिणी जी, श्री युगलप्रिया जी, श्री मरयू मन्दी जी आदि रसिकोपासकों के झूलन सबधी पदों का यह संग्रह सम्बर्द्धित मेट छोटेलाल लक्ष्मीचन्द ने डायमंड जुवली प्रेस (कानपुर) से सन् १८९८ ई० में छपवा कर प्रकाशित कराया। संग्रहकर्ता हैं टीकमगढ़ के श्री लछिममदास मंडारी। वे लिखते हैं कि 'श्री परम उपासक श्री रसिकाधिगज मन शिरोमणि श्री १०८ श्री गोंमनीदास जी के आज्ञानुसार' उन्होंने यह संग्रह प्रस्तुत किया। जो हा, यह संग्रह कई दृष्टियों में परम उपयोगी है, क्योंकि एक ही स्थान पर एक ही विषय पर अनेक रसिकोपासकों के भक्तों का तुलनात्मक अध्ययन भाषा और भाव की दृष्टि से सहज ही सम्भाव्य है। कई स्थानों पर लगता है केवल परंपरा का निर्वाह हो रहा है; परन्तु अवकाश पद हृदय में निकले हुए भावों की भव्य अभिव्यंजना में सर्वथा समय सिद्ध हुए हैं। ऐसा प्रतीत होता है। इन्होंने बीताराम-बिहार की दिव्य लीलाओं का साक्षात्कार किया था और आनन्द विभोर हो कर प्रेमावेश की मधुमयी रसदशा में इन पदों का निर्माण किया था। अस्तु:

साजन आयो मन भावन की नरलावन मोहि दीजै ।
 पावस पाये प्राण पियारे प्यार अधिक मुख कौजै ।
 कृपा निवास श्री राम रसिक को अवरागुन रस पीजै ॥
 जनकपुर तीज सुहावन आई ।
 झूलत साजि मबारि मन्दा जन पाछ मनोज बनाई ॥
 पावन मेम जरै ग्यबारी किमरिज किमरिज जरलाई ।
 अरुने वसन तन लपट मुझाये उषा समन बिहारी ॥
 बड़ु दिस पुज पुज बनि नागर रंग रंग छवि छाई ।
 जनु छवि अंकुर प्रगट घरनि ते ननन बिनान तनाई ॥
 उमग झुलावत मंगल गावन राम मलार जमाई ।
 विविध पवन की बहन जलिन की पुज ममज मुहारी ॥
 विविध मंघार बडन माथनी बेमम मग मुहारी ।
 रीझन जापर जनक लाहली निज नर देन बुझाई ॥

लहरें ललित लेन वै सधनि हाम विनोद उम्हाई।
 नमै सुहावनि सावन तरुन ते हरित भूमि बिगसाई॥
 सिया बल्लभ लाल झूलत हो जहा रामराम सीता लाल।
 लाल कचन खम सुंदर ललित डाढीलाल।
 लाल भूपन अंग झलकत लगन चीर मुलाल।
 लाल दोउ के बदन सोभा अघर बीरी लाल।
 लाल सखिया लाल भावन भावनि सब झुलावति लाल।
 मोर हम चकोर कोयल भनत बानी लाल॥
 लाल रीम्रत लाल ऊपर परम्पर सब लाल।
 कृपा निवाग गुलाल जा निरख नैन निहाल॥

ए दोउ झूले रम हिडोरै।

दत्तारथ सुत अरु जनक मन्दनी पितवन मै चिगवोरै॥
 नान्ही नान्ही बूद पवन पुरषार्थये गव थोरै थोरै।
 हरी भरी भूमि घटा झुकि आई सरयू लेत हिनीरै॥
 बानी विमल सखी सब गावै अपने अपने ठोरै।
 नागरि नाम लिबावत पिम को हरात सिया मुख गोरै॥
 हय बल गम बल रथ बल पैबल कोट मन्यो चहु ओरै।
 उपवन माझ बिहुगम बोले कोमल मोर चकोरै॥
 बाजे बजन लगे चहु दिस सौ मनी सधन घन घोरै।
 निरतत नदी नदी लघु मोहन ताता धेई खान जो तौरै॥

हिडोरै झूलत निया जू प्यारे।

परम मनोहर खम कनक मानी मदन सवारे॥
 रतन जटित सुभ डाढी मुदरि छबि पटली मनि हारे।
 तापै राजत राम जानकी लेत मधुर सुहुलारे॥
 चितवन दीउ चित चोर परस्पर आनद रम विमतारे।
 समै मुहावन सोभा परमित कोटि मैन रतिवारे॥
 'रूपलता' मति गई झूलनी निरखत मुमति विमारे।
 कवडुकि चेतन होय झुलावत रम छाकी मतवारे॥
 बपेन वारिष लगत सुहावन छूटत प्रीत फुहारे।
 भीजत जे बड भाग्य सराहत प्यारी चन अघारे॥
 जो सुख उमय्यो का कटि बरनी चिनमय केलि बिहारे।
 कृपानिवास बिलास बिलोकन लोचन परम सुखारे॥

नवल पिय प्यारी जू रह्य झुलावै ।
 मुरनि सिधासन नेह नवल दोउ खम लरी छवि पावै ॥
 अग अनंग उमग सोढ रम रमन विनोद उपावै ।
 मदन मनोरथ घटा छई हरिचाह चपल वपावै ॥
 मकुनार्लकृत तलप भुवर भर बाबुर गर्म जनावै ।
 कृपानिवास प्रसाद उपायिक देखि नैन कड़ावै ॥

कीनै बभन भयि लगन धुनि कल कलक मकन मणि मनी ।
 जनु जौनि रजनी मिली मजनी भरद बादर चादनी ॥
 श्री राम बाग सु अग मिलकै मुमग सोभा यो लमी ।
 जनु काम पारम द्याम धन में तड़ित चचल रम बमी ॥

मुम पुलन पावनि मरि नर जहा झूमि सावर सर सरै ।
 जनु भूमि इन्द्र मुकाग खेलन सिगावर पर रंग भरै ॥
 नद जूय जूय निगु बनिजन बहु जोर ललन लड़ावही ।
 जनु भक्ति भगवन की मुकीरन बंद धुनि भव गावही ॥

झुकि झपटि सोरे बंत गलिगा ममकि झाई जल लमै ।
 जनु मदभ रनि सर केलि अबन चपल कौति कर भरवै ॥
 दुम सवन वन फूले मुमन जहा सकुन मगल धुनि करै ।
 जनु निगम छइ अमर बानी दूयम उल्लवै ॥
 लै नान नवल मुजान कवहीं प्राण प्रमदा बावही ।
 मुम जानि निज कृति जानकी वर रूप दूगनि निहारही ॥
 यह झूलनी मुखराम परम बिलाम पावमि रितु कह्यौ ।
 फूलि बास कृपा निवास की नित बरन पकज लागि रह्यौ ॥

झूलावन राम भमिक पटरानी ।
 नेह नाह को निरख नागरी नैन में मुखपानी ॥
 कर गहि डोरि चकी दूगन की चितवनि चन्द लुभानी ।
 कृपानिवास बिलाम मयन प्यारी प्रीतम के हित जानी ॥

मिल झूलन गीषा राम दोउ रसरग हिडारे आबु मलै ।
 अरुन वसनवन भूषन झलकनि मुमन भक्ति मनहार गलै ॥
 चतुर मिखावनि नाम मिया लै स्वाम आवै मुद लाज टलै ।
 भुव मोर हम पिय ओर नमै पट घूघट भे दूग ओर चलै ॥

स्वाम गौर रंग एक भयो मनो प्रेम मिधु छवि मग लें ।
 यो कंठ परम मुख छाये रह्यो नव कंठ नवल रम नेह डलें ॥
 यक प्रीत बादरी गरज उठी सर ज्यौर बन्यो अलि प्रान घलें ॥
 मन्त्रिया बल कोकिन्ध मोर मनो रम गान सुने रति राज छलें ॥
 चहुँ ओर ममाज विराज रह्यो मनो मोद वाग मुख फूल फलें ।
 अति नेह हुलान झिलान बडयो लखि कृपानिवास ने नैन सुलें ॥

मिया खन हिडोरें झूलें पिय जू के संग ।
 प्यारो नेह जनाम् कर डोरि झुलानें गावत प्यारी गुन परम उमंग ॥
 कोई गरम हिलोरों मिया करन निहोरों मन गावत हाथ तनत रत तरंग ॥
 मिया रोज भीज दूग मैन दई अलि बनुर सभादि मिलाये जंग ॥
 रस कोलि रले मलि नैन पने डेलि नुबाने अगिन अनंग ।
 रग प्रीत डरी सुख यह भारी कृपानिवान हुलास अमंग ॥

सिया रहनि हिबोरन आज मूलें छें ।
 दोड गरबाही महलन छाही छवि रंग अगद फूलें छें ॥
 सुरति झाटलाल गंही सुहावनि मगरा फलन भूलें छें ।
 कृपानिवान मिया पिय मोभा देखि सखी जन फूलें छें ॥

भाज रग भीन प्यारे झूलन बोल ।
 कर सौं कर दूग मों दूग भव मे हूं हन बोलें दांड रन भरे बोल ॥
 फाग भेन अनुराग उपाएन मुघर मुघट पट उट पट बोल ।
 कृपानिवानी हली मन दोन्हों जानकी वर कर पिर निठ बोल ॥

इन नई रीति निहारि बाइघी अलिन उर आनन्द ।
 दूग कंठ प्रकुलित लाल के निरखत सिया ॥
 मुख चन्द प्यारी बदन जलजान छवि मकरंद अलि पिय नैन ।
 रत्नान करन न टरन छिन छाने छके दिन रैन ॥

हिय हार उरसे दुहुन के लीं बली शौंका देन ॥
 सुरज न शोकनि अपटि लपटी नवल पिय रम लेन ॥
 लनि श्रमिन नम झूलन मिया प्यारी लई मरि जंक ।
 लें मोद पिय झूलन लगे लनि छके बदन भयंक ॥

मनमून गरम झूलन लगे अति जमव शौंका देत ।
 प्यारी मिया उर नठ निषटी बली मो रम लेत ॥

इक अन्नी युगपट ग्रन्थ दै शिर मीर मोरी धराय ।
 धे ब्याहता वन लगी ललना मोद हिय सरसाय ॥
 आदोल केलि निरुंज यहि विधि झूले मिय रघुलाल ।
 पुनि चित्र वन मन मुदिन गमने रूप निधि सुवजाल ॥
 कोटिन अलीगण संग सोमिन रूप गुण की मूरि ।
 जिसको निरखि रति लाजत अपर उपमा कूरि ॥

हिंडोरं झूलन मिय ठकुगनी ।
 भुन कौनत उमिला माडवी रूप छील गुन खानी ॥
 मची हिंडोला नाम शिवाकति चतुर मखी मुमखानी ।
 मिय नू सकुच रही नाह बाली अग्रअली मनमानी ॥

मिय झूलन हिंडोरं मिय गन बनी ।
 सरजू तीर मोम बट छाही मय मखी नव तेह मनी ॥
 पहिरे बसन मुरंग मुमखी भूपन जड़ित मुरग मनी ।
 गावत ताल रगीली तानन रम मालिन बलहारी मनी ॥

झूलन मिय मिय आज हिंडोरं ।
 धन गरजन विजली अत चमकत बरमन रिमझिम बोलत मोरं ॥
 ग्यों उयी प्रीतम रमक बडावत मिय टरपत पकरत पट झोरं ।
 रममालिन विमलादि मखी मय नाचन थोड़ थोड़ तानन तौरं ॥

हिंडोरं झूलन मिय प्यारी ॥
 सरजू तीर हिंडोल कुंज विच मुरनह की डारी ॥
 प्रीतम रमक बडावन गावन करि अलाप खारी ।
 डरफत लखी दमन रम लागहि हंसत मखी मारी ॥
 वंठी पिय भरि अंकलीन मिय बड़े प्रमोद भारी ।
 रममालिन यह रम विनोद जगि रनि पति बलहारी ॥

हिंडोरं झूलन जुगल किशोर ।
 इयाम गौर मन हरन ललन दोउ बंग बग अनि चितचोर ॥
 भूपन बमन सरस रम छवि लख उमगत जीवन मोर ।
 चखन गान परधर दोऊ निरखत दुख की कोर ॥
 हंस हंसि अली मुदिन मन गावै जाँवा दे दुहु ओर ।
 रममालिन छवि निरख दुहुन की बारिय काम करोर ॥

हिंडोरे झूलत भर अनुराग ।

सिय जू के भीजे गुरग चूनरी सुभगराम मिर पाग ॥

गावन राग मलार परस्पर छवि छहरत बतबाग ।

विश्वनाथ मुख निगमन हरमत मरमत मरम सुहाग ॥

धीरे धीरे झूलो लाल मिया मुकुमारी ।

रूप रसीली रम मय मूरति सनियन प्रान अचारी ॥

पग बवन मृग सावक नैनी वसन अघर अहारी ।

कदति तन श्रम बिन्दु विराजत सरजू सखी यल्लिहारी ॥

रग महल मध्य पिपा प्यारी दोऊ झूलै चहुँदिग सखि ठाडी सावन मलार ।

बिन्दुम पटली राजै दामिनि की छवि लाजै श्याम अग घटा में रस की फुहारै ॥

उड़न बसन मिगकेम छूट गहे ललिन कपोलहि परहि न मन्हारै ।

सरजू स आजु स्वाभिनी सुरंग मनि नैन विलोक मली तन मन वारै ॥

प्यारी संग झूलत पीतम प्यागे ।

मृदु मुमक्यावन मोद बडावन नव जीवन मतवारो ॥

रिमि मिमि रिम सिम मेहा वरमत गरजत बादर कारो ।

गरजू गदी मिय पिय छवि निरखत जीवन प्रान हुमारी ॥

झूलत मिया राजिव नैन ।

रतन जडित हिंडोरना सखि राम मुख के अँन ॥

स्वाम अंग पर गौर झलकत दामनी घन गँन ।

मैथिली रघुवीर मोभा निरख लाजत मेन ॥

नाम पिदकी लेंहु नारि ज्यों मलिन मन चैन ।

श्री जानकी नहि लेन मुख तै देत लोचन गँन ॥

श्री जानकी नहि लेन मुख तै देत लोचन सैन ॥

परस्पर झूलत झुलावत वदन मधुरे बैन ।

अवधि पुर निज केलि दम्पति अग्र आनन देन ॥

झूलत राम राजिव नैन ।

जनकजा मन मुख विराजै तडित ज्यों घन गँन ॥

हृदे झूलन मनहि फूलन रमहि पोषत मँन ।

लाळ के डर लामि राजिन निगम गंगा अँन ॥

परमपर अनुगग दोऊ बदन मधुरे बैन ।

जायर घन निरख बनिता अग्र डर मुख देन ॥

सियाराम पचोसो

मदारी लाल वैश्य (सहादनपज, पुराना चीतरा लखनऊ) द्वारा किए हुए इस रामप्रह को मेड छोटे लाल लक्ष्मीचन्द (बम्बई वाले) ने रामा प्रिंटिंग प्रेस (फैजाबाद) से अक्टूबर सन् १९०६ ई० में मुद्रित करा कर प्रकाशित किया। इसमें 'मिया मोने की अगूठी', 'राम सावरो (नीलम) नगीना है।' इसी भाषा पर पचोस कविस्त-सवैये हैं जो बड़े ही मनमोहक और रोम है। प्रतीत होता है, इस समस्या की पूर्ति स्वयं श्री मदारी लाल ने की है और एक ही प्रसंग पर ये पचोस कविस्त-सवैये बड़े ही ध्यारे लगते हैं। भाषा माफ सुखी प्रवाहमयी और प्रभावोत्पादनी है। स्वल्प का ध्यान मन की बरबस आकृष्ट कर लेता है।

उदाहरण—

इतै मृग अंक भुख उतै मृगराज लक,
इतै मृगराज गति उतै सब मोना है।
तै नैन राजनील उतै खजनीत,
इतै उतै खजनील हीना है ॥
इतै प्रेम पूरन है उतै प्रेम पूरन है,
इतै उतै दोऊ लखि मेघा गति दीना है ॥
लपन गगन बानी गिरा देखि गिरि मिया,
सोने की अगूठी राम नीलम नगीना है ॥
नैना अनियारे मृग खञ्जन से ग्यारे,
देव शोभा के पिदारे सुठि मानो जग मोना है।
कम्बु मो श्रीव दत दाड़िम लज्जाने,
नामिका सी कीर राख कोकिला प्रवीना है।
हरिह मकाने कटि पेंस भुजदण्ड मानो,
माधो बखाने मेघ करिवर को छीना है।
मेरे मन अली सुन आगू बिचारि लिया,
सोने की अगूठी राम सावरो नगीना है ॥
ऐरी मुन आली आज देये हैं कुवर द्वै,
आये फूल लेन तहा दरम आज कीना है।
आई जा घरी मे मुधि भूलत ना एको छिन,
कैसे करुघोर मेरो चित्त चोरि लीना है ॥
बाणी सकुबानी आली किमि कहै रूप,
गाती को छानी डुलभानी ज्यो बारि नीच मीना है।

मदित भरारी कहै उरमा मर वासं मिया,
 मोने को अगूँठा गम नीलम नगीना है॥
 कज मे नयन रभा तह मे बिसाल जघ,
 नाल मे उनाल भुज दड लव लीना है॥
 झुक तुड नागिका भरालन की गति छीना,
 कोकिला की बाणी भई बाणी पर छीना है॥
 केहरि मो कटि वृष कध मो मुभग,
 कध काम कर कंद मृग डग धृग दीना है॥
 कहै रामलाल जोडो हचि हचि बनी गिया,
 सोने की अगूँडी राम नीलम नगीना है॥

भजन, रसमाल

श्री वेङ्कटेश्वर प्रेम से छगा श्री हरिचरणदाम जी के प्रथ मे सीताराम के भुगार बिहार
 एवं विविध लीलाओ के पद राधना और गान्धर्व बानो ही दृष्टियो मे बहुत्वपूर्ण हैं। श्री हरिचरण
 दासजी ने ग्रंथ के अन्त मे अपन परिषय दिया है—

राज्य है मसवली जय बाहिर सुतली तपा।
 मौजे पैकवली पवहारी जी को धाम है॥
 श्री स्वामी सीता आदि रामदास महाराज।
 जिन्ह के निशिवासर मियाराम हो सो काम है॥
 नितके लघु शिष्य हरिचरणदाम पाम नित।
 कसबे गोपालपुर जीले सरनाम है॥
 रानी हरियालि जी के मंदिर मह्य एह।
 'भजन रस माल' कहि लही सुख आज है॥

संवत् १९४७ के भाद्रपद कृष्ण १० रविवार को श्री हरिचरणदास जी ने यह ग्रंथ पूरा
 किया—

संवत् मुनि श्रुति अक शशि,
 कृष्ण भाद्रपद मास,
 तिथि दिन " रवि दिन रोहिणी,
 किए चरण हरिदाग ॥

इसमे शून्य विवाह, मरपूत विहार, होन्वी, वाटिका विहार, जलविहार, कनक भवन-
 विहार के गेय पदो का स्यामा अञ्जा मग्नह एक साथ मिल जाता है। सभी पदों पर राग-रागिनियों
 में नाम दिये हुए हैं।

झूलत झूलत अवध रगोले ।

पहिरे हरित वसन वर भूषण कीट भुकुट जमकीले ।

कहि न सकत छवि शेष गणेशहुं शायद की मति हीले ॥

अति मुख साजि झुलावति मिय मन्त्रि मोभित तन पट नीले ।

जन हरिचरण युगल जांसी यह मोरे हिय मो बसीले ॥

देखु छवि झूलन की मन्त्री विष तोंगि के ।

श्याम तन राम घन भुभग शशिनि मिया झूलन दांड गरजु नट हंसत मुख मोरि के ।

मजु मणिवन मु विचित्र पटु लौं जड़िन हरित यपु वसन नग लैन चित चोरि के ।

देन अति शोक नहि रुकत पीतम प्रिया कहत हरिचरण मोहि चितव दुग कोरि के ॥

राम मिया के झुलावे सखि झुलना ।

कटि अगलब के लहना पहिरे मारी मुरग रस तुलना ।

हलकत हार हुमेक निरगिया मिर गंदुर कर फुलना ॥

कजरी गावै तान मुनावै श्री मरजू बिके कुलना ।

जन हरिचरण रहम सावन के निसिदिन छवि एह झुलना ॥

झूलत मिया संग प्राण पियारे ।

रवि शत कोटि कोटि पुति निरखत बदल मयक गरद छवि हारे ।

कुडल झलक अलक लटकन वर अलि अवली अनु करत जो हारे ॥

भाल विहाल निरलक गोगेचन नैन भऊ मरमिज रतनारे ।

नासा मणि मोभित अधरन पर गले बैजनी माल भंवारे ॥

कटि किकिनि पटपीत मनोहर कूज कमलन धनु मायक चारे ॥

मंद हृमनि रति मार विमोहनि चितवनि चोखित हृदय ह्वारे ॥

मावन घन घमड चट्टिमि तें गरजन भेष घटा अतिकारे ।

जन हरिचरण झूलन शौकी पर तन मन धन मरियवा सब चारे ॥

आनू मियावर झूलन झूले ।

मावन अधिक मुहावन पावन छवि छावन मरि कूले ॥

बकुल कदव तमाल देवतरु वन प्रमोद सब फूले ।

कोकिल नाद गान गड्ढरि को मुनि धुनि मुनि मन भूले ॥

लालन साध गसा सब बनि ठनि मिया मखी मम भूले ।

दे गलवाह नाह प्यारी दोउ उमगि राजगम भूले ॥

मणिमय म्बभ डोर रेगम की हेम रनिन मुख डोले ।

जन हरिचरण विलोक्य अनुरदिन भुवन भाग जेहि भूले ॥

आज राम ब्याह मुनि पुर नभ जै जैति धुनि साजि के विमान देव देखवे को आयो ।
मणिन मै बितार रच्यो हरित वेषु पत्र सच्यो मानिक तह भम्ह सच्यो अद्भुत छवि छायो ॥
बैठे चारो कुमार कुल गुर दोउ धुनि उचार रीति सहित दान मान मुनि जन गुन गायो ।
मागे रुचि जाहि जोइ दीन्हो नृप ताहि मोइ लीन्हे कर चवर हरीचरण शरण पायो ॥

राघो जी के उनीदे नैना ।

लट पट पाग अलक मुख बिधुरे बोलत कल बल वैन ।
मोतिन भाल गले बिच हलकै सलकै छवि दिन रैन ॥
ठुमुकि ठुमुकि पगु धरन धरनि पर गति लखि लाजत मैन ।
जन हरिचरण कमल मुख घोषत मो सुख सोप कहै ना ॥

मोरं मन मे बसो नृप लाल लली ।

इत रघुनाथ स्याम सरसीरुह उत सीता चंपा कि कली ॥
सोभित मया मद्दिन रघुनन्दन उत राजति मिया सग अली ।
क्रीट मुकुट कुडल धुनि मोहै मिया कि चन्द्रिका प्रियु भली ॥

सरद सोहाई निहारो निशि नीको ।

केदली गंडप गध्य तिहामन लपत भानु छवि फीको ।
तेहि रजनी अवघेस कुवर वर सोभित सग लिए सीको ॥
सुरभी छोर विलोकि विमल विधु वरपत पोम अमी को ।
जन हरिचरण निरखि जोरी युग हरखि मोद अति जीको ॥

आलि रो आज नलो धी अवध नगर नृप कुंवर सलै जहं फाग ।
पहिरे वसन बसंती जामा पटुकन मोती लाग ॥
कर रिचकारी निहारि नैन भरि मुकुल करी निज भाग ॥
मणिमय मुकुट मनोहर माये गाछे पाख सुखाग ।
केसर खोर भाल धुति कुडल लखत मदन तन जाग ॥
मुनि होरी गोरी सब बनि ठनि चलि अग भाजि मुहाग ।
जन हरिचरण फाग मरजू तट निरखत अनि अनुराग ॥

नचाये हरि फाग नृप सोरी ।

मग सत्ता रिपु बदन भरत अहं लखन रग सोरी ।
पकाई अली मिथिलेश लजी के मोतिन लर तोरी ॥
एह मुनि मिद्धि कुवरि सखि मुदरि प्रभु पटुका छोरी ।
जन हरिचरण दोउ दल रमबस लखत जुगल जोरी ॥

देखि के गुन्दर ह्याम धाम नृप दमरु को कोटि शतकाम मद मोभा को सटको ।
 कोट मुकुट कुडल बनमाल हार मुकुटन को किकिनी ललाम दाम नुपूर पग सटको ।
 ऐसी निवाई हरिनरण हिय छाई आज मुख की लुनाई शशि कोटि छवि छटको ।
 धाई पुरनारी कुल रीणि को विनारी वारी प्यारी प्रियनि रत्नत अग दुटे लाज फटको ॥

रामप्रिया-विलास

भाव की रममगना एवं सम्बन्ध की अनन्यता का सुंदर मधुर निदर्शन । राग रागिनीयों पर ध्यान विशेष है और लक्ष्य है गेयता । परन्तु कुछ पद बड़े ही गजीले और प्रभावपूर्ण हैं । भाषा टकसाली है, प्रवाहमयी ।

राघो प्यारे आज खेलेँ होरी किनोरी सम ।

कुंकुम अगर कपूर अरगजा मूमद कौच मचोरी अदिरा की धूर-उडावत गावत
 धूम मची चहु ओरी ॥

प्यारी परम प्रवीण प्यार मो पकरि मनी मुख रोरी मानहु जलद अक गहि दामिनि
 लरि शनिमों रग वृष्टि करोरी ।

राम प्रिया दोउ निरखि परस्पर ह्वि शिसके मुख मोरी अब खजन जुरि जुरत परस्पर
 बिगड छटा लखि भाजि चलो री ॥

मिजन गोलहों पुष्प मालिनि मनैहो,

अस्य भूषण पन्होही नीकी पलक बिछेहो मे ।

कीर्तिहं लखैहो पग पकज दबैहो,

चाए चामर चलेहो दासी राखरी कहै हों मे ॥

अनत न जैहो न तु दीवता मुनैहो निज रामप्रिया

मीम काहू और पैव नैहो मे ।

राजन के राज महाराज राघवेन्द्र राम

आपकी कहाय अबकाहू की न हूँ ही मे ॥

मे दरज सोभानी कोऊ जतन यतावे कोय ।

इरक दजा कोऊ आनिक जानै जो रग रातो होय ॥

अलख अगोचर मेज प्रिया की क्योंकर मिलना होय ।

रामप्रिया को रघुकुल भूपन राह देखैया होय ॥

भक्त-प्रमोदिनी

अयोध्या-निवासी पं० रामलोटन मिश्र रचित 'भक्त प्रमोदिनी' परम प्रेमाभक्ति के रम म पगे पदों का संग्रह है । अफगाण प्रिंटिंग प्रेस (कैलाश) से १९२९ ई० में छपा ।

दूगन बिच बनि गयो राज कुमार ।

जिया मानत नाही ए तरिनि रहे दोऊ नैन दरख बिना कैसे करे दसरथ के लाल ये
तो रघुवन्दी दिलदार ॥

अलक झलक धूधुर वाले चिकनारे कारे दुग रतनारे प्यारे कोटि काम वारी डोरो
लौटन के जोवन अवारे सुकुमारे वारे मन्तन प्राण आधार ॥

प्रभु मैं बटिया जोहो तोर । अब रही भाग एक तोर ।

लागे अपाड मेघ नभ छाये पिया मोर नहीं हाल पडाए ।

परिहा पिड पिड शोर मचाए कृपा करो दशरथ के छोर सखन मे सखि झूले हिडोला,
भावत गीत प्रेम रम बोग मुनि मुनि दें बिरह झकझोरा रघुपति हरो विपत्ति सब
मोर ।

भावो मान रैन अधिमारी गरजत घन वरमन अति वारी ।

कोउ न मुने यह बिया हमारी देखी दयानिधि अपनी ओर ॥

लागे झुआर शरद ऋतु आई चले पथिक सुन्दर मग पाई ।

येह कन पिया गले लपटाई लौटन कहत दोउ कर जोर ॥

रहू कैसे नगरी तोरी रे सावलिमा ।

दीहा प्रीति करो सुख लहन को इत उत दीउ बन जाय ।

निदुराई प्रभु मत करो दीना सुरत भुलाय ॥

लगब कहि कगरी ।

करम कुटिल की फेर पड़ी, चलत न कोई उपाय ।

तुम चाहो फल मे बने झपटो सब भिट जाय ।

हीय भाग अगर हारे मैं सेवक तुम स्वामी हो मुनिये कौशल राज ।

अब तो निवाहै बनेगी ।

बाहू गहू की लाज ।

फिरि मेरी सगरी तोरि रे सखलिमा ।

अवध नगर गरू नदी मंतन को दरवार ।

सिय राम तहा बसत नित लौटन के रसवार ।

अवध की डगरी बपत्र सावलिमा ॥

सीताराम-नखशिख-वर्णन

प्रेमसखी-कृत

सीता और राम के नख-शिख का यह वर्णन विगुह्द साहित्यिक दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय है। शब्दों में चित्र खींचने की कला में प्रेम सखी को अपूर्व सफलता मिली है। लीला विनोद का अन्तिम अंश, जहाँ सखियों ने राम को लेंहया चोली पहना कर स्त्री-वेश में मजाया है और मीत। जी के पास गीने में आई गई बहू के रूप में प्रस्तुत किया है वह दृश्य दर्शनीय है। कुछ मिला कर इस दृश्य को मात्र साहित्यिक दृष्टि में, न्य की दृष्टि में, परम सुगहणीय एवं आदरणीय माना जायेगा।

कैथी पारिजात के मुमन की ये पाखुरी हैं जावक मजांग अनुगम राम भीनी है।
जग चतुराई की कुमलताई पाई तब मुसमा समूह का विभाग विधि कीन्ही है॥
पनि को अनन जानि रति कज द्विग आनि पच वान वानन की गामी धरि दीन्ही है।
विधि हर मेरे दस भालन की भाग धली प्रेम सखी भिया यद आगुरी तबीनी है॥

हे युग खम्भ ए कचन के पलना पग झूलन आए निगार है।

प्रेम सखी मन डारी तनी गति हूमन की मी झुलावन मार है॥

गावती गीन अली विछिया रघुनन्दन नेह नचावत हार है।

पीन सुडार बनी चिकनी ये विराजत जानुकि जानु उदार है॥

नीलम नीली कमी ममी है मध्य कचन के मन जाति कैथी निगार पांति माजी है।

आई स्याम ताई की निकाई मय मिमिटि के जाहि देखि देवि रोम रोम पिय राजी है॥

झीनि दरमात है पिछाल छवि सरमात रूप मुधामर मे मेवार सी विराजी है।

प्रेम सखी मेरी जान मुसमा समूह राजी मुन गन राजी धी भिया की रोम राजी है॥

प्रेम सखी मुसमा सरने उमड़ी छवि चारु तरंग धली है।

प्रेम प्रभा हूँ भिया दरम जिन पे पनि डीठि हलीन बली है॥

देवे व नैनहि जात वही पिय मे धिन की विधाम धली है।

घारे मनोहर रूप अली परमादिकि धी भिया की विवली है॥

वोरी रंग नील है किशोरी जू के गोरे गाल छवि सरमात देवि कंचुकी मुहाई है।

नगन जटित बूटी चारु जर तारन की अमित निमा मे ज्यों नखन छवि छाई है॥

रुचिर बनी है नेह मो धन मनी है आम मुसमा धनी है प्रेम सखी मन भाई है।

उरज नवीन तरु चारी है विहारी दृग मृग फादिवे को प्यारी जारी मी लगाई है॥

प्रेम वमुधा मे भिया अधर मुधा मे वेन ललित मुधा मे प्रिय अधिक मुधा मे है॥

महन हयो है अनखो है न नदापि होन विवा मे अरुन है कमल मोद वामे है।

माधुरी अनूप जाने प्रीति के भन नैन रहत निरतन जो धिन पिया मे है।

देखि देखि प्रेम सखी चारने करन प्रान जनम अनेक के अखिल अभ नामे है॥

नैन अनिवारे तारे पुढरीक पाव मारे मिय पूतरनी पैं द्विरेक गनवारे है।
कछु कजरारे सील मागर मुवा सुवारे बरुनी बिझाल धारे जोर छाँट वारे है॥
दीन पैं सनेह धारे प्रीतम के श्रान प्यारे उपमा न पावत विरचि रचि हारे है।
मीन मृग खजन बनाए विधि प्रेम मखी वारि वन व्योम बनें लज्जित विचारे है॥

या अनिवारी बिलोकनि की छवि गाइबे को विधि की बुधिहीन है।
प्रेम मखी भिषिलेख सुता की कटाक्ष के कोर भए भुन तीन है॥
मीचु समान दृष्टानन की मुर धेनु ममानि सु गालत दीन है।
रूप सुधा की तरयिनी मो निनिचोम जहा हरि को मन मीन है॥

अमल कपील पर तिरे मी बदने कीन देखै बनि आवन तरीनन समेत है।
इके नील मारी मो किनारी जरतारी कोर अलकें बलित हूँ अधिक छवि देत है॥
तरनि तनूजा विषु ब्याल लघु कागं मोहि उपमा न दीन्ही प्रेम मखी एहि हेत है।
एई बहु भागी जाहि मिष छवि मिष लागी गरम अभागी जे अनत चित देत है॥

मंचक गधन मुकुमार है मेवार है मे मिया जू के मीम के विराज विमल बार।
मोर पखवार तमघार मरपत गार पन्नग कुमार रचे कोटि कोटि करताार।
उपमा के हेत प्रेम सरती धुधिवान प्रभु करत रहत नित नए नए उपचार।
मोर पच्छ डारें त्वच पन्नग नवीन धारें मन मे न आवैं ती बतारैं विधि बार बार॥

झीनी हू ते झीनी है नकीनी नित नित होत नील रंग सारी प्यारी मुधा सों सुधारी है।
मद सुखकारी जापै मेष माला वारि डारी दामिनी मी बहुवा किनारी जरतारी है॥
भागन की भाग ऐसी मुखमा मोहाग ऐसी मिया जू कृपा की जाहि निज तन धारी है।
उपमा न आवैं ती बतारैं केमी प्रेम मखी देखि देखि होत बार बार बलिहारी है॥

राजिव नैन के नैनन की छवि जानत नैन बिलोकि भये धनि।
सैमे विमल बडी वरुनी दृग मुदरता मखि आई सबे बनि॥
प्रेम मखी त्रिनकी मुखमा जुग कोटि लो संस न भापु सकै गनि।
मीन मृगा अह खजन बापु रे वै उपमा बदनाम करो जनि॥

नामी की निकाई जानि कीन गहं गाई जानै उपजै विरंचि जो पगारे जप जाल है।
रूप सुधा बरिष की विरजाल मंजोर परैर रोषन की राजी आई सुषम से बाल है॥
त्रिवली नितेनी मी अधिक मुग देनी येनी हंसन की आवत विचित्र मनी माल है।
प्रेम मखी मेरी जान मुद्ग बनायो यह पादस मिगार को ललित बाल बाल है॥

जपा जानु मृगुल बिलोकि नृपवीर जू की उपमा को विरंचि विरचि पछितात है।
कदली के रम्भ जे बनाए बटवरे ते तो मानि लघु आपुको कम्पत पान पान है॥

मत्त गजराजन के कीन्हे सुडा दंड फेर वापुरे लज्जाय के निकारि दए दांत है ।
विधि सो न आवै ती बतावै कैंगे प्रेम सखी इनकी समान मोहि एई दरसात है ॥

प्रेम सखी तह भवै फूलन के भारन सो लता बेली अछानो भूमि झुकि आई है ।
विविध बहत वात सीतल सुगन्ध मन्द कहु कहु बोले कारी कोकिला सुहाई है ॥
अलिनी अलिन मंग नलिनी निकुञ्जि में गत्त मधुपान फिरं वशी दिशा धाई है ।
जनक सुता के अंश भुज दीन्हे रघुनाथ तिन बन बीबिन मे रमत सदाई है ॥
गोरे श्याम अग रति कोटिन अनग सग जाकी छवि देखि होत लज्जित बिचारे है ।
बद कैमो भाग भाग भूकुटी कमान ऐसी नासिका सुहाई नैन जोर छोण घारे है ॥
ओठ अरुणारे तैसे कुद से दमन प्यारे ललित कपोलन पं कच घुघुरारे है ।
अंश भुज धारे दोऊ नील पीत पट धारे प्रेम सखी राम सिया जीवन हमारे है ॥

कचन की मूजरी बिछिया तुम की लहंगो अभिया पहिराद ही ।
कंचुकी माजु खवाइ विरो पहिराय बुरी अबतस बनाइही ॥
साग सवारि के प्रेम सखी शिर सेतुर दे फिर अक लगाइही ।
दे तिय को छवि सुन्दर जू हम लाडिली जू के अजूरि नचाइ ही ॥

जावक लगावो जल जात ऐसे पावन मे बिछिया कलित ह्वैं अधिक छवि छाई है ।
भूमि रह्यो घेर वारी लहंगो मबज रंग नील जरतारी सारी कंचुकी सुहाई है ॥
प्रेम सखी अग अग भूषण विविध माजि बहू बहू कहत बधूटी गहि ल्याई है ।
सुभगा सखी सिया जू के सुरत हजूरि कियो नवल बधूटी एक सामुरे तें आई है ॥

फूल-बंगला

श्रीमोदलताजी

श्री मोदलता जी द्वारा संपादित यह छोटा सा ग्रंथ 'फूल बंगला' भगवान राम और भगवती जानकी के फूल शृंगार एवं युगल विलास के पदों का एक संग्रह है । इस संग्रह में सब प्रकार की सरस रचनाएँ हैं ।

राज सुमन शृंगार, दोऊ मोहैं भरे प्यार, छाई सोभा की बहार फूलबंगला में ।
दोड गर भुज डोर, हेरें दूग पट डारप्रेमी-जन-बलिहार-फूलबंगला में ॥
मन्द भुसर्क निहार करे हिया आरस परस-रम वर्षो अपार फूलबंगला मे ।
माकी नाकी मजेदार, गावे गुणी यत्र घाट होत सुमन शृंगार फूलबंगला में ।
धन्य स्वामिनी हमार-धन्य राघोसरकार मोद नाचें जय जयकार फूलबंगला में ।

रंगे मोरे नयना युगल शोभा।

श्याम गौर मिलि अनुपम शास्त्री मगदु मेघ संग तड़ित दुरंगा।
भ्रम-भ्रम गलबाही दीन्हें रखत मनोहर मृदु मुमकैता॥
पीठ चन्द्रिका नामा मणि नय डोलत कुंडल कर्ण फुलैत।
‘मंजुन्दा’ नय-निख रसमिक देवन भाव बलान बनैना॥

बिन देखे नयनवा न माने हो।

जब मे लखी दृग माधुरी मूरति रूप मुधा रस बसकाने हो।
मुख मरोज मकरन्द पान करि जन ममुकर मन मस्ताने हो॥
मिमि शशि ओर चकोर बिलोकित रूप सुधा रस बसकाने हो।
अहह मुजान राम प्रिय गुन बिनु कौन मौन मन की बाने हो॥

नैनन की बलिहारी ही थी प्रिया जी।

भाव भरे रस भरे हैं मनोहर मुद-प्रद अवध-बिहारी त्रौ॥
भितवनि जपल बतुर चित चारत, मुरनि-दुरनि अति प्यारी हो।
अंजन बिनही गोहावन बाबनि, वर्षा बन सुखवारी हो॥
पये प्रेम प्रीतम मुजान निज, नवल रसिक बिहारी हो॥
हैमलता उभाज चारि सब, अनमिष रही निहारी हो॥

ये दोऊ चन्द बसो उर मेरो।

दमरु मुत थी जवक नन्दिनी अरुण कमल कर कमलम फेरो॥
बैठे कनक गिहामन ऊपर, आम पाग ललना गण धेरो।
ललित भुजा दिये अंग परवर, सुकि रही केम करोलन गेरो॥
चन्द्रावनि मिर चौर हुलावनि, चन्द्रकाल तन हूनि हसि हेरो।
राम मन्द छवि कहि न पडत जब, पान पीक मुख सुकि-सुकि गेरो॥

श्याम अंग बसन मुरंग मोहै संग बबु नाचत तुरंग घाल बलत बलौकी है।
कंचन करत रंग रंग मणी माल उर भाल मे निलक मनु मोर सिर डाकी है॥
चन्दन मुख मन्द मन्द हृगनि आनन्द भरी नैन अरविन्द छवि फन्द मनसा की है।
शाकी जेहि शाकी यह बाकी रही नाकी कह राम कुलहा की घर बाकी बनी शाकी है॥

बागिद बरन बपु विज्जु मो बसन बन्यो बाण बाणा मन बत बाहु बीरता की है।
विविध बिभूपन बिसाल बनमाल बनी वाम मे बिराजती त्यों बेंटी बमुधा की है॥
विषु मो बदन वर बारिज बिलोचन है बिह्वनि बड़ी बाधा बिदरनि बाकी है।
बने रस रंग के बनज बुधि बाँध बीच विदव बीर राम की बिमल बाकी शाकी है॥

सीता तडिता के तन बसन समान घन
 घनश्याम तन पट द्रुति तडिता की है।
 शानो कल नील कज धील पुज मिया,
 नैन लाल कजहू ते मजु आवे रमिया की है।
 पैले रम रग मणी सोमा दोऊ दोहुन की,
 मद मुमक्याव मोद प्रीति मति छाकी है।
 सोनी लोक प्राकी बुधि कतहू न शाकी
 जस राखव मिया की जस बाकी बर साकी है॥

जुगल किशोर गौर श्यामल सनेह सने,
 ललित मुवाहु कल कठन कमे रहै।
 कौलि के उछाह छवि छाके दोऊ दोहुन के
 लूटन आनन्द लोभा लोभित लसे रहे॥
 फेरत बिलोचन बिलास ल्यो विनोद
 माने राने रम रग मणि हेरन हमे रहै।
 आनंद के कद दोऊ चद रघुनंद मिय
 मरम हमारे हिया कमल बसे रहे॥

सीताराम संयोग पदावली

परमभक्त श्री बैजनाथ कुशमी

श्री बैजनाथ जी रामावत-सम्प्रदाय में एक परम प्रवीण भक्त माने जाते हैं। इन्होंने राम-चरित मानस की टिप्पणी लिखी तथा गोस्वामी तुलसी दास जी के समस्त ग्रंथों का भावार्थ लिखा। ये स्वयं मानस को एक सफल कथावाचक थे। सीताराम संयोग पदावली की प्रति पीले रफ कागज पर शीघ्री में, जुलाई सन् १८८० ई० की मुद्रा नवल बिहोर (सखनऊ) के छापेखाने से, छपी प्राप्त है। आरम्भ में श्री श्री जगन्नी के जन्म की मंगल बधाइयाँ हैं तब श्री रामजी के जन्म की बधाइयाँ हैं। तब मधेश में रागकथा है और राग तथा गीता के रूपगाधुयं का अलग-अलग वर्णन के पदवात् इनके विवाह का पूरे विस्तार एवं मगनता में वर्णन है। फिर युगल स्वरूप के नाना-मधु भृगार विहार एवं लीला विलास के पद हैं जो अनुभव और साधना में परिप्लुत हैं।

शूलत गायि शूलावत नारी।

वनक जटित मणि हचिर पालने सोभित आगन रूप उज्यारी।

कर कमलन गजि हचिर पटुंछि या पयन पटुंछिया रुनुअनुकारी।

मुलमा गदन बदन आनन्द निवि जननी निरखि जात बलिहारी॥

छवि देखि मगन रघुनन्दन की मिथिला धुर की मन्त्र कामिनियां ।
 धृति कुंडल लाल छुटी अलकें मुख चन्द्र मनो मित यामिनिया ॥
 सिर कचन कीट दिखंड धरे जन माल गरे कुंवर मनिया ।
 घनदयाम सरोर पै वारि धरोपट पीतमनो धिर दामिनिया ॥
 कटि तून शरामन बाण धरे गनि कौन कहै मुख दामिनिया ।
 लखि मुदर रूप गिलानख लो सब मोहि गई गज गामिनिया ॥
 मन आनन्द बंध बिहाल भइ यह वान कहै मव भामिनिया ।
 अब बैजनाथ मयोग बन्यो वर योगि मिल्यो मिथ स्वाभिनिया ॥

राम बना जम अजब सलीना ।

तम नहि मुना दीख नहि नैनन ज्यों न हैं नहि आगे हु होना ।
 श्याम अनूप भूप लालन को रूप समान बिरबि रनीना ।
 भूलनि लखि मुख चंद भाधुरी कामिनि देह गेह मुख होना ॥
 भीमर आजु राज मंदिर में लेंवै लाभ लाज धरि कोना ।
 मो पछिनाइ लाइ विप भरिहैं खोलि नयन लखिलेवे रि आ ना ।
 मैं भरिअक मफल नन करिहौ उमगो मैं न लाज उर होना ॥
 बैजनाथ मोता बल्लभ पै निश्चय भाजु पतिव्रत सोना ॥

राम बना कछु कै गया टोना ।

जब तें लखी मखी वह मूरति मूरति हिय से जान अबोना ।
 भय न लाज उर मैं न महाबल नेह उमगत हो गर होना ॥
 पैन कटाक्ष जुभी नैनन में दिन नहि चैन रैन नहि सोना ॥
 छूटि धीरदूष नीर कपोलन खोलि बोल कछु बोलि सकी ना ॥
 टूटि बहत कूल कानि तीर तर प्रेम प्रवाह रुकै रोकै ना ॥
 मैं भरि नैन खोलि घूषट पट करिहौ देह मुपचित मोना ।
 बैजनाथ जानकीनाथ के हाथ बिकात लोक मकुबोना ॥

देखु मयी छवि राम बने की ।

कंचन भीर खीर चदन गिर जममग धृति मणि माल धन की ॥
 पग जावरु ककण कर राजन भूषण मकर मुदेश ठवै की ।
 बैजनाथ कहि कौन सकै गनि मृदु कटि पर पट पीत तने की ॥

राज कुंवर बना राम गवारी ।

मन भावत कहि जान न मोमन जलवेली छवि आजु लगीरी ॥

आमा जर कस मोर बिराजन पीन नयन मृदुलक झलोरी ।
कह्य बचन राखि प्रेम विषम हूँ बँजनाथ गुनि सब हरषी री ॥

रघुवर रूप देखि मन भावत ।

सुन्दर श्याम सरोज वदन पर मदन अनेक देखि बलि जावत ॥
चंदन खौरि मोर गिर ऊपर कुंडल धवण अलक झलकावत ।
मणि माला छवि पदक ज्योनि उर कटक प्रोव देखि सकुचावत ॥
पीत वसन कटि तहिल बिनिंदित चलनि मस्त मातंग लजावत ।
पान खाति मुमक्याति माधुरी दृग चितवलि जर कह्य जनावत ॥
बँजनाथ मोहि मुधि नर हत सन मन बगु याम राम गुण गावत ॥

राघो जी बना मलोना भाई ।

सुन्दर वदन मदन लखि लाजत उपमा किमि कहि जाई ॥
चंदन खौरि मोर दार शोभित अलक कपोलन छाई ।
बिहमनि मधुर फेरि दृग चितवनि लखि चित संत खोराई ॥
कुंडल धवण ललित कठावलि कुजर मणि छवि लाई ।
पीत वसन अंग लसनि मनोहर शाकत दृग न ममाई ॥
कमल धरण पर अमल महा उर नयन मधुर अरुणाई ।
निरखि निरखि अंग अंग माधुरी बँजनाथ बलिजाई ॥

श्याम सुन्दर रघुनाथ धने फी ।

छवि लखि मन न अघात री माई ॥

निरखत ललक पलक नहि लागत देह विषम होंइ जान री माई ।
आठो याम श्याम रंग भीनी का मन कछू मुहात री माई ।
बँजनाथ भूली सब मुवि बुधि दृग माधुरि पति जात री माई ॥

तेरी छवि ने हमारी मन लीन्दे ।

मूनिप्रे जो राज कुमार महज लाज कुलवशी बाला मुदजन लाज अपार ।
निरखत तब मुख चन्द्र माधुरी तन गति गहि न गभार ।
चंद्र चकोर मोर घन चालक ग्यानी बंद आधार ॥
यदि गति में तरनारि जनरपुर मन वगि लेख विचार ।
परत न चैन रैन दिन हमरे नयन बहन जल धार ॥
बँजनाथ रघुनदन तुमही जीवन प्राण अक्षर ॥

होरी आजु राम गिय फागु रचेरी ।

यन प्रमोद फूल फूल बिटग गव दल भारन भरि जान लचेरी ।

गुलम लता चहु और विविध विधि महि चित्रित मणि हेमखचेरी ।
 धवल घाम बहु बरण मनोहर कनक कोरि जग पीत यचेरी ।
 तामनि लाल लली राजत रसि मदन बिलोकत छवि सकुचेंरी ।
 नवल सखी अलवेलि प्रिया प्रिय राज कुवर लिये छैल जचेरी ।
 मोद उमगि उछाह भरे सब जयति जयति दुहु ओर भयेरी ।
 बीन मृदग ताल ठफ दाजत नृत्यकार बहु भाति नचेरी ।
 बैजनाथ मुनि मोहित जग भयो मुर-नर-मुनि नहि एक बचेरी ॥

हिंडोरं झूलत सिय प्यारी ।

रंगभवन मधि लाल झुलावन गावत गुण नारी ।

रग के झूलन छबिकारी ॥

अली कली सो बिलो गौली निरखत छवि भारी ।

रंगकं भूषण अंग धारी रग गान करि बांध रंगीली ॥

नट तन बालनारी रंगीली घटा सो घनकारी ॥

गरजि घुमहि जपला कमलत मसि मोर सार भारी रंगीली झूलन सुतकारी ।

बैजनाथ दोउ लाल झूलन की छवि पर बलिहारी ॥

हिंडोरे माई झूलत युगल किछोर ।

बहारय सुत अह जनक नन्दनी अरत परम भूज जोर ॥

सीस मुकुट मणि माल हलन की पटन चलन चित खोर ।

मुलना सर युग कमल नयन लखि कुंडल जनुरवि मोर ।

मन्द - हसन तन लसन विभूषण बसन कसन अर कोर ।

अनुघन लडिन विलास्य विविधि ललित सखि दुग चकित मयोर ॥

भालतिलक लखि झलक अलक को पलक सहत नहि कोर ।

ज्यो जत को तत हवै रस की वस हाय कस्यो मन मोर ॥

नील पीत पट अद्भुत राजत श्याम वपुष द्विग मोर ॥

बारों में बैजनाथ यहि छवि पर रति युत काम करोर ॥

हिंडोरे माई झूलत दगारय लाल ।

सोह बाग दिशि जनक नंदनी कनक लना ज्यो तमाल ॥

सीस मुभग मणि मुकुट विराजत माहत तिलक मुमाल ।

वियुरी अलक कपोलन राजत कुंदल यवण विमाल ।

पात पान मुखयात परम्पर चितवनि करन निहाल ।

दे गल जाह नैत जब सोंका उरसि जात मणि माल ॥

श्याम गौर दोउ अम मनोहर पीत वसन डिक लाल ।
बैजनाथ छवि लखि बलिहारी सखि गावत दै ताल ॥

लाल बिन कैसे मन घोर परै ।

बिन देखे मुख श्याम की सोभा नैनन नीर जरै ।
होइ प्रभात बदन कब देखौ जियरा कल न परै ॥
बैजनाथ कोउ श्याम मिलावै उरकी तपनि हरै ॥

मोहि इस्क पीर गम्भीर और नहि भावै ।
बिन देखे छवि रघुबीर घोर नहि आवै ।
तन श्याम सजल घन तडित पीत पट धारी ।
मुख सदन बदन पर मदन कोटि बलिहारी ।
शिरभुकुट पुरट मणि जटित तिलक मुति जामी ।
लखि ललक अलक की झलक पलक नहि लागै ।

शुनि कुशल नैन बिद्याल कलक कजरारी शुचि विदुस बिब अघरपर जारी ।
भुज भूषण गहित बिद्याल जान धनुषारी कटि कने तूण पट हथिर मदन छविहारी ।

मुख चन्द मधुर मुतक्यानि बिरह छर मारे ।
अब बैजनाथ बलि जाउ दरस दियो प्यारे ॥

चित चाह लगी रघुनदन की ।

कछु मोहि न भावत री रखिया ।

गति मूरति आम चकोर भई मुख चन्द अनूप जही लखिया ।
छवि देखि पगी नव नेह जगी सब लाज भगी जग को रखिया ।
अवगाहन ते बिलगात नही तन श्याम पयोनिधि ते रखिया ।
तन कप उठै बुधि मोरि भई धन देखि यथा अहि को रखिया ।
अब बैजनाथ नहि छूटि मरै मन जाय फाँस्यो मधु को रखिया ॥

राम भिय आजु बने परभात ।

शीत मुकुट इत ललित चन्द्रिका कुडल श्रवण मुहान्त ॥

चूनर मग वसन पीताम्बर शोभित श्यामल गात ।

बैजनाथ छवि कहि न परत है रनि शत मदन लजात ॥

राज निव नैन जाल जलसात ।

आलम भरे उनीचे नैना झूमत भुकि भुकि जात ॥

चन्द मरिम द्रुत मृग की सोभा समल मनहु कुम्हिलान ।

बैजनाथ छवि कह ले वगानी लखि रनि मदन लजात ॥

हरपित दोउ थक मंग रहेरो ।

दशरथ सुत अरु जनक नन्दनी अरख परस पर बाह गहेरो ।

को हर गौरि नेह इन माँची रूप मिल्नु रति काम बहेरो ।

बैजनाथ द्वैत ना की मुखमा छबि गिगार जनु प्रेम गहेरो ॥

बिरग निशा प्राणकाल जाये मखि जाल मपन ज्योम तिमिर जाल अरुण प्रभा नासी ।

फूले बहु कमल ताल भाये बहु अमर माल उडगण छुति छीग हाल चकई पिय प्यामी ॥

राजन मृत मेज भौन आलम बस मिया रौन उपमा रति मार कोन निरखत छबि दामी ।

हुममत पुनि मिलत पदक चिबान मूढ छुटि अलक बिलुलित मुख चन्द झलक किधौ मदन फासी

धोवन मुख विमान बारि पीछन मूढ वसन दारि मंगल मय भांग धारि अलिगण चहुँपामी ।

उबटन मंजन मुगारि अशुक भूषण मचावि वारन घन धरण नारि दरन आन प्यासी ।

नील पीत श्याम गौर जरकम युन जलज खोर कुइल घन भानु मोर मुकुट प्रभा खासी ।

बैजनाथ सजित क्षेम धारे दमि नेह नेम जनु गिगार गहित प्रेम पावन सुखमा सी ॥

हमारी विसि हरेो प्यारे पीतम लाल ।

तन हारी लखि रूप की रचना मन हारी तेरी बाल ॥

मुल ललि हरष विषम दियो अवग तन मन धन सब काल ।

बाहत निशि दिन रूप माधुरी चितबनि निरखि निहाल ॥

मेहर प्याय कहर ना चाहिये गहि भुज चाहि प्रतिपाल ।

बैजनाथ दृग प्याग दरन की छबि रघुनद विशाल ॥

रंगोले डउ राजत रंग भरे ।

श्याम गौर अभिराम मनोहर छबि मिलि होत हरे ॥

दशरथ सुत अरु जनक नंदनी अंगन बाह भरे ।

मरकत फटिक नमाल की बदा धन जनु तड़ित भरे ॥

जनु तूँ रूप एक तूँ बँडे हरि तिय गिति निदरे ।

बैजनाथ निरखत नित जलिया निशि दिन फल न परे ॥

तिहारी छबि चाहत नयन पिये ।

पद चकोर मोर पग दामिनि जल ज्यो भीम जिये ॥

श्रवण सुवन मुग्ध गान बरित की चाहत रूप हिये ।

बैजनाथ गति एक रावरी नहि कछु चाह विये ॥

राम तेरी माधुरी प्यारी मो दृग लखि न अघाय ।

चातक निमित्त जल पाय ॥

अंबुज नयन बैन रस भीने जब हेरत मुमकयाय ॥

यक टक रही दाढ़ पुनरी ज्यो देस दसा विमराय ।
पगत न चैन रैन दिन मोको कब उर मिलिये धाय ॥
तिहारी छवि देखि भावरे मन मेरे नहि कलरे ।
निशि वामर मोहि और न भावत कौन करी छल रे ॥
चाहत पान मावुरी मुख की नयन रहि लगल रे ।
बंजनाथ प्यारे सालन उत्तर बारि पिमा जल रे ॥

लखौरी आजु गजत मिय सग राम ।
दिग्य कनक मणि जटित मिहासन आसन सुय को धाम ।
शोभा कीट इत ललित चटिका वदन उभग मुख धाम ॥
कुडल भीर बुलाक भवर गर ल्यो बेगरि दिशि बाम ।
बंदो भाल तिलक मृग मद को मुसुम युगल गल दाग ॥
वैजती बन भाल पदिक पर चद हार अनिराम ।
कनक दाढ्य केयूर मुद्रिका भुज भूषण बहु नाम ॥
नूपुर पग मजीर पीत पट तट चूतर रंग स्वाम ।
पिय छवि नील जलद लखि लाजत तडित वरण सी बाम ।
बंजनाथ यह देखि माधुरी वारो मे रनि शत काम ॥

श्रीरामविलास

ठाकुर मधुरा प्रसाद सिंह (जीमड़ा, जिला बस्ती) का लिखा यह ४० पृष्ठों का ग्रंथ दोहों-चौपाइयों में 'रागचरित गानम' का लघु मुस्करण कहा जा सकता है। इसमें सरल सुबोध दोहों-चौपाइयों में राम का चरित्र अंकित है। मूल १९६४ की जैन रामनवमी को यह ग्रंथ लिखना आरम्भ हुआ। राम की वाराणसी का वर्णन यहाँ ही हृदयग्राही है। इस ग्रंथ की सब में बड़ी विशेषता इस बात में है कि जनकपुर में श्रीराम के विवाह के समय जानकी की मन्त्रियों के साथ जो हास-परिहास होता है, वह वहाँ ही मजबूत और आकर्षक है। श्रीराम और श्री जानकी का नख-शिख वर्णन भी कम मनीहारी नहीं है।

श्री मध्वन उनदम में, चौमठि चंदन मुभास ।
राम जन्म निधि राम गुण, वरणी महिन हुलास ॥
राम वरान समूह, पं कछु गिननी करत कवि ।
डेढ कोटि गज जुह, तोस कोटि वर वाजि है ॥
कोटि पचीस उदार, जगमगात है मालकी ।
बहुति भार वगदर, मान कोटि पच्चीस राम ॥

धो राम जी का जलसिख वर्णन

पदनल अरुण गुम्फुल अति, कोमल बारिज फीक ।

अह गुलाब नहि बान रवि, मुखमा केर श्लीक ॥

मवल मुचिन्ह विगजन नीका । दहिने पद ऊपर स्वमर्नाका ॥
अष्ट कोन अह रभा विराजे । हल ममल अह्निग पट भाजें ॥
बारिज स्वदन पवि जो रूप । मुर तर अकुम ध्वजा अनुपा ॥
मुकुट चक्र सिंहासन अहई । जप मुदइ जमदह को दहई ॥
छत्र चोर नर अह जे माला । ये चोबिस दहिने पद पाल ॥
पुनि बाधे पद रेखा वर्णो । मरजू मग्नि गोपद धरणी ॥
कलमा केतु जम्बुफल लमई । अर्घ नन्द दर लखि जिय फमई ॥
पुनि पटकोन और अकोना । गडा जीवनह बिबु गलोना ॥

गक्ती गुभा मुकुंड कल, बिबली लख ममि गुर ।

बीन बमि धनुत्तन पुनि, हंन चद्रिका हर ॥

ये अङ्गालिख चिन्ह निन, बमत रामपद माहि ।

मधुरा मृजजन के मदा, मुख मुभद्रायक आहि ॥

येह येह रेखा भियपद माही । दाहिन बाय भेद पै आही ॥
मोहत काम कुर्म पद पृष्ठा । नूपुरादि भूषन छवि श्रीष्ठा ॥
कल अंगुलिनि अंगुठन नय जोती । एकज दलासनि जनु मोती ॥
हुह पद जावक कलित मवारे । रचना देखि विरचि जू हारे ॥
मोहन उभै कमल पद बाना । लाल मदन के जोह ममाना ॥
लसन कडा मृग गुल्फ जानु अति । जप केवली तर किमानुहति ॥
केहरि कटि मम लंक मुहाई । विविनि मंजु सपिर अधिकाई ॥
मुभग विराजनि पीअरी घौती । निरनि निमुरवि तजित की जोती ॥

राजन नाभी मर त्रिवलि, मीठी रोम मे बाल ।

उर मुक्तामणि भाल जनु, उडि बहु आव मगल ॥

हुदै पदिव बल मृष पद रेखा । उर श्रीबल मुखरि अलंका ॥
दोउ भुज बलित विमाल गुहाई । अगदादि भूषन छवि छाई ॥
कनक मुमणि पडुची कम्पाही । रेख विचित्र वर्गि नहि जाही ॥
अंगुलिनि अंगुठन नय दुनि करी । मुदरी लेइ चोरि चित्तमूरी ॥
याही कर धन बान विराजें । मुख मुखद अमुरन दुख माजें ॥
लमत जनेव स्याम तनु वारु । अनु धन पर दामिनि मुख आका ॥

जरद जड़ित अति मोहहि जाया । रतन निकल यहु लगत लगया ॥
पीत कन्हावरि काता मोंती । छोरन माहि लगि मणि मोंती ॥

बृषभ कथ सम कथ कल, मजु कम्बु मम प्रीव ।
सरद इन्दु की मद हरण, आनन मुखमा सीव ।
अधर अरुण रद औलि मूदु, हुंगनि हरत जन चित ।
जनु बिद्रुम गु बिमान गुर, सभा गुमन बरति ॥

निबुक् सुहनु नासिका सुहाई । लगत बुलाक बिचित्र बनाई ॥
कल कपोल बरणी बेहि भाती । काम मैन गति जोति लग्गाई ॥
भक्तान भुभग मुकुडल डोलाहि । परगत गल लेत मन मोलाहि ॥
गोहत जुगल नैन छवि पीना । लाजाहि कज रज मृग मीना ॥
अस छवि नाहि चेलोक के बोनहि । नितबनि चारु सुधा जनु सीवहि ॥
उभै भोह गोभा अधिकारै । मदन धनुष नम बगनि न जाई ॥
भाजत तिलक बिगान गुमोली । वेग निरगि लाजति अलि औली ॥
बिबिधि गुणध अलक यहु बोरी । बागग पर मम गुभग न धोरी ॥

पियरी पाग बिचित्र रवि, तेहि पर मणि मै मौर ।
अधिक सुहाई छवि निरगि, बिधिहू की मति होर ॥
अनु जन बूत रपुनदनहि, निरसि निरगि सब नारि ।
मधुरी मूरति उरमिनी, प्रेम बिषय भई सारि ॥

जनकपुर में सखी के साथ हाव बिलास

चबल चसन दरग अतुराई । मखिन ममेत राम यहु आई ॥
लमि ननदोइन मम मुख कैते । ललकन मीन नीर लहि जैसे ॥
पुनि किमि भई मुदिन सब नारी । जिमि चकोरि राकेग तिहारी ॥
तब प्रभु कँवरपनि मिथि बाकी । करि भूकृटी मुरत अचल डोकी ॥
बोली गुनिये राज कुमार । बडे तमकर बिल खोरन हारा ॥

बिल हमार फोगय कै, आपी लागु के तीर ।
गिडि कर इमि बचन मुनि, बोले भी रपुवीर ॥
भामिनि जलटी बात जनि, नहु निज औगुन मोय ।
भग आत्मन गुजानि कै, तुमहि छुनाने जोय ॥

बहुदि रमिक पति पद मिर नाई । कही कथा रगिबन मुखदाई ॥
जे नेवत मिथिला पति केरी । आई राजकुमारि पनेरी ॥
अति निरदूषन अय गु बगनू । भूषन गबल गजे दिग फगनू ॥

सब के उर अभिलाष अभया । बोलव हमब राम के संगी ॥
 जेहि परि जाकह छुव अनुरागा । ताकह मिलत बिलम्ब न लागी ॥
 तिनहुं मकल मुनी यह वाता । सिद्धि सदन आय बहू धाता ॥
 धाई बेगि निकर हरपाई । आदर सिद्धि कीन सक्ताई ॥
 रघुवर रूप निहारल लागी । नयन प्रेम जन चल सुख पागी ॥
 कोउ कल जष सुदेखति धोन्ती । कटि किंकिणि लनि प्रमुदित होती ॥
 कोउ नाभी उर बाहु निहारी । जामा लगत कन्हावरी डारी ॥
 अघर सुबोरो अरुण सुहाई । बाल दिनेस प्रभा जेनु छाई ॥
 काम म्यान ते किबो निकारी । मिकली कीन धरी तरवारी ॥
 निवृत्त मुहुन बल मुदर गालू । कोउ देखनि नामा छवि जालू ॥
 कोउ जोहति नयनन की सोभा । जिनहि बिलोकि मदन मन छोभा ॥
 सुधा गरल वाहनी समाना । म्याम मेत रतनार सुहाना ॥
 राम विनोबन जेहि दिनि कण्ही । मरत गियत शुकि शुकि सो परही ॥
 भौह चाप जनु मनमिज केरा । चितवनि शायक तिन्न धनेरा ॥
 लागी जुवनिन के उर पाऊ । दरद करत अनि सहि नहि जाऊ ॥

देवति कौऊ ललाट की, सुवमा तिलक सुरू ।
 कोउ अवलोकति अलकभ्रुति, कुडल छवि रहपूर ॥
 थो रघुनदन छल नृप, चितवत जिन की ओर ।
 नेहि मुमि नहि घरबार की, त्रिमि गदान्ध जन भोर ॥
 रगिक गिरामणि राम, नवल प्रीति अभिलाष अनि ।
 जम जिनके उर जाम, रहा लालसा तपन रुचि ॥
 राउर मूरति मीर सम, हम सब के मन मीन ।
 किमि जोहूँ विरही धनी, भापी परम प्रवीन ॥
 भिरजे रहे धकि मनहि अस, जब गीनव समुसारि ।
 करव कनल मिथिला तियन, प्रीति पड़्यते भारि ॥
 बनिता जाति अवध्य हम, सब विधि राजकुमार ।
 मो गुम कानि न लेमहू, कीन्हैउ मन सुखमार ॥

मारपो चमन बिसिख विषवारे । भूकुटी चाप चढाय के प्यारे ॥
 जग बीड़ा कुल सोव प्रसंगा । ये सब होहि लणक महं ध्वना ॥
 लागि प्रीति जो कम मनवानी । मो नहि छूटे मारंग पानी ॥
 जेमे जल लहि सनखु भाडू । अह जिमि नव न उबठकु काडू ॥
 तिमि नबहूँ छूटै नहि नेहा । मरवम जाय जाय बर देहा ॥

कन नील नाहं जेहि पाही । लग्न प्रीति मो अनि प्रिय आही ॥
तेहि देखे बिनु राजकुमारा । तरस न जाय कोटि उपचारा ॥
यद्यपि रपन दिन मोत मरुषा । अवसि टिके उर मुखद अनूपा ॥

तद्यपि तरसत रहत चाव, जुगल यार बिनु देखि ।
जिमि चकोर राकेग के, जेहिहि मुखी विसेपि ॥
जाति मीन कुल के बहू, धर्म जाय नृप डोट ।
पै मूरति निज यार को, होय न नैनन ओट ॥

बाचा शालरु परवस रहई । पै वियोग नहि यार मो लहई ॥
बहु विधि दुख सहि आय शरीरा । नहि महि जाय यार की पीरा ॥
निज प्रीतम बिछुग्न मुख जेजे । भूमिहु दुख सम लागत तेजे ॥
यद्यपि हम अशिवेकी नारी । जाति होन सब भाति गवारी ॥

राम का उधार

मोमम प्रीति करे जो प्राणी । जाति अज्ञान कहू विधि आनी ॥
बख यूतरि मय भामिनी, जोखबहु में नेहि काहि ।
अवगुण एक न देखहु, देखी गुण तेहि पाहि ॥
मम इमि बानि है लाइली, जानै नेही हार ।
न मु मोहि लहहि न भनुज करि, बहु विधि के उपचार ॥
जिन जिन प्रेमी कर जग, मुनियत बडि मयाद ।
मोचहु तिन तिन माहि जो, है एक एक अपवाद ॥

बहु दुख सहि दिन करते कजा । लगतहु विचारि प्रीति किये पुजा ॥
पै नहि करुणा करत दिनेशू । प्रेमिहि जारत परे कलशू ॥
गुनि लग्यु तग्यत रहत चकोरा । चितवन शशि मग प्रीति न घोरा ॥
नाहि जोहि मानन निज छेमा । बिनु मन नेकु न गही मो प्रेमा ॥
प्रीति नियो अनि यणि ने नागू । बिछुग्न तेहि सह्या न त्यागू ॥
पै न प्रीति गो मणि के भगदै । दिन प्रति उरित होय नहि भ्रमई ॥
घानरु मोर जल्लत पर भारी । नरन प्रीति मिथि राजकुमारी ॥
नेकु न घन नेहि नेह विचारै । ऊपर ते परि पहन डारै ॥

अरु शम्भ जल बस दिवग निमि, रहति न बचहु भिन्न ।
मोल कर इमि देखि रति, नीर के मन नहि विन्न ॥
लग्यु प्यारी दंशक मिर्वाहि, देखि मु मन्दम लोमाय ।
कूदि जरत कृपानु के, लेमहु दग्द न आय ॥

इमि बहु प्रीति मान है प्यारी । चलनि पौन हिय छसतु विनारी ॥
 एक ती एक पर स्वागत देहां । एक न चितवत निरदै गेहां ॥
 हे निधि आनिक राजकुमारी । ऐगन हे नहि नेह हमारी ॥
 अपने प्रीति मान जन संग । तनी न क्षण भरि प्रीति भंगंगा ॥
 प्यारी मग प्रीतम के काऊ । राखे जानि अभिमान देगाऊ ॥
 करो ताहि अतिनि कर बिसाला । जाते गार्वाटि सिख रिमि माया ॥
 अह सजनी सब भुवनन माही । सबहिन ते अरपानो ताही ॥
 कह सक बरणी तानु बडाई । हमही ताकी मीग सगाई ॥

निज बहिसे तनु मे तनिक, मग न टिकी कूर ।
 कमहु गने न नजी नेहि, करे जो कोटि कसूर ॥
 राजकाज तिहु भुवन के, सम्पति मरुत जु भाई ॥
 अनुज सलग गिय देहु निज, मोरहं तग प्रिय माई ॥

जग प्रिय लागत महज सनेही । मगहु बचन बही सति एही ॥
 विविध गतेर धरी जेहि लागी । कानन कानन मागहु जागी ॥
 दुरा गहो गिर उगार कोना । पै परि टरी न आपन गीता ॥
 यजमणिका अह जगन जटाई । अजामोत मोररी करिराई ॥
 रिशम दोनज समनर राऊ । ये सब जानहि मोर सुभाऊ ॥
 जो निज बाट बटोरि सनत चल । मो बाने मग धरण नेह भल ॥
 भदो मे सोका दब तेहि सगा । सजनी मह मग मानि भंगंगा ॥
 गोने नेह जोरि जो फेरी । आत करे पूजे सुर कोरी ॥

बहु विनती मह जन करे, ती न जात तेहि तीर ।

गैह मानि मग कडिन हे, कर मधुरा समुदीर ॥

रहे गु भग्न मह राग बिछासु । रगिन जगन कह पगम सुपासु ॥

रम्य पदावली

इस सुमुहूर्त संग की एक संछिप्त प्रति मिली है । लगभग बसिचत् 'कोविद' करि है । इसमें भागवान् श्री राम और श्री ज्ञानदेवी जी के पदस्वर, अस्व स्वर, स्थिर, स्वर रिशम, दूसा और हंसी की सीलाओं के पद हैं । लगभग चार से पद इस संग्रह में हैं ।

रघुवर विहरत वीथिनि वीथिनि मूषिनि मन प्रमोद मुद सावत ।

रग निरग रंग लै मगन यजत मूढग न सावत ॥

तिरहुनि पति दुलिया बनिता बहू धेरि धेरि विगमावत ।

कासु करि बासु भरतादिक फौरन काग मगावत ॥

लाल लाल सग लाल बाल लखि सोम समूह मजावत ।
मदार दुम सुमन सार महदार सुमन घरमावत ॥
बिहसि बिहसि रस रमिक शिरोमनि होरि होरि कहि धावत ।
चाहत जानि प्रसाद समय कवि कोविद मुद मन भावत ॥

होरी मोरी भई मोरी ।

रघुनन्दन अह जनक नदनी अनुशामन सब दोरी ।
रग सरित वह वाय धाय धरि मबहि बिहसि वरजोरी मोरी ।
गान विधान नदीन धाहिनी प्रिय तर कगमिलि जोरी ।
कोविद कवि छवि वादन अद्भुत गुनि जय धुनि बहु ओरी सोरी ॥

हिंदोरा झूलन राज किशोर ।

गरजै गगन धेप मधुरी धुनि दामिनि करन अजोर ।
श्याम बटा धनु पाति विरारज पवन चलन शकसोर ॥
वसी वैन मितार मारगी मम को मुर एक ठोर ।
ढोल मृदंग मजीरा महुरि धुन उपजत धनघोर ॥
भावत सुर नर भारि मुहाबन सावन उठन अजोर ।
निरखत सुर वर बधू पुलकितन राम नयन की कोर ॥
अति आनन्द उभय पुरवासी लखत राम की घोर ।
कोविद राम सिया को झूलन कज मधुप मन मोर ॥

झूलत उमग भरे पिय पिय मिय मंग रे ।

रतन जड़ित मै बनो हिंदोला प्रमुदिन रग करे ॥
युगल यम विचित्र मोहै मोदिन लाल भरे ।
हरित लतान बितान चाह तर केकी कूक करे ।
कोविद कवि छवि निगलि हरखि हिय मुद आनद भरे ॥

मैया मावन झूलन झूलो ।

मेवन धन चाहत नन मित लखि मखि बनि रितु अनुकूलो ॥
धीर समीर तीर गरजू को नीर सुरभि फुल फूगो ॥
कोविद मुर तह तरमनि झूलो ।
गुनि गन गुन सम तूली ॥

भक्त मनरंजनी

प्रेम सखी-कृत

श्री प्रेमसखी की "भक्तमन रञ्जनी" यथा नाम तथा गूण है। जन्मकालके राग-रागिणियों में प्रेम के मधुर रस में पग पदों का यह मुदर मृदुल स्रव्य वास्तव में भक्तों के मन को प्रेमाह्लाद में परिप्लुत कर देने में समर्थ है। सन् १९०१ ई० में जैन प्रेम (लखनऊ) से सेठ छोटेला लक्ष्मीचन्द ने छपवा कर प्रकाशित किया।

चंचल चपल चाल चलन मुहाई रे।
 चंचल अनोखी ताल चलन मधुर मंद॥
 लचक लचक जान कामिन लड़ाई रे।
 चंचल नयन मन्त्र भुङ्कुटी कमान तान।
 मुख की चमक चार चन्द्रमा लड़ाई रे॥
 रसिक बिहारो रामचन्द्र को मिलन हेत।
 धावत परा के धाव नागर कुमारी रे॥
 चमकि चमकि बल प्रेम को सुधारन।
 मधुर मधुर रस पिबन अघाई रे॥
 प्रेम गति देत प्रेम चन्दावलि वीर ऐसे।
 मोलहो सिंगार कर राम को रिझाई रे॥

महारासोत्सव अर्थात् सीताराम रहस्य

यह श्री हनुमत्सहिता का अवधी गद्य में अनुवाद श्री अम्बिका प्रसाद वैद्य (अवध मंडलान्तर्गत जिला उन्नाव सहस्रोल हमनगज औरासी ग्राम निवासी) का गद्य में मिलनेवाला इस संप्रदाय का एक विन्क्षण एवं परम्परापयोगी ग्रन्थ है। गद्य का नमूना हम नीचे दे रहे हैं। परन्तु, अनुवाद में बीच-बीच में कहीं कहीं गार रूप में दो एक दोहरे भी आ गए हैं। भाषा लड़कवाली हुई परन्तु मशक्कत है और भाषाभिव्यक्ति में अफल। लखनऊ प्रिंटिंग प्रेस में सन् १९०४ ई० में छपी।

कोई स्त्री अपने प्यारे को नमस्कार करती है कोई भद ने अपने पियारे पर रिय करती है फिर जान भये प्रमत्त करे स्थानिर जैसे पतिव्रता लड़ाई को दूर करती हैं तैमे।

कोई सखी मकन कुज के बीच में जाय के मरु नही देखतो है तब अपने प्यारे मन्ना को बड़ी रिम से रिमवावती है।

कोई सखी कुजवन में जायके तहां अपने प्यारे को देखि के बिरह की आगि में जरती जो देह है ताका उत्कंडा स्त्री की नाय लपटि के बुझावती है।

कोई स्त्री फूलों के गालों को गुहरी है अपने प्यारे के लिए चरित्र गायती है कोई सखी फूलों की सेज गजाती है जैसे बरकों की सेज बनारने वाली—

दोहा

भाला फूली के कोई गृहनि चरित पिय गाय ।

कोई सेज बनावती जिमि बस्त्रन की नाय ॥

कोई स्त्री अपने प्यारे को छन भरि छाती से नहीं छोड़ती है अपने प्राणन ते परम पियार रक्षा योग्य जैसे स्वाधीन भतिवा अर्थात् अपने ही वश अपना स्वामी ।

कोई स्त्री अपने पति की इच्छा करने वाली आनन्द से जल्दी जाती भई कुज ते भीर कुज से घुमती भई जेने आनन्द में अभिसारिका स्त्री (अभिसारिका उसका नाम जोति एकात में लाज छोड़ि कै) अपने पति के नीर जाती हैं । यथा हित्वा लज्जामपेधिष्ठामवेनमवनेन या अभिसार-यतकात सा भवेदभिसारिकेति ।

कोई भानिनी सखी का नमंता करि कै बधि करि लेते भये भली यतन से प्रेम की हपूड़ी बाणी से ऐसी बाणी बोलते भये ।

हाव भाव के प्रभाव के जानने वाली कोई सखी राघव जी के आगे मुस्वयाती है ।

सखियों के नाम

उज्ज्वला काचनी चित्रा चित्ररेखा मुधामुली हनी प्रदसा कमला विशदाक्षी सुबंशका ।
चंद्रानना चंद्रकलामाधुर्यगालिनी बरा कर्पूराकी बरारोहा ई मोरह १६ स्त्री रमोत्तुका है ।
तौने कमल के पत्तों पर १६ मोरह मगी घोभती है मुनियो में सरिट है अगस्त्य जी तिनके नाम सुनहु ।

शोभना शुभदा शाता मतोपन मुखदा सती चारुस्मिता चारुस्था चारुंगी चारुलोचना ।

हेमा क्षेमा क्षेमदात्री धात्री धीरा धराई सखी बहु विधि की सेवा में युक्त रात्रि में श्री मैथिली रघुनंदन जी को सेवती है ।

क्षी रंभावा भद्ररूपा भद्रचारु भद्रदा भावबजिता विद्युल्लता पद्मनेत्रा पावनी हसगामिनी ।

रमणीया प्रेमशानी कुकुमांगी रमोत्तुका यहा यतनी बारह सखी कमल के बाहर दलो पर बसती है ।

महार्ही मालवी माल्या कामदा काममोहिनी रति छिती नतिवती प्रेमदा कुचला कला ।

लीला यतनी बारह सखी उपदलन में बसती है कई भव जती श्री रामचन्द्र जी को सेवन करती है बडे प्रेम में छूडती है आनन्द में युक्त श्री राघव जी को देखती है ।

फिरि आठ दल के बीच में बहु विधि के मुहागो से भरी कुचो में ठाड़ी मथिया नित्य श्री राघव जी की सेवा करने में युक्त दोहा ।

फिरि बसुदल के बीच में बहुविधि गाजि मुहाग ।

कंचन में टाड़ी निवहि हरि सेवन मन लाग ॥

पहिले जेव कुज में नम्रता करिसे श्री मीनाराम जी बैठने भये जहां बिलामिनी नाम सखी मैथिली जी रघुनन्दन जी दूनी जनेन को देखिके ।

जल्दी बसन कुचुकी हृषट्टादि सीता जी की ओ जाया दुगालादि राघव जी को श्री गहन बुलाक कठादिकी में और माला करिके भविन ने दूनी जनों के अनुप रूप बनावही भई ।

फिरि दूनी मीनाराम जी मालनी कुज को जाने भये जहा (मामानन्द) नाम सखी रहती है तेहि की सेवा के मतनमें प्रेम करिके मीनाराम जी दूनी जने परम आनन्द को प्राप्त भये ।

फिरि श्री राघव जी सीता जी के सहित ('केलि कुज') के बीच में जाने भये जहां नित्य ही (बुन्दामली) नित्यानन्द में बूझती है ।

तहा आनन्द करिके बिहरन है केलि के कुतूहल में काम केलि करिके सीता जी राघव जी को प्रमत्त करती भई ।

तब फिरि जन के रमावन वाला (मुखद) नामकुज को देखि के दूनी जने परम आनन्द में प्राप्त भये जहा (निन्या) नाम सखी घोबती है ।

फिरि हिंडोलक कुज में वागम्बार घूमने हैं नहा (प्रेम प्रदयिनी) नाम सखी बसती है तीन स्त्री श्री रघुनन्दन जी का मनोरथ पूरण करती गई ।

सुन्दर डोलना कुज में प्यारी सीता जी के सहित श्री राघव जी जाते भये जहां (वसन्त-रगिनी) नाम सखी परम आनन्द में भरी बसती है ।

बसन्त ऋतु में परम चित्र विचित्र फूलो करिके लपेटिन कोयल भवरो के झुंडो से प्रसन्न कामदेव के बड़ावन वाला भोजन कुज में मैथिली जी और सखियो करिके सहित श्री राघव जी जाते भये तहा (मदानुमोदिनी) नाम सखी आनन्द में भोजन छ रम के श्री छप्पन ५६ प्रकार के भक्ष्य भोग्य चोख्य लेह्य तथा मालपुआ जलेबी लड्डू खासा। खुरमा खीरपिर् के भोजन भगे मैवई मलाई पूरी बरा मुगारे मिषीरी मिही रोटी धी में भीजी इत्यादि भोजन कटहर तोरई परवर इत्यादि सरकारी अदरब आग अबर इत्यादि अचार किलहा गलका करीदादि खटार्द आम धनि-पादिकों की चटनी इत्यादिकों के बनाय के श्री गीतागमचन्द्र जी को तृप्त करती भई ।

शयन करने वाला चार नाम कुज का भगवान राघव जी नर्मा में जो करिके सहित देखिके बडे आनन्द को प्राप्त भये ।

जहा साक्षात्कामी बाली मदनमञ्जरी नाम सखी स्थित हैं के तहा सीता जी के सहित रामचन्द्र जी शयन करने भये तब शयन में स्थित राघव जी को देखिके प्रेम करिके जगावती भई ।

अष्टदल के उपकोंनों में बैठी श्री वृक्ष गोभिन है माधवी चपा मल्लिका पुत्रागचमेली ।

लोग लातका अंवर नुलमा परम चित्र बिचित्र सब मुगन्या में भरी सब फूलों में फूली है ।

त्रिनने फूल बडे भीठे भवाद् वाले पाता अमृत तें भीठे निनकी दरशागत में गोभिन है जहा हमने में अनिदिन । गावनी हैं नाचनी हैं श्री सीता राम जी को देखनी हैं हे अगस्त्य जी निनके नाम गुनहु हृदय में धारण करहु । गोगावनी सखी बोणा का श्पे में लीहें श्री गुणपिका स्त्री बंदी का हाथे में पकरे कविला सखी बिठाय करिके सहित जी शोष सखी गव गोभावो में भरी । गुव में

माती स्वरन भाव निपाद ऋषभ गाधार पर्जं मध्यम धंशत पंचम ए स्वरज को धारण करिकें सुग के देने वाली सती ('खजनाधी') खजन की चाल के समान चंचल आपो वाली रसोवा की मजरी रूपी खजरी का हाथ में लिये। गान कला बीनों की कला जानने वाली सखी हाथ में मीठे स्वर वाला मृदंग लिये मारग लोचनी मखी बड़े आनंद करिकें सारथी का बंधावती है। सुखदामिनी नाम सखी छुवने के सुख देनेवाली मूस के मडलों में जटित गव सखिया गव नवी रमो के जानने वाली श्री रघुनन्दन जी के राधिका (यह रूप वृद्धा 'राध माध मणिद्वी' धातु का है) सेवन में लगी। मरिच्य द्वार कमल की गुजरियो के दानो से जटित मखिया स्थित महाचित्र विचित्र मणियो से पवित्र मंदिर में चंद्रमा मूर्धे अग्नि के करोरि तेज को ठगने वाले चिनाभणि के मन के मोहन करने वाले में ॥ सहा मर्मा करि कै मल से रहित पवित्र सिंहासन शोभित हैं सँकरन स्वर्णों से पूजनीय सुदरे नरम केवल ठगने में प्राप्त होय कं गुरु कौ बाणी ने पार जाने में स्वगम्य रूपवाले में। सहित ओंकार सन बीजो सब मनो ते छेदित जैतं मणियो के समूहों से युन ऐंगे सिंहासन कं बीज में श्री रघुनन्दन जी शोभित हैं। नेहि में पंठवी भई कमल की पशुरियो के समान आखों वाली लबी लबी बूतो बाहे प्रसन्न मुखो वाली तपायं मानं के समान गहनों से जड़ी जीनी मखी के जान की जीवन श्री रघुनन्दन पियारे हैं। आपम में चित्रन के जानने वाले दूनी जने आलिंगन करते भये हसने की बाणी से हृदयो में रतान करतं हैं रहस्य का आनन्द और सब सुख कं आनंद देने वाले वर्षणा ते रहित ऐसे रामेश्वर श्री राघव जी को नमस्कार है।

प्रभया रामचंद्रस्य सीतायाश्चप्रभावत
सदा प्रकाशतेत्यर्थस्थूल परमपावन
यद्यथात्वं निमिपार्थेनरमिका याति तत्पदम्।

भावना अष्टमाम

अथवा

श्री सीताराम मानसो पूजा

श्री सीतारामशरण रामरसरंगमणि जी

[श्री सीतारामशरण रामरसरंग मणिजी श्री अयोध्यावासी ने श्री सीताराम रतिक जनों के सुमार्थ रचना किया उनी को श्री सीतारामशरण भगवान प्रनाद जी के स्नेही श्री दुर्गा प्रनाद जी सन् १९६१ में पद्मप्रभा प्रेस (काशी) में छपा वर श्री सीतारामानुरागियों के हेतु सुलभ किया।

गद्य में मगला आरती से जयन तक की मानवी सेवा का बड़ा ही भव्य मनोहारी वर्णन।]

ध्यान

रात्रत रत्न सिंहासन भव्य निपायुत द्यामल राम रुजाना।
छवि शु लच्छन लाल लिए छवि जागु छापाकर कोटि गमाना ॥
श्री भरती भरतानुज और चलावत दक्षिण वाम विधाना।
माहत माहत लाल करे रसरंगमणी कर यो उर ध्याना ॥

बैदेही सहित गुर द्रुमपत्ने हैमे महामण्डपे,
मध्ये पुष्पकमामने मणिमये वीरामने संस्थितम् ।
अप्रे वाचयति प्रभञ्जनमुने तत्त्वं मुनीन्द्रैः परम,
व्याख्यातं भरतादिभिः परिवृतं रामम्भजे श्यामलम् ॥

तब थी राम रम रम विहारी जू शयन करते भए ।
राम भाग थी रसिक राज बल्लभा जी वसन करती भई ।
थी भक्ति भक्त दोनों दिव्य विग्रहों की शरण सेवा करने लगे ।
तदुपरि थी युगल के नयन पक्षों का निद्रा में मुद्रित देखि सहित
समाज थी भक्तिपरानुरक्ति जू
थी युगल कृपानु जू को गोभा मन में धरि मन्द पदों में
बाहिर निकमि के कपाट बन्द कर देती भई ।
और सहित समाज शयनघाला के आवरण भवन में विराज
कै झीने स्वर में विहाग राग में थी युगल मग गाने लगी ।
तदनन्तर शयन करि कै स्वप्नावस्था में थी सीताशम चन्द्र जू
के समीप प्राप्त भई नेवानुरागी भाषक भी थी भक्ति
पद पक्षों को भाष्टाग प्रणाम करि,
उनके नीचे दक्षिण में शयन करि स्वप्न में थी सीतारामचन्द्र जू
के समीप प्राप्त भया और मुस मिष्ट में भग्न भया ।

परिशिष्ट

[क]

महावाणी

रम मृंगार अनूष हँ तुलवे को कोउ नाहि।
तुलवे को कोउ नाहि भोइ अधिकारी जग में।
काचन कायिनि देखि हलाहल जानन तन में।
यावन जग के भोग रोग मम त्यागेंउ दुन्दा।
पिय प्यारी रम सिन्धु मगन नित रहन अनन्दा।
नहीं अथ अम मन्त्र के मर लायक जगमाहि रम ॥

कृपानिवास श्री राम प्रिया की कृपा अगम सब मुगम हमारे।
नित्य निकुञ्ज विहार करो रति रंग रंगी रहो आइली गोरी ॥
प्रीतम प्रात सुजान के मग दिये गलवाह बसो हिय मोरी।
श्री चन्द्रकलादि अली गुनभागनि नागरि रूप लखै तून तारी।
ईश मनाय अमीशें मवै कि यनी रहे नित्य किशोर किशोरी ॥

मखिन बिच नुरूपत मुगल किशोर।

विपिन प्रमोद मरौजा नट पर दिव्यभूमि चमकति चहु ओर।
चक्राकार राम मडल गच्च राग रागिनी के कल शोर ॥
चन्द्रकला विमलादि रंगीली, बीणा मुद्ग लिये कर जोर।
जाग शीला मुभगा हेमा लिए, मुरली मुचग बिभरी जोर ॥
चन्द्रा चन्द्रवनी मिलि गावनि, क्षेमा स्वराहि भरत रमबोर।
मदन कला करताल यजावन, मारगी नन्दा टकोर।
पिय मिर मुग्गम मुरीट विराजै, चन्द्रिका सीता के मिर रोर ॥
चन्द्रहार प्यारी उर चमकन, पिय उर मोनिन माल उजोर।
कोटि कोटि रतिकाम विमोचन, नटवर वेव श्याम अरु गौर ॥
रूप माधुरी कटि नपरत हँ, अंग अंग छवि के उठन हिलोर।
कर गे कर दोऊ मिनि धारे, प्रयनन शैल चलन दुहु ओर।
कबहुँ अघर रम पियत परस्पर, रम मतवारे दोउ चितचोर ॥

प्यारी हव 'पियाचित करपत, पिय के भाव प्यारी गिज ओर ।
दोउ रस सिन्धु भगन रस लम्पट, अग्रअली नहि चाहत मोर ॥

देखो सखि अति अनन्द रास रच्यो रामचन्द्र,
रजनी छवि छिटकि रही सरद चादनी ॥
बहु साथे मडलाकार नृत्यगान स्वर संभार,
नृत्यन रघुनन्दन मिथिलेश नन्दनी ॥
कचन मणि लरात भूमि नृत्यत पद चपल घूमि ।
नूपुर छननन छमक छमक छन्दनी ॥
कमला विमलादि तान रागा अनुषादि गान ।
करहि राग रागिनी कला कलिन्दनी ॥
चन्द्रकला बीणा मृगय धुनि मृदग मधुर ।
अपर मल्लि सीतार तार तर तरंगनी ॥
ताधिग-धिग ताधिग-धिग, ताधिन्ता ताधिन्ता ।
धिकिट धिकिट धिधिकिट धिधिकट प्रबन्धनी ॥
उचटत मगीत राग, ताल मूर्छानदि ग्राम ।
हाव भाव पानि भुरनि नैन खजनी ॥
धी रामचरण पुत समाज मेरे हिय मे धिराज ।
मह विहार नित अलण्ड रसिक मन्डनी ॥

सरद पूल विमल चन्द विमल मही अनन्द कन्द ।
रामचन्द्र रास रच्यो देखन सखी धाई ॥
सरयू पुलिग विमल कूल फूले बहु रंग फूल ।
कमल चम्प केतकी कदम्ब सुरभि छाई ॥
बोलहि सारो मयूर कोकिला भराल कीर ।
गुंजहि अलि सकल राग रागिनी बनाई ॥
किन्नरी अप्सरा गान मूर्छन स्वर ताल तान ।
धरहि भूमि तरुन लतत नीर भगन जाई ॥
वाजहि मृदग जण सारंगी तमूर)
चग बीण बेणु आदिक स्वर ताल गति मुहाई ॥
मुग मुग सनि विच विच एक मध्य रामनिरस्त,
मगीत ताटवी मुगच गनि अनेक लाई ॥
गारहि पट राग रास रागिनी स्वर ताल ग्राम ।
सब धरि सखि रूप रास रास हेतु जाई ॥

रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना

जानकी रघुनन्दन मन भावनि भये रैन ।

ब्रह्म श्री रामचरण सर्व जीव परमानन्द पाई ॥

आज सखी लखु रास मडल में नृत्यत है रस रंग भरे ।
 बन अशोक मम भूमि न्वचित मणि रवि मम अमित प्रकाश करे ॥
 श्री रघुनन्दन जनक नन्दनो अभित मदन तनि अग धरे ।
 कौट मुकुट चन्द्रिका मनोहर भूषन अग अग नयन जरे ॥
 कुंडल मकर हार मोतिन के बैजन्ती बनमाल गरे ।
 नाना मणि झूलत अघरन पर केसर चन्दन खौर करे ।
 मोतिन माग भरी बरबेनी कुटिल अलक जनु भ्रमर खरे ॥
 मणि ककन पहुची कर खूरी बाजू बंद जराऊ जरे ।
 नील पीत पट लसन दुतून तन श्याम गौर मिलि लगत हरे ॥
 किंकिन मुखर अहण कर पल्लव पग नूपुर झनकार करे ।
 धेड़ धेड़ करन भरत स्वर अलिंगन निरतत पिया मग अनन्द भरे ॥
 वज्रत मृदग डोलक मारगी झांझ मजीरा वीन बरे ॥
 जगु जगु मखिन जीव रघुनन्दन करमो कर भर लमत बरे ।
 कर मडल निरतत सविधन मग निरखि मदन बहु मूछि परे ॥
 पूर रक्षो बन मडल मोरस अचर सचर चर अचर करे ।
 सुर मुनि अगम सुगम रनिकन को रस माला मह ध्यान धरे ॥

रसिक दोऊ नृतन रंग भरे ।

बिपिन अशोक रास मडल बिच जनक लगी रघुलाल हरे ॥
 अमित रूप धरि करि कछु खेटक जुग जुग तिय मधि श्याम अरे ।
 कौट मुकुट की लटकि चन्द्रिका झुकनि मदन पद दूर करे ॥
 मोतिन हार जुगल उर राजत कुन्द मालती माल गरे ।
 पग नूपुर मजीर मधुर धुनि ककन किंकिनि मुखर सरे ॥
 मुरज मजीरा डोल मारगी अह मुरली के टेर करे ॥
 विविध ताल मगीन अलापत तनयेइ ततयेइ कहत बरे ॥
 कबहुं मधुर मुस्काय के दम्पति निरखति छवि भुज अश धरे ॥
 कबहुं सुरति करि व्याह मभय की फिरति भावरी रसिक बरे ।
 यह रस राम महा मुख मागर द्वादश योजन लो सवरे ॥
 रस भाना भरि पूरि गही बन जग कोइ बुन्द प्रकाश करे ॥

आज जनक दुलारी रख रंगन भरी ।

चम्पा के बरन वारी वनन सुरंग वारी बदन मयंक वारी रूप अगरी ॥

अरुण अघर वारी बोलनि मधुर वारी तिरछी चितवनि सर मारति सरी ।

बेसर सुषाम वारी भुवन भूनाल वारी उरज उतग वारी मदन जती ॥

मोहित के हार वारी मध्य भाग छीन वारी ।

जघन गभीर वारी भावन भरी ।

गगन मयल वारी नूपुर क्षनकार वारी रसमाला उर वारी मोंछो मनरी ॥

साबरे सलोने जू शमकि दुकि आवेरे ।

सारद की रँग पिया अजिक सोहावरे ॥

मद मुसुकाये प्यारी जू के गलवाह दिखे उबे स्वर तान ले मधुर स्वर गावरे ॥

रास मंडल अली संग लकी करघरि छम छम छननन नूपुर बजाव रे ॥

कटि लचकनि शीव मुरनि धुरनि नैन कुंडल अलक गनि क्रीड शलकावरे ।

नवल बिहारी प्रिया लली मग रसयन अली संग लता कुज मग रगलचाव रे ॥

प्यारी जू के चट्रिका मे चन्दहु लजायो रे ।

नीलतम घन उड़गन चहु दिशि सोहै जुग सुत नामिनी अमिय रत पायो रे ।

भौंहन की टेढी तिरछी नैन की मान ललि बेसरि हलनहु में चितहु चोरायो रे ।

उरज उतंगह, कीकचुड़ी की चमकनि हारहू हमेलन की अलनि रमायो रे ।

नवल बिहारी प्रिया स्वामिनी की निबी ललि मदन के रमवस कसमम छायो रे ॥

कर भरि पिया नटे पिया मुख हेंरि हेंरि ।

चहु दिशि अलिनन छमछम छमकत मंद मुसुकनि मे मदन रग भेरि भेरि ॥

फहरत बसन मुगबन छहरत मोती माल दुटत सखिन के डेरि डेरि ॥

उरज गहत कर अघर चूमत जब पूछन रानी की बात अली मुख फेरि फेरि ।

नवल बिहारी प्रिया घूषट भिम निहकत पिया रस लहत वायत बन्द बेरि बेरि ॥

सारद विधु चय विजित वरानन विधु कर निकर सुहासम् ।

मदन चाप जित भूकुटि कुटिल तिल सुगन मुक्त घृत नाशम् ॥

चाह निबुक दर शीव मनोहर स्वपर बिम्ब प्रतिभासम् ।

मुकुर कपोल विकुर चय चुम्बित गगन सरोज विलासम् ॥

जनक सुता कर घृत परि नृत्यति ललित कंठ कृत गानम् ।

पद नूपुर रख रजित दश दिशिउर्चा रत ताल प्रमाणम् ॥

पदय मुदा रघुनन्दन मतिशाय चित्त चमल्लत वेंयम् ।

रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना

जनक मुता रजन रतिपति मद गंजन मंगमशेषम् ॥
 'श्री रसिक' भणित मीतापति गीत ललित पदावलि नीतम् ॥
 सज्जन श्रुति मुख प्रद मिद मद्भुत मचित ताल विनीतम् ॥

युगल छवि देवे नयन सिरात ।

जन सुपमा मर मध्य लगत दोऊ नील पीत जल जात ॥
 वदन किषी छवि नगर बसन जह सम्मनि विविध लखात ॥
 चोरि लेत चित को जब मृदु हसि करत परस्पर बात ॥
 कबहु बैठि चौसर खेलत दोउ हार जीत पक्षपात ॥
 हप भरी गुण भरी चतुराई सग मखिल की बात ॥
 बिहरत कनक भवन गृह आगन कबहु अटन चडि जात ॥
 देखत फिरत रसिक अरी तहु तह जह जह प्रिय दोउ जान ॥

मजीबन जीवन युगल किशोर ।

रैन ऐन मद नैन चैन चय चवत चतुर चितचोर ॥
 हसत हमावत होश जोश बिन बोन लेन रम बोर ॥
 मुधि बुधि बिगद बिहाय छाव छवि होय रहें चन्द बकोर ॥
 आम पास मट्ठरी सोहागिनि मिखवहि मदन मरोर ॥
 श्री युगल अनग्य अली रमिया दोउ उरखि रहे निशि भोर ॥

युगल भरि छवि लखु मीय रघुबीर ।

जनक भवन राजत प्रिया प्रियतम श्यामल गौर शरीर ॥
 अग अग नव रग रंगे बर, लगत मुरगी चीर ॥
 फूल छडी प्यारी कर राजन पिय कर गुचि धनुनीर ॥
 नजर बाग अनुराग लाग फल नटत मोर मनकीर ॥
 नर देही सुभिरन बैदेही हेतु वदन मुनि धीर ॥
 हृदय पत्र लेखनी प्रीति कर तत्व ममी मुदनीर ॥
 श्री जानकी बर दम्पनी छवि सम्पति लिखले सखी तसबीर ॥

सीया जू के दृग छवि नित नवीन ।

अजन मिय रजन मन पिय लखि श्याम सु डेर कौन ॥
 गौर अग अरुणाम्बर झीनहु कहि न यकत अति झीन ॥
 छिन छिन छटा घटा रम बरनत चित्त जानक रसलीन ॥
 नित मयोग वियोग न मपनेहु निज मुद खुद ललीन ॥
 कृपा साध्य गुरु जुगल विहारिनि जानहि रसिक प्रबोद ॥

प्रिया जू के नेह भरे दोड़ नैन ।

अंजन युत रजन मनरजन अलियन के मुख दें ॥
खजन मोर मीन मकज दल दुरि खन कोउ बल नैन ।
रती कहें मै अही रती भरि मैं कहें मम मैं ॥
उमा रमा ब्रह्मानि आदि सब तीली सुमति तु लैन ।
श्री मिथिलेश कुमारि प्यारि पिय उपमा तौ कहूँ हैन ॥
जैहि दिशि हमि दरसन मरमन मुद बरगत बरनि व नैन ।
जुगल बिहागिनि जानन प्रीतम जे निरखत दिन रैन ॥

किशोरी जू के अनुपम रमय बैन ।

मुधा मुधाकर मुक पिक हूँ नहिँ कोकिल हूँ मम हैन ॥
मन्द हसन रद लसन अघर छवि फसनि प्रिया प्रद चैन ।
अम अम छवि फवि कवि द्रवि मति मारद बरनि सकैन ॥
करत विहार अपार प्रिया मम कनक भवन मुख दें ।
श्री जुगल बिहागिनि भरि उमग सखि येवनि हूँ दिन रैन ॥

मद छाकी छविली गहि प्रीतम को रग बोरे री ।
मद विहमि मुन मोरि फेरि दूग अक मोरनि चित चोरे री ॥
छीनि लई कर्ने पियकारी मुख भाइन बर जोरे री ।
रमिक अंगी राख बर औरत गहि रहै अक न छोरे री ॥

रघुनन्दन खेलत होरी ।

विपुल मखन जुत जनक नन्दिनी वनेउ सखा हरि ओर ।
फाय मची बहु वाजन गानन हाँत शीर चहुँ ओर ॥

लमै सब मुन्दर जोरी ।

कुम कुम की चमची मरयू तट लाल भई बल धार ।
मर्यहि रंग देवतिय गाचहि कहाँ पट न मँभार ॥

अंभ सब रगन घोरी ।

राम मखन ललकारि अम वड़ेउ एत मखियन करि ओर ।
मरत गनुहन लखन लाल को घरि लाई निज ओर ॥

करहि मन भावत मोरी ।

भूपन वसन उतारि लीन्ह सब निज भूपन पहिराई ।
श्री राम जगन मखि छोड़ दोन्ह तब मोय की जीन कहाई ॥

भई तब जनक किशोरी ॥

रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना

परि मेरो श्याम सनेही मेरे वस अनुराग री ।
 अधरामृत दै गल भुज मेलो खेलोषी सग फाग री ॥
 कुचनि गुलाल लाल पर डारों उरखो मनमथ जाग री ॥
 नैनन की नैनन में छिरकों प्रकट करो सब लाग री ॥
 पिय के शीश ओढ़ाउव चून्दरि मैं जू धरो शीर पाग री ।
 लाल नचावो आपने आगे मैं गावो हसि राग री ॥
 जोड़ जोड़ कह्यो कियो मिय प्यारी भारी भरी है सुहाग री ॥
 श्री कृपानिवास महा सुख निरखत मन्विया मराहम भाग री ॥

श्याम मुख रंग की बून्द डरी ।
 मानहु काम कसौटी उपर कंचन की कस परी ॥
 अलकै चुढ़ै मनहु धन माला रम अनुराग भरी ।
 श्री कृपानिवास अलीगण अखिया सीयवर रूप अरी ॥

श्याम मुख लाल गुलाल लगी ।
 नील कमल जनु प्रकट प्रात रवि अरुण किरन जगमगी ॥
 अलकैधूमि आई मुख उपर केसर रंग रंगी ।
 पद् पद् धबू आय अम्बुज लीं अरुण पराग पगी ।
 रूप अनूप विलोकत आली तेह सनेह सकी ।
 दम्पति अली रूप निधि सीते पीय अति रूप पगी ॥

सइया जाने न पैही डारो न मो पर रग ।
 श्री मिथिलेश लली की अली सब आनि जुरी एक सग ॥
 मुनि सकुचाय रमाय दुगन दुग बोलत बचन उमंग ।
 काह करेगी विपुल नारि लगि जावो हमारे अग ॥
 कंठ लगाय भिजाय भिजे रंग बढ़्यो परस्पर जग ।
 श्री युगल प्रिया यह फाग अनोखी लखि रति पति भद भग ॥

निमि दिन नरमे नयन मा री आली श्याम बिना ।
 जब सुधि आवत श्याम सुन्दर की हिय के भरोरे मदन मां री ॥
 श्री दशरथ नन्दन प्राण पती को विन देखे न चयन मा री ।
 श्री युगल अनन्य अली विरहिनिया चाहत अबही मिलन मा री ॥

जैहि दिन पिय मे मिलन वां हों राम सोइ सुभ दिनवां ॥
 मिलन उछाह अथाह माह मुख चाह धनत छिन छिनवा हों रामा ॥

सरल भुभाव जाड़ बलिहारी बिलमायो प्रभु किनवा हो रामा ।
 पलक कल्प सम बीतत पीत विन व्यर्थ अहं जग जिनवा हो रामा ॥
 सरन भरोस एक सतगुरु प्रद हो सब साधन निवा हो रामा ।
 जुगल विहारिनि बिरह मरज हरि देहु दरस सुख छिनवा हो रामा ॥

बंटे युगल विहारी री मजनी दिये गलवाही ।
 पान विरा पिय प्यारी मुख पिय देत पिया मुख प्यारी री ॥
 पान खात बतपत परस्पर हंसि हंसि अलक सवारी री ॥
 कबहु परस्पर मुख चूमत हूँ पीवत अघर मुधारी री ।
 कबहु लटक पिय प्यारी ऊपर पिय उपर सिय प्यारी री ॥
 कबहु बलैया लेत परस्पर राई लोन उतारी री ।
 यह रम मोद निरखि सुख अह निमि होन पलक नहि प्यारी री ॥

फूल बंगला

बंगला फूल मध्य दोउ बंटे सोहत श्यामा श्याम ।
 अहन धमन प्यारी तन राजत प्रीतम पीत ललाम ॥
 जाही जूही ललित चमेली सेवति बैला दाम ।
 झम झम परत गुलाब फुहारे घनन घनन घनश्याम ।
 निरखि प्रिया अनुपम छवि प्रीतम नवल रूप अभिराम ॥
 कहत बनत नहि कहो कहा सखि ये कामहु के काम ।
 प्रीतम देखि प्रिया सुन्दरता कहत मनहि मन राम ॥
 हम तो बिके सदा इनके कर बिना मोल के दाम ।
 रहो दोउ आनन्द परस्पर श्री जानकि वर सुखधाम ॥

युगल ललन नव छवि भृंगारी ।

फूल सेज बादनी सुकूलन फूल पान तिर धारे ।
 जामा फूल फूल ही पटुका फूल वैष गलहारे ॥
 फूल लंकुकी बूनरि फूलन फूल माग झलकारे ।
 फूल माल दोउ गरे विराजत कोटि चन्द्र उजियारे ।
 मानो फूल सिन्धु में खेलत रति मनोज द्वे तारे ॥
 फूल भृंगार देखि प्रिय प्रीतम मस्त्रिया प्रान विद्यारे ।
 श्री जानकी वर की भूरि मजीवनि वाह कहत बलिहारे ॥

रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना

रथ चढ़ि चले सरयू तीर ।

रमिकनी मिथिलेश नन्दिनी रसिक श्री रघुवीर ॥
 प्रथम मान अपाड पावस बहुत त्रिविध ममीर ॥
 उमड़ि घुमड़ि घमड़ घन धुनि व्यापि रही गभीर ॥
 श्याम भीर मुरग अग सुपहिरि कुमुमी चीर ॥
 जड़े भूषण नगन के छबि देखु मन करि धीर ॥
 हरित भूमि विभाग कचन जटित मनि गन हीर ॥
 हरित द्रुम मघनावली लग मधुर बोलत कीर ॥
 सहचरी गन अमित बहु निशि गान तान मुभीर ॥
 युगल प्रिया मु उत्तरि रथ तें पूजि मानस नीर ॥

उमड़ि घुमड़ि आई बादर कारी ।

दशरथ नदन जनक लली जू बैठे मखिन मय महल अटारी ॥
 कुमुमी बसन युगल तन राजत अगमगात भूषण उजियारी ॥
 अलक बिधुरि रही मुख ऊपर मुकुट चद्रिका लटक मकारी ॥
 चंद्रावती मृदग टकोरति चंद्रा लगनपूर करतारी ॥
 चंद्रकला जू बीन बजावनि गावत उमग भरे पिय प्यारी ॥
 अधिक प्रवाह बढ्या सरयू को भरे प्रमोद बिलोक्त वारी ॥
 युगल प्रिया रमिकन के संपति अगम निरखि रति पति बलिहारी ॥

रमिक दोऊ झूलन सरयू नीर ।

रघुनन्दन अह जनक नन्दिनी श्यामल भीर घरीर ॥
 राजत छबि में रतन हिंडोरा तापर बोलत कीर ॥
 गावहि छबि अबलोकि प्रेम भरि बहुदिशि सखिन की भीर ॥
 बाजत बीन मृदग उषग मृदग ताल अति धीर ॥
 जुगलप्रिया अति सुख वर्णत जब लेन तान गंभीर ॥

किशोरी सख झूलत नवल किशोर ।

दशरथ नन्दन जनक नन्दिनी सुन्दर श्यामल भीर ॥
 सरयू तीर सुखद प्रमोद वन विजय भूमि शिरमोर ॥
 ता मधि मणिमय रचित हिंडोरा लमत हेम मय दोर ॥
 चन्द्रकला मणि हरपि झुलावनि विमला डारति चीर ॥
 जुगल प्रिया यह मधुर केलि लखि मुधि बुधि मय भई भोर ॥

झूलं प्यारी झुलावं प्यारो ।

मधुर मधुर कर कज मनु गहि रेशम रजु सुकुमारो ।
नैनन निरखि नवेंली बिधु मुख मन्द हँसनि नृपवारो ॥
उरति रहे अग अग रंग रंग मुरझनि अगम निहारो ।
श्री युगल अनन्य अली दोउ नेहिन ऊपर सर्वम वारो ॥

पिय लागो मावन माम आम यह मेरी ।
बलि झूलं विमल हियोर गले भुज मेरी ॥
भयें हरित वरन वर भूमि मोहावन लागे ।
फूल फल विपिन प्रमोद मोद मय बागें ॥
गुजत मधुकर करि शोर मोर मन रागें ।
भल समय सुखद अवलोकि निहुर पल त्पगें ॥
शुक चातक कोयल हम कोकिला टेरी ।
मुनि प्राण प्रिया वर वैन नैन लखि प्यारी ॥
गहि अक रंग ज्यो मुपन मोद लहि भारी ।
चलो मेरी जीवन जीवन सकल सुखकारी ॥
श्री चन्द्र कलाविक मल्ली रान रावारी ॥

आयो सरयू वर तोर घटा घन घेरी ।
विदुम नग मनि शशि हेम अनूपम झूला ॥
तेहि बैठे मिय महबूब भूब अनुकूला ।
सखि झुकि झुकि झमकि झुलाय पाय प्रिय झूला ॥
नम बिबुध बधु बहु हरपि बगपि रही फूला ।
मुख कन्द मन्द मुमुखाय मिया तन हेरी ॥
पट पीत नील फहराय लपटि अलसानी ।
मुग्धावत रिय पिय बिहसि नही सुरक्षानी ॥
थोड मौल गीत मिली हरित रंग प्रगटानी ।
मखि गावें हरे हरे गीत हेरि मुख भाजी ॥
प्रीतम तमाल तह प्रीतिलता लपटेरी ।
पिय लागो मावन माम आम यह मेरी ॥

मव तजि होइहौ महल उपासी ।

स्वर्ग मुक्ति बंकुठ बिगारो होय गुह पद की दासी ॥

रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना

सद्गुरु वचन महारस मानी परी न भ्रम की फासी :
 संज विहार रास रस कूटी त्यागि वियोग उदासी ॥
 युगल विहार भावना करिही भटकों न तीरथ कासी ।
 और ठीर उदकी नहि नयनन राम सिया छवि प्यासी ॥
 गुरु प्रसाद मई रसिक छाप अव बाहिन बटु मन्यासी ।
 भाव कुभाव घरे कोइ मन में कोइ करे उपहासी ॥
 लोक लाज कुल मान बडाई आश त्रास सब नाशी ।
 कृपानिवास कृपा करी मीय जू करिही युगल खवासी ॥

करि सोरहो शृंगार पिया घर जाना ही हौगा ।
 रति विछिया प्रेमा मुमहावर चमकत प्रभा अपार ॥
 धृत मनेह तदीय सु नूपुर मधु मदीय मदकार ।
 उर पर सादी सोइ धारो कर मनसिज उदगार ॥
 मान किकिनी कटि में मोहै प्रणय उरस्थल हार ।
 कुक्ष पर राग अनुराग कंठमणि महाभाव नय प्यार ।
 रड सिन्दूर अधिरुड सु कज्जल सोभागिनी मुनकार ॥
 मोहन मोदन कर्णफूल घड़ जो सोहाग विस्तार ।
 शीश फूल भादन मनमय सम शीश उपर मुठिधार ।
 यामें नित्य विलास सहस्रधा केलि अपरम्पार ।
 रति स्यायी की यह मीमा प्रबल अभित रसदार ॥
 यहि विधि करि शृंगार मनोहर प्रीतम मन बसकार ॥
 व्यक्त मीवना तू अति सुन्दर गर्वीली गतिधार ॥
 रमकि क्षमकि के पिय सग मिलि के देहि सुरति मुखार ॥
 तब तौ मीभागिनी तू पिय के हूँ जैहो गलेहार ॥
 तू बे बे तू ऐक्य होय के फिर नहि द्वैत प्रधार ।
 यथा अम्बु निबि मिलि के मरिता है नहि एकाकार ॥
 शिव शुक सनक शेष श्रुति हनुमत ओ मुनि रसिक उदार ।
 यह उपासना रम समुद्र में मज्जत साझ सकार ॥
 विनु निर्हेतुकी कृपा मीय की यामें नहि अधिकार ।
 यह रसमोद विना रम वेत्ता जानत नहि गवार ॥

अनुक्रमणिका

अ

अगमोद्भव—२९
अमिरा—१०१
अगुरीय—२८
अभावतार—९०, ९४
अकुल बोरतन्त्र—४९, ५६, ५७, ५८, ६०, ६१
अगस्त्य—१०७, १११,
अगस्त्य रामायण—१६६
अगस्त्य-महिता—१२६, १५९, १८०
अग्निचक्र—५९
अग्निदाह—४९
अग्रस्वामी—१२५, १२७, १३१, १३३, १३६,
१३९
अपोरुच्य—६३
अजान—४७
अजातरति—१०
अग्निमादिकमिद्धि—६३
अणुमाध्य—८
अतिबेश—३०
अतिशून्य—६६
अवि—१०१
अयर्वेद—९८
अद्वय व्यतिग्रह—४६
अद्वयस्थिति—३५, ४६
अद्वैत कवि—१७२
अद्वैत ज्ञान—६०
अधीरा—२५
अध्यात्मरामायण—१८०
अर्नगवध—६५
अनाहत चक्र—५९
अनिष्ट—२०, ९२
अनुदल मायक—२६
अनुनाप—३०
अनुभाव—१८, १९, ८०, १४७

अनुराग—१६, १८, ३१
अन्तर्गामी—८९
अन्त मम्मिलन—३७
अग्निप्रतिष्ठा—१०
अन्दाह—१०३, १६२
अपदेश—३०
अपलाप—३०
अपस्मार—२९
अप्रकट लीला—३४
अप्राप्त लीला—७३
अप्राणिजन्म—३१
अभिज्ञ—३२
अभिसार—८२
अभिसारिका—२५
अभ्युदय—१००
अमरबाहणी—५२
अमरीली—५३, ६२, ६३
अमितायी—२६
अमृत भाट—८७९
अपौष्ठा निरपरासस्थली—११०
अहण—२८, २९
अर्चना—७८
अर्चावतार—८९
अर्यपञ्चक—२, ११३
अद्वैतारीश्वर—३६
अवजन्य—३२
अनारवाद—८९
अवधूतनार्य—६६
अवधूतिका—४५
अवधूती भाट—६६
अवधूतिनेश्वर अर्चय—३८
अवधूतकालता—८०
अष्टमञ्जरी—८३
अष्टसुनी—८२

अमर—४१
 असूया—२९
 अहंकार भाव—९३
 आगमसार—४३
 आचार—५८
 आचार्य शुक्ल—१०१
 आजल्य—३२
 आत्म-निवेदन—७८
 आत्मनिक्षेप—१०४
 आत्मपान या अस्मिता—६४
 आत्मरति—४
 आत्माराम—४
 आदिनाथ—४९
 आदिरामायण—१६५
 आद्य—२७
 आनन्द भैरव—७१
 आनन्द रामायण—११४, १६४
 आनन्द काशी—८८
 आशुक्लोर रिलिजनकल्ट—४६
 आरोप तत्व—७४
 आलम्बन विभाव—२६
 आलवार—४, ५, ६, १०२, १०५, १६२
 आलस्य—२६
 अलौकिकेश्वर—४०
 अवैगावतार—८९, ९०, ९१, १८४
 आशावय—१७, ८०
 आशावक—५९
 आशाभाव—८१

इ

इच्छा-शक्ति—१४५
 इडा—३६, ४३, ४५, ५१
 इण्डिया आफिस—१६५
 इण्डियन एंटीक्वेरी—९७
 इण्डियन ब्रेड्ज—९७
 इण्डियन फिलामफी—३९
 इनमरइक्लोपोडिया आफ रिलिजन एण्ड
 एथोक्म—१०१
 इन्द्र—९८
 इन्द्रिय—६१
 इन्ध्राफिका इडिका—९७

इस्लाम धर्म—८९
 इस्नातु—९७
 ईरान—६८
 ईशान-कला—१७७

उ

उग्रता—२९
 उच्चाटन—४२
 उज्ज्वल—३२
 उज्ज्वल नीलमणि—२२, २३, २४
 उज्ज्वल भक्तिराम—११३
 उत्कण्ठा—३१
 उत्कण्ठिता—२५
 उत्तमा—२५
 उत्तररामचरित—१६९
 उत्तरीय स्थलन—३०
 उदार राघव—१६९
 उद्दीपन विभाव—३०, ११३, १५७
 उद्भास्वर—३०
 उद्देश—३३
 उन्मनी अवस्था—४४
 उन्माद—२९, ३३
 उपपत्ति—२, १६३
 उपपत्ति भाव—१७५
 उपादाय—८८
 उपाय—३६, ४४, ४५, ७३
 उपाय सूर्य—६६
 उपासक परिस्मृति—८१
 उपासना धर्म सिद्धान्त—१८३
 उपासना शक्ति—१०८
 उपास्य परिस्मृति—८१
 उपेन्द्र—२९
 उमा—३६
 उमिला—१६४, १६९
 उल्डवानिया—७६
 उष्णीस—२८
 उष्णीसकमल—५०, ६६

ऊ

ऊर्ध्वदे—९७, ९८, १००
 ऊर्णात्मक-घनान्मक—४६, ४७

एकता—४७	ए	गुण्डलिनी योग मूलक माधना—५६, ५९
ओटो थ्रेडर—१४६	ओ	कुमारदास—१६९
ओत्सुक्य—२९		मुन्ना—७९, १६४
	क	कुलशेखर—५६
कनिष्ठा—२५		कुरुभेज—१६४
करान्द कुण्डला—६३		कुल और अकुल—५६
कपाल वनिता—६१		कुलतन्त्र—५७
कपिल—२९		कुलभोक्षर अलवार—१०२, १०३, १०५, १६२
कवरी—२८		कुलापव तन्त्र—४२
कवीर—५४, ५५, ६८, ६९		कृष्णभराग—३१
करमाबाई—७१		कृष्णधार—६७
कहना—२८, २९, ४४, ४५, ४६		कृष्णदास कविराज—१७३
कचूर—२८		कृष्णदास गोरबानी—७१
कममुद्रा—४७		कृष्ण प्रसाददा—८०
कलहाश्रिता—२५		कृष्णमन्त्र प्रसाददा—८०
कल्यावतार—९०		कृष्णभक्ति आधार—२६
कल्प—४०		कृष्ण भावनामृत—१०
कल्याण कल्पद्रुम—१३०		कृष्णरति—२७
कानूपा या नावपा—६१		कृष्णावत मधुर उपायना—६
कापालिक—५३, ६१, ६२		कृष्णावत सप्तराश—१०६
कापालिक माधना—६४		कृष्णोन्मिष तर्पण—७४
काम—१६, ७३, ७४		कृष्णोन्मिष २ प्रीति इच्छा—७४
काम कला—४६		कृष्णोपनिषद्—१०१
काम कला विलाम—४६		कपूर—२८
कामरूप—५६, ७९		कैलियय—२८
कामानुगा—१५, १६		कैवल्य—४७, ८०
कामिल बुद्धि—११४, १७५		कैवल्यद्वन्द्व—२८
काम ध्येय—७९		केश संस्तन—३०
कामा योग—६८		केशधनी—१५
कामा शोधन—३७		केशिनी—१०८, १७०
कारण देह—८५		कैलास—५९
कारणार्पणायो—१०		कैवल्य रूप—६३
कार्यम्—१०४		कोमार—२७
कालिदास—१०२		कौल—५४, ६०
कियागस्ति—९०, १४५,		कौलाचार—४२, ६०
कोरान—७८		कौलीगविषद्—५८
कुचनोम देश—७१		कौल्या—१०८
कुण्डलिनी—५९, ६०, ६७		कौल्यावी—३९
	ख	
		खडिदा—२५
		खेवरी नांङ—८७

खेचरी मुद्रा—५१, ५२
ख्रीस्तीय धर्मममाज—८९

ग

गरुड पुराण—१०७
गायत्री—१०७
गालवाधम—१३५, १३६
ग्लानि—२८
गीत गोविन्द—१८५
गीता—२, ५०, ९७
गीतावली—६, ११६
गुण कीर्तन—३३
गुण मञ्जरी—७९
गुणावतार—९०, ९३
गुप्तचन्द्रपुर—७२
गुह्यसमाज तन्त्र—३९
गुह्य-साधना—६, ३९, ४१, ४२, ४६, ४७, ४९

गोरा अन्दाज—४

गोपा—७१

गोपालभट्ट गोस्वामी—७१, ७९

गोपिकाभाव—१५२

गोपीनाथ कविराज—४१, ८७

गोतुल्य वरणम्—१०४

गोरख—५२

गोरख सिद्धान्त सग्रह—५१

गोरखनाथ—५६, ६७, ६८

गोरक्ष पद्धति—५१, ५२

गोरक्ष विजय—५०, ५१

गोलोक—२५, २६, १५३, १५४, १५५

गोविन्द लीलामृत—१०

गोस्वामी तुलसीदास—११५, ११७, १३३

गोडीय वैष्णव—८, १०, १७३

गोडीय सम्प्रदाय—१०७

गोपी रति—२०, २१

गोतमीय तन्त्र—१६

गौराग देव—१०

गोरी प्रिया—७१

घ

पूर्णा—२९

पुत स्नेह—१७, ३१

घोसुण्डी—९७

च

चण्डालिनी कन्या—७१

चण्डिकायतन—१६८

चण्डीदास—७१, ७४, ७६

चतुर्व्यूह—९७

चतुष्क—२८

चतुष्की—१८

चन्द्रकला—११०

चन्द्रगुण—३८

चन्द्रधर शर्मा—३९

चन्द्रनाडी—४५

चन्द्रावली—८२

चर्याचर्य विनिश्चय—६१

चल-अचल—४६

चान्द्र रामायण—१६६

चापल्य—२६

चार्वाक—७०

चिग्जगत्—२२, २३, २४, २५

चित्तवज्र—४१

चित्रकूट—१५१, १५२, १५३, १५५, १६५

चित्रकूट माहात्म्य—११४, १६५

चित्रजल्य—३२

चित्तमत्त्व—२३

चित्तुखी—३०

चिन्मय राज्य—८८, ९१

चैतन्य—६,

चौरामी सिद्ध—४९

ज

जगद्गल विहार—४०

जड-जगत्—२२, २४

जडता—३३

जनकपुर—१६६

जयदेव—७१, १८५

जनरल आव दि रायल एसियाटिक सोसायटी

—९७

जरास्थ संहिता—१०५

ज्वलित मात्त्विकभाव—१९, ३०

जातरति—१०

जानकी गीतम्—१५९
जानकीस्तवरात्र—१५९
जानकी हरण—१६९
जालंधर गिरि—६६
जालंधर नाथ—६१
जीव कोटि—९१
जीव गोस्वामी—७, ८, २३, २४, ७१, ७८,
७९, १३७, १७३
जीव शक्ति—६०, ७२
जे० एम्० एम्० हूपर—५
जैकोबी—९६
जैवधर्म—२२

ड

डॉक्टर प्रियमन—१२१

त

तन्त्रालोक—५६
तनकी रतुल फुकरा—१२७
तटस्थलक्षण—७
तटस्था शक्ति—७२
तत्तद्भावेष्ट्यामयी—१६
तत्त्वसंग्रह—३९
तत्सुली—३०
तथागत—३९
तदेकात्मरूप—८९, ९१
तनु मोहन—२६
तपमोगी की छावनी—१२२
तर्कशास्त्र—४०
तलशिला—९७
ताण्डव नृत्य—६४, १४७
तारक मन्त्र—१४३
तिरविस्तप्त—१०
विक्रमवादी महापात्री बौद्ध—८९
विभोग चक्र—५९
विपिटक—३९
विपुटी भंग—३४
मुडबन्ध—२८
मुल्यमी—११६
मुल्यमी की मुहूर्त भाषणा—११५
तैत्तिरीयोपनिषद्—७७, ९८, १००

थ

थेरवादी—३८

द

दण्डकारण्य—१०४
दमिडोपनिषद्—५
दर्शनी—७०
दसग डोर—५१
दक्षिण नायक—२६
दक्षिणानार—४२, ६०
दाङ्ग दयाल—५४, ६९
दाम्पत्य भाव—१०६
दास्य भाव—१०६
दास्य रति—१६,
झारका—११०
दिव्य देह—९४, ५३
दिव्य प्रेम—७०, ७३, ७४
दिव्य वींगि सत्त्व—४१
दिव्य भाव—४२, ७२
दिव्य लीला—७२
दिव्य सम्भोग—९
दिव्य साचेत धाम—४
दिव्य साधक—६०
दिव्य सौंदर्य—७४
दिव्योद्धारण—७२, ७४
दिव्योन्माद—३२
दीपंकर बुद्ध—४०
दीप्त सार्वत्रिक भाव—१९
दुरत रामायण—१६६
दुष्टवर्ध—२७
देवकन्या—७१
देवराभाषण—१६६
देवी भागवत—५८, ६३
द्वेषजन्य रागात्मिका—७८
देवज—२६
दोमोड़ीनाद—६१

घ

घनात्मक महामुख—४६
धर्मकर—४०

धर्मकाय—४१
 धर्मपाल—३८
 धर्ममुद्रा—४७
 धर्ममध—४४
 धात्रेयी—२६
 धारिणी—४२
 धीर ललित—२६
 धीर शान्त—२६
 धीरा—२५
 धीराधीरा—२५
 धीरोदात्त—२६
 धीरोदत्त—२६
 ध्रुव—४७
 धर्मायित सात्विक भाव—१९, ३०
 धृति—२९
 धृष्टनायक—२६

न

नन्द—८०
 नवधा भक्ति—१६६
 नागार्जुन—४१
 नाथपथ—३७, ६८
 नाथ सम्प्रदाय—६१, ६२, ६३, ६५
 नाथमिद—६८
 नाम-भाव—८१
 नान्द पाञ्चरामत्र—१४, १०२
 नारायण बाटिका—९७
 नारीनस्त्व—४५, ४६
 नालदा—३८
 निज गुण—१२१
 निजेन्द्रिय तर्पण—७४
 निजेन्द्रिय प्रीति इच्छा—७४
 नित्य गोलोक—२४
 नित्य चिन्मय राज्य—८८
 नित्य देश—७२
 नित्यधाम—७९
 नित्य लीला—३३, ७३, ८७, ८८
 नित्य वृन्दावन—८, ७३
 नित्य सहचरी—२५
 निम्बार्क—६
 निम्बार्क सम्प्रदाय—८, १०७

निर्गुण भक्तियोग—१४
 निर्गुण शिव—६३
 निदध—३०
 निर्माणकाय—८९
 निर्वाण—४७, ६७
 निर्वेद—२९
 नि मत्व—१९
 नीलोबिसंमन—३०
 नीलाम्बर सम्प्रदाय—७०
 नीलाम्बरी माधना—५६
 नीलिमा राग—१८, ३१
 नीली राग—३१
 नूपुर—२८
 नृसिंह—२९
 नृसिंह पुराण—१८०
 नहु प्रकाश—१३७
 नैयायिक रुद्र वाचस्पति—१८५
 नरात्म—५३

प

पच काल—१०५
 पच पवित्र—५६, ६४, ६७
 पच मकार—४२, ४३, ५६
 पचम पुरपाय—८०
 पच विध मुखारति—२०
 पच सत्कार—१३९
 पचामृत—६३
 पचाध्यय—७६
 पद्य-पुराण—९, १०४, १८०, १८१, १८२
 परकीय मधुररस—२३, २४
 परकीया भाव—२४, ६९, ७०, ७१
 परकीया रति—७१, ८१
 परत्व—१
 परम पद—६९
 परम प्रेम एव परानुरक्ति—९९
 परम प्रेष्ठामखी—२५
 परम शिव—५९, ६०, ६३, ७६
 परमसत्य—६७, ७६
 परम मुदर—७६
 परम हम—१००

परबगो भाव—३१
 पाल्मोन—२५, ९०
 पराकाष्ठा स्वाम भाव—८१
 परास्तरित्य प्रेम—७५
 पराभक्ति—३
 पराया रति—२०
 परावस्म—९०
 परावृत्ति—४१
 पराधर—११९
 परिचारिका—२६, ३२
 परिवर्तन—३२
 पगु भाव—४७, ७५
 पांच रात्र—११, १४, ९७
 पाठर—२८, ५०
 पञ्चर मित्र (चयदेवकवि)—१६८
 पाद सेवा—७८
 पारद—५३
 पारमार्थिक मत्त्व—६५
 पारमितामय—४०
 पारस्पर्य गृह्य मूल—९८
 पाल्पशमी भाव—८१, ८२
 पिगला—३६, ४३, ४५, ५१, १४
 पिड—५५
 पिप्पलाइ मुनि—१४८
 पीठमईक—२६
 पुनीत—४७
 पुररचरण—४२
 पुराग महिमा—१५७
 पुराणत्वानुनधानी समिति—१२०, १२७
 पुराण इव दि सादृष्ट भाव पाठने साधन—९
 पुण्य और प्रकृति—२३
 पुरय तत्व—४५, ४६
 पुरय मूल—१००
 पुरपावहार—९०, ९२
 पुष्टिमार्ग—१०, १२
 पूवं राग—३३
 प्रकट लीला—३४
 प्रगल्भा नाचिका—२५
 प्रजल्प—३२
 प्रगद—१, १६
 प्रार तनु—५३

प्रति जल्प—३२
 प्रतीप—१९
 प्रदुम्न जी—९०, ९२
 प्रसव—५७, ५८
 प्रसक्तिवाद—५
 प्रमान्त्रिका गति—१०८
 प्रशम—३३
 प्रनन्तराचवन्—१६८
 प्रयाधन—२७, २८
 प्रना—३६ ४४ ४५ ५३, ७३
 प्रलापन—६६
 प्राहृत्—२६
 प्राहृत्प्रेह—८५
 प्राहृत् लीला—७७
 प्राग्मत्ता—२५
 प्राग्मत्ता—५१
 प्रातिभासिक—७७
 प्रियता रति—२०, २३
 प्रीतिरति—७०
 प्रीति-मर्म—२३, २४
 प्रेनप्रेह—८७
 प्रेनप्रेह—४६
 प्रेनलनाबी—११९
 प्रेन वैविध्य—११, ३३
 प्रेन मायता—७०, ७६, ७७
 प्रेनामरिज—३, ८०
 प्रेनात्पर—७६, ९९
 प्रेन—७९
 प्रीति नर्तिका—२५
 प्रीति मति—३

फ

फाहियान—३८

ब

बंन-माहिन्द-परिचय—७१
 बलदेव उपाध्याय—४०
 बलदेव विद्याभूषण—१७३
 बुद्ध—६५
 बुद्धमद—३८
 बुद्धिचर—१०१

बलर—१६
 बोधिवृत्ति—४४, ४८, ५०
 बोधिमत्त्व—६५
 बौद्ध दर्शन—४०
 बौद्ध वज्रयानी—६१
 बौद्ध गृहजिया—३७, ३८, ७१, ११८
 बौद्ध साधक—६७
 ब्रह्मधाम—२५
 ब्रह्मपुराण—१०१
 ब्रह्मयामल—१८०
 ब्रह्मवैवर्त पुराण—२२, १०६
 ब्रह्म शक्ति—५८
 ब्रह्म सम्बन्ध—१२
 ब्रह्म संहिता—२२, १५७
 ब्रह्माण्ड—५५
 ब्रह्माण्ड पुराण—१४५

भ

भक्तमाल—१३५, १३६
 भक्तिरामायण मिथु—२२, ८०
 भक्ति-मदभ—७
 भक्त्यावेश—८९
 भगवदार्कपिणी—१५
 भगवद्गुण दर्पण—१३७
 भरद्वाज संहिता—१००
 भवभूति—६१, ६३, ५६, १०२, १६८
 भ्रमर दूत—१८५
 भांडार कर—९७, १०२
 भागभद्र—९७
 भागवत—७२, १०६
 भागवत धर्म—१०१
 भागवतामृतवर्णिका—९३
 भावचूडामणि—६१
 भावदेह—१०, ११, ८५, ८६, ८७
 भावमार्ग—८६
 भावयोग—७९
 भावसाधना—८७
 भुमुडि रामायण—१४५, १६६

म

मंजरी देह—९, ११, ७९, ८३, ८४
 मज्झिमे राग—३१

मंजुल रामायण—१६६
 मंजुषी—३८
 मन्त्रजप—५५
 मन्त्र तनु—५३
 मन्त्रनय—४०
 मन्त्रयान—४०
 मन्त्रयोग—४२
 मन्त्र रामायण—१०३
 मन्त्र स्थापना—८५
 मयरा—१७०
 मति—२८
 मत्स्येन्द्र नाथ—४९, ५६
 मन्मथोदर कौल—५६
 मयुरादामजी—१३०
 मद—२९
 मदन—६१, ६२
 मधुर भाव—४८, ५३, १३५, १३६
 मधुर रस—२२, २३, ३२, ३४, १३६, १७७
 मधुराचार्य—१३७, १३९, १६३, १७१, १७३, १७५, १७६, १७९
 मधुरा रति—१६, २१, २३, ३२
 मधुर्येह—१७, ३१
 मध्यमा—२५
 मध्व—६
 मन क्लावन—७२
 मन्वन्तर—६८, ९३
 मरीचि—१०१
 मर्यादा पुरुषोत्तम—९५
 मर्यादावादी दास्य भाव—११७
 महत्कौल—५६
 महत्तत्त्व—९०, ९३
 महाकवि हनुमान—१६६
 महाकारण देह—८५
 महातारा—४०
 महानाटक—१६७
 महाभारत—९९, १०१, १०२, १०३
 महाभाव—१६, १८, ३०, ३१
 महामुद्रा—४४, ४७
 महामेरु गिरि—६६

महायान—३८, ४०
 महायान सूत्रालंकार—४१
 महारामायण—१२७, १४४, १६५
 महावाणी—८
 महाविष्णु—१०२, १०५
 महावीर चरित—१६९,
 महाशत्रु संहिता—१५६, १८०
 महाशून्य—६६
 महामयिक—३९
 महामदामिव संहिता—१५७
 महामय—३७, ४४, ४७, ४८, ६४, ६६, ६७
 माडवी—१६४
 मानकुक्षि—५९
 मादन—३१, ७२, ७३
 माधव—२९
 माधुर्य केलिकादम्बिनी—१७१, १७२
 माध्वीक रस—१११
 मान—१६, १७, १८, २५, ३१, ३३
 मानवीय सीदर्य—७४
 मान शून्यता—८०
 मानुषी तनु—३९
 माया शक्ति—७२
 सामिक विद्व—२४
 मारण-मोहन—४२
 मालती माधव—६१, ६३, ६४
 मियुन—३५
 मियुन योग—४२, ४७
 मियुन योगम्यास—५
 मीरा—४, ७१
 मृत्पापति—२०
 मुग्धा नायिका—२५, १६५
 मुण्डकोपनिषद्—८७
 मुरली—२९
 मूलाधार—२१, ३७, ५०
 मूलाधार चक्र—५९
 मृणाल—६६
 मूर्ति—२८, ३३
 भवला योगिनी—६१
 भगवति—६१, ६६
 भेरनत्र—४३
 भग्न रामायण—१६६

भैकनिकल—९७
 भैवविश्वम्भ—१८, ३१
 भैव—४१
 भैथित्री कल्याण—१६९
 भैथित्री महोपनिषद्—१४६
 भैथुन—४६
 भोट्टमित—३०
 भोदन—७२
 भोट्ट—२९
 भोट्टास—६०
 भोसकार गुप्त—४०
 भोसलघुता कृत—१५
 भोलाना रसीद—१२७

य

यसोदा—८०
 युगनद—३५, ४५, ४६
 युगवद मूर्ति—५६
 युगल—३५
 युगलविनोद बिहारी शरण—१४४
 युगलानन्द शरण—१७३, १८२, १८३
 युगावतार—९०, ९४
 युवभाव—८१
 युववरी—१४८
 योग—५९
 योगसाधना—६४
 योगसूत्र—४८
 योगिनी तंत्र—४३
 यौवन—३०

र

रघुवंत महाकाव्य—१०२
 रघुनाथदास गोस्वामी—८, ७१, ७९
 रक्तिमा राग—१८, ३१
 रति—३, १६, २८
 रति मञ्जरी—७९
 रति विलास पदति—७३
 रत्नमाल—२८
 रत्नाभास—२९
 रम—४८, ५५, ११०
 रम और रति—७२

रसतत्व—४९
 रसना प्राणवायु—६६
 रसराज—३
 रस-रूप-तरव—२१
 रसायन—४८
 रसार्णव—५३
 रसार्णव सुधाकर—३३
 रसिक प्रकाश भक्तमाल—१३९
 रसिक बिहारी क्षरण—१२५
 रसिक भक्तमाल—१३९
 रसिक सम्प्रदाय—११९, १३९, १६३, १६६
 रसेन्द्र दशम—४८
 राग—७, १६, १८, ३१, ३५
 रागवर्ण्य चन्द्रिका—७९
 रागमयी भक्ति—१, ७, ११
 रागात्मिका भक्ति—७८, ७९,
 रागानुभा भक्ति—२, ७, १५, १६, ७८, ७९
 रागव—३०
 राजमूढ़—३९
 राजदल—५१
 राजयोग—४२, ६५
 रामभोज—६६
 राजाराम बाल—४०
 राजा लक्ष्मण धैर्य—७१
 राधा—२५, ७९
 राधावल्लभ—८१
 राधावल्लभमीम—६
 रामकथा—११३, १६५
 रामगीत गोविन्द—१८५
 रामचरणदास—१२९, १७३, १७९, १८२
 रामचरित मानस—९२, ११६, १९२
 राम ज्ञानकी विलास—१६६
 राम तत्त्वमी उपनिषद्—१०२, १४२
 रामदास गोड—१६५, १६६
 राम नवरत्न छार संग्रह—१२९, १५६, १७९
 राम पटल—१८५
 राम रहस्योपनिषद्—१४६
 रामनियामृत—१७२
 रामानन्द—६
 रामानन्द स्वामी—१२३, ११५, १२५, १२९,
 १८४

रामानुजाचार्य—५, ६, १०२, १०६, १२२, १२३
 रामायण चम्पू—१६६
 रामायण मणिरत्न—१६६
 रामायण महामाला—१६६
 रामावत सम्प्रदाय—६, ३७, ९५, १०६
 ११८, १४०, १५१
 रामो—७६
 रामोपासना—९९, १०१, ११९, १४१, १५६
 रम्य रामानन्द—७१
 रम्य—२७, ७२
 रम्य पञ्चाध्यायी—१०१, १४७, १७०
 रश्मिभक्ति—१, ८
 रक्षसात्मिक भाव—१९
 रुढ महाभाव—३१
 रूप—२७, ८२
 रूपकला—६
 रूप गोस्वामी—७, १५, २७, ७९
 रूप भाव—८१, ८२
 रूप मञ्जरी—७९
 रूप लीला—७३, ७५
 रौद्र—२९

ख

लययोग—४२
 ललना प्राणवायु—६५
 ललित दल—१८
 लक्ष्मी हीरा—७१
 लाल, श्व—२९
 लावण्य मञ्जरी—७९
 लिंगमी—२६
 लीला—१२, ३०, ७२
 लीलारम—४
 लीलावतार—९०, ९३
 लीला विलास—७२, ७३, ७९, ९९, ११४,
 १५१, १६६, १६७
 लीलाविलासो सखी भाव—११७
 लोकनाथ गोस्वामी—७१
 लोक वसुद्धि मलय—६५
 लोमस रामायण—१६६
 लोमस महिमा—११०, ११३, १४६
 लोहित बिलु—५०

घ

- वंश नाद—५१
 वश—६२
 वृक्षाक्ष—४८
 वृक्षपर—६१, ६६, ६७
 वृक्षपत्र—३८, ४०, ४४, ४७, ५३, ६५
 वृक्षपत्नी—६२, ६३, ६४, ६५
 वृक्षपरव—४७, ६६, ६
 वृक्षोद्गे—५०, ५३, ६३
 वृक्षदेवी—२६
 वृक्ष वृक्षादन—७२, ७३, १५५
 वृक्षज—२८
 वृक्षन—७८
 वृक्ष—२७
 वृक्ष भाव—८१
 वृक्ष—२८
 वृक्षभ—६
 वृक्षभावाद्य—१०७
 वृक्षि—१०१, ११९
 वृक्षि-अल्पनी-मोक्ष—१६६
 वृक्षि-महिता—१५५
 वृक्षिकरण—४२
 वृक्षन—२८
 वृक्षज—४१
 वृक्षस्पति—४८
 वृक्षिक अनुभाव—६०
 वृक्ष—२९
 वृक्ष भट्ट—६१
 वृक्षमल—१६, २०, २३, २९
 वृक्षामार—४२, ६०
 वृक्ष पुराण—१०२
 वृक्ष पुराण—१८०
 वृक्षपान—५२
 वृक्षोक्ति—१०१, ११३, १२७, १७२, १७६
 वृक्षोक्ति संहिता—१५०
 वृक्षोक्तीय रामायण—१६३, १७३, १७४
 वृक्षक मञ्जरी—२५
 वृक्षभाव—८१
 वृक्ष—२९
 वृक्षदेव—११, १७
 वृक्षि—२०

- विजय ध्वज—४३
 विजय—३२
 विदिता—९७
 विद्यमानि—७१
 विद्वेषण—४२
 विधि-निषेध—१, २, १७७
 विन्टरनौज—४१
 विन्दु—५१
 विष्णु-विगर्ह—४७
 विमलम्बा—२५
 विमलम्ब विरक्ति—३१
 विभाव—१८
 विभू—८५
 विरजा नदी—२६, ११३
 विरह पुरण—१००
 विलाप—३०, ३३
 विलाप कुतुमाजलि—८
 विलास—३०
 विराट विलास—७१
 विरह वृक्ष—२१
 विरह रति—७५
 विरह रत्न—७५
 विरहोद्गम वृक्ष—५९
 विरहपत्र (मिलक)—२८
 विरह रति—७५
 विरहम्—१८, ३१
 विश्वनाथ चक्रवर्ती—२४, ७८, ७९
 विश्वम्भरोपनिषद्—१२८, १४३
 विश्वस्त—२९
 विश्वामित्र—१६९
 विषयावलम्बन—२
 विषय—२९
 विष्णु—१६९
 विष्णुपुराण—१७८
 विष्णुपार्थी—२६
 विमल—२८, २९
 विर—२८, २९
 विर भाव—४२
 वृक्षावनेश्वर—८२, १८४
 वृक्ष नीयल सङ्घ—११३, १७०
 वृक्ष नीयनीय वृक्ष—२२

बृहन् भागवतामृत—८
 बृहन् मदाशिव सहिना—१५७
 बृहदारण्यक—९९
 बृहस्पति—१०१, १४३, १५०
 वणु—२८
 वेदश्याम—९०, १०७, १७०
 वेशाचार—४२, ६०
 वेलुल्लवादी—३९
 वंकुठ—२५
 वैजयन्ती—२८
 वैदिक मणि मन्त्र—१३७
 वैद्योभक्ति—१, १५, ७८, ८०
 वेन्दनदेह—५२
 वैमवावनार—९०, ९४
 वैवर्ण्य—२९
 वंणव फेय एड मुवमेट—२४
 वंणवपमं रलाकर—१२३
 वंणव सहजिया—३७, ७०, ७३, ११८
 वंणवाचार—४२, ६०
 वोपदेव—१२३
 व्यभिचारी भाव—१८, २०, ११३
 व्यष्टि विराट्—९०
 व्याधि—२९
 व्युह—८९
 व्यापदेश—३०
 व्रजदेवी पिंगला—७१
 व्रजलिपि प्रधावली—११५
 व्रजभाव—७८, ८१
 व्रजरम—२६
 व्रजलीला—३४
 व्रज बनिना—२५
 व्रजवामी भाव—२८
 व्रीडा—२८

य

यकराचार्य—६३
 यक्षिनी—५१
 यक्षि और शिव—५६
 यक्षिनाथ—६४
 यटकोपमुनि—१०६, १६२
 यटकोपाचार्य—१०३

यशनायक—२६
 यशस्विमुनि—१०
 यशस्य ब्राह्मण—१०५
 यवरी—१६६
 यशभूषणदाम गुप्त—४६
 याक्तादेह—५३
 याक्तासाधक—५७, ६७
 याण्डिल्य मुनि—१०, १४३
 यान्तरति—१६, ५०
 यान्तिरम—८१
 यारदातिलक—१०२
 शिव-यक्षि—२१, ३५, ४७,
 ६७, ६९,
 शिवसहिना—५९, १०७, ११३, १४६, १४९
 शीत—१९
 शीलभद्र—३८
 शुकदेवजी—११९, १२६, १२७, १५३
 शक सहिता—१५१, १५२, १५५
 शुद्ध तत्त्व—१६
 शुद्ध मत्त्व—८०
 शुद्धाङ्गन मार्तण्ड—१०७
 शुद्धाभक्ति—१५
 शुभदायिनी—१५
 शुभ्यता—४४, ४५, ४६, ४८, ५३, ६५
 शुन्यवाद—६५
 शृगार—२८
 शृगारभावना—६
 शृगाररम—३, २३, ३२, १०८, ११०
 शेष—२७
 शैवकालिकमार्ग—६१
 शैवाचार—४२, ६०
 शोक—२९
 शोण—२९
 श्यामा नाइन—७०
 श्रम—२८
 श्रवण—७०
 श्रवण रामायण—१६६
 श्री कील्लम्बामी—१३६, १३७
 श्रीकृष्ण—९०
 श्रीकृष्ण त्रिपाद विमृति—२४
 श्रीकृष्ण मन्दभं—२४

श्री गोविन्द भाष्य—८
श्री निजाम आचार्य—१०, ११
श्री पद्म—६१
श्री पर्वत—६१
श्रीमद्भागवत पुराण—१५, २२, ९४,
९९, १०७, १११, १४७, १७०, १७३
श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—९९, १३९,
१६३, १७३, १७४, १७९

श्रीराम—९०
श्री रामतत्त्वप्रकाश—१७७, १७९
श्रीरामतत्त्व भास्कर—१८३
श्री रामतापिनी—१२६
श्री राम नवरत्न—१८१
श्री राममन्त्र—१२६
श्री राम विजय मुष्काकर—१२६
श्री राम स्तवराज—११९, १५८, १५९
श्री रूपकलागी—१३५, १३६
श्री विष्णु पुराण—९७
श्री वज्र निधि—११२
श्री सम्प्रदाय—१२७, १३९, १६२
श्री सुन्दरमणि मन्दर्भ—१३७, १६३, १७३
धृतिगीति—१६४
स्वत—२८, २९

घ

घट्टक—५९
घट्ट सेवर्ग—९१
घट्टर मन्त्रराज—१३९, १४३, १५०

च

चक्रपेण—९०, ९२, ९७
चक्रल कल्पद्रुम—८५
चक्रिण—३४
चक्रेश—४५
चक्रेशी भाव—२०
चक्रलप—३२
चक्र मापना—५३
चक्रिनी शक्ति—२, ७२
चक्रोग वाम—४१
चक्रोग शृंगार—३२
चक्रिनी शक्ति—२, ७२

चक्रुति—४५
चक्रुत रामायण—१६६
चक्रान भोग—४१
चक्रार्थ—३३
चक्रा भाव—८१
चक्रि—२६
चक्रि भाव—७८, ७९, ८१, ११७, १६५
चक्रिभेद—२५, ७८
चक्र्य—७८
चक्र्य रति—१६, २०, ३१
चक्र्य विश्रम्भ—१८
चक्रुण शिव—६१
चक्र्या—४७
चक्र्य भाषा—१९४
चक्र्योपाख्यान—११३, ११४, १६९, १७०
चक्र्य—१९
चक्र्याभासक—१९
चक्र्याधि—३६, ६९, ९०
चक्र्याधि गहिता—१२५, १४४, १५६
चक्रकुमार तन्त्र—९, ८१
चक्रकुमार गहिता—१८०
चक्रान्त गोस्वामी—८, ७१, ७९, १७३
चक्रञ्जग-भूचरग—३३
चक्रञ्जग-भूचरग निष्कारति—३०, ७५
चक्रय मुद्रा—४७
चक्ररस—३५, ४१, ५९
चक्रर्षि—३०, ७५
चक्रष्टि विराट्—९०
चक्रुल्लङ्घा—१७, ८०
चक्रन्ध रूपा—१५, १६, ८०
चक्रन्धानुगा—१५, १६
चक्रन्धभाषि—८१
चक्रोगिच्छामयी—१६
चक्रोगिह्न तन्त्र—२२
चक्रुपा—५५
चक्रुपाद—४४
चक्रुदत्तनगप्रह—४८
चक्रुगुण्य—६६
चक्रुन—५५, ५६, ६०, ६१, ७२
चक्रुन वग—४१, ४८
चक्रुगान—७४

सहजियामार्ग—५६, ६९
 सहजयानी—६४, ६५
 सहज समाधि—५४, ६८
 सहज साधना—५, ३५, ६७, ६८, ६९,
 ७५
 महानन्द—४७, ६४, ६७
 सहजिया—३६, ६९, ७३, ७४, ७५
 सहजिया वैष्णव साधना—५६
 सहजोलिका—५६
 सहजोली—५३, ६२
 महेश्वरी—१०३, १०६, १६२
 सहजार—३७, ५०, ५१, ५९, ६७
 साध्य कारण देह—८५
 साकान्तमल्ल—१६९
 साकेत—११०, ११२, १५४, १५५, १८१
 साठी—७१
 सात्वतधर्म—१०१
 सात्त्विक भाव—१८, १९, ११३
 सात्त्विकाभास—१९
 साधक देह—९, १०, ११, ८५
 साधक भक्त—१८
 साधक स्थिति—७६
 साधन - भक्ति—८०
 साधना—२६
 साधनात्मक बोधि वित्तत्व—४४
 साधनाभितिवेशा—८०
 सान्द्रात्माप्रेम—८०
 सान्द्रानन्द विशेषात्मा—१५
 सामरस्य—६४, १०९
 सायण माधव—४८
 सार्वभौम—७१
 साक्षात्-शक्ति—१४५
 सिद्ध देह—९, १०, ११, ६३, ७२, ७८, ७९
 सिद्ध भक्त—१८, २६
 सिद्ध मार्ग—५६
 सिद्ध सम्प्रदाय—४८
 सिद्धान्त सग्रह—५७
 सिद्ध स्थिति—७६
 सिद्धान्तमुक्तावली—१०
 सिद्धामृत—५६
 सिद्धान्ताचार—४२, ६०

सिद्धान्त रत्नावली—८
 सिद्धिक वीरतन्त्र—४०
 मिलवन लेवी—४१
 मोतोपनियद्—१२९, १४४, १४५
 मोना-सावित्री—९८
 मुक्तराज—६४
 मुक्तावती—४७
 मुक्त्य—३२
 मुक्तीक्षण—१०२
 सुन्दरी साधना—६८
 मुक्ति—२८
 मुञ्जरा रामायण—१६६
 मुमित्रा उपामना शक्ति—१०८
 सुमंत्र—३१
 मुक्तांश रामायण—१६६
 मुपुष्टि—५८
 सुपम्ना—३६, ४५, ५१, ६३, ६६, ६९
 सूक्ष्म—१९
 सूक्ष्माधक—६८
 सूक्ष्मास—१०१
 सूर्य नाडी—४५
 सूर्य चन्द्र सिद्धान्त—४९
 सूर्य चन्द्रबी-मुह्यभाव—५२
 सूक्ष्म देह—८५
 मोहम्—६१
 सोलह मुख्य योश्वरी—११०
 मौन्द्य सहरी—६३
 मौदामिनी—६१
 सौर्य रामायण—१६६
 सौलभ्य—१
 सौहार्द रामायण—१६६
 स्तम्भन—४२
 स्थायी भाव—१९, २३, २८, ३२, ८७, ११३
 स्थविरवादी—३९
 स्थूल देह—८५
 स्निग्धसात्त्विकभाव—१९
 स्नेहजन्य रामायिका भक्ति—७९
 स्मरण—७८
 स्मित—२९
 रमूनि—२९, ३३
 स्वकीया—२५

स्वप्न—५८
स्वभाव—८५, ८६
स्वभावज
स्वभाव देह—८६
स्वमुखी—३०
स्वयं दूरी—२६
स्वयं भगवान्—९१
स्वरूप देह—६८
स्वरूप लक्षण—७
स्वरूप लीला—७३, ७५
स्वास्थ्यवा शक्ति—७२
स्वान रूप—८९, ९१
स्वाधिष्ठान चक्र—५९

द

हंस—१००
हंसविलास—९४
हंस सन्देश (हंसपुत्र)—१८५
हजारीप्रसाद द्विवेदी—६९, १७७
हठयोग—३७, ४२, ५५, ६८
हठयोग-प्रदीपिका—४९, ५७, ६७, ६९
हनुमन्चरित्रा—२, १११, ११३, १३६, १८०
हनुमन्नाटक—११३, १६६, १८०
हरिप्रसाद वाल्मीकी—६१
हरिनिस्त्रि रत्नामृत निम्बु—७, १३
हरिवंश—९९
हृदयकान गुपार—४५
हृयं—२९

हृयंनयि—६१
हृयंनयन—३८
हार—२६
हारोत्त स्मृति—१०६
हाव—३०
हानि—७९
हास्ति—७९
हिमहरिवंश—६
हिन्दुत्व—१६५, १६६
हिरण्यगर्भं भगवान्—१५३, १५७
हिरण्यगर्भं महिला—१८०
हेमिषोगन—९७
हीनवान्—३८
हृष्यमाण—३८
हृयं भगवान्—६१
हला—३०
हेमच तन्त्र—४५, ४७

ख

खान्ति—१७
खेप—२९
खेपय—१९

ग

गान वज्र—४१
गान शक्ति—९०, १०८
गान—४४
गानावेन—८९, ९१